

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 6

FECHA DEL INFORME 05- 11 - 2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 12/09/2025 11/10/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE SOCIAL Y PRODUCTIVO	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA CONSOLIDACIÓN DEL TEJIDO ARTÍSTICO Y CULTURAL	
		META PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA APOYAR LA EJECUCIÓN EN LA DIVULGACIÓN DE LOS EVENTOS Y ACTIVIDADES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DEL MUNICIPIO DE CHÍA.	
		NOMBRE DEL PROYECTO DESARROLLO DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2020251750007	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS				CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 8308642	
CONTRATISTA		JUAN CAMILO VALDERRAMA DIAZ					
PLAZO DE EJECUCIÓN		03 MESES Y 14 DÍAS					
FECHA DE CONTRATO		10/09/2025		FECHA DE INICIO		12/09/2025	
FECHA TERMINACIÓN				FECHA TERMINACIÓN		10/12/2025	
PRORROGA		FECHA N/A		TIEMPO N/A		FECHA TERMINACIÓN N/A	
SUSPENSIÓN		FECHA N/A		TIEMPO N/A		FECHA TERMINACIÓN N/A	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$11.648.000		EN LETRAS		ONCE MILLONES SEISCIENTOS CUARENTA Y OCHO MIL PESOS M/CTE	
ADICIÓN		FECHA N/A		VALOR N/A		VALOR FINAL N/A	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		05/11/2025		SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA			% PROGRAMADO (SI APLICA – N/A)	% ALCANZA DO (SI APLICA – N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO		
1.Desarrollar las clases de técnica vocal con enfoque diferencial, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.			100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1, se transcribe informe # 1 del contratista: En el ciclo cursado, se realizaron las siguientes clases de acuerdo al cronograma de actividades: VER ANEXO 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES I. MÚSICA ➤ En el primer ciclo cursado se dictaron clases de Técnica Vocal Individual y Grupal en las instalaciones de la EFAC (sede alterna en el colegio San Juan del Camino) y en las instalaciones del colegio Departamental José Joaquín Casas. Las clases se realizaron los lunes en los días 15, 22 y 29 de septiembre, y 6 de octubre; miércoles en los días 17 y 24 de septiembre, 1 y 8 de octubre, en los siguientes horarios: ○ Técnica Vocal Individual ▪ Sede Alterna: Miércoles 11:00 a.m. - 12:00 p.m. ▪ José Joaquín Casas: Lunes 3:00 p.m. - 4:00 p.m. Miércoles 2:00 p.m. - 3:00 p.m. 4:00 p.m. - 5:00 p.m. 5:00 p.m. - 6:00 p.m. 6:00 p.m. - 7:00 p.m.		

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 6

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			○ Técnica Vocal Grupal: ▪ Sede Alterna: Miércoles 10:00 a.m. - 11:00 a.m. ➤ En el curso de Técnica Vocal Individual, la estudiante Juana Camila Vargas Torres, perteneciente al enfoque diferencial, ha mantenido su proceso trabajando tres canciones de diferentes géneros: vallenato, vals mexicano y bolero. Aunque su proceso de entendimiento con herramientas y técnica vocal sea intermitente, ha demostrado estabilidad en clase para enfocarse en las canciones y entender de principio a fin detalles melódicos de las mismas. VER ANEXO 1: REGISTROS FOTOGRÁFICOS: Clases (1 – 7) VER ANEXO 2: PLANILLAS DE ASISTENCIA II. EXTENSIÓN ➤ En el primer ciclo cursado, se dictaron clases de Técnica Vocal grupal en dos conjuntos, dentro del marco de Alcaldía A Tu Conjunto: El Otoño y Portobelo 1. El Otoño, se vieron clases en septiembre los días 15, 18, 22, 25 y 29, en octubre los días 2, 6 y 9 de 2025. Portobelo 1, se vieron clases en septiembre en los días 16, 23 y 30, en octubre en el día 7 de 2025. Las clases tuvieron los siguientes horarios: ○ El Otoño Lunes / Jueves 9:00 a.m. - 11:00 a.m. ○ Portobelo 1 Martes 9:00 a.m. - 11:00 a.m. VER ANEXO 1: REGISTROS FOTOGRÁFICOS: Clases (8 – 9) VER ANEXO 2: PLANILLAS DE ASISTENCIA ➤ Durante el ciclo cursado, se dictaron clases de Técnica Vocal grupal a las IEO José Joaquín Casas y la IEO Fagua (Sede Tiquiza). Las clases tuvieron lugar los días en 18 y 25 de septiembre de 2025 en la IEO José Joaquín Casas; 16 y 23 de septiembre de 2025 en la IEO Fagua, Sede Tiquiza; no hubo clases en las semanas del 29 de septiembre y 6 de octubre por motivos de reuniones de maestros y directivos en las instituciones educativas, y por la semana de receso. Estos son los horarios de las clases mencionadas en las instituciones educativas: ○ IEO J. J. Casas Jueves 3:00 p.m. - 5:00 p.m. ○ IEO Fagua, Sede Tiquiza Martes 1:30 p.m. - 3:30 p.m. VER ANEXO 1: REGISTROS FOTOGRÁFICOS: Clases (10 – 11) VER ANEXO 2: PLANILLAS DE ASISTENCIA ➤ En el ciclo cursado, se dictaron clases de Técnica Vocal grupal a un grupo nuevo para clase abierta, dirigida para estudiantes de extensión y para parte de los integrantes del Coro de Adultos de la EFAC, dirigido por la maestra Andrea Ocampo. Esta clase tiene lugar en las instalaciones de la IEO José Joaquín Casas. Las clases tuvieron lugar los días en 17 y 24 de septiembre, 1 y 8 de octubre de 2025. La clase del 8 de octubre tuvo lugar en la sede alterna de la Casa de la Cultura, San Juan del Camino, ya que no estaba disponible el espacio de las instituciones educativas debido a la semana de receso. Este es el horario de la clase mencionada: ○ Técnica Vocal Grupal / IEO J. J. Casas Miércoles 2:00 p.m. - 3:00 p.m. VER ANEXO 1: REGISTROS FOTOGRÁFICOS: Clases (12) VER ANEXO 2: PLANILLAS DE ASISTENCIA
2 .Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2, se transcribe informe #1 del contratista: No aplica. Durante este ciclo no se realizaron acompañamientos a grupos representativos ya que no hay de momento actividades específicas de estos grupos en ejecución.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 6

