

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7686133		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER LOS PROCESOS DE CONSOLIDACIÓN, SEGUIMIENTO Y DIVULGACIÓN DEL PATRIMONIO DEL MUNICIPIO DE CHIA.		
Contratista:	Juan Guillermo Vergara Montoya		
No. de Cedula	79.284.384		
Fecha Inicio del Contrato	28/03/2025	Fecha de Terminación	27/09/2025
Periodo del Informe	28/06/2025 al 27/07/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	20.808.000
Valor a Pagar en este periodo	3.468.000
Saldo por Pagar	6.936.000
Pago No.	004

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	4612272421	Junio 2025	\$ 179.200
Pensión			\$ 229.300
ARL			\$7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7686133** me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 28/06/2025 al 27/07/2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Apoyar a la Dirección de Cultura en la identificación, documentación, valoración y difusión del patrimonio cultural existente en el Municipio de Chía	1 julio se hace revisión final al video y a la transcripción de la entrevista de historia de vida de la señora Ana Floriza de Rodríguez, material que hace parte del trabajo de recuperación de la memoria histórica y constitución del museo municipal para ser subido al hosting asignado por la oficina de las TIC. - Se da lectura al artículo 49 de la ley general de museos y se ajusta al cronograma de actividades dispuesto para la constitución del museo municipal, en el artículo 49, se encuentran lineamientos que se ajustan al cronograma y por ende son de valiosa información para el desarrollo de las actividades programadas. los museos son instituciones permanentes, democráticas, sin ánimo de lucro vinculadas a sus territorios, al servicio de la sociedad, que investigan, comunican, educan, coleccionan,

	conservan, interpretan, exhiben, restauran y promueven el patrimonio cultural y natural. Deben ser accesibles, inclusivos y abiertos a los públicos, fomentar el diálogo intercultural, el cuidado colectivo, y la diversidad étnica, cultural y natural. Con la participación de las comunidades, los museos enriquecen sus sentidos de pertenencia, operan y comunican ética y profesionalmente, y promueven el disfrute, reflexión, intercambio y gestión de conocimientos y saberes, la dignidad humana, la garantía del ejercicio de la memoria y los derechos culturales relacionado al pasado con el presente para proyectar el futuro en función de la sostenibilidad de la vida colectiva y la transformación social. 2 julio se hace revisión final al video y a la transcripción de la entrevista de historia de vida de la señora Silvia Cristancho, este material va a hacer parte importante en el trabajo de recuperación de la memoria histórica y constitución del museo municipal, para ser subido al hosting asignado por la oficina de las TIC. - se asistió al sitio acordado con la señora Rosa residente en la Vereda de Bojacá para adelantar la respectiva entrevista de historia de vida que hace parte del material para la recuperación de la memoria histórica y constitución del museo de Chia; por temas personales la Sra. Rosa en el sitio nos cancela la reunión y nos comenta que ella se comunica con nosotros para agendar una nuevo día y hora para llevar a cabo la respectiva entrevista. 3 julio me reuní con el Sr. Jerónimo Jaramillo coordinador de la constitución del museo municipal, en la reunión quedamos como objetivo, realizar una investigación exhaustiva en las distintas bases de datos disponibles con el objetivo de localizar y recopilar fichas informativas relacionadas con edificaciones, haciendas, y otros sitios de interés histórico ubicados en el municipio. A partir de la información recopilada, se procederá a elaborar las fichas correspondientes para cada lugar identificado. Esta labor se desarrollará de manera progresiva, siguiendo el cronograma de actividades previamente establecido, y en concordancia con los lineamientos definidos para la conformación del museo municipal. La implementación de los contenidos será gradual, integrando poco a poco los elementos necesarios para dar forma a la estructura y narrativa del museo para revisar los bienes patrimoniales del municipio y revisar la tarjeta museológica que vamos a implementar para la constitución de museo municipal de chia. 4 julio Me dedico a la búsqueda y análisis de información, apoyándome en diversas fuentes confiables, con el fin de identificar y recopilar datos relevantes para la elaboración de las fichas museológicas correspondientes. Estas fichas documentan los bienes de patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, del municipio de Chía. Este trabajo constituye un insumo fundamental para la consolidación y estructuración del futuro Museo
--	--

	Municipal, el cual busca preservar, valorar y difundir la riqueza cultural e histórica de nuestra comunidad. - Me encuentro trabajando en la actualización de un nuevo cuestionario de preguntas que permitirá focalizar y profundizar mejor las entrevistas. Este instrumento contempla diferentes secciones claves, tales como: Información General, Educación y Formación, Vida Laboral, Vida Familiar y Personal, Comunidad y Entorno, Patrimonio y Memoria, así como una sección de Reflexión Personal. De manera especial, se ha incorporado un nuevo apartado orientado a recoger la opinión de los entrevistados sobre el proyecto del Museo Municipal. Esta inclusión busca garantizar que la comunidad se sienta escuchada y representada, fomentando la participación activa y el sentido de pertenencia en el proceso de construcción del museo municipal. 7 Julio continuo en el trabajo de búsqueda de personas para realizar entrevista de historia de vida para la recuperación de la memoria histórica y constitución del museo municipal. - se realiza acompañamiento a la exposición "Maracuyá", organizada por la Red de Bibliotecas Públicas de Chía y desarrollada por la artista plástica Alejandra Amórtegui. En este proceso se recibió información pertinente sobre la orientación del público visitante, así como la temática y significado de algunas de las obras presentadas por la artista Amórtegui en esta exposición. 8 Julio se continúa con el trabajo investigativo de datos de bienes de patrimonio cultural de chia para ser llevados a las correspondientes fichas museológicas. – me comunico con el presidente de la JAC de Yerbabuena Alta Sr Alexander Quintana y consigo reunión con el Sr. Hernando Quintana habitante de la vereda de Yerbabuena sector Montaña de Oso la cual se va a realizar este 9 de julio. Se continúa con el proceso investigativo enfocado en la recolección de información sobre bienes de patrimonio cultural del municipio de Chía, con el propósito de integrarlos en sus respectivas fichas museológicas. - Como parte de la labor para la recuperación de la memoria histórica y constitución del museo, establezco contacto con el presidente de la Junta de Acción Comunal de Yerbabuena Alta Sr. Alexander Quintana lo que permite agendar una entrevista con el señor Hernando Quintana, habitante de la vereda Yerbabuena, en el sector Montaña de Oso. Esta reunión está programada para el próximo 9 de julio y se espera que contribuya significativamente a la recuperación de la memoria histórica y al reconocimiento del valor patrimonial del sector. 9 julio se visita al Sr Hernando Poveda en la vereda de Yerbabuena alta sector la Montaña de Oso para adelantar la entrevista de historia de vida la cual será de suma importancia para la recuperación de la memoria histórica de chia y constitución del museo municipal. – -
--	--

	Visita al Instituto Caro y Cuervo, Se realizó una visita preliminar al Instituto Caro y Cuervo con el propósito de indagar y acceder a información relacionada con el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial. Durante el acercamiento, se nos indicó que, para poder ingresar formalmente a las instalaciones y consultar los archivos o recursos disponibles, es necesario enviar un comunicado oficial. En este documento se debe presentar al equipo responsable del proyecto y especificar claramente los objetivos y el tipo de trabajo que se desarrollará en el marco de la investigación dentro del instituto. 10 julio Se da inicio al proceso de edición del material audiovisual y a la transcripción detallada de la entrevista realizada al señor Hernando Quintana, residente de la vereda Yerbabuena Alta, específicamente en el sector conocido como La Montaña del Oso. Esta entrevista constituye un testimonio valioso y representativo de la vida rural en Chía, así como de las memorias, tradiciones y vivencias que han marcado la historia del territorio. Su contenido será fundamental para la recuperación y puesta en valor de la memoria histórica del municipio, aportando insumos clave para la conformación del Museo Municipal de Chía, con un enfoque participativo, comunitario y patrimonial. En la entrevista se resalta de manera significativa la forma de vida de los habitantes de la vereda Yerbabuena Alta desde el año 1961, revelando aspectos esenciales de su cotidianidad. Se aborda con especial interés la gastronomía tradicional, basada en productos locales y preparaciones heredadas de generaciones anteriores; la agricultura como eje fundamental de subsistencia, con cultivos adaptados a las condiciones del territorio; y las dinámicas rutinarias de trabajo, marcadas por la colaboración comunitaria y el aprovechamiento de los recursos naturales. Asimismo, se documentan los hábitos y desempeños laborales propios de la época, así como un valioso repertorio de mitos, leyendas y relatos orales que reflejan la cosmovisión campesina y las creencias populares, elementos clave para comprender el tejido cultural y la identidad del sector rural de Chía. - Se programa visita para entrevista con el Sr. Miguel Vargas presidente de ASOJUNTAS con el propósito de adelantar trabajo coordinado con Jerónimo con los presidentes de las diferentes juntas de Chia. 11 Julio Se lleva a cabo una conversación con el coordinador del proyecto, quien informa avances significativos. Se alcanzan acuerdos claros que favorecen el desarrollo eficiente de las actividades contempladas en el cronograma. - Se lleva a cabo la reunión previamente acordada con el señor Miguel Antonio Vargas, presidente de ASOJUNTAS, con el propósito de socializar el proyecto de constitución del Museo Municipal de Chía. Durante el encuentro, se le plantea una serie de preguntas orientadas a recoger su visión y expectativas frente al museo, tales como: ¿cómo le gustaría que fuera el museo?, ¿qué tipo de elementos museológicos considera importantes incluir?, ¿cómo involucraría a su comunidad en este proceso?, ¿cómo imagina un museo verdaderamente vinculante?, ¿estaría dispuesto a
--	---

	colaborar para que el museo tenga un carácter itinerante?, ¿existen en su territorio objetos con valor patrimonial o museológico?, ¿qué nombre le pondría al museo?, El señor Vargas manifiesta su interés y compromiso con el proyecto, expresando su disposición a donar algunos elementos significativos que podrían ser exhibidos en el museo. Asimismo, comparte valiosa información sobre el origen de la Junta de Acción Comunal del barrio La Primavera, los límites territoriales de su jurisdicción, y otros datos relevantes que podrían nutrir los contenidos expositivos. Al concluir la reunión, se acuerda realizar con él una entrevista de historia de vida, con el objetivo de aportar a la reconstrucción de la memoria histórica local y fortalecer la base testimonial del futuro museo municipal de Chía 14 julio se hace revisión y ajuste al video que se realizó durante la entrevista de historia de vida del Sr Hernando Poveda habitante de la vereda Yerbabuena alta sector conocido como la Montaña del Oso, este material va a ser parte del trabajo de recuperación de la memoria histórica y constitución del museo municipal; luego de esta revisión se procedió a subir esta información al hosting asignado por la oficina de las TIC. - se hace contacto telefónico con la señora presidente de la Vereda Bachué Sra. Emilia Pedraza, para conversar con ella acerca del proyecto de constitución del Museo Municipal de Chía y adelantar con ella entrevista de historia de vida de la JAC y entrevista de Historia de vida, quedamos de conversar personalmente el 15 de julio. - Hago contacto telefónico con la presidente de la JAC de Bochica Sra. Anita Pulido Rodríguez para buscar entrevista con ella, quedamos en volver a conversar para coordinar con ella una visita e informarle acerca del proyecto de constitución del Museo Municipal de Chía y adelantar entrevista de historia de vida de la JAC y otros aspectos. 15 julio preentrevista con la señora presidente de la Vereda Bachué Sra. Emilia Pedraza para socializar con ella el proyecto de constitución del Museo Municipal de Chía y adelantar con ella entrevista de historia de vida de la JAC y entrevista de Historia de vida. - hago contacto telefónico con el Sr Augusto Sánchez propietario de la papelería Mi Cacharrito, almacén comercial ubicado en la Zona Historia de Chía, lo contextualizo sobre la visita, quedamos de reunirnos el 17 de julio. 16 julio Se realiza acompañamiento a la actividad conmemorativa de la fundación del Departamento de Cundinamarca, en el marco de la celebración de los 212 años de su independencia. El evento se llevó a cabo en el parque Santander de Chía frente a la Alcaldía y fue presidido por el señor alcalde Leonardo Donoso, con presencia de colegios y las diferentes instituciones del municipio. Durante la jornada, se rindió homenaje a la historia y el legado del departamento, destacando su relevancia en los procesos de independencia y construcción de identidad regional.
--	--

17 julio no tenemos un listado me reuní con la Sra. Mónica Ramírez para revisar con ella el apoyo a la Dirección de Cultura en el proceso de convocatoria y conformación del programa Vigías del patrimonio cultural y Natural de Chía, le comunicamos a Mónica que llevamos 9 entrevistas subidas al hosting del municipio y que tenemos 7 en espera que las personas nos confirmen realizarlas, estas se han postergado por temas ajenos a nosotros, se le informa que en todas las entrevistas seguimos como apoyo informando a nuestros entrevistados acerca del proceso de convocatoria y conformación del programa Vigías del patrimonio cultural y Natural de Chía. Le solicitamos a Mónica como apoyo darnos una charla o capacitación en donde nos indique claramente en que consiste específicamente el programa de vigías del patrimonio, le decimos que de preguntas puntuales para ahondar mucho más con nuestros entrevistados que quieran participar del programa de vigías del patrimonio; ella nos dice que tiene una presentación y a hoy no nos ha enviado nada, nos dice que la primera semana de septiembre en Funza hay un encuentro de vigías departamentales y que va a gestionar con Viviana para ver si nos facilitan el transporte y poder estar allí presentes, nos dice que ella está coordinando todo que va a solicitarle a Diana que haga un afiche o pieza promocional para este 23 de junio 10 am para invitar a la gente a hacer parte de programa de vigías, no paso nada; ella nos habla de RED CONFIA (red de vigías de patrimonio para América Latina y el Caribe) para aplicarlo en Chía. Le preguntamos a Mónica acerca del documento en donde se consigna la trazabilidad del edificio en donde está la alcaldía, que ella nos dijo que nos lo iba a compartir en reunión pasada con ella para poderlo revisar en detalle con Don Bernardo de SIMCO y nos dice esta vez que la mamá se lo dio a la alcaldía, lo donó al municipio, no entendemos lo que ella nos argumenta esta vez al decirnos esto, nos dice que toca esperar que se lo devuelvan, Mónica nos habla que tiene muchos documentos, que ella nos los puede compartir pero al final nunca nos envía nada.

– Se realiza visita para adelantar la preentrevista con el Sr. Augusto Sánchez propietario de la papelería Mi Cacharrito, se le explica que el motivo de la preentrevista consistente en adelantar con el la Historia de vida para la recuperación de la memoria histórica de Chía y la constitución del museo municipal, quedamos en volver a conversar para concretar día y hora de la entrevista. Con el fin de preparar adecuadamente la entrevista, se le hace entrega de un cuestionario guía.

18 julio se realiza entrevista con el presidente de la JAC del barrio Mercedes de Calahorra Sr. Jimmy Alexander Beltrán Ramos con el propósito de socializar el proyecto de constitución del Museo Municipal de Chía. Durante el encuentro, se le plantea una serie de preguntas orientadas a recoger su visión y expectativas frente al museo, tales como: ¿cómo le gustaría que fuera el museo?, ¿qué tipo de elementos museológicos considera importantes incluir?, ¿cómo involucraría a su comunidad en este proceso?, ¿cómo imagina un museo

	verdaderamente vinculante?, ¿estaría dispuesto a colaborar para que el museo tenga un carácter itinerante?, ¿existen en su territorio objetos con valor patrimonial o museológico?, ¿qué nombre le pondría al museo?. Se propone que en Mercedes de Calahorra se tenga a futuro un apéndice del museo con piezas y fotos de este barrio. 20 julio participo en el desfile del 20 de julio que marca el inicio del proceso de independencia de Colombia del dominio español, con la creación del primer gobierno criollo autónomo en Santa Fe (hoy Bogotá). Aunque la independencia total no se consolidó sino hasta años después, esta fecha simboliza el despertar del sentimiento nacional y el inicio de la lucha por la libertad. Se vincularon al desfile Instituciones educativas oficiales del municipio, con bandas marciales, comparsas y muestras culturales. Fuerzas Armadas y organismos de socorro, como la Defensa Civil, la Cruz Roja y los Bomberos Voluntarios. Organizaciones cívicas y comunitarias, como juntas de acción comunal y grupos culturales locales. Participación de grupos indígenas muisca o representaciones de las veredas rurales, resaltando la diversidad cultural del municipio. Al final del desfile se tuvo la intervención del Sr alcalde Leonardo Donoso Ruiz. 21 julio se trabaja en la edición del material filmico y se procede a realizar la transcripción de la entrevista realizada al presidente de la JAC Barrio Mercedes de Calahorra Sr. Jimmy Alexander Beltrán Ramos, este material va a hacer parte importante en el trabajo de recuperación de la memoria histórica y constitución del museo municipal, luego de esto se procedió a ser subido este material al hosting asignado por la oficina de las TIC. – se continua en el trabajo de investigación de bienes inmuebles para diligenciar las fichas museológicas de bienes de interés Cultural para la constitución del museo de Chia. 22 julio Se realiza visita al señor Roberto Chibuque, habitante de la vereda Bojacá, sector Tres Esquinas, con el propósito de llevar a cabo una preentrevista en el marco del proceso de recuperación de la memoria histórica del municipio de Chía. Durante el encuentro, se le contextualiza sobre la importancia de la entrevista de historia de vida como herramienta fundamental para la construcción colectiva de memoria, resaltando el valor de su testimonio como residente con trayectoria en la zona. Asimismo, se le informa detalladamente acerca del proyecto de constitución del museo municipal, el cual busca recopilar, preservar y visibilizar las experiencias, saberes y relatos de las comunidades urbanas, rurales e indígenas del territorio. Con el fin de preparar adecuadamente la entrevista, se le hace entrega de un cuestionario guía que le permitirá reflexionar previamente sobre los temas a tratar, tales como vivencias personales, transformaciones del territorio, costumbres locales, tradiciones familiares y participación comunitaria. - recibo comunicado vía WhatsApp del Sr Jerónimo
--	---

	Jaramillo en donde nos dice lo siguiente:” Buenos días estimado equipo, espero hoy tengan un día maravilloso. Quería pedirles un favor pequeñito. Vamos a suspender el contacto telefónico para coordinar las reuniones con los presidentes de juntas. Ya me fue indicado el conducto regular para contactarnos y estoy en esa gestión. Entonces en la medida en que nos vayan agendando las entrevistas o encuentros yo les voy compartiendo la información. ¡Un abrazo!” 23 julio Se realiza visita para adelantar la preentrevista con la Sra. Matilde Vásquez en la vereda Bojacá sector Mercedes de Calahorra, se le explica que el motivo de la preentrevista consistente en adelantar con la Historia de vida para la recuperación de la memoria histórica de chia y la constitución del museo municipal, quedamos en volver a conversar para concretar día y hora de la entrevista. Con el fin de preparar adecuadamente la entrevista, se le hace entrega de un cuestionario guía. - se realiza contacto con la Sr Clementina Valdés habitante de la vereda Bojacá sector Mercedes de Calahorra se realiza preentrevista consistente en adelantar con la Historia de vida para la recuperación de la memoria histórica de chia y la constitución del museo municipal, se le hace entrega de un cuestionario guía, quedamos de volver a conversar con ella para coordinar día y hora para entrevista de historia de vida. 24 julio Se realiza visita al Matadero Municipal de Chía con el propósito de explorar la posibilidad de acceder a sus instalaciones internas, específicamente para documentar fotográficamente la caldera de carbón aún presente en el lugar, la cual representa un importante vestigio del patrimonio industrial del municipio. Como resultado de esta gestión inicial, se logra obtener el nombre y contacto de la persona encargada, quien podría facilitar la autorización y el acompañamiento necesarios para realizar el registro fotográfico. Este material será fundamental para enriquecer el acervo documental del proyecto de constitución del museo municipal, contribuyendo a la preservación de la memoria técnica y laboral asociada a este tipo de infraestructuras en la historia local. 25 julio se realiza visita al Instituto de Desarrollo Urbano, Vivienda y Gestión Territorial de Chía – IDUVI con el fin de contactar al señor Yeison Sánchez para buscar la autorización para poder ingresar o acceder al Matadero Municipal y documentar fotográficamente la caldera de carbón, no lo encontramos, me solicitan que deje mis datos de contacto. — Mónica nos confirma reunión con Vigías de Patrimonio cultural para el día 29 de julio a las 9 am.
2. Apoyar a la Dirección de Cultura en el proceso de convocatoria y conformación del programa Vigías del patrimonio cultural y Natural de Chía, de acuerdo con la normatividad vigente, para la conformación y ampliación del grupo de vigías.	me reuní con la Sra. Mónica Ramírez para revisar con ella el apoyo a la Dirección de Cultura en el proceso de convocatoria y conformación del programa Vigías del patrimonio cultural y Natural de Chía, le comunicamos a Mónica que llevamos 10 entrevistas subidas al hosting del municipio y que tenemos 7 en espera que las personas nos confirmen realizarlas, estas se han

	postergado por temas ajenos a nosotros, se le informa que en todas las entrevistas seguimos como apoyo informando a nuestros entrevistados acerca del proceso de convocatoria y conformación del programa Vigías del patrimonio cultural y Natural de Chía. Le solicitamos a Mónica como apoyo darnos una charla o capacitación en donde nos indique claramente en que consiste específicamente el programa de vigías del patrimonio, le decimos que de preguntas puntuales para ahondar mucho más con nuestros entrevistados que quieran participar del programa de vigías del patrimonio; ella nos dice que tiene una presentación y a hoy no nos ha enviado nada, nos dice que la primera semana de septiembre en Funza hay un encuentro de vigías departamentales y que va a gestionar con Viviana para ver si nos facilitan el transporte y poder estar allí presentes, nos dice que ella está coordinando todo que va a solicitarle a Diana que haga un afiche o pieza promocional para este 23 de junio 10 am para invitar a la gente a hacer parte de programa de vigías, no paso nada; ella nos habla de RED CONFIA (red de vigías de patrimonio para América Latina y el Caribe) para aplicarlo en Chía. Le preguntamos a Mónica acerca del documento en donde se consigna la trazabilidad del edificio en donde está la alcaldía, que ella nos dijo que nos lo iba a compartir en reunión pasada con ella para poderlo revisar en detalle con Don Bernardo de SIMCO y nos dice esta vez que la mamá se lo dio a la alcaldía, lo donó al municipio, no entendemos lo que ella nos argumenta esta vez al decirnos esto, nos dice que toca esperar que se lo devuelvan, Mónica nos habla que tiene muchos documentos, que ella nos los puede compartir pero al final nunca nos envía nada. Durante el proceso de entrevistas que se han realizado de Historia de vida para la recuperación de la memoria histórica de chia, se continua en el proceso de divulgación y convocatoria para la conformación del programa de vigías del patrimonio cultural y natural de chia, - En la fecha de hoy, 28 de julio, se recibe una invitación formal para asistir a una reunión programada el día 29 de julio a las 9:00 a.m. en la Casa de la Cultura de Chía. El propósito principal de este encuentro es extender una cordial convocatoria a los participantes interesados en formar parte del programa de Voluntariado de los Vigías del Patrimonio Cultural de Chía, una estrategia orientada a fortalecer la protección, valoración y difusión del patrimonio cultural del municipio, mediante la participación activa de la ciudadanía
3. Apoyar a la Dirección de Cultura en las acciones de acopio y consolidación de documentos de la memoria y el patrimonio cultural municipal, para su divulgación a los integrantes del programa de Vigías del patrimonio cultural y Natural de Chía.	Se continúa trabajando en el cronograma acordado con la señora directora, con el fin de avanzar en la constitución del Museo Municipal de Chía. Este cronograma permitir llegar a conclusiones claras que orienten los siguientes pasos del proceso, incluyendo la realización de una socialización abierta al público en forma de jornadas de capacitación, dirigidas a sensibilizar y vincular a la comunidad con el proyecto museal. Además, se acuerda iniciar la recopilación de información cualitativa y cuantitativa a través de entrevistas y ejercicios participativos, que faciliten la construcción colectiva de contenidos.

	Entre las acciones que se continúan trabajando se encuentran: - Recopilación de datos históricos y patrimoniales, mediante entrevistas, consulta de archivos y testimonios orales. - Recolección de información museográfica y etnográfica, relacionada con objetos, tradiciones, saberes y prácticas locales que puedan formar parte de las futuras colecciones del museo. - Caracterización de la población del municipio, con especial énfasis en sus sectores rurales, urbanos e indígenas. - Mapeo de actores sociales relevantes, que puedan contribuir desde distintas perspectivas y saberes al proceso museológico. En el marco del componente de historia oral, se lleva a cabo la entrevista de historia de vida al señor Hernando Poveda en la vereda de Yerbabuena alta y al Señor presidente de la JAC de la vereda Bojacá sector Mercedes de Calahorra Sr Jimmy Alexander Beltrán Ramos, quienes con sus relatos contribuyen significativamente a la reconstrucción de la memoria colectiva y al fortalecimiento del patrimonio inmaterial de la región.
--	--

4. Recopilar información necesaria para crear una base de datos de potenciales inversores y aliados, manteniendo un monitoreo constante de convocatorias que permitan obtener fondos de cooperación a nivel regional, nacional o internacional, para constituir el museo municipal para la divulgación y promoción del Patrimonio Cultural de Chía, y demás apoyos viables en beneficio del patrimonio municipal.	Durante la más reciente reunión con el señor José Bernardo Acosta, representante de SIMCO, nuestro líder Jerónimo Jaramillo le hizo entrega formal del documento que recoge el plan de trabajo que venimos desarrollando para la constitución del Museo Municipal. Esta entrega tuvo como objetivo permitir al señor Acosta realizar una revisión detallada del contenido y, en una próxima sesión, ofrecernos su valiosa retroalimentación. Dicha devolución será fundamental para continuar afinando los aspectos conceptuales y metodológicos que darán forma a la constitución del Museo municipal. Como resultado de los encuentros que hemos realizado con el Sr Bernardo de SIMCO, se han establecido las siguientes conclusiones clave: - Alcance del museo que se desea crear: Se reflexiona sobre la orientación, propósito y características fundamentales del museo, destacando su vinculación directa con el territorio, las comunidades y la construcción participativa del conocimiento. - Marco normativo: Se hace referencia a lo estipulado en la Ley General de Museos, en particular a un aparte del artículo 49, el cual establece que los museos son: “ los museos son instituciones permanentes, democráticas, sin ánimo de lucro vinculadas a sus territorios, al servicio de la sociedad, que investigan, comunican, educan, coleccionan, conservan, interpretan, exhiben, restauran y promueven el patrimonio cultural y natural. Deben ser accesibles, inclusivos y abiertos a los públicos, fomentar el diálogo intercultural, el cuidado colectivo, y la diversidad étnica, cultural y natural. Con la participación de las comunidades, los museos enriquecen sus sentidos de pertenencia, operan y comunican ética y profesionalmente, y promueven el disfrute, reflexión, intercambio y gestión de conocimientos y saberes, la dignidad humana, la garantía del ejercicio de la memoria y los derechos culturales relacionado al pasado con el presente para proyectar el futuro en función de la sostenibilidad de la vida colectiva y la transformación social. - Construcción de fases museológicas transformadoras: Se plantea desarrollar el museo a partir de etapas bien definidas, que permitan avanzar de manera progresiva, garantizando el cumplimiento riguroso del cronograma propuesto y respondiendo a las necesidades específicas del territorio y sus actores. - Identificación de grupos de interés: Se considera fundamental reconocer y caracterizar a los distintos actores sociales y comunitarios involucrados o impactados por el proceso museal, lo cual permitirá
--	--

	fortalecer los vínculos de participación y sentido de pertenencia. - Conceptualización básica del museo: Se acuerda la necesidad de establecer una base conceptual clara que oriente el desarrollo del museo desde sus principios fundacionales hasta sus proyecciones a futuro. - Funcionalidad del ecomuseo: Se destaca que el museo debe operar bajo la lógica de un ecomuseo, entendido como un proceso dinámico, en constante transformación, centrado en la formación permanente, el trabajo comunitario y el reconocimiento integral del patrimonio cultural y natural del municipio.
5. Brindar apoyo en los diferentes eventos artísticos - culturales llevados a cabo por la Alcaldía Municipal de Chía, que le sean asignados por el supervisor y que se deriven del objeto contractual	se realiza acompañamiento a la exposición "Maracuyá", organizada por la Red de Bibliotecas Públicas de Chía y desarrollada por la artista plástica Alejandra Amórtegui. En este proceso se recibió información pertinente sobre la orientación del público visitante, así como la temática y significado de algunas de las obras presentadas por la artista Amórtegui en esta exposición. - Se realiza acompañamiento a la actividad conmemorativa de la fundación del Departamento de Cundinamarca, en el marco de la celebración de los 212 años de su independencia. El evento se llevó a cabo en el parque Santander de Chía frente a la Alcaldía y fue presidido por el señor alcalde Leonardo Donoso, con presencia de colegios y las diferentes instituciones del municipio. Durante la jornada, se rindió homenaje a la historia y el legado del departamento, destacando su relevancia en los procesos de independencia y construcción de identidad regional. - Participo en el desfile del 20 de julio que marca el inicio del proceso de independencia de Colombia del dominio español, con la creación del primer gobierno criollo autónomo en Santa Fe (hoy Bogotá). Aunque la independencia total no se consolidó sino hasta años después, esta fecha simboliza el despertar del sentimiento nacional y el inicio de la lucha por la libertad. Se vincularon al desfile Instituciones educativas oficiales del municipio, con bandas marciales, comparsas y muestras culturales. Fuerzas Armadas y organismos de socorro, como la Defensa Civil, la Cruz Roja y los Bomberos Voluntarios. Organizaciones cívicas y comunitarias, como juntas de acción comunal y grupos culturales locales. Participación de grupos indígenas muisca o representaciones de las veredas rurales, resaltando la diversidad cultural del municipio. Al final del desfile se tuvo la intervención del Sr alcalde Leonardo Donoso Ruiz.

6. Elaborar y sustentar informes de gestión y estadísticos, ante la Dirección de Cultura que le sean asignados por el supervisor del contrato y que se deriven de su objeto contractual.	"Formato de Reporte de avance por Meta Producto - META 215 Se continúa trabajando con el desarrollo de puntos revisados en reunión anterior con nuestra directora, Viviana Parra, en el marco de la planificación y puesta en marcha del cronograma de actividades para la conformación del Museo Municipal. Esta etapa contempla una serie de acciones estratégicas orientadas a consolidar los avances conceptuales, operativos y comunitarios del proyecto: - Socialización abierta al público (capacitaciones). - Recopilación de información mediante entrevistas. - Recolección de datos orientada a la conformación de colecciones de carácter histórico, museográfico y etnográfico. - Caracterización de la población y mapeo de actores sociales. Se trabaja en el diligenciamiento de las fichas museológicas de 76 bienes patrimoniales de nuestro municipio para poderlos llevar al museo municipal y ser expuesto a la comunidad de chia. Como parte del proceso de Recopilación de información mediante entrevistas, se realiza la entrevista al Sr Hernando Poveda habitante de la Vereda Yerbabuena sector la Montaña del Oso y al Sr. presidente de la JAC del barrio Mercedes de Calahorra Sr. Jimmy Alexander Beltrán Ramos Se profundiza en las indicaciones dadas por la señora directora Viviana Parra y se inicia la recolección de información segmentada por población e intereses específicos, según las preguntas formuladas a los actores clave y entrevistados. Asimismo, se programa la realización de entrevistas a los siguientes actores sociales: - Consejo de Ordenamiento Territorial. - Consejo Municipal de Cultura. - Vigías del Patrimonio. - Formadores culturales de la Dirección de Cultura. - Colectivos, agrupaciones y gremios culturales del municipio. En la última reunión sostenida con el señor José Bernardo Acosta, representante de SIMCO, nuestro líder Jerónimo Jaramillo le hizo entrega del documento que contiene el plan que estamos desarrollando para la constitución del Museo Municipal. El propósito de esta entrega es que el señor José Acosta pueda revisarlo y brindarnos su retroalimentación en una próxima reunión, con el fin de continuar avanzando en la definición conceptual y metodológica del museo. Para la constitución del museo se tiene muy presente lo establecido en el artículo 49 de la Ley General de Museos, el cual señala que: "los museos son instituciones permanentes, democráticas, sin ánimo de lucro vinculadas a sus
---	---

	territorios, al servicio de la sociedad, que investigan, comunican, educan, coleccionan, conservan, interpretan, exhiben, restauran y promueven el patrimonio cultural y natural. Deben ser accesibles, inclusivos y abiertos a los públicos, fomentar el diálogo intercultural, el cuidado colectivo, y la diversidad étnica, cultural y natural. Con la participación de las comunidades, los museos enriquecen sus sentidos de pertenencia, operan y comunican ética y profesionalmente, y promueven el disfrute, reflexión, intercambio y gestión de conocimientos y saberes, la dignidad humana, la garantía del ejercicio de la memoria y los derechos culturales relacionado al pasado con el presente para proyectar el futuro en función de la sostenibilidad de la vida colectiva y la transformación social” En concordancia con lo anterior, se avanza en la construcción de fases museológicas transformadoras, mediante el desarrollo de etapas específicas que permitan dar cumplimiento estricto al cronograma propuesto. Se inicia también la identificación de grupos de interés y la conceptualización básica para el adecuado desarrollo del proceso de constitución del museo. Se considera la funcionalidad del museo bajo el enfoque de eco-museo, entendiéndolo como un proceso en permanente formación. Asimismo, