

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA
GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.8333094		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA.		
Contratista:	CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ		
No. de Cédula	51829652		
Fecha Inicio del Contrato	19/09/2025	Fecha de Terminación	10/12/2025
Periodo del Informe	19 de septiembre del 2025 al 18 de octubre del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	NUEVE MILLONES OCHOCIENTOS DIEZ Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$9.817.500)
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS M/CTE (\$2.887.500)
Saldo por Pagar	SEIS MILLONES NOVECIENTOS TREINTA MIL PESOS M/CTE (\$6.930.000)
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.		Valor Pagado
Salud Sanitas	9491769266	SEPTIEMBRE 2025	\$178.000
Pensión Colpensiones			\$227.800
ARL Sura			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No.CO1.PCCNTR.8333094 me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 19 de septiembre del 2025 al 18 de octubre del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

	- Taller de tejidos contemporáneos en: - Conjunto Valdivia 2, martes 9 a 12 pm - Casa de la Mujer, miércoles de 2 a 5 pm - Casa de la Mujer, jueves de 2 a 5 pm - Salón comunal vereda cerca de piedra jueves 9 a 12 pm - - Taller de técnicas en vidrio - Casa de la mujer, martes de 2 a 5 pm - Salón comunal Tiquiza, miércoles 9a 12 am Anexo n°1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato. .	En los talleres de tejido contemporáneo, se invita a explorar el macramé desde una mirada actual, que combina técnica y creatividad. A lo largo del proceso, se desarrollarán distintos proyectos con variedad de formas y usos, lo que permite no solo aprender las bases del tejido, sino también experimentar con diseños propios y aprovechar al máximo la creatividad de cada participante. Además, estos espacios se articulan con una propuesta educativa que incorpora la arteterapia como herramienta para canalizar emociones y fomentar la expresión personal a través del arte. Por otro lado, las técnicas en vidrio demandan un nivel de compromiso más profundo, debido a la delicadeza del material y la precisión que exige el proceso. En este contexto, la concentración y la atención constante se vuelven esenciales para lograr resultados exitosos y seguros, transformando cada paso en una experiencia de enfoque y cuidado. Anexo n°2
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se planificó y se organizó la intensidad horaria de acuerdo a las convocatorias y a la solicitud de los diferentes grupos que asistieron a ellas. Anexo n°3
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC	PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA 19 de septiembre al 10 de octubre 2025 Taller Valdivia Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos

	Durante la primera semana se realizó la convocatoria al grupo, con el propósito de presentar la propuesta creativa que se desarrollará en este nuevo periodo: la elaboración de un camino de mesa en macramé. En este encuentro inicial también se compartieron los materiales necesarios para comenzar el trabajo en la siguiente sesión, generando así una primera aproximación al proyecto. En la segunda semana, con la asistencia de la mayoría de las personas convocadas, dimos inicio al proceso creativo. Comenzamos con una introducción al proyecto, explicando en detalle el objeto a realizar y la técnica que íbamos a emplear. El macramé, una técnica de tejido basada en el entrelazado de nudos, fue el eje principal de esta etapa inicial. Para familiarizarnos con ella, trabajamos los nudos planos básicos, lo que permitió a los participantes reconocer la estructura del tejido y comenzar a practicar, desarrollando destrezas y confianza en el manejo de los hilos. De manera paralela, se integró la propuesta educativa sugerida por la Dirección de Cultura, incorporando elementos de arteterapia a través de ejercicios de atención plena. Esta metodología busca promover la conexión con el presente y facilitar la expresión emocional mientras se avanza en la creación del proyecto, generando un espacio donde el arte no solo construye objetos, sino también bienestar. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Taller de técnicas de vidrio El inicio del taller de Técnicas en Vidrio tuvo que ser reprogramado debido a inconvenientes locativos presentados durante la primera semana en la Casa de la Mujer, lo cual retrasó el comienzo del proyecto. A partir de la segunda semana, se dio inicio formal al proceso con un grupo diverso en el que participan tanto nuevas
--	--