INFORME DE SUPERVISIÓN			
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3, realizo, se transcribe informe #1 del contratista: PLANIFICACIÓN Y COORDINACIÓN Durante el ciclo cursado se desarrollaron actividades enfocadas en el fortalecimiento escénico, técnico e interpretativo de los estudiantes haciendo especial énfasis en el manejo adecuado del micrófono y los principios básicos del sonido en vivo. En cada clase, tanto en el área de Extensión (instituciones educativas, clase abierta de Técnica Vocal y en el área de Música (clases individuales y grupales), se implementaron estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades, nivel y experiencia de cada participante, garantizando un proceso formativo personalizado. Se abordaron detalles de técnica vocal aplicada a la interpretación escénica, integrando el uso del micrófono como herramienta expresiva y de proyección. Asimismo, se trabajaron aspectos esenciales de la interacción con la consola y la configuración básica del sonido en vivo, con el fin de brindar a los estudiantes un conocimiento práctico que fortalezca su desenvolvimiento en contextos de presentación. ➤ La metodología empleada mantuvo un enfoque flexible y contextual, permitiendo que cada estudiante desarrollara habilidades específicas según su proceso individual, consolidando así un aprendizaje integral que articula la técnica vocal con la experiencia escénica y el dominio del entorno sonoro.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la Obligación 4, realizo, se transcribe informe # 1 del contratista: Durante el ciclo cursado, las clases del área de Música y Extensión de la EFAC se desarrollaron bajo un enfoque teórico-práctico, orientado al fortalecimiento técnico, interpretativo y escénico de los estudiantes. Cada espacio formativo —individual, grupal o institucional— fue diseñado de acuerdo con el nivel, las capacidades y los objetivos específicos de los participantes, garantizando así un proceso de aprendizaje adaptativo, coherente y con proyección hacia escenarios reales: I. Música EFAC: Clases Individuales y Grupal En las clases individuales se trabajaron temas en distintos idiomas, lo que permitió desarrollar la habilidad auditiva, la precisión articulatoria y la fluidez fonética. Se realizaron ejercicios de articulación, dicción, vocalización y gesticulación, integrados con dinámicas de interpretación escénica, fortaleciendo tanto el dominio técnico de la voz como la expresividad corporal. En las clases grupales, el trabajo se centró en la coordinación vocal colectiva, el manejo de la dinámica interpretativa compartida y la consolidación de la proyección en conjunto, articulando la técnica individual con el trabajo coral y la escucha activa. II. Extensión: Alcaldía A Tu Conjunto En los conjuntos El Otoño y Portobelo 1, se profundizó en el desarrollo de las canciones individuales y de los temas grupales, favoreciendo la percepción armónica, el trabajo en equipo y la cohesión vocal entre los participantes. El proceso permitió avanzar en el ensamblaje de repertorios conjuntos, fortaleciendo la conciencia del fraseo, la afinación compartida y el sentido rítmico colectivo, preparando así el camino para futuras presentaciones de fogueo. III. Extensión: Clase Abierta En la clase abierta de Técnica Vocal se abordaron principios básicos de respiración y apoyo diafragmático, comprendiendo sus tres fases esenciales: inhalación, sostén y dosificación del aire. De igual forma, se trabajaron aspectos técnicos del manejo del micrófono en escenarios en vivo, promoviendo un uso adecuado del mismo para optimizar la proyección, el control de volumen y la claridad sonora durante la interpretación. IV. Extensión: Instituciones Educativas Oficiales (IEO) Con los estudiantes de las instituciones educativas oficiales se fortaleció la interpretación vocal y escénica, haciendo énfasis en la proyección con micrófono y la expresión corporal como complemento del canto. Se fomentó la comprensión del espacio escénico, la autoconfianza y el control de la voz en contextos de presentación, aplicando técnicas de respiración, afinación y modulación adaptadas a su nivel formativo. V. Enfoque Diferencial: Juana Camila Vargas Torres El proceso individual con la estudiante Juana Camila Vargas Torres continuó con la consolidación de su repertorio compuesto por Cuatro Rosas (Vallenato), Y Andale (Vals Mexicano) y Algo Contigo (Bolero Argentino). Este último tema se elaboró de manera que fuera un reto técnico y de memoria auditiva, pues fue aprendido únicamente durante las horas de clase, sin referencias externas. A través de este método, se buscó fortalecer la retención melódica, la precisión rítmica y la recordación de la letra, consolidando así su avance en aspectos de afinación, memoria y estabilidad interpretativa.

