INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 8263610 2025		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	**JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION**		
No. de Cédula	1072638769		
Fecha Inicio del Contrato	9/09/2025	**Fecha de Terminación**	10/12/2025
Periodo del Informe	9/09/2025- 8/10/2025		
Fecha de presentación	27/10/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	$13.468.000,00
Valor a Pagar en este periodo	$ 3.885.000
Saldo por Pagar	$9.583.000
Pago No.	1

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	**VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS**	**FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO**

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SANITAS EPS	9492261211	SEPTIEMBRE 2025	$194.300
Pensión – Porvenir			$248.700
ARL – SURA			$8.200

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato CO1.PCCNTR. 8263610 2025 me permito relacionar **<u>las actividades ejecutadas</u>** durante el periodo 9/09/2025 AL 8/10/2025**,** en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS**
1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante el primer mes de ejecución contractual se llevó a cabo la etapa de planeación de la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC), actividad asignada por la Dirección de Cultura en el marco del programa de extensión orientado a las instituciones educativas del municipio. En este mismo periodo se desarrollaron clases de guitarra y bajo eléctrico, además de ofrecer acompañamiento pedagógico y técnico a los ensambles musicales de diversas Instituciones Educativas Oficiales. IEO Diosa Chía IEO Fagua sede principal IEO San José Escrivá de Balaguer IEO José Joaquín Casas IEO Fonqueta

	IEO Santa María del Río IEO Fagua sede Tiquiza La programación establecida para las sesiones de ensayo se organizó de la siguiente manera: LUNES: IEO Fonqueta 6:00 pm- 8:00 pm. IEO JJ Casas 3:00pm- 5:40 pm MARTES: IEO Santa María del Rio 3:00 pm - 5:30 pm MIÉRCOLES: IEO Diosa Chía 3:00 pm - 6:00 pm JUEVES: IEO Fagua 3:00pm - 6:00 pm VIERNES: IEO San José Escriva Balaguer 3:00 pm- 5:40 pm IEO Fagua sede Tiquiza: 6:00 pm- 8:00 pm ANEXO1. Fotos georreferenciadas.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el primer mes de ejecución del contrato, no se realizaron acompañamientos a las diferentes agrupaciones de las instituciones educativas.
	La distribución y programación de

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	las horas laborales se realizó de manera coordinada con el supervisor del contrato, definiéndose un promedio de veinte (20) horas semanales. Durante el desarrollo de la ejecución contractual, se llevaron a cabo las siguientes actividades en las distintas Instituciones Educativas Oficiales (IEO) del municipio: IEO Fonquetá: Se llevaron a cabo ejercicios orientados a la formación musical con escalas, los cuales incluyeron prácticas instrumentales con bajo y guitarra, complementadas con la ejecución de patrones rítmicos de corcheas en la batería. Asimismo, se abordó el estudio e interpretación de escalas pentatónicas en compás de 6/8, aplicadas a los instrumentos de cuerda, manteniendo un tempo constante entre 80 y 100 pulsaciones por minuto por negra. Finalmente, se desarrollaron sesiones de ensayo destinadas al fortalecimiento del repertorio musical trabajado. IEO José Joaquín Casas: Durante este periodo se llevó a cabo el montaje de la estrofa de la obra musical **"Hades"**, composición original del ensamble estudiantil, la cual forma parte del proceso creativo desarrollado dentro del programa de formación musical. Este trabajo incluyó la estructuración del coro y la elaboración del solo de guitarra,

	elementos que fueron abordados desde una perspectiva tanto técnica como interpretativa. En el proceso se enfatizó en la afinación, la coordinación rítmica entre los diferentes instrumentos y la consolidación del ensamble grupal, buscando fortalecer la expresividad y cohesión sonora de la agrupación. Asimismo, se promovió la reflexión sobre los aspectos compositivos de la pieza, fomentando la creatividad y la apropiación del repertorio por parte de los participantes. IEO Diosa Chía: Se realizaron actividades orientadas al fortalecimiento de los fundamentos teóricos y prácticos de la formación musical. En este proceso, se abordó el estudio de las **escalas mayores y menores naturales**, así como la comprensión de su estructura intervalar y su aplicación dentro del contexto tonal. Los estudiantes trabajaron en la identificación de grados, construcción de tríadas y reconocimiento auditivo de patrones melódicos, aplicando dichos conceptos en instrumentos como el piano, la guitarra y el bajo eléctrico. De igual manera, se avanzó en el montaje de la parte de piano de la obra **"The Man Who Sold the World"**, donde se integraron elementos de análisis armónico, progresiones tonales y dinámicas interpretativas, con el

	propósito de fortalecer la relación entre la teoría musical y la práctica instrumental dentro del proceso formativo. IEO Fagua sede Principal: Se llevó a cabo el montaje conjunto de la introducción de la obra musical **“Take Me Away”**, con la participación de los instrumentos de guitarra, bajo y batería. En este proceso se abordaron diversos aspectos técnicos orientados al fortalecimiento de la ejecución instrumental y la interpretación en conjunto. En la **batería**, se trabajó en la estabilidad del pulso, la precisión en los acentos y la ejecución controlada de patrones rítmicos en compás de 4/4, buscando mantener una base sólida que permitiera cohesionar al grupo. En la **guitarra**, se enfatizó en la correcta digitación de acordes con cejilla, el control de la dinámica mediante técnicas de rasgueo y la limpieza en los cambios de posición. Por su parte, en el **bajo eléctrico** se trabajó en la articulación y acentuación de cada nota, la conexión con el bombo de la batería y el desarrollo de líneas rítmico-armónicas que sostuvieran la base tonal del ensamble. Este trabajo integral permitió evidenciar avances notables en la coordinación rítmica, la escucha activa y el trabajo colaborativo, fortaleciendo tanto la precisión interpretativa como la cohesión sonora del grupo.