	aprendices como otras con experiencia previa en esta técnica. La propuesta de este nuevo ciclo gira en torno a la creación de un objeto en mosaico en vidrio, desarrollado en dos niveles según el recorrido de cada participante. En el primer nivel, se trabajará la elaboración de un espejo decorativo utilizando la técnica de mosaico en vidrio, proyecto pensado para fortalecer habilidades básicas como el diseño, el corte y la disposición de piezas. Paralelamente, un segundo nivel estará dirigido a un grupo reducido de aprendices avanzadas, quienes asumirán el reto de realizar una lámpara de cuatro caras, también en mosaico. Esta pieza implica mayor precisión técnica, planificación y manejo de volumen, lo que representa una oportunidad de profundización para quienes ya dominan los fundamentos del trabajo con vidrio. Además de los objetivos técnicos, el taller propone un espacio de construcción personal. A lo largo del proceso, se promueve una relación atenta y reflexiva con los materiales y el ritmo del trabajo. Desde esta mirada, la práctica artesanal se convierte también en una forma de cuidado interior: cada corte, cada elección de color y cada momento de ensamblaje, son instancias para fomentar la paciencia, la observación y el diálogo interno, haciendo del proceso una experiencia tanto creativa como restauradora. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de técnicas de vidrio El taller de Técnicas en Vidrio en el sector de Tiquiza dio inicio con una charla introductoria en la que se presentó el proyecto que guiará el proceso creativo de este nuevo grupo. Se trata de una propuesta dirigida a todas las participantes, consiste en la elaboración de un espejo decorativo en mosaico de vidrio. Durante este primer encuentro se compartió el objetivo del taller, se
--	--

	explicaron las posibilidades expresivas de la técnica y se conversó sobre los materiales que se utilizarán, al tiempo que se resolvieron dudas e inquietudes de las participantes. Al ser un grupo completamente nuevo en esta técnica, se generó un espacio propicio para el intercambio de expectativas y la creación de un ambiente colaborativo de aprendizaje. En la segunda semana se inició el trabajo técnico con una primera aproximación al vidrio como material de construcción artística. El foco estuvo en el aprendizaje del corte, abordando los distintos tipos de apertura que se pueden realizar: cortes rectos, abiertos con pinza plana, con presión de dedos, con golpe inferior etc. Además, se brindó una introducción al uso de las herramientas fundamentales —como el cortavidrios y pinzas de presión, enfatizando en su correcto manejo, la seguridad en el taller y las precauciones necesarias al trabajar con un material delicado. A través de ejercicios prácticos, cada participante pudo explorar la textura, el peso y la respuesta del vidrio al ser manipulado, dando sus primeros pasos en un proceso que exige paciencia, precisión y concentración. En paralelo, se fue construyendo una relación consciente con la práctica, entendiendo el trabajo con vidrio no solo como una actividad técnica, sino también como un ejercicio de observación, calma y conexión personal. Esta dimensión sensible del taller refuerza la idea de que el arte también puede ser un canal para habitar el presente y generar bienestar desde lo cotidiano. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Debido a inconvenientes locativos en la Casa de la Mujer, no fue posible realizar el primer encuentro programado. Por esta razón, el inicio del proyecto tuvo lugar en la segunda
--	--

	semana del periodo, retomando el trabajo con el grupo de participantes avanzadas que venían del ciclo anterior. En este nuevo periodo se propuso como proyecto principal la elaboración de bolsos en macramé, una iniciativa que permite aplicar y profundizar los conocimientos adquiridos previamente, incorporando nuevos desafíos técnicos y creativos. Durante esta primera sesión efectiva, se presentó la propuesta en detalle y se compartieron los materiales requeridos para el desarrollo del proyecto. También se hizo un repaso general de la técnica, enfocándonos en la planificación de los diseños y la elección de los nudos que se utilizarán, considerando el nivel avanzado del grupo. Desde el inicio, se integró la dimensión de arteterapia sugerida por la Dirección de Cultura, promoviendo la atención plena como parte del proceso creativo, con el fin de fortalecer el vínculo entre técnica, expresión personal y bienestar emocional. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Durante la primera semana se realizó la convocatoria al grupo, con el propósito de presentar la propuesta creativa que se desarrollará en este nuevo periodo: la elaboración de un camino de mesa en macramé. En este encuentro inicial también se compartieron los materiales necesarios para comenzar el trabajo en la siguiente sesión, generando así una primera aproximación al proyecto. En la segunda semana, con la asistencia de la mayoría de las personas convocadas, dimos inicio al proceso creativo. Comenzamos con una introducción al proyecto, explicando en detalle el objeto a realizar y la técnica que íbamos a emplear. El macramé, una técnica de tejido basada en el entrelazado de nudos, fue el eje principal de esta
--	--