INFORME DE SUPERVISIÓN			
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5, se transcribe informe #5 del contratista realizo: Con el objetivo de asegurar la participación activa y el cumplimiento de los lineamientos definidos por la Dirección de Cultura, se establecieron estrictos mecanismos de control y seguimiento. Entre ellos, se implementó la toma de fotografías con geolocalización y el registro detallado de asistencia mediante planillas físicas, lo que permitió verificar la presencia efectiva de los estudiantes en las clases y actividades programadas. En total, se atendió a un grupo de 38 estudiantes en los distintos talleres desarrollados. VER ANEXO 1: REGISTROS FOTOGRÁFICOS: Clases (1 - 12) VER ANEXO 2: PLANILLAS DE ASISTENCIA
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6, realizo, se transcribe informe#1 del contratista: No aplica. Durante este ciclo no se realizaron convocatorias o inscripciones de los estudiantes en ningún programa.
7.Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7, se transcribe informe#1 del contratista: Durante el ciclo cursado, el proceso académico evidenció avances significativos tanto en el ámbito técnico como en el interpretativo, consolidando un desarrollo sostenido en los distintos espacios formativos. Las clases permitieron afianzar conocimientos adquiridos en ciclos anteriores, profundizando en la interpretación escénica, el manejo del micrófono y el control de los recursos vocales en contextos de práctica individual y grupal. Los avances registrados fueron sistematizados mediante reportes continuos que documentaron el progreso de cada estudiante, sirviendo como base para futuras proyecciones artísticas y pedagógicas. ➤ Clases EFAC: En el área de Música EFAC se fortalecieron de manera notable las competencias técnicas y expresivas, abordando temas en distintos idiomas para desarrollar la afinación auditiva y la precisión fonética. Se trabajaron ejercicios específicos de articulación, dicción, vocalización, gesticulación y proyección escénica, orientados a consolidar una interpretación integral. Este proceso contribuyó al dominio de los recursos vocales, al entendimiento de las dinámicas y al fortalecimiento de la presencia escénica de los estudiantes. ➤ Conjuntos: Los conjuntos vocales continuaron su avance técnico y expresivo, ampliando tanto su repertorio individual como el colectivo. Este trabajo potenció la cohesión armónica y el trabajo en equipo, al mismo tiempo que afianzó habilidades de interpretación y afinación en conjunto. Las actividades realizadas consolidaron un ensamble más sólido y consciente de su rol dentro de la interpretación coral. ➤ Clase Abierta (Extensión): En este espacio se profundizó en aspectos esenciales del desempeño en escena, tales como la respiración consciente (inhalación, apoyo y dosificación), el uso adecuado del micrófono y el reconocimiento de las condiciones del sonido en vivo. Estas prácticas permitieron a los participantes adquirir herramientas fundamentales para desenvolverse con seguridad en presentaciones públicas y entornos técnicos reales. ➤ IEO: Los grupos de las IEO avanzaron de forma consistente en la interpretación vocal y escénica, reforzando el trabajo en proyección, afinación y expresión corporal. Se abordaron nociones básicas sobre el uso del micrófono y su influencia en la calidad del sonido, fortaleciendo la conexión entre técnica vocal y práctica escénica. ➤ Enfoque Diferencial: La estudiante Juana Camila Vargas Torres consolidó de manera destacada su proceso individual, logrando integrar tres temas a su repertorio: Cuatro Rosas (Vallenato), Y Ándale (Vals Mexicano) y Algo Contigo (Bolero Argentino). El último tema representó un avance particular en su memoria auditiva y estabilidad rítmica, dado que el aprendizaje se desarrolló exclusivamente dentro de las sesiones, sin referencias externas. Su progreso refleja un fortalecimiento de la afinación, la expresividad y la comprensión estructural de la canción. En síntesis, este ciclo permitió cumplir con las metas de formación propuestas, evidenciando una evolución notoria en el dominio técnico, la conciencia corporal y la interpretación vocal. El trabajo realizado sienta bases sólidas para la proyección artística futura de los estudiantes y el fortalecimiento del componente escénico dentro de su desarrollo integral. VER ANEXO 3: CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 6