	IEO Santa María del Río: Se llevó a cabo un **ensayo general del repertorio**, en el cual se abordaron de manera específica los solos de guitarra, orientando el trabajo hacia el fortalecimiento de la **expresión musical**, la precisión técnica y el control del fraseo melódico. En este proceso, se enfatizó en aspectos como la articulación, la ejecución de bendings, slides y ligados, así como en la aplicación de escalas y modos dentro del contexto armónico de las obras interpretadas. En los instrumentos de **bajo y batería**, se desarrollaron ejercicios centrados en la consolidación de **patrones rítmicos** y su adecuada aplicación al repertorio, con el objetivo de optimizar la **sincronización**, la estabilidad del pulso y la cohesión de la base rítmica del ensamble. Paralelamente, se practicaron **escalas mayores en una octava** en diferentes instrumentos, promoviendo el afianzamiento de la digitación, el reconocimiento tonal y la coordinación motriz fina, elementos esenciales para la interpretación fluida y precisa dentro del conjunto musical. IEO San José Escrivá de Balaguer: Se realizó un **ensayo enfocado en la obra "Música Ligera"**, con

	especial atención en la revisión y práctica de las secciones **A y B del groove** en el bajo eléctrico. En esta actividad se abordaron aspectos técnicos y teóricos relacionados con la **función armónica del instrumento dentro del contexto tonal**, identificando la relación entre las notas fundamentales del bajo y los grados del campo armónico correspondiente a la tonalidad de la pieza. Se analizó la estructura formal del tema, reconociendo las repeticiones, transiciones y variaciones rítmicas que caracterizan su desarrollo. En el trabajo práctico, se profundizó en la articulación de las líneas melódicas, la acentuación rítmica y el control dinámico, procurando una interpretación equilibrada y coherente con la métrica del compás de 4/4. Asimismo, se fortalecieron la **memoria auditiva y motriz**, el **sentido estructural de la forma musical** y la **interacción del bajo con la percusión y la armonía**, promoviendo una comprensión integral entre la teoría musical y la ejecución instrumental dentro del ensamble. IEO Fagua sede Tiquiza: Se llevaron a cabo ejercicios orientados al fortalecimiento del **dominio tonal y técnico** mediante la práctica de **escalas menores naturales, armónicas y melódicas** en instrumentos como el piano, el bajo eléctrico y la guitarra. Este trabajo permitió afianzar la

	comprensión de las **estructuras intervalares**, la ubicación de las **notas guía** (tónica, tercera y quinta) y su aplicación dentro de diferentes contextos tonales, favoreciendo la fluidez en la digitación y la precisión en la ejecución. Paralelamente, se desarrollaron **prácticas rítmicas en batería**, centradas en la combinación de **figuras de negras y tresillos**, alternando entre los **toms de aire y el bombo**, con el propósito de potenciar la **independencia motriz**, la coordinación interlimbica y el control dinámico del instrumento. Asimismo, se avanzó en el montaje de la obra original **"Tal Vez"**, composición propia del ensamble, la cual sirvió como espacio pedagógico para la aplicación de conceptos teóricos en un contexto creativo. Este proceso contribuyó al desarrollo de la **expresión musical**, el **trabajo colaborativo** y la consolidación del **repertorio original**, fortaleciendo la identidad sonora del grupo. ANEXO 2. Cronograma de actividades.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el primer mes de ejecución del contrato, los procesos formativos implementados en las diferentes **Instituciones Educativas Oficiales (IEO)** del municipio se orientaron al desarrollo integral de las competencias musicales, abordando tanto los fundamentos teóricos como la aplicación práctica de los mismos. En este

	periodo se evidenció una evolución significativa en la comprensión de conceptos esenciales relacionados con el **lenguaje musical, la estructura armónica y la organización rítmica**, favoreciendo la consolidación de un aprendizaje significativo. En el componente teórico, los estudiantes trabajaron en la **lectura y escritura musical en pentagrama**, el reconocimiento de **intervalos y escalas tonales** —mayores, menores naturales, armónicas y melódicas—, así como en el **análisis de progresiones armónicas funcionales** en distintos contextos tonales. Se profundizó en el estudio de la **formación de acordes triádicos y cuatríadas**, su disposición en **estado fundamental e inversiones**, y su relación con los **grados tonales** dentro del campo armónico. De igual manera, se abordaron nociones de **compases simples y compuestos**, subdivisiones métricas y figuras rítmicas, enfatizando la relación entre notación, acentuación y percepción temporal. Paralelamente, el componente práctico estuvo enfocado en la **aplicación de estos conocimientos teóricos** a través del trabajo instrumental. Se realizaron ejercicios de **lectura rítmica y melódica**, reconocimiento auditivo de intervalos, identificación de funciones tonales y ejecución de patrones armónicos en

	instrumentos de cuerda y percusión. En los talleres instrumentales, se desarrollaron estrategias para mejorar la **coordinación motriz, la digitación y la precisión rítmica**, al tiempo que se fomentó la comprensión del **rol de cada instrumento dentro del ensamble**. Asimismo, se promovió el análisis estructural de obras musicales breves, identificando **secciones formales (introducción, desarrollo, puente y cierre)** y su correlato con la narrativa sonora de cada pieza. Este enfoque permitió a los estudiantes comprender la música como un **sistema coherente de relaciones tonales y rítmicas**, más allá de la mera ejecución técnica. Finalmente, se incentivó la **creación y arreglo de composiciones originales**, integrando los conocimientos adquiridos sobre **armonía funcional, progresiones cadenciales y conducción de voces**, lo que fortaleció la autonomía creativa y la apropiación de los contenidos vistos. De esta manera, el proceso formativo del primer mes sentó las bases para un desarrollo musical sólido, articulando la teoría, la técnica y la interpretación en un marco pedagógico coherente y progresivo. Actualmente, los grupos de ensamble consolidados

	pertenecen a las siguientes Instituciones Educativas Oficiales (IEO): IEO Fonqueta IEO JJ Casas IEO Diosa Chía IEO Fagua sede primaria IEO Santa María del Rio IEO San José Escriva de Balaguer IEO Fagua sede Tiquiza ANEXO 3: Formato de planeación pedagógica. ANEXO 3: Formato de presentación de proyecto.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	El control de asistencia se realizó por medio de planillas asignadas por la dirección de cultura.(pendiente) IEO Fonqueta: 4 estudiantes IEO JJ Casas: 10 estudiantes: IEO Diosa Chía: 11 estudiantes IEO Fagua: 3 estudiantes IEO Santa María del Rio: 17 estudiantes IEO San José Escriva Balaguer:

	45 estudiantes IEO Fagua sede Tiquiza: 4 estudiantes ANEXO 2: Listas de estudiantes.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Durante el primer mes de ejecución del contrato no se efectuaron nuevas **convocatorias de ingreso** en las **Instituciones Educativas Oficiales (IEO)** del municipio, manteniéndose la participación del grupo de estudiantes previamente vinculados al programa. En esta etapa, se priorizó la **consolidación de la comunicación y el seguimiento pedagógico** de los participantes activos, garantizando la continuidad del proceso formativo sin interrupciones. Para tal fin, se implementó una estrategia de **comunicación asincrónica y colaborativa** mediante el uso de **grupos de WhatsApp institucionales**, los cuales funcionaron como canales principales para la **difusión de información académica, coordinación de horarios y acompañamiento en las actividades musicales**. Este medio permitió fortalecer la interacción entre el docente y los estudiantes, promover la participación activa y asegurar una gestión eficiente de los procesos formativos en cada una de las IEO, articulando la dimensión administrativa con el componente

	pedagógico del programa. ANEXO 1: Fotos georreferenciadas.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Durante el primer mes de ejecución se desarrollaron **actividades formativas** en las diferentes **Instituciones Educativas Oficiales (IEO)** del municipio, orientadas al **fortalecimiento gradual de las competencias musicales** de los estudiantes y a la consolidación de sus bases teóricas y prácticas. El proceso se estructuró bajo un enfoque progresivo, integrando contenidos de **armonía funcional, análisis formal y fundamentos de composición musical**, con el propósito de favorecer una comprensión integral del lenguaje sonoro. Entre los temas abordados se incluyeron el **estudio de progresiones armónicas** —particularmente las funciones tonales primaria (I–IV–V) y secundaria (ii–V–I)—, así como el **análisis estructural de las canciones**, reconociendo secciones formales como introducción, estrofa, coro y puente. Además, se desarrollaron ejercicios prácticos con **escalas menores naturales, armónicas y melódicas**, junto con la construcción e interpretación de **tríadas y arpegios** en distintos instrumentos. Dichos contenidos fueron aplicados de manera **secuencial y contextualizada**, buscando que

	los estudiantes comprendieran no solo la ejecución técnica, sino también la **función expresiva y estética** de cada elemento dentro de la obra musical. Este enfoque permitió articular la teoría con la práctica, promoviendo un **aprendizaje significativo, consciente y orientado al desarrollo de la musicalidad individual y colectiva**. ANEXO 3: Formato planeación pedagógica.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante el primer mes de ejecución del contrato, se efectuó la **entrega de la tabla poblacional actualizada y debidamente diligenciada**, documento en el que se consignó el número total de estudiantes vinculados a los **talleres formativos desarrollados en las distintas Instituciones Educativas Oficiales (IEO)** del municipio. Este registro permitió consolidar la información correspondiente a la participación estudiantil, facilitando el **seguimiento administrativo y pedagógico** del proceso, así como la verificación del cumplimiento de los objetivos establecidos en el marco del programa de formación musical. ANEXO 3: Tabla poblacional
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que	Durante el mes de ejecución se asistió a las siguientes reuniones: Festival de Arte estudiantil: Apoyo y

adelante la Dirección de Cultura.	acompañamiento a las diferentes agrupaciones de las IEO del municipio En el horario de 7:00 am-12:00 pm. Festival Rock en la Luna: Apoyo y acompañamiento a las bandas de las IEO Tiquiza, JJ Casas, Fonqueta en las audicones en vivo de dicho festival. En el horario de 9:00 am – 2:00 pm. Reunión de capacitación: Seguridad y salud en el trabajo. En el horario de 10:00 am – 11:30 am. ANEXO 1:Fotos georrefenciadas.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.
A continuación, relaciono evidencias:
Evidencias fotográficas:
El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II

OBSERVACIONES:

ANEXOS

ANEXO1: FOTOS GEORREFERENCIADAS.

OBLIGACION 9- Anexo 1: Acompañamiento logístico festival de Arte estudiantil.

OBLIGACION 9- Anexo 1: Capacitación seguridad y salud en el trabajo.

OBLIGACION 9- Anexo 1: Acompañamiento audiciones en vivo, Festival Rock en la Luna.

OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Diosa Chía.

OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO JJ Casas.

OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO San José Escriva de Balaguer.

OBLIGACION 1-Anexo1: Clase IEO Fagua sede principal.

OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Santa María del Rio.

OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Fonqueta

OBLIGACION 1-Anexo 1: Clase IEO Fagua sede Tiquiza.

OBLIGACION 6- Anexo 1: Grupos de WhatsApp

OBLIGACION 5- Anexo 2: Listados

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO	GSPD-FT-03-V2
PAGINAS	1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: MATERIA:

AÑO 2025 PERÍODO INSTITUCIÓN: FAGUA SEDE TIQUIZA INSTRUCTOR: JUAN CARLOS RODRIGUEZ URBANO: RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 21/9/25	FECHA 19/9/25	FECHA 26/9/25	FECHA 3/10/25	FIRMA
			Muñoz	Ximena	16	1335279310	3173276737		munozlilu09@gmail	Ximena	Ximena	Ximena	Ximena	
			Ruiz	Carolay	17	1114543309	3209904[illegible]		[illegible]@gmail.com	Carolay R.	Carolay R.	Carolay R.	Carolay R.	
			Rodriguez	Azzul	18	1076951579	3117376845		azulpeño@gmail.com	Azzul.	Azzul	Azzul	Azzul	
			Cely	Allyson	17	1053715032	3173309348		allysoncely.[illegible]@gmail.com	Ally	Ally	Ally	Ally	
			Garcia	Leonardo	17	1072655775	313 285 3143		[illegible]@gmail.com	Leo GP	Leo GP	Leo GP	Leo GP	

Carrera 11 No. 11-29 – PBX: (1) 864 4444 – Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chia.gov.co

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO	GSPD-FT-03-V2
PAGINAS	1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: MATERIA:

AÑO PERÍODO INSTITUCIÓN: ESCRIVA BALAGUER INSTRUCTOR: JUAN CARLOS RODRIGUEZ URBANO: RURAL:

HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA 12/09/25	FECHA 19/09/25	FECHA 26/09/25	FECHA 3/10/25	FIRMA
		Gomez	Jimmy	14	1072665[illegible]	3143[illegible]		jimmy[illegible]@gmail	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Loaiza	David	16	1016955[illegible]	311 5[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Bernal	Miguel	15	1010766609	3200536198		Miguel [illegible]	Miguel	Miguel	Miguel	Miguel	Miguel
		Jimenez	Samuel	15	1073745[illegible]	3212[illegible]		[illegible]@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Natalia	[illegible]	11	1072[illegible]	3128[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Pinzón	Santiago	15	1073483087	3123192748		Santiago.pinzon2005@gmail.com					
		Fernandez	Juliana	16	1072659307	3127095[illegible]		—		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Hernández	Victoria	18	1072650070	3244[illegible]		vicla[illegible]@gmail.com		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Bajonero	Tomas	15	1072662753	3213[illegible]		[illegible]@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Bernal	Juan	15	1010966608	3112576987		Juan3[illegible]@gmail.com	[illegible]	[illegible]	Juan	Juan	Juan
		Junca	Tomas	10	1072[illegible]	3[illegible]		[illegible]@gmail	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Periz	Carlos	15	1072[illegible]	3108[illegible]		[illegible]@gmail.com		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Barrera P.	Sofia	16	1141518[illegible]	3213[illegible]		nisofia@gmail.com	05/07/25	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	Isabela	16	1072[illegible]	3138[illegible]		[illegible]@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Reyes	Santiago	14		8024[illegible]		david santiago[illegible]@gmail.com	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Ramirez	Samuel	15	1072[illegible]	3112[illegible]		[illegible]@gmail	Samuel R	Samuel R	Samuel R	Samuel R	Samuel R
		Herrera	Jose	13	1072[illegible]	32[illegible]		[illegible]@gmail	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Hechan	Juan	15	1072990268	3182[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Valbuena	Alejandro	10		3128047[illegible]		Estudiante alejandro					Alejandro
		Perez	Emanuel	11	[illegible]	3[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Amador	Victoria	12	1023085715	3[illegible]	3112[illegible]	—	18-07-25	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	Santiago	14	9880323	3214[illegible]		[illegible]@[illegible]					[illegible]

Carrera 11 No. 11-29 – PBX: (1) 884 4444 – Página web: www.chia.cundinamarca.gov.co E-mail: contactanos@chia.gov.co

Ulloa Juan 15 1072662466 3223428626

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO	GSPD-FT-03-V2
PAGINAS	1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA:

MATERIA:

AÑO PERÍODO INSTITUCIÓN: ESCRIVA BALAGUER INSTRUCTOR: JUAN CARLOS RODRIGUE URBANO: RURAL:

HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FIRMA
		Ulango	Juanito	16	1072667416	322342 8626	321432 4213		12/09/25	19/09/25	26/09/25	3/10/25	
		Gomez	Vanessa	13	1072[illegible]	322 5634 749	3105534 670						
		Robayo	Ana	14	1019074227	301 3816 686	301 982688 8		Ana RB	Ana RB	Ana RB	Ana RB	
		[illegible]	[illegible]	15	[illegible]	[illegible]	[illegible]						
		Rodriguez	Juan	12		3202496666	3202449 6426		Juan	Juan	Juan	Juan	
		Mercado	Samuel	14		3183[illegible]	3083646221						
		Merchan	Alejandro	14	1072490663	3161330606							
		Jaimes	manuel	11	no	no	no						
		[illegible]	Lochini	15									
		Guevara	Camilo	16	1072669300	3132893805	3132893805						
		Mathias	Jozad	12	1065901105	3206409601							
		Herford	Sergio	13	1072[illegible]	3202[illegible]	3243		Sergio	Sergio	Sergio	Sergio	
		Jamaica	Nicolas	17	1072[illegible]	—	—		Nicolas	Nicolas	Nicolas	Nicolas	
		Angel	Arguo	16	1072660881	3209573949			Angel	Angel	Angel	Angel	
		[illegible]	Maria	16	1019606936	3208204849			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
		Melendez	Santiago	14		321 4154693							
		Arador	Victoria	12	1023085346				V	V	V	V	
		Marion	Jose	Gomez	Pirococa								
		Cartagena	Maria	13	1012406626	321 8103280							
		Arista	Didier	13	1072062261	3114475286							
		Conades	Santiago	15	1032054420	3124 9687			SEXD	SEXD	SEXD	SEXD	
		León	Sharick	14	1016246788	3205204534							

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES	CODIGO	GSPD-FT-03-V2
	PAGINAS	1
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	ÁREA:	MATERIA:

AÑO PERÍODO INSTITUCIÓN: LEO FAGUA INSTRUCTOR: JUAN CARLOS RODRIGUEZ URBANO: RURAL:

HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FIRMA
										18/9/25	18/9/25	18/9/25	2/10/25
		Sanchez	Celeste	14	1061168[illegible]	3[illegible]	3216[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		[illegible]	[illegible]	15	101[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Castillo	Danna	14	1072[illegible]810	3[illegible]	3[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES	CODIGO	GSPD-FT-03-V2
	PAGINAS	1
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL	ÁREA:	MATERIA:

AÑO PERÍODO INSTITUCIÓN: DIDSA CHIA INSTRUCTOR: JUAN CARLOS RODRIGUEZ URBANO: RURAL:

HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FIRMA
									10/9/25	17/9/25	24/9/25	1/10/25	8/10/25
13:28	1	Aldon	Abel	17	PPT:260328	3119788	3119788	abelddonagmail.com	Abel A.	Abel A.	Abel A.	Abel A.	Abel A.
7:30	2	Sanchez	Danna	14	1030657207	[illegible]	[illegible]	dannacatalina[illegible]	Danna S.	Danna S.	Danna S.	Danna S.	Danna S.
1:323		Ordoño	Angelica	14	[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1:37		Tolce	Kevin	14	1073668563	33	3103865807		Kevin	Kevin	Kevin	Kevin	Kevin
1:35	5	Leal	Evan	15	1026310124	3138833273	3138833273		Evan Leal	Evan Leal	Evan Leal	Evan Leal	Evan Leal
		Sanchez	Melany	16	1034664223	3126470026	"	sofiagarcia7013@gmail	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1:40	7	Torres	Sebastian	14	1141152153	3052283026		juanjoseatorres	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
1:46	8	Idarraga	Felipe	14	1016545532	2227267	3222267	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Reyes	Maria	16	1072790080	3183198	3183198		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
		Niamoya	Katherin	16	1029146[illegible]	3133262[illegible]		kmsofia@gmail	KATH	KATH	KATH	KATH	
		Lozano	Laura	15	1031829475	3177206[illegible]	—	angellozano	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO	GSPD-FT-03-V2
PAGINAS	1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: MATERIA:

AÑO: 4 PERÍODO: INSTITUCIÓN: SANTA MARÍA RÍO INSTRUCTOR: URBANO: RURAL:

DIA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FIRMA
			Bajsoro	Tomas	15	1072662755	321 3681075	321 3681075	tomasbajo830@gmail.com					
			Pinzón	Santiago	15	1034830184	322 3193778	312 3193778	Santiagopinzon1803@gmail.com					
			Rodriguez	Natalia	18	1077089231	322 8298591	322 8298591	natalia.rodriguez.2006@gmail.com					
			Jimenez	Samuel	14	1033492782	2122559	2122559	KISKtotS@gmail.com					
			Rodríguez	Mariana	18	1077648220	3502861124	3502861124	Rodriguezmariana@gmail.com					
			Jimmy	Alejandro	14	1092665665	350 4228785		jimmyalejandro@gmail.com					
			Bello	Santiago	14	1079493722	302 4682806	3024682806	[illegible]					
			Bernal	Miguel	14	1010766607	3205536148	3205536148	[illegible]					
			Castro	Andres	14	[illegible]								
			Saenz	Camila	13		310 8079590	310 8079590	[illegible]					
			Bernal	Juan	14	1010966608	3112526745	3113678631	Juan30250569@hotmail.com					
			Premisce	Samuel	15	1077684106	3112736446	3112736446	[illegible]					
			Junca	Tomas	16	1072657966	3223106594		[illegible]					
			Perez	Carlos	15	1072666374	3104261471		[illegible]					
			Arango	Salome	8	1072671754	3222476420	3222476420						
			Fernandez	Julian	16	1022659307	[illegible]	[illegible]	Julianfernandez23@hotmail.com					
			Cosmo	Isabela	15	1072660960	[illegible]	[illegible]	[illegible]@gmail.co					

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO	GSPD-FT-03-V2
PAGINAS	1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: MATERIA:

AÑO PERÍODO INSTITUCIÓN: Fonqueta INSTRUCTOR: JUAN CARLOS RODRIGUEZ URBANO: RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FIRMA
										[illegible]/25	[illegible]/25	[illegible]/25	[illegible]/25	
			Scarpetta	Duvan	17	10726578	3026999004		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			Herrera	Thomas	22	1028404946	3229348900			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			Cortázar	Jeffel	16	1092659493	3117190986		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			Benavidez	Samuel	17	1030026606	3022203[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
									[illegible]					

Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO	GSPD-FT-03-V2
PÁGINAS	1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA:	MATERIA:

AÑO | PERÍODO | INSTITUCIÓN: JJ CASAS | INSTRUCTOR: JUAN CARLOS RODRIGUEZ | URBANO: | RURAL:

DIA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FIRMA
			[illegible]	Angel	15	1025146108	322 9798119			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			Rodriguez	Geraldo	15	1029904164	3148923092			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			[illegible]	Kathya	13	1072650038	3025936367			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			Martinez	Alejandro	15	1012663983				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			Pena	Gabriel	16	1085764	3148869890			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			Calderon	Jean	15	1235249620	312 6424308			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			Munoz	David	14	1021399800	312 [illegible]			Alejandro	Alejandro	Alejandro	Alejandro	
			Castaneda	Jeffer	16	1078359493	3139[illegible]86			[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			[illegible]	[illegible]	15	1011205914				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	
			Rozo	Daniel	16					Daniel	Daniel	Daniel	Daniel	

OBLIGACION 4- Anexo 2: Formato planeación pedagógica.

