

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 10

FECHA DEL INFORME 17/10/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 10/09/2025 HASTA 09/10/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐	INVERSIÓN ☒		
	EJE CHIA ACTIVA		
	SECTOR CULTURA		
	3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y		
	PROGRAMA ARTÍSTICOS		
	202: IMPLEMENTAR UN (1) PROGRAMA ESPECIAL ANUAL DE EXTENSIÓN DE LOS		
	CURSOS EN ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DIRIGIDA A		
CONJUNTOS RESIDENCIALES, EMPRESA, JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL,			
INSTITUCIONES EDUCATIVAS, FUNDACIONES Y OTRAS ORGANIZACIONES EN EL			
META MUNICIPIO			
MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS			
NOMBRE DEL PROYECTO DEL MUNICIPIO DE CHÍA			
CÓDIGO BPPIN 2024251750043			

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicio			CONTRATO No.		CO1.PCCNTR.8300972
CONTRATISTA		JUAN DAVID MUÑETON BUENO					
PLAZO DE EJECUCIÓN		TRES (03) MESES					
FECHA DE CONTRATO		09/09/2025		FECHA DE INICIO		10/09/2025	
FECHA TERMINACIÓN		10/12/2025					
PRORROGA		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
SUSPENSIÓN		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$ 8.662.500		EN LETRAS		OCHO MILLONES SEISCIENTOS SESENTA Y DOS MIL QUINIENTOS PESOS	
ADICIÓN		FECHA		VALOR		VALOR FINAL	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN			
FECHA DE PRESENTACIÓN		17/10/2025	
SOPORTES		SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:			
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA		% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de instrumentos de percusión del área de música del Programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		100%	33,33%
OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO			
Para dar cumplimiento al objeto contractual, el contratista desarrollo las clases de instrumentos de percusión del área de música del Programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía, de manera presencial en los siguientes colegios y fundaciones: Colegio Cerca de Piedra: Batería y percusión miércoles de 1:30 p.m. a 3:30 p.m. Metodología: Iniciamos la jornada con una sesión de calentamiento y estiramiento físico, preparando el cuerpo para el trabajo musical. A continuación, realizamos ejercicios técnicos basados en el método Stick Control, que contribuye al			