	etapa inicial. Para familiarizarnos con ella, trabajamos los nudos planos básicos, lo que permitió a los participantes reconocer la estructura del tejido y comenzar a practicar, desarrollando destrezas y confianza en el manejo de los hilos. De manera paralela, se integró la propuesta educativa sugerida por la Dirección de Cultura, incorporando elementos de arteterapia a través de ejercicios de atención plena. Esta metodología busca promover la conexión con el presente y facilitar la expresión emocional mientras se avanza en la creación del proyecto, generando un espacio donde el arte no solo construye objetos, sino también bienestar. Taller Casa de la Mujer Jueves 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos El encuentro con este grupo se realizó en la segunda semana debido a inconvenientes en la Casa de la Mujer. Debido a la alta demanda del taller de Tejidos Contemporáneos, fue necesario abrir un nuevo grupo, ya que varias personas interesadas no pudieron ser incluidas en el taller habitual de los miércoles debido a que el cupo se encontraba completo. Este nuevo grupo está conformado por participantes que se integran por primera vez al proceso, por lo que su nivel es de iniciación. La propuesta para este nuevo ciclo estará enfocada en la elaboración de tapices decorativos en macramé. Cada participante tendrá la libertad de escoger su propio diseño, permitiendo así que el proyecto sea una experiencia personalizada y diversa, donde se respete el ritmo y los intereses de cada aprendiz. Esta elección individual fomenta no solo la autonomía creativa, sino también el desarrollo de habilidades técnicas a partir de la motivación personal. Además del aprendizaje técnico, el taller ofrece un espacio para el bienestar emocional. A lo largo del
--	--

	proceso se fomentará una relación consciente con el hacer manual, promoviendo momentos de calma, concentración y conexión interior. Desde esta perspectiva, el tejido se convierte en una práctica que va más allá de lo artesanal, brindando un tiempo de pausa y reflexión a través del arte. TERCERA y CUARTA SEMANA Del 6 al 17 de octubre del 2025 Taller Valdivia Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Durante la tercera y cuarta semana del taller de Tejidos Contemporáneos, se dio inicio al trabajo práctico de elaboración del camino de mesa en macramé, proyecto propuesto para este ciclo. El proceso comenzó con la medición y el corte de los hilos, tomando en cuenta las dimensiones particulares de cada una de las mesas que las participantes usarán para sus piezas finales. Esto hizo que las medidas variaran entre una y otra, adaptando el proyecto a las necesidades personales de cada aprendiz. Una vez cortados, los hilos fueron organizados y dispuestos sobre una base de corcho, que funciona como soporte temporal para sostenerlos firmemente mientras se teje. Este paso fue fundamental para garantizar orden y control en el proceso, aunque no fue igual de sencillo para todas: algunas participantes lograron organizar sus hilos con mayor facilidad, mientras que otras requirieron más tiempo y acompañamiento para lograr la correcta disposición sobre la base. En cuanto al diseño, cada una trajo hilos de diferentes colores y calibres, lo que aportó una gran riqueza visual al taller y permitió que el proyecto se convirtiera en una experiencia personalizada. A partir de ahí, se comenzó a trabajar con nudo plano, una de las estructuras básicas del macramé, utilizada en este caso de
--	---

