

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 6

FECHA DEL INFORME 27/10/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 09/09/2025 08/10/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE LINEA- CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		META 202: Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO													
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS				CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 8263610							
CONTRATISTA		JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION											
PLAZO DE EJECUCIÓN		03 MESES Y 14 DÍAS											
FECHA DE CONTRATO		01/09/2025		FECHA DE INICIO		09/09/2025		FECHA TERMINACIÓN		10/12/2025			
PRORROGA		FECHA		N/A		TIEMPO		N/A		FECHA TERMINACIÓN		N/A	
SUSPENSIÓN		FECHA		N/A		TIEMPO		N/A		FECHA TERMINACIÓN		N/A	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$ 13.468.000,00		EN LETRAS		TRECE MILLONES CUATROCIENTOS SESENTA Y OCHO ML PESOS M/CTE							
ADICIÓN		FECHA		N/A		VALOR		N/A		VALOR FINAL		N/A	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		27/10/2025		SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA			% PROGRAMADO (SI APLICA – N/A)	% ALCANZA DO (SI APLICA – N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO		
1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.			100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1. Se transcribe informe #1 enviado por el contratista: Durante el primer mes de ejecución contractual se llevó a cabo la etapa de planeación de la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC), actividad asignada por la Dirección de Cultura en el marco del programa de extensión orientado a las instituciones educativas del municipio. En este mismo periodo se desarrollaron clases de guitarra y bajo eléctrico, además de ofrecer acompañamiento pedagógico y técnico a los ensambles musicales de diversas Instituciones Educativas Oficiales. IEO Diosa Chía IEO Fagua sede principal IEO San José Escrivá de Balaguer IEO José Joaquín Casas IEO Fonqueta		

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 6

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			IEO Santa María del Río IEO Fagua sede Tiquiza La programación establecida para las sesiones de ensayo se organizó de la siguiente manera: LUNES: IEO Fonqueta 6:00 pm- 8:00 pm. IEO JJ Casas 3:00pm- 5:40 pm MARTES: IEO Santa María del Río 3:00 pm - 5:30 pm MIÉRCOLES: IEO Diosa Chía 3:00 pm - 6:00 pm JUEVES: IEO Fagua 3:00pm - 6:00 pm VIERNES: IEO San José Escriba Balaguer 3:00 pm- 5:40 pm IEO Fagua sede Tiquiza: 6:00 pm- 8:00 pm ANEXO1. Fotos georreferenciadas.
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2. Se transcribe informe #1 enviado por el contratista: Durante el primer mes de ejecución del contrato, no se realizaron acompañamientos a las diferentes agrupaciones de las instituciones educativas.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3. Se transcribe informe #1 enviado por el contratista: La distribución y programación de las horas laborales se realizó de manera coordinada con el supervisor del contrato, definiéndose un promedio de veinte (20) horas semanales. Durante el desarrollo de la ejecución contractual, se llevaron a cabo las siguientes actividades en las distintas Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio: IEO Fonquetá: Se llevaron a cabo ejercicios orientados a la formación musical con escalas, los cuales incluyeron prácticas instrumentales con bajo y guitarra, complementadas con la ejecución de patrones rítmicos de corcheas en la batería. Asimismo, se abordó el estudio e interpretación de escalas pentatónicas en compás de 6/8, aplicadas a los instrumentos de cuerda, manteniendo un tempo constante entre 80 y 100 pulsaciones por minuto por negra. Finalmente, se desarrollaron sesiones de ensayo destinadas al fortalecimiento del repertorio musical trabajado. IEO José Joaquín Casas: Durante este periodo se llevó a cabo el montaje de la estrofa de la obra musical “Hades”, composición original del ensamble estudiantil, la cual forma parte del proceso creativo desarrollado dentro del programa de formación musical. Este trabajo incluyó la estructuración del coro y la elaboración del solo de guitarra, elementos que fueron abordados desde una perspectiva tanto técnica como interpretativa. En el proceso se enfatizó en la afinación, la coordinación rítmica entre los diferentes instrumentos y la consolidación del ensamble grupal, buscando fortalecer la expresividad y cohesión sonora de la agrupación. Asimismo, se promovió la reflexión sobre los aspectos compositivos de la pieza, fomentando la creatividad y la apropiación del repertorio por parte de los participantes. IEO Diosa Chía: Se realizaron actividades orientadas al fortalecimiento de los fundamentos teóricos y prácticos de la formación musical. En este proceso, se abordó el estudio de las escalas mayores y menores naturales, así como la comprensión de su estructura intervalar y su aplicación dentro del contexto tonal. Los estudiantes trabajaron en la identificación de grados, construcción de tríadas y reconocimiento auditivo de patrones melódicos, aplicando dichos conceptos en instrumentos como el piano, la guitarra y el bajo eléctrico. De igual manera, se avanzó en el montaje de la parte de piano de la obra “The Man Who Sold the World”, donde se integraron elementos de análisis armónico, progresiones tonales y dinámicas interpretativas, con el propósito de fortalecer la relación entre la teoría musical y la práctica instrumental dentro del proceso formativo. IEO Fagua sede Principal: Se llevó a cabo el montaje conjunto de la introducción de la obra musical “Take Me Away”, con la participación de los instrumentos de guitarra, bajo y batería. En este proceso se abordaron diversos aspectos técnicos orientados al fortalecimiento de la ejecución instrumental y la interpretación en conjunto. En la batería, se trabajó en la estabilidad del pulso, la precisión en los acentos y la

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			ejecución controlada de patrones rítmicos en compás de 4/4, buscando mantener una base sólida que permitiera cohesionar al grupo. En la guitarra, se enfatizó en la correcta digitación de acordes con cejilla, el control de la dinámica mediante técnicas de rasgueo y la limpieza en los cambios de posición. Por su parte, en el bajo eléctrico se trabajó en la articulación y acentuación de cada nota, la conexión con el bombo de la batería y el desarrollo de líneas rítmico-armónicas que sostuvieran la base tonal del ensamble. Este trabajo integral permitió evidenciar avances notables en la coordinación rítmica, la escucha activa y el trabajo colaborativo, fortaleciendo tanto la precisión interpretativa como la cohesión sonora del grupo. IEO Santa María del Río: Se llevó a cabo un ensayo general del repertorio, en el cual se abordaron de manera específica los solos de guitarra, orientando el trabajo hacia el fortalecimiento de la expresión musical, la precisión técnica y el control del fraseo melódico. En este proceso, se enfatizó en aspectos como la articulación, la ejecución de bendings, slides y ligados, así como en la aplicación de escalas y modos dentro del contexto armónico de las obras interpretadas. En los instrumentos de bajo y batería, se desarrollaron ejercicios centrados en la consolidación de patrones rítmicos y su adecuada aplicación al repertorio, con el objetivo de optimizar la sincronización, la estabilidad del pulso y la cohesión de la base rítmica del ensamble. Paralelamente, se practicaron escalas mayores en una octava en diferentes instrumentos, promoviendo el afianzamiento de la digitación, el reconocimiento tonal y la coordinación motriz fina, elementos esenciales para la interpretación fluida y precisa dentro del conjunto musical. IEO San José Escrivá de Balaguer: Se realizó un ensayo enfocado en la obra "Música Lígera", con especial atención en la revisión y práctica de las secciones A y B del groove en el bajo eléctrico. En esta actividad se abordaron aspectos técnicos y teóricos relacionados con la función armónica del instrumento dentro del contexto tonal, identificando la relación entre las notas fundamentales del bajo y los grados del campo armónico correspondiente a la tonalidad de la pieza. Se analizó la estructura formal del tema, reconociendo las repeticiones, transiciones y variaciones rítmicas que caracterizan su desarrollo. En el trabajo práctico, se profundizó en la articulación de las líneas melódicas, la acentuación rítmica y el control dinámico, procurando una interpretación equilibrada y coherente con la métrica del compás de 4/4. Asimismo, se fortalecieron la memoria auditiva y motriz, el sentido estructural de la forma musical y la interacción del bajo con la percusión y la armonía, promoviendo una comprensión integral entre la teoría musical y la ejecución instrumental dentro del ensamble. IEO Fagua sede Tiquiza: Se llevaron a cabo ejercicios orientados al fortalecimiento del dominio tonal y técnico mediante la práctica de escalas menores naturales, armónicas y melódicas en instrumentos como el piano, el bajo eléctrico y la guitarra. Este trabajo permitió afianzar la comprensión de las estructuras intervalares, la ubicación de las notas guía (tónica, tercera y quinta) y su aplicación dentro de diferentes contextos tonales, favoreciendo la fluidez en la digitación y la precisión en la ejecución. Paralelamente, se desarrollaron prácticas rítmicas en batería, centradas en la combinación de figuras de negras y tresillos, alternando entre los toms de aire y el bombo, con el propósito de potenciar la independencia motriz, la coordinación interlimbica y el control dinámico del instrumento. Asimismo, se avanzó en el montaje de la obra original "Tal Vez", composición propia del ensamble, la cual sirvió como espacio pedagógico para la aplicación de conceptos teóricos en un contexto creativo. Este proceso contribuyó al desarrollo de la expresión musical, el trabajo colaborativo y la consolidación del repertorio original, fortaleciendo la identidad sonora del grupo. ANEXO 2. Cronograma de actividades.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	4 de 6

INFORME DE SUPERVISIÓN			
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 4. Se transcribe informe #1 enviado por el contratista: Durante el primer mes de ejecución del contrato, los procesos formativos implementados en las diferentes Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio se orientaron al desarrollo integral de las competencias musicales, abordando tanto los fundamentos teóricos como la aplicación práctica de los mismos. En este periodo se evidenció una evolución significativa en la comprensión de conceptos esenciales relacionados con el lenguaje musical, la estructura armónica y la organización rítmica, favoreciendo la consolidación de un aprendizaje significativo. En el componente teórico, los estudiantes trabajaron en la lectura y escritura musical en pentagrama, el reconocimiento de intervalos y escalas tonales — mayores, menores naturales, armónicas y melódicas—, así como en el análisis de progresiones armónicas funcionales en distintos contextos tonales. Se profundizó en el estudio de la formación de acordes triádicos y cuatríadas, su disposición en estado fundamental e inversiones, y su relación con los grados tonales dentro del campo armónico. De igual manera, se abordaron nociones de compases simples y compuestos, subdivisiones métricas y figuras rítmicas, enfatizando la relación entre notación, acentuación y percepción temporal. Paralelamente, el componente práctico estuvo enfocado en la aplicación de estos conocimientos teóricos a través del trabajo instrumental. Se realizaron ejercicios de lectura rítmica y melódica, reconocimiento auditivo de intervalos, identificación de funciones tonales y ejecución de patrones armónicos en instrumentos de cuerda y percusión. En los talleres instrumentales, se desarrollaron estrategias para mejorar la coordinación motriz, la digitación y la precisión rítmica, al tiempo que se fomentó la comprensión del rol de cada instrumento dentro del ensamble. Asimismo, se promovió el análisis estructural de obras musicales breves, identificando secciones formales (introducción, desarrollo, puente y cierre) y su correlato con la narrativa sonora de cada pieza. Este enfoque permitió a los estudiantes comprender la música como un sistema coherente de relaciones tonales y rítmicas, más allá de la mera ejecución técnica. Finalmente, se incentivó la creación y arreglo de composiciones originales, integrando los conocimientos adquiridos sobre armonía funcional, progresiones cadenciales y conducción de voces, lo que fortaleció la autonomía creativa y la apropiación de los contenidos vistos. De esta manera, el proceso formativo del primer mes sentó las bases para un desarrollo musical sólido, articulando la teoría, la técnica y la interpretación en un marco pedagógico coherente y progresivo. Actualmente, los grupos de ensamble consolidados pertenecen a las siguientes Instituciones Educativas Oficiales (IEO): IEO Fonqueta IEO JJ Casas IEO Diosa Chía IEO Fagua sede primaria IEO Santa María del Río IEO San José Escriba de Balaguer IEO Fagua sede Tiquiza ANEXO 3: Formato de planeación pedagógica. ANEXO 3: Formato de presentación de proyecto.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5. Se transcribe informe #1 enviado por el contratista: El control de asistencia se realizó por medio de planillas asignadas por la dirección de cultura.(pendiente) IEO Fonqueta: 4 estudiantes IEO JJ Casas: 10 estudiantes: IEO Diosa Chía: 11 estudiantes IEO Fagua: 3 estudiantes IEO Santa María del Río: 17 estudiantes IEO San José Escriba Balaguer: 45 estudiantes IEO Fagua sede Tiquiza: 4 estudiantes ANEXO 2: Listas de estudiantes.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6. Se transcribe informe #1 enviado por el contratista: Durante el primer mes de ejecución del contrato no se efectuaron nuevas convocatorias de ingreso en las Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio, manteniéndose la participación del grupo de estudiantes previamente vinculados al programa. En esta etapa, se priorizó la consolidación de la comunicación y el seguimiento pedagógico de los participantes activos, garantizando la continuidad del proceso formativo sin interrupciones. Para tal fin, se implementó una estrategia de comunicación asincrónica y colaborativa mediante el uso de grupos de

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			WhatsApp institucionales, los cuales funcionaron como canales principales para la difusión de información académica, coordinación de horarios y acompañamiento en las actividades musicales. Este medio permitió fortalecer la interacción entre el docente y los estudiantes, promover la participación activa y asegurar una gestión eficiente de los procesos formativos en cada una de las IEO, articulando la dimensión administrativa con el componente pedagógico del programa. ANEXO 1: Fotos georreferenciadas
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7. Se transcribe informe #1 enviado por el contratista: Durante el primer mes de ejecución se desarrollaron actividades formativas en las diferentes Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio, orientadas al fortalecimiento gradual de las competencias musicales de los estudiantes y a la consolidación de sus bases teóricas y prácticas. El proceso se estructuró bajo un enfoque progresivo, integrando contenidos de armonía funcional, análisis formal y fundamentos de composición musical, con el propósito de favorecer una comprensión integral del lenguaje sonoro. Entre los temas abordados se incluyeron el estudio de progresiones armónicas —particularmente las funciones tonales primaria (I–IV–V) y secundaria (ii–V–I)—, así como el análisis estructural de las canciones, reconociendo secciones formales como introducción, estrofa, coro y puente. Además, se desarrollaron ejercicios prácticos con escalas menores naturales, armónicas y melódicas, junto con la construcción e interpretación de tríadas y arpeggios en distintos instrumentos. Dichos contenidos fueron aplicados de manera secuencial y contextualizada, buscando que los estudiantes comprendieran no solo la ejecución técnica, sino también la función expresiva y estética de cada elemento dentro de la obra musical. Este enfoque permitió articular la teoría con la práctica, promoviendo un aprendizaje significativo, consciente y orientado al desarrollo de la musicalidad individual y colectiva. ANEXO 3: Formato planeación pedagógica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 8. Se transcribe informe #1 enviado por el contratista: Durante el primer mes de ejecución del contrato, se efectuó la entrega de la tabla poblacional actualizada y debidamente diligenciada, documento en el que se consignó el número total de estudiantes vinculados a los talleres formativos desarrollados en las distintas Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio. Este registro permitió consolidar la información correspondiente a la participación estudiantil, facilitando el seguimiento administrativo y pedagógico del proceso, así como la verificación del cumplimiento de los objetivos establecidos en el marco del programa de formación musical. ANEXO 3: Tabla poblacional
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	100%	28,85%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 9. . Se transcribe informe #1 enviado por el contratista: Durante el mes de ejecución se asistió a las siguientes reuniones: Festival de Arte estudiantil: Apoyo y acompañamiento a las diferentes agrupaciones de las IEO del municipio En el horario de 7:00 am-12:00 pm. Festival Rock en la Luna: Apoyo y acompañamiento a las bandas de las IEO Tiquiza, JJ Casas, Fonqueta en las audicones en vivo de dicho festival. En el horario de 9:00 am – 2:00 pm. Reunión de capacitación: Seguridad y salud en el trabajo. En el horario de 10:00 am – 11:30 am. ANEXO 1:Fotos georrefenciadas.

DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:	
OBSERVACIONES	El informe tiene el aval del coordinador de extensión.
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO	
SI ☒ NO ☐	
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA	

VALOR INICIAL	\$13.468.000,00	
VALOR ADICIÓN	\$0	

VALOR TOTAL		\$13.468.000,00				
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR		% EJECUCIÓN	
1	DE	4	\$3.885.000,00		28,85%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$3.885.000,00		28,85%	
SALDO POR EJECUTAR			\$9,583.000,00		71,15%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA
2025004252		01/09/2025	2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1308	\$13.468.000,00	\$3.885.000,00
						\$9,583.000,00

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APOORTE	TIPO DE APOORTE	VALOR PAGADO
	9492261211	SEPTIEMBRE 2025	SALUD	\$194.300
			PENSIÓN	\$248.700
			ARL	\$8.200
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN		EXPEDIDA POR		PARAFISCALES		VERIFICADO			
			☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL		ICBF		SI		NO	
					CAJA COMPENSACIÓN		SI	x	NO	
					SENA		SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.										

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Expedición de normas que cambien las condiciones pactadas en el contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto contractual	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.8263610	CONTRATISTA	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION		
FECHA DE CONTRATO	01/09/2025	NIT / CC	1.072.638.769	TELÉFONO	3123650309
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE		
1	DE	4	DEL	09/09/2025	AL 08/10/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1308	\$13.468.000	\$3.885.000	\$9.583.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9492261211	SEPTIEMBRE DE 2025	SALUD	\$194.300
		PENSIÓN	\$248.700
		ARL	\$8.200
TOTAL			\$451.200
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☐ EXCELENTE (81 - 100)	☒ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 27 DÍAS DEL MES Octubre DEL AÑO 2025	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR. 8263610		CONTRATISTA	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	
FECHA DE CONTRATO	01/09/2025		NIT / CC	1.072.638.769	TELÉFONO 3123650309
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA				
FECHA DE EVALUACIÓN	27/10/2025		PERIODO EVALUADO DEL	09/09/2025	AL 08/10/2025

EVALUACIÓN						
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE	
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR	
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	12	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8		
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0			
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	13	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8		
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0			
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	10	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6		
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0			
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	12	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6		
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0			
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	10	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13		
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4		
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0			
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	13	
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10		
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0			
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0			
		PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE	
☐ EXCELENTE (81 - 100) ☒ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)						

OBSERVACIONES

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.