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 10
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			mejoramiento de la postura y al correcto manejo de la baqueta. Posteriormente, hacemos la entrega de la instrumentación de acuerdo con las necesidades y nivel de cada estudiante. En cuanto al desarrollo rítmico, exploramos nuevos ritmos como samba, cumbia y fandango. Con la samba, trabajamos aspectos de músicas y rítmicas internacionales, enfocándonos en el ensamble tipo batucada. Con los ritmos de cumbia y fandango, nos centramos en el uso de tambores de mano y en la interpretación de ritmos tradicionales de la región Atlántica de Colombia. También revisamos y realizamos correcciones del repertorio de la banda sinfónica del Colegio Cerca de Piedra, con el cual practicamos lectura a primera vista y el ensamble grupal. Este repertorio se trabaja y actualiza semanalmente. Colegio la Balsa: Ensamble de batucada Lunes 12:30 pm a 2:30pm Miércoles 4:00 pm. a 6:00 p.m. Metodología: Se realizan ejercicios y calentamientos corporales con el objetivo de lograr una mejor integración física con el instrumento. Además, se utilizan videos y presentaciones que ilustran el trabajo que se busca desarrollar durante la sesión. La instrumentación se organiza de acuerdo con las características de cada intérprete. Se revisan y practican nuevos ritmos, como la samba reggae, que introduce desafíos de mayor complejidad y enriquece el aprendizaje musical. Trabajamos en pequeños grupos, donde cada estudiante asume la responsabilidad de su cuerda, lo que permite un ensamble más preciso y colaborativo. También se ensayan coreografías sin instrumentos, enfocándonos en mejorar el movimiento corporal. Posteriormente, se incorpora la instrumentación para detectar y corregir posibles falencias en la postura y ejecución.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 10
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Finalmente, se realiza una revisión general del ensamble para evaluar el progreso y definir aspectos a reforzar en futuras sesiones. Biblioteca la Balsa: Batería lunes 2:30 p.m. a 6:30 p.m. Metodología: Cada sesión tiene una duración de una hora y se estructura en torno a una metodología progresiva que busca el desarrollo integral del estudiante en el ámbito técnico y corporal del instrumento. Se inicia con una rutina de calentamiento físico y estiramiento, fundamental para preparar el cuerpo y prevenir lesiones. A continuación, se trabajan ejercicios técnicos basados en el método <i>Stick Control</i>, el cual favorece la mejora de la postura, la coordinación y el control del manejo de baquetas. Posteriormente, se dedica un tiempo a aprender y reforzar el armado correcto del instrumento, aspecto esencial para una ejecución eficiente y ergonómica. Durante la clase, se revisan los ejercicios asignados como tarea, los cuales incluyen prácticas rítmicas en pad de práctica y en batería, con el fin de consolidar los contenidos previamente abordados y fomentar la autonomía del estudiante. Además, se introducen y corrigen nuevos ejercicios enfocados en el desarrollo de la independencia de las cuatro extremidades, promoviendo que esta habilidad se adquiriera de manera natural y progresiva. Este enfoque pedagógico se repite de forma estructurada a lo largo de las cinco horas semanales de clase, distribuidas en cuatro sesiones, lo que permite una evolución constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, respetando el ritmo individual de cada estudiante y asegurando una base sólida para su desarrollo musical. Fundación Infantes misioneros: Iniciación musical y Clase metodológica de Orff Sábado 8:00 a.m. a 10:00 a.m.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	4 de 10
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Metodología: Durante la sesión se desarrollaron diversas actividades orientadas al fortalecimiento de las habilidades musicales y rítmicas de los estudiantes. En primer lugar, se realizó un calentamiento de extremidades, con el propósito de preparar el cuerpo para una mejor ejecución del instrumento y prevenir posibles tensiones musculares. Posteriormente, se trabajaron aspectos teóricos y gramaticales de la música, mediante el estudio de la partitura. En esta etapa, los estudiantes aprendieron sobre las figuras rítmicas, la notación musical y las partes que componen una partitura, fortaleciendo así su comprensión lectoescritora musical. Para favorecer un aprendizaje colaborativo, se organizaron grupos de cinco niños, agrupados por edades, y se entregaron instrumentos acordes al nivel y capacidad de cada participante. A continuación, se realizaron ejercicios prácticos de ejecución instrumental, donde los estudiantes interpretaron ritmos folclóricos y técnicos. Esta práctica permitió desarrollar la coordinación, el sentido del ritmo y la apreciación de los géneros tradicionales. Como parte del proceso de integración musical, se efectuó un ensamble general en el que los grupos interpretaron ritmos del folclor colombiano, tales como la cumbia, el fandango y el porro chocono, fomentando el trabajo en equipo y el reconocimiento de las expresiones culturales del país. Finalmente, se implementó un nuevo ensamble de percusión tipo “stomp”, utilizando instrumentos elaborados con materiales reciclables (canecas, botellas plásticas, tapas de gaseosa, entre otros). Esta actividad permitió a los niños explorar la creatividad, la conciencia ambiental y el sentido de pertenencia, al participar activamente en una agrupación musical alternativa. Fundación NIÑA MARIA:

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 10
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Iniciación musical y Clase metodológica de Orff miércoles 08:00 a.m. a 11:00 a.m. Metodología: Durante la jornada se desarrollaron diversas actividades orientadas al fortalecimiento de las habilidades rítmicas, auditivas y de ejecución instrumental de los estudiantes. En primer lugar, se realizaron calentamientos rítmicos y corporales, con el propósito de preparar el cuerpo y la mente para las actividades musicales, mejorando la coordinación, el pulso interno y la disposición para el aprendizaje. Posteriormente, se realizó un acercamiento a la notación musical, en el que los estudiantes pudieron reconocer los símbolos básicos del lenguaje musical y su aplicación práctica en la ejecución instrumental. A continuación, se desarrollaron ejercicios de escucha activa e identificación rítmica, utilizando instrumentos de percusión. Estos ejercicios permitieron fortalecer la atención auditiva, la precisión rítmica y la capacidad de seguir patrones sonoros. Durante la sesión, también se socializó la historia, características y partes del instrumento de percusión que sería trabajado, fomentando el conocimiento teórico y el respeto por el patrimonio musical colombiano. En la siguiente etapa, se abordó el aprendizaje de ritmos básicos de la región Atlántica de Colombia, donde los estudiantes conocieron la clasificación de los instrumentos y su función dentro del ensamble, destacando instrumentos como la tambora, el tambor alegre y las maracas. Esta actividad permitió reconocer la riqueza cultural de la música tradicional y su importancia en la identidad nacional. Asimismo, se realizaron ejercicios prácticos con la flauta dulce, orientados a que los estudiantes identifiquen las notas musicales y sus respectivas tonalidades, fortaleciendo la afinación y la

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	6 de 10
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			lectura musical. Finalmente, la jornada culminó con un ensamble grupal, en el cual cada niño tuvo la oportunidad de aplicar lo aprendido a través de ejercicios rítmicos sobre su instrumento, promoviendo el trabajo en equipo, la coordinación y la expresión musical colectiva. FUNDACION ICAL: Iniciación musical Lunes 10:00am a 12:00pm Metodología: La sesión de clase se estructuró en bloques de una hora, con la participación de aproximadamente cinco niños por grupo, con el fin de garantizar una atención personalizada y un acompañamiento adecuado en el proceso de aprendizaje musical. En la primera parte, se realizaron ejercicios de calentamiento y preparación corporal, orientados a mejorar la postura, la coordinación motora y la disposición física para la correcta ejecución de los instrumentos de percusión. Estos ejercicios también contribuyeron al desarrollo del sentido rítmico y la conciencia corporal. Posteriormente, se llevaron a cabo ejercicios prácticos sobre los instrumentos, donde se explicó la técnica de los diferentes tipos de golpes y las distintas sonoridades que se pueden obtener. Los estudiantes exploraron la variedad tímbrica de instrumentos como las maracas, tambores, panderos y el guasa, reconociendo sus características y funciones dentro de un ensamble. Durante la práctica, se realizaron ensambles rotativos, permitiendo que cada niño tuviera la oportunidad de interpretar los distintos instrumentos y comprender su papel dentro de la agrupación musical. Asimismo, se practicaron ritmos básicos del folclor colombiano, especialmente la cumbia y la marcha, con el objetivo de fortalecer la memoria rítmica, la coordinación grupal y el reconocimiento de los patrones propios de estos géneros.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 10
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Finalmente, la sesión concluyó con un ensamble grupal, en el cual cada estudiante aplicó los conocimientos adquiridos mediante ejercicios rítmicos en su instrumento. Esta actividad promovió la expresión musical colectiva, la escucha activa y el sentido de pertenencia, permitiendo que los niños experimentaran la dinámica de ser parte de una agrupación musical.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	33,33%	Para el periodo comprendido del 10 de septiembre al 10 de octubre presentó apoyo y acompañamiento a la banda sinfónica del colegio cerca de piedra el miércoles 10 de septiembre de 8.00am a 12:00pm en el festival de arte estudiantil en el auditorio ZEA MAYS. Donde se les acompaño y se les guio durante todo el evento, con organización apoyo de espacios de espera, hidratación tiempos precisos de intervención entrega de refrigerios, seguridad y tranquilidad de los participantes y manejo a él buen comportamiento del grupo.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	100%	33,33%	Se busca instrumentación acorde al tema rítmico de la sesión y a la corporalidad del estudiante. Se desarrollaron las horas acordadas con el coordinador y supervisor dando cumplimiento al objeto del contrato. Se busca metodología para las clases dependiendo la evolución instrumental de cada grupo.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	33,33%	Para el periodo, se utilizó la metodología de Stick control en todas las clases para buscar la precisa ejecución y flexibilidad en las muñecas y antebrazos. Para un mejor avance en el instrumento. Se realiza lectura y práctica del método para batería realistic rock. Donde se pueden ejecutar ejercicios sobre el instrumento donde aprendemos diferentes tipos de variaciones con cada tambor de la batería y ritmos básicos de rock. La metodología Orff que implementó en cada clase, escrita por el compositor y educador musical alemán Carl Orff, se

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	8 de 10
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			estudia para que cada alumno aprenda a mantener un ritmo estable, para que ellos conozcan cualquier instrumento y así poder tener una rítmica interiorizada. Se realizaron actividades de acuerdo al nivel gramatical y el desarrollo técnico en el instrumento de cada estudiante, para los estudiantes que están iniciando su proceso musical se realizaron ejercicios de aplastamiento a las figuras rítmicas, utilizando como herramienta principal las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, la, sí. en figuras como redonda, blanca, corchea y silencios musicales.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	33,33%	Para verificar la asistencia de los estudiantes en los diferentes colegios y fundaciones en los que asisto, se realiza a través de soporte fotográfico por medio de la aplicación TIMEMARK que da la posibilidad de registrar fotografías georreferenciadas con la hora, la fecha y la ubicación. Ya que en los talleres informales de extensión no se manejan listados de asistencia por la cantidad de estudiantes asistentes.
6. Apoyar el proceso de Convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	33,33%	En la ejecución de este periodo se realizó acompañamiento en la difusión de las piezas gráficas a través de redes sociales, permitiendo que estas tuvieran un mayor alcance en la comunidad. Adjunto soporte de estado y visualizaciones de la misma. En la convocatoria de Lunarte 2025.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	33,33%	Durante este periodo se llevó a cabo una muestra artística de los estudiantes inscritos en el área de batería y percusión del Colegio Cerca de Piedra. La presentación tuvo lugar el 10 de septiembre en el auditorio Zea Mays, en el marco del Festival de Arte Estudiantil. El evento tuvo como propósito dar a conocer los avances del proceso formativo musical desarrollado por los estudiantes, evidenciando el trabajo rítmico, técnico y expresivo logrado a lo largo de las sesiones. Durante la muestra, los participantes presentaron un

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN				
	INFORME DE SUPERVISIÓN			CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
				PÁGINA	9 de 10
INFORME DE SUPERVISIÓN					
				ensamble de percusión único en el municipio, reconocido por su diversidad rítmica y riqueza sonora. La interpretación recorrió distintos géneros musicales, entre ellos la samba, la cumbia, “El Matador”, el merengue y el reguetón, demostrando versatilidad y dominio instrumental. La puesta en escena estuvo acompañada de coreografías y cantos, lo que permitió integrar la expresión corporal, el ritmo y la interpretación musical en una presentación dinámica y participativa. Esta actividad no solo fortaleció las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también promovió el trabajo en equipo, la disciplina, la creatividad y el sentido de pertenencia institucional, reafirmando la importancia del arte como herramienta formativa y social.	
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.		100%	33,33%	Realizó la alimentación de bases de datos identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.		100%	33,33%	Para dar cumplimiento a esta obligación se asistió a los llamados establecidos por la Dirección de cultura, capacitación presencial convocada por la dirección de cultura y bienestar, para el área de extensión el día 6 de octubre de 10.00am a 11.30am donde se dieron a conocer parámetros para el cuidado de la salud en el trabajo.	
E IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:					
OBSERVACIONES					
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO				SI ☒	NO ☐
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA					
VALOR INICIAL		\$ 8.662.500			
VALOR ADICIÓN		\$0			
VALOR TOTAL		\$ 8.662.500			
CUENTA / PAGO		VALOR A PAGAR		% EJECUCIÓN	
1	DE	3	\$2.887.500	33,33%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$2.887.500	33,33%	
SALDO POR EJECUTAR			\$5.775.000	66,67%	

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN					
	INFORME DE SUPERVISIÓN				CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
					PÁGINA	10 de 10
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL	FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2025004455	09/09/2025	2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1308	\$8.662.500	\$2.887.500	\$5.775.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APOORTE	TIPO DE APOORTE	VALOR PAGADO
	1074975895	Septiembre / 2025	SALUD	\$178.000
			PENSIÓN	\$227.800
			ARL	\$7.500
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO. DE ACUERDO A LOS DÍAS COTIZADOS DESDE SU AFILIACIÓN A SEGURIDAD SOCIAL QUE SON 19 DÍAS.				

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO					
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO			
			CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO			
			SENA	SI		NO			
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.									

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
INCAPACIDAD MEDICA POR ENFERMEDAD POR MAS DE 5 DÍAS CONSECUTIVOS	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
HURTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
EXPEDICIÓN DE NORMAS QUE CAMBIEN LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.
No aplica						
No aplica						
No aplica						

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR. 8300972	CONTRATISTA	JUAN DAVID MUÑETON BUENO		
FECHA DE CONTRATO	09/09/2025	NIT / CC	1.072.658.018	TELÉFONO	3204787572
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGR. LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA				
FECHA DE EVALUACIÓN	17/10/2025	PERIODO EVALUADO DEL	09/09/2025	AL	10/10/2025

EVALUACIÓN					
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	12
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8	
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0		
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8	
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0		
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6	
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0		
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	11
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6	
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0		
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13	
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4	
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0		
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10	
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0		
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0		
	PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)					
OBSERVACIONES _____					

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR. 8300972	CONTRATISTA	JUAN DAVID MUÑETON BUENO		
FECHA DE CONTRATO	09/09/2025	NIT / CC	1.072.658.018	TELÉFONO	3204787572
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACION DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURA DE CHIA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
1	DE	3	DEL	10/09/2025	AL	09/10/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1308	\$8.662.500	\$2.887.500	\$5.775.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
1074975895	Septiembre / 2025	SALUD	\$178.000
		PENSIÓN	\$227.800
		ARL	\$7.500
TOTAL			\$413.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 17 DÍAS DEL MES Octubre DEL AÑO 2025

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.