	forma entrelazada para generar textura, cuerpo y agarre entre los nudos, lo que dará firmeza y carácter a los caminos de mesa en construcción. Más allá del aprendizaje técnico, al finalizar cada sesión se realizan ejercicios de respiración consciente y estiramiento, como una forma de cerrar el espacio de creación conectando con el cuerpo y con el momento presente. Estos breves ejercicios de cierre buscan aliviar tensiones acumuladas durante el trabajo manual y reforzar la conexión entre el hacer artesanal y el bienestar integral de las participantes. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Taller de técnicas de vidrio Durante las últimas sesiones del taller de Técnicas en Vidrio, se ha dado continuidad al proceso de corte, una fase fundamental en el desarrollo del proyecto de mosaico. Utilizando láminas de vidrio transparente de 2 milímetros de grosor, comenzamos a cortar tiras de aproximadamente 50 cm de largo por 10 cm de ancho, para luego fraccionarlas en pequeños cuadrados de 2 x 2 cm. Este trabajo minucioso busca obtener piezas lo más regulares y pulidas posible, facilitando el posterior montaje del diseño. Una vez cortadas una gran cantidad de piezas cuadradas, algunas de ellas fueron transformadas en triángulos, ampliando así las posibilidades compositivas del mosaico. Cada corte requiere de precisión, concentración y dominio técnico, haciendo fundamental el uso adecuado de las herramientas especializadas para vidrio. Durante este proceso, los vidrios se marcan con marcadores especiales que permiten guiar el corte con claridad. Posteriormente, cada pieza debe ser lavada cuidadosamente con agua y jabón para eliminar cualquier trazo del marcador y dejar el vidrio completamente limpio y listo para su
--	---

	uso. Paralelamente, las aprendices que están desarrollando el proyecto de lámparas en mosaico comenzaron a trabajar con cortes curvos y circulares, una técnica más avanzada que demanda mayor control del material y dominio de herramientas específicas. Este tipo de corte aporta dinamismo y movimiento visual a las piezas, lo que enriquecerá el diseño final de las lámparas y diferenciará su elaboración del resto de los proyectos del grupo. Esta fase del taller ha reforzado la importancia de la paciencia, el detalle y la constancia, cualidades fundamentales para trabajar con un material tan delicado como el vidrio. Como cierre de cada jornada, realizamos una breve práctica de estiramientos físicos y respiración consciente, momento en el que el cuerpo se relaja, se sueltan tensiones acumuladas y se genera un espacio de conexión con el proceso creativo desde una dimensión más personal y reflexiva. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de técnicas de vidrio Durante estas semanas en el taller de Técnicas en Vidrio, se ha continuado con el trabajo de corte, iniciando con láminas transparentes de 2 mm de grosor. A partir de estas, se cortaron tiras de 50 x 10 cm, que luego fueron divididas cuidadosamente en cuadrados de 2 x 2 cm. Este proceso tiene como objetivo obtener piezas lo más regulares posibles, para facilitar la precisión en el diseño de mosaicos. Posteriormente, una parte de estos cuadrados fue transformada en triángulos, permitiendo ampliar las formas y patrones disponibles en cada proyecto. Para ello, se utilizaron marcadores especiales para vidrio, que luego deben ser eliminados. Por eso, cada pieza fue lavada con agua y jabón, asegurando que quedaran completamente limpias y listas para la siguiente etapa.
--	--

	Una vez limpias, se comenzó a trabajar con las técnicas de coloración, fundamentales para personalizar y enriquecer visualmente cada pieza. Los participantes experimentaron con papeles de colores, los cuales se adhieren al vidrio con cuidado para asegurar un acabado limpio y uniforme. También se introdujo el uso de pinturas especiales, que se aplican directamente sobre las piezas, ofreciendo otra forma de expresión a través del color. Este proceso no solo demanda precisión y limpieza, sino también una mirada creativa sobre la composición de cada mosaico. Como cierre de la jornada, realizamos nuestros habituales ejercicios de respiración y estiramiento, un momento importante para relajar el cuerpo, soltar la tensión acumulada en manos y espalda, y recuperar la conexión interna después del trabajo técnico. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Durante la tercera y cuarta semana del taller de Tejidos Contemporáneos, el grupo avanzó en la construcción de los bolsos en macramé, proyecto propuesto para este nuevo ciclo. En esta etapa, cada participante comenzó a trabajar directamente sobre las asas —de madera o metal, según su elección— que trajeron previamente, y que servirán como base estructural para sus piezas. Una vez definidas las asas, se procedió a disponer y sujetar los hilos, ajustándolos cuidadosamente al soporte para asegurar firmeza desde el inicio del tejido. A cada diseño se le sumaron hilos adicionales en los extremos, con el fin de generar una ligera expansión en la parte superior del bolso, lo cual permitirá una mejor abertura y mayor funcionalidad en el uso final de la pieza. El material utilizado es liviano y de fácil manejo, permitiendo que las manos se desplacen con fluidez en el proceso de anudado. Cada aprendiz eligió libremente el color y el calibre
--	--

	de sus hilos, lo que no solo aporta variedad visual al grupo, sino que también refuerza el carácter único y personalizado de cada bolso. Esta etapa inicial de montaje es clave, ya que define la estructura y el equilibrio del diseño final. La técnica aplicada es la del macramé con nudo plano, que se trabaja de manera progresiva para construir la trama del bolso. Algunas participantes han avanzado con mayor rapidez, mientras que otras continúan familiarizándose con el ritmo del tejido, siendo este un proceso en el que la paciencia y la repetición permiten el desarrollo de destrezas más sólidas. Como parte del cierre de cada jornada, realizamos una breve intervención física y ejercicios de respiración consciente, que permiten relajar las manos, soltar tensiones en hombros y cuello, y conectar con el cuerpo luego del trabajo manual sostenido. Esta práctica refuerza la idea de que el hacer artesanal puede ser también un espacio de cuidado y bienestar integral. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Durante la tercera y cuarta semana del taller de Tejidos Contemporáneos, se dio inicio al trabajo práctico de elaboración del camino de mesa en macramé, proyecto propuesto para este ciclo. El proceso comenzó con la medición y el corte de los hilos, tomando en cuenta las dimensiones particulares de cada una de las mesas que las participantes usarán para sus piezas finales. Esto hizo que las medidas variaran entre una y otra, adaptando el proyecto a las necesidades personales de cada aprendiz. Una vez cortados, los hilos fueron organizados y dispuestos sobre una base de corcho, que funciona como soporte temporal para sostenerlos firmemente mientras se teje. Este paso fue fundamental para garantizar
--	---

	orden y control en el proceso, aunque no fue igual de sencillo para todas: algunas participantes lograron organizar sus hilos con mayor facilidad, mientras que otras requirieron más tiempo y acompañamiento para lograr la correcta disposición sobre la base. En cuanto al diseño, cada una trajo hilos de diferentes colores y calibres, lo que aportó una gran riqueza visual al taller y permitió que el proyecto se convirtiera en una experiencia personalizada. A partir de ahí, se comenzó a trabajar con nudo plano, una de las estructuras básicas del macramé, utilizada en este caso de forma entrelazada para generar textura, cuerpo y agarre entre los nudos, lo que dará firmeza y carácter a los caminos de mesa en construcción. Más allá del aprendizaje técnico, al finalizar cada sesión se realizan ejercicios de respiración consciente y estiramiento, como una forma de cerrar el espacio de creación conectando con el cuerpo y con el momento presente. Estos breves ejercicios de cierre buscan aliviar tensiones acumuladas durante el trabajo manual y reforzar la conexión entre el hacer artesanal y el bienestar integral de las participantes. Taller Casa de la Mujer Jueves 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Durante la tercera y cuarta semana del taller de tapices en macramé, el grupo avanzó en el proceso de montaje y diseño individual de sus piezas, dando inicio a lo que hemos llamado una verdadera propuesta de laboratorio de tejido. Al tratarse de un proyecto donde cada participante elige su propio diseño, se genera una dinámica diversa que requiere mayor atención y paciencia en la instrucción, pero que, a su vez, enriquece profundamente el espacio creativo y técnico. El proceso comenzó con la medición y corte de hilos de diferentes
--	--

	longitudes, según las características específicas de cada tapiz. Se trabajó con materiales variados: hilos de distintos colores, calibres y texturas, seleccionados libremente por cada participante, lo que desde el inicio permitió que cada pieza adquiriera una identidad propia. Una vez definidos los materiales, se realizó el montaje individual sobre el bolillo de madera, que cumple la doble función de soporte estructural y de base para colgar los tapices una vez finalizados. Este montaje se llevó a cabo hilo por hilo, cuidando la disposición y la tensión adecuada para facilitar el inicio del tejido. Desde allí, cada aprendiz comenzó a aplicar diferentes tipos de nudos, seleccionados de acuerdo con el diseño elegido y el efecto visual que desea lograr. Este enfoque personalizado convierte el taller en un espacio de experimentación textil, donde la variedad de propuestas no solo es bienvenida, sino celebrada. El hecho de que cada tapiz sea distinto y refleje una intención y estilo particular, no solo representa un desafío técnico, sino que también otorga a las participantes un valor adicional en su proceso de aprendizaje: el de reconocer la singularidad de su trabajo como un plus que aporta identidad y expresión personal a través del tejido. Al cierre de cada jornada, se realizan ejercicios de relajación corporal, estiramiento suave y respiración consciente, como parte esencial del proceso. Estas pausas activas no solo ayudan a liberar tensiones físicas acumuladas por el trabajo manual, sino que también ofrecen un espacio para conectar con el cuerpo, el ritmo interior y la experiencia creativa vivida durante la sesión. Anexo n°4
5. Verificar la asistencia de los inscriptos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se cumplió con las evidencias manteniendo listados de cada taller. Anexo n°5

6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	Al inicio del nuevo periodo de formación, se realizó una convocatoria abierta dirigida a los diferentes sectores y comunidades interesadas en participar en los talleres ofrecidos. La respuesta fue muy positiva, con una alta participación en los procesos de inscripción, lo que permitió conformar los grupos de trabajo para el ciclo actual. De los seis talleres programados, cinco lograron completar sus cupos en su totalidad, reflejando el interés sostenido por parte de la comunidad en los procesos de formación artística y manual. Esta acogida reafirma la importancia de mantener estos espacios de creación como parte activa de la oferta cultural y pedagógica. Uno de los talleres con mayor demanda fue el de Tejidos Contemporáneos, cuyos cupos disponibles se agotaron rápidamente. Debido a ello, fue necesario abrir un nuevo grupo en la Casa de la Mujer, permitiendo así que más personas pudieran acceder a esta propuesta formativa. Esta nueva apertura fue muy bien recibida, especialmente por participantes nuevas que se sumaron por primera vez al proceso, enriqueciendo los grupos con miradas frescas y entusiasmo por aprender. La convocatoria no solo logró dar continuidad a quienes ya venían vinculadas a los talleres en periodos anteriores, sino que también abrió las puertas a muchas personas nuevas, ampliando el alcance y el impacto del programa. La diversidad de perfiles, edades y niveles de experiencia aporta un valor significativo al desarrollo de cada uno de los espacios, fortaleciendo el tejido comunitario a través del arte.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el programa de extensión de la EFAC.	Desde mi experiencia en los procesos de Tejidos Contemporáneos y Técnicas en Vidrio, es enriquecedor ver cómo cada proyecto aporta desde su enfoque a la formación artística comunitaria, y cómo estos encuentros nos permiten reflexionar colectivamente sobre lo que hacemos y hacia dónde vamos. Son espacios muy valiosos para compartir y conocer el trabajo que se viene desarrollando en los diferentes talleres.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Se dio cumplimiento, con el diligenciamiento de la base de datos. Anexo n°8
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a la convocatoria de las capacitaciones programadas desde la dirección de cultura de seguridad y salud, el día jueves 9 de octubre y de abuso e inteligencia emocional el día 17 de octubre de 2025. Anexo n°9