INFORME DE SUPERVISIÓN			
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 8, se transcribe informe#1 del contratista: Durante el ciclo cursado se realizaron clases a un total de 59 estudiantes representados en la tabla poblacional diligenciada. VER ANEXO 4: POBLACIÓN ATENDIDA 2025 No°6
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 9, se transcribe informe# 1 del contratista, realizo: COORDINACIÓN EN REUNIONES Y CAPACITACIONES ➤ Se asistió a la capacitación presencial en seguridad y salud en el trabajo, acerca de las caídas a nivel, el día lunes 6 de octubre de 2025 a las 10:00 a.m. en las instalaciones de la Personería / Dirección de Cultura. ➤ Se asistió a la capacitación virtual sobre sustancias químicas dirigido por la Secretaría de Salud de Chía el día miércoles 8 de octubre de 2025 a las 10:00 a.m. VER ANEXO 1: REGISTROS FOTOGRÁFICOS: Reuniones y Capacitaciones (14 – 15) EVENTOS ➤ Se asistió y se apoyó dictando clases en la semana de receso el día martes 7 de octubre de 2025 de 2:00 p.m. a 5:00 p.m. en las instalaciones de la Casa de la Mujer. VER ANEXO 1: REGISTROS FOTOGRÁFICOS: Eventos (13)
DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:			
OBSERVACIONES	El informe tiene el avala pedagógico de la coordinación de extensión.		
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO		SI ☒	NO ☐
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA			

VALOR INICIAL			\$11.648.000,00				
VALOR ADICIÓN			\$0				
VALOR TOTAL			\$11.648.000,00				
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR			% EJECUCIÓN	
1	DE	4	\$3.360.000,00			28,85%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$11. 648.000,00			28,85%	
SALDO POR EJECUTAR			\$8.288.000,00			71,15%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2025004491		10/09/2025	23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1308	\$11. 648.000,00	\$3.360.000,00	\$8.288.000,00

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APOORTE	TIPO DE APOORTE	VALOR PAGADO
	7986698315	SEPTIEMBRE DE 2025	SALUD	\$179.700
			PENSIÓN	\$230.000
			ARL	\$7.600
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURÍDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI	x	NO	
			SENA	SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Expedición de normas que cambien las condiciones pactadas en el contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto contractual	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.8308642	CONTRATISTA	JUAN CAMILO VALDERRAMA DIAZ		
FECHA DE CONTRATO	10/02/2025	NIT / CC	1020808677	TELÉFONO	3176963828
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	05/11/2025	PERIODO EVALUADO DEL	12/09/2025	AL	11/10/2025

EVALUACIÓN						
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE	
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR	
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	13	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8		
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0			
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	13	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8		
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0			
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6		
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0			
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	12	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6		
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0			
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	14	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13		
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4		
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0			
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	14	
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10		
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0			
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0			
	PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		81
☐ EXCELENTE (81 - 100) ☒ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)						
OBSERVACIONES						
.....						
.....						

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.8308642	CONTRATISTA	JUAN CAMILO VALDERRAMA DÍAZ		
FECHA DE CONTRATO	10/09/2025	NIT / CC	1.020.808.677	TELÉFONO	3176963828
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
1	DE	4	DEL	12/09/2025	AL	11/10/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1308	\$11. 648.000	\$3.360.000	\$8.288.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
7986698315	SEPTIEMBRE DE 2025	SALUD	\$178.000
		PENSIÓN	\$227.800
		ARL	\$7.500
TOTAL			\$413.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERÍODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 05 DÍAS DEL MES Noviembre DEL AÑO 2025	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.