DIRECCIÓN DE CULTURA	
Número del Contrato: CO1.PCCNTR.7400993	
NOMBRES Y APELLIDOS: **JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION.**	**DOCUMENTO DE IDENTIDAD:** **C.C 1072638769 de Chia.**
DIRECCIÓN: Carrera 14c # 5c-25	
MOVIL: 3123650309	**jrodriguezcarrion.ieo @gmail.com**

OBJETO DEL CONTRATO:

PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

ESCUELA: **Escuela de Música**	**PROGRAMA:** **EXTENSION**	**INSTRUMENTO:** **ENSAMBLE,** **GUITARRA** **BAJO ELECTRICO** **BATERIA** **PIANO** **VOZ**	**NIVEL:** **BASICO** **INTERMEDIO**	
OBJETIVO GENERAL	• El objetivo general de esta propuesta es el fortalecimiento, fomentación y formación de ensambles musicales de diferentes géneros en el ámbito popular (rock, pop, música urbana), además de la formación en instrumentos musicales como la guitarra y el bajo eléctrico dirigido a niños, jóvenes y adultos en las diferentes zonas urbanas y rurales del municipio de Chía.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Este proyecto está en su totalidad interesado naturalmente en la transformación social desde la cultura, y busca procesos de participación que ayuden a activar las zonas rurales a través de una experiencia artística comunitaria como es la práctica musical. • Estimular la exploración de las habilidades artísticas en los estudiantes. • Enseñar por medio del ensamble el buen uso del lenguaje musical.			
	• Desarrollar habilidades para la interpretación de la guitarra acústica y eléctrica. • Desarrollar habilidades para la interpretación del bajo eléctrico. • Estimular el sentido rítmico y motor. • Estimular el oído a través del entrenamiento auditivo. • Conocer a través del instrumento la teoría musical y hacer su respectiva aplicación. • Crear conciencia y fomentar el hábito de estudiar a diario el instrumento. • Aplicar progresiones armónicas con habilidad (I-IV-V). • Capacidad de reconocer la afinación dentro de un ensamble y desarrollar la misma a través del repertorio trabajado en el nivel. • Crear conciencia auditiva e identificar las distancias de tono y semitono mediante la ejecución de escalas mayores, menores naturales melódicas y armónicas. • Interpretar estudios y obras en las que se practique y desarrolle lo aprendido. • Hacer parte de un ensamble musical • Tocar en público.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE		
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	**CICLO UNO SUBTEMAS**	**CICLO DOS SUBTEMAS**
Conocimiento del instrumento. Comprender el concepto de ensamble musical.	• Identificar las partes del instrumento y su afinación. • Identificar los instrumentos que integran el ensamble y diferenciar el poder sonoro acústico y electrónico. • Manipulación adecuada del instrumento.	• Audiciones de repertorio del instrumento • Investigar la evolución del bajo, la guitarra y su uso a través de la historia • Lecturas relacionadas con el instrumento • Audiciones de repertorio del instrumento. • Identificar diferentes tipos de ensambles.

Postura Corporal y del instrumento Comprender el concepto de ensamble musical	• Correcta postura corporal. • Postura corporal con el instrumento. • Ejercicios técnicos para bajo eléctrico. • Ejercicios técnicos para la guitarra. • Ejercicios técnicos para batería. • Ejercicios técnicos para el piano • Ejercicios técnicos para voz. • Aplicación de tiempos fuertes y débiles en el ensamble.	• Higiene corporal • Estimular el lenguaje musical. • Aplicación de melodías para ensambles musicales.
Emisión de sonido Comprender el concepto de ensamble musical	• Aplicación de arañas en el bajo eléctrico, mano armada. • Aplicación de arañas en la guitarra, mano armada. • Emisión del sonido escalas en piano. • Ejercicios de independencia en batería.	• Dinámicas de piano, mezzo forte y forte, crescendo, decrescendo. • Emisión del sonido con diferentes ataques.
Digitación Comprender el concepto de ensamble musical	• Aplicación de arañas en el bajo eléctrico, mano armada. • Aplicación de arañas en la guitarra, mano armada. • Emisión del sonido con diferentes ataques. • Ejercicios de emisión utilizando diferentes sílabas, ejecutándolas en el ensamble. • Escalas mayores y sus respectivos arpegios de tónica, las octavas a recomendación del instructor. • Utilizar figuras de corcheas, tresillos y semicorcheas en la ejecución de las escalas. • Trabajar en el ensamble usando una forma blues en tonalidad de G mayor.	• Escalas mayores con sus arpegios de tónica blancas, negras y corcheas • Ejercicios y estudios que abarquen diferentes cambios de acordes. • Escalas mayores a dos octavas con sus arpegios de tónica blancas, negras corcheas, semicorcheas y tresillos.
Afinación	• Dictados melódicos para escribir y luego interpretar en el instrumento.	• Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.

	• Precisión en la emisión de la nota respecto al afinador. • Desarrollo de afinación con la práctica de escalas con ayuda de una base armónica.	• Montaje de una obra musical en el ensamble.
Articulación	• Ligaduras • Staccato • Combinaciones de escalas mediante ejercicios.	• Escalas y arpegios ligadas. • Escalas y arpegios en staccato • Escalas y arpegios ligadas. • Escalas y arpegios en staccato
Repertorio	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquei • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • 'Bach-for-electric-bass-Bob-Galway	• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra. • Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquei • OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo • Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg • enric herrera - teoría musical y armonía moderna • Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score • Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore • Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox • 'Bach-for-electric-bass-Bob-Galway
Práctica Gramatical	• Aplicación de elementos de la gramática musical. • Líneas adicionales en el pentagrama, claves de sol y de fa, ejercicios de lectura. • Corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios.	• Solfeo y comprensión de combinación de ritmos con figuras de corcheas, semicorcheas. • Lectura a primera vista • Solfeo y comprensión de nuevos ritmos (tresillos y combinación de figuraciones)

	• Lectura corcheas, tresillos, semicorcheas y sus silencios. • Estudios de nivel medio con uso de corcheas, tresillos, semicorcheas • Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Estructuras de los arpegios	• Conocimiento de las estructuras de las escalas mayores, menores naturales y armónicas. • Improvisación en escalas mayores, menores y pentatónicas..
Ensamble	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.	• Ensamble de rock. • Ensamble de pop. • Ensamble de guitarras. • Ensamble de bajos eléctricos.

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	Utilización de métodos alternos para dar dinámica al proceso de formación. Alternancia de clases individuales y colectivas. Motivación del estudiante por medio de conciertos en vivo y en video. Clases abiertas para compartir procesos con otros estudiantes y familiares.

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Métodos de iniciación, audios, videos de youtube, libros, conciertos en vivo.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Un salón, tablero pentagramado, atril, instrumentos, espejo, reproductor mp3, computador, piano, metrónomo, paño de limpieza, métodos de enseñanza, internet.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

• El contenido melódico en la enseñanza de la guitarra.
• Curso Completo de Solfeo Tomo 1 - Gerónimo Baquei
• OSWALD SCHWABE - Estudios de las Escalas en todas las tonalidades para el Contrabajo
• Fundamentos de La Composición Musical - Arnold Schoenberg
• enric herrera - teoría musical y armonía moderna
• Gun-s-n-Roses-Greatest-Hits-Band-Score
• Beyond Salsa for Ensemble Vol 1 - Kevin Moore
• Blues, Rock & Funk Bass Licks - Paul Fox
Bach-for-electric-bass-Bob-Galway

MEDIOS VIRTUALES	Hacer uso adecuado de las diferentes plataformas virtuales para la realización de las clases en caso tal de ser requerido, computador, videos, cámaras, instrumentos.

OBLIGACION3-Anexo 2: Formato de presentación de Proyecto Académico.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

NOMBRE DEL PROYECTO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS PUBLICAS DEL MUNICIPIO DE CHIA.		
EST. FECHA DE INICIO	9/09/2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	10/12/2025
TIPO DE PROYECTO	ENSAMBLES MUSICALES DE ROCK Y POP DE LOS COLEGIOS PUBLICOS DEL MUNICIPIO DE CHIA	RESULTADO FINAL	CONFORMACION DE AGRUPACIONES MUSICALES REPRESENTATIVAS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS OFIVIALES DEL MUNICIPIO DE CHIA.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	ÁREA	PROGRAMA DE EXTENSION CASA DE LA CULTURA DE CHIA
NOMBRE DEL CONTACTO	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	DIRECCIÓN	CARRERA 14F-10-64
TELÉFONO			
CORREO ELECTRÓNICO			
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	En el presente documento se realiza una breve reseña del servicio profesional prestado a las Instituciones educativas del municipio de Chia en su programa de Extensión de Colegios, el proceso tiene como objetivo conformar una serie de agrupaciones musicales pertenecientes a cada una de las instituciones educativas oficiales del municipio de Chia. Los estudiantes inician su proceso en una etapa de exploración y reconocimiento de instrumentos musicales como guitarra acústica, guitarra eléctrica, batería, bajo eléctrico, piano, canto. En el caminar de estos procesos realizados en las instituciones Fonqueta, José Joaquín Casas, Santa María del Rio, Fagua, Diosa Chia, San Jose Escriva de Balaguer, Fagua sede tiquiza. Busca como resultado la formación de ensambles musicales representativos de cada institución atendiendo una población promedio de 80 estudiantes que integran el programa .		
RESULTADOS ESPERADOS	Los resultados esperados de este programa de formación artística son la conformación de agrupaciones musicales de los géneros rock y pop representativas de cada una de las instituciones educativas, capaces de presentarse de forma profesional en fectivales y eventos realizados en el municipio llegando al nivel de ser agrupaciones representativas del mismo para intercambios culturales con otras instituciones del país.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes a mes se presenta ante la supervisión del contrato un informe de ejecución mensual que contiene toda la información del proceso realizado en las sesiones de clase y ensayos, adjuntado evidencias fotográficas con geolocalización y planillas de asistencia de estudiantes.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Inicialmente según la duración del contrato pactado con la Alcaldía de Chía este tendrá duración de cinco meses a partir de la fecha de inicio de contrato.

OBSERVACIONES	1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. 2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato. 3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. 4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura. 6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC. 8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor. 9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Guitarras eléctricas, guitarras acústicas, batería, bajo eléctrico, pianos, consola mackey 16 canales, amplificador bajo fender 350 w, cabina sonido beringer, micrófonos, bases para micrófono, cableado respectivo para conexiones de luz y sonido, transporte para desplazamiento a cada institución.

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: __9/09/2025_____

OBLIGACION 8- Anexo 2: Tabla poblacional.

Ciclo de Vida				
Ciclo de vida	Sexo			Total
	Masculino	Femenino	LGTBI	
Primera Infancia				0
Infancia				0
Adolescencia	56	38		94
Juventud				0
Adulto				0
Adulto Mayor				0
Total	56	38	0	94

Ciclo de Vida	Ubicación									Total
	Zona Urbana	Cerca de Piedra	Fagua	Tiquiza	La Balsa	Yerbabuena	Fusca	Fonquetá	Bojacá	
Primera Infancia										0
Infancia										0
Adolescencia	54		3	5	17			4	11	94
Juventud										0
Adulto										0
Adulto Mayor										0
Total	54	0	3	5	17	0	0	4	11	94

Ciclo de Vida	Enfoque Diferencial					
	Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Victimas	Ninguno
Primera Infancia						
Infancia						
Adolescencia						
Juventud						
Adulto						
Adulto Mayor						

Entidad	Total Estudiantes
Conjuntos	
Inst. Educativas Oficiales	
Inst. Educativas Privadas	
Juntas de Acción Comunal	
Fundaciones	
Resguardo Indígena	
Casa de la Mujer	
Programa Discapacidad	
Programa Adulto Mayor	
Centro Cultural Tiquiza	
Escenario Jumbo	
Total	0

ALCALDÍA DE CHÍA
2024 - 2027

Secretaría de HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, Juan Carlos Rodríguez Carrión identificado con cédula de ciudadanía No. 1032638769. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 27 del mes de octubre de la vigencia 2024.

FIRMA: JUANCARLOSRODRIGUEZC

Certificación
Bancaria

Viernes, 28 de febrero de 2025

Señores:
A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que **JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION** identificado(a) con CC. **1072638769** a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
Cuenta de Ahorro	337-705729-03	2017/01/11	Activa

*Importante: Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57- 4) 510 90 00 - Bogotá - Local (57- 1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57- 5) 361 88 88 - Cali - Local: (57- 2) 554 05 05 - Resto país 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Santiago Valencia Calderón
Líder Área de Conocimiento Autoservicios

Bancolombia

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072638769		RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 10-64	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-09	2025-09	1875793912	9492261211	I	2025/10/16	2025/10/24	NEQUI	8	$453,600

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO						PENSION		SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación		Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)						$1,554,000	$248,700			$1,554,000	$194,300			$0	$0			$1,554,000	$8,200		$0	$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)						$1,554,000	$248,700			$1,554,000	$194,300			$0	$0			$1,554,000	$8,200		$0	$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)						$1,554,000	$248,700			$1,554,000	$194,300			$0	$0			$1,554,000	$8,200		$0	$0
1	CC	1072638769	RODRIGUEZ JUAN	230301	30	$1,554,000	$248,700	EPS005	30	$1,554,000	$194,300		0	$0	$0	14-11	30	$1,554,000	$8,200	0	$0	$0
Total			**Afiliados(1)**			$1,554,000	$248,700			$1,554,000	$194,300			$0	$0			$1,554,000	$8,200		$0	$0

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1072638769		RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	carrera 14 10-64	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-09	2025-09	1875793912	9492261211	I	2025/10/16	2025/10/24	NEQUI	8	$453,600

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$248,700	$1,300	$0	$250,000
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	$248,700	$1,300	$0	$250,000
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$8,200	$100	$0	$8,300
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	$8,200	$100	$0	$8,300
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	$194,300	$1,000	$0	$195,300
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	$194,300	$1,000	$0	$195,300
TOTAL				**1**	**$451,200**	**$2,400**	**$0**	**$453,600**

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

PERIODO DE EJECUCIÓN	**DEL** 9 DE SEPTIEMBRE del 2025 al 8 DE OCTUBRE DE 2025	**CONTRATO No**	**CO1.PCCNTR. 8263610**
NOMBRE DEL CONTRATISTA	JUAN CARLOS RODRIGUEZ CARRION	**NIT. / C.C.**	1072638769
OBJETO DEL CONTRATO:	**PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.**		

FECHA DE CONTRATO	**09/09/2025**	**FECHA DE INICIO**	**09/09/2025**	**FECHA TERMINACIÓN**	**10/12/2025**

PLAZO DE EJECUCIÓN	**DEL** 09 DE SEPTIEMBRE del 2025 al 10 DE DICIEMBRE DE 2025	**VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO**	**TRES MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL PESOS M/CTE ($3.885.000)**

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	**SOPORTES DEL INFORME**	***SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC***
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	***RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO***	***CUMPLE SI / NO / NA.***
1. Desarrollar las clases de guitarra y bajo eléctrico, así como el acompañamiento de los ensambles de las instituciones educativas oficiales del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Realizo las actividades relacionadas con la instrucción de las clases de música programadas con la coordinación del área y la dirección de cultura	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El maestro realizo acompañamiento al festival de arte estudiantil	Si
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Ejecuto las clases en los horarios y espacios coordinados con el area	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Realizo el proceso durante este periodo de formación en las clases dispuestas por la coordinación de área	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Verifico el listado de inscritos y asistentes a cada uno de sus talleres y materias	SI
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música.	Apoyo el proceso de inscripción de inscritos en sus materias	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	presenta censo en este periodo	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistió y participo de forma activa en las reuniones y encuentros del área	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

Pedro Cristobal Ramirez Guzman
Coordinador Programa de Extensión

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141171974233

(415)7707212489984(8020) 000014117197423 3

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)	6. DV	12. Dirección seccional	14. Buzón electrónico
1 0 7 2 6 3 8 7 6 9	7	Impuestos de Bogotá 3 2	

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente	25. Tipo de documento	26. Número de Identificación
Persona natural o sucesión ilíquida 2	Cédula de Ciudadanía 1 3	1 0 7 2 6 3 8 7 6 9

Lugar de expedición	28. País	29. Departamento	30. Ciudad/Municipio
COLOMBIA	1 6 9	Cundinamarca 2 5	Chía 1 7 5

31. Primer apellido	32. Segundo apellido	33. Primer nombre	34. Otros nombres
RODRIGUEZ	CARRION	JUAN	CARLOS

35. Razón social

36. Nombre comercial	37. Sigla

UBICACIÓN

38. País	39. Departamento	40. Ciudad/Municipio
COLOMBIA 1 6 9	Cundinamarca 2 5	Chía 1 7 5

41. Dirección principal
CR 14 F 10 64

42. Correo electrónico jrodriguezcarrion.ieo@gmail.com

43. Código postal	44. Teléfono 1	45. Teléfono 2
	3 1 2 3 6 5 0 3 0 9	

CLASIFICACIÓN

Actividad económica						Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades			
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	2 0 2 1 0 4 0 1	9 0 0 2	2 0 0 3 0 2 0 1	8 2 9 9		9 3 2 2	

Responsabilidades, Calidades y Atributos

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	4 9																								

05- Impto. renta y compl. régimen ordinar

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código										
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

Exportadores

55. Forma	56. Tipo

Servicio	1	2	3
57. Modo			
58. CPC			

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI [ ] NO [X] 60. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre RODRIGUEZ CARRION JUAN CARLOS

985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICADO DOCUMENTO SIN COSTO