A continuación, relaciono

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1.
Anexo n°1



VALDIVIA

CASA DE LA MUJER



TIQUIZA

CASA DE LA MUJER





CERCA DE PIEDRA

CASA DE LA MUJER



Obligación 2.
Anexo n°2



TALLER DE TEJIDOS CONTEMPORANEOS



TALLER DE TECNICAS DE VIDRIO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MARTES		MIERCOLES		JUEVES
9 am a 12pm VALDIVIA Taller de Tejidos contemporáneos		9 am a 12pm TIQUIZA Taller de técnicas de vidrio Salón comunal		9 am a 12pm CERCA DEPIEDRA Taller de Tejidos contemporáneos Salón comunal
2pm a 5pm CASA DE LA MUJER Taller de técnicas de vidrio		2pm a 5pm CASA DE LA MUJER Taller de Tejidos contemporáneos		2 am a 5pm CASA DE LA MUJER Taller de Tejidos contemporáneos

Obligación 4.
Anexo n°4

TEJIDOS CONTEMPORANEOS
TECNICAS EN VIDRIO



VALDIVIA



CASA DE LA MUJER

TIQUIZA



CASA DE LA MUJER



CERCA DE PIEDRA



CASA DE LA MUJER



Obligación 5.

Anexo n°5

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

4	Claudia Vilac	Telares y vitrales	VALDIVIA Tejidos contemporáneos Martes 9-12 pm	3	12	14	1	50 a 79
			CASA DE LA MUJER Técnicas de vidrio Martes 2-5 pm	3	12	17	0	34 a 78
			JAC TIQUIZA Técnicas de vidrio Miércoles 9-12 pm	3	12	11	4	50 a 70
			CASA DE LA MUJER Tejidos contemporáneos Miércoles 2-5 pm	3	12	15	0	24 a 82
			JAC CERCA DE PIEDRA Tejidos contemporáneos jueves 9-12 pm	3	12	15	0	39 a 75
			CASA DE LA MUJER Tejidos contemporáneos jueves 2-5 pm	3	12	13	2	37 a 70
			Desplazamiento	2	8			

Obligación 8.

Anexo n°8

Obligación 9

Anexo n°9

1. CAPACITACION JUEVES 9 DE OCTUBRE



2. CAPACITACION VIERNES 17 DE OCTUBRE

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	En	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Ubicación	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado MIMA o CBF	
CC APOYADO		YULAC SAMPET CORDON MALLA	REPRESENTANTE	PRINCIPAL	Armero (Cesar)	CORONAFERIA	097996		NO
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo	Clave	Planilla	Planilla	Planilla	Fecha	Pago	Pago	Pago	
2025-06	1781-07903	1	1	1	2025-06-14	2025-06-14	2025-06-14	2025-06-14	\$413,300
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NET	SV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
ATP (ADMINISTRATIVOS: 1)									
		35-14	900,316,004	7		\$227,800	\$0	\$227,800	
						\$0	\$0	\$0	
AR (ADMINISTRATIVOS: 1)						\$7,500	\$0	\$7,500	
		14-11	800,903,790	5		\$7,500	\$0	\$7,500	
						\$0	\$0	\$0	
EPS (ADMINISTRATIVOS: 1)						\$178,000	\$0	\$178,000	
		EP0305	800,251,440	4		\$178,000	\$0	\$178,000	
						\$0	\$0	\$0	
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300	

Certificación Bancaria

Miércoles, 08 de octubre de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ identificado(a) con CC 51829652, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros	33768668180	2016-11-24	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospesos@bancolombia.com.co

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, C l a u d i a M a r i n a V i l a c R a m í r e z
identificado con cédula de ciudadanía No. 51 829652, En cumplimiento del decreto 2231
del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383
del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen,
modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único
reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a
cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de
trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo
previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto
tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 17 del mes de octubre de la vigencia 2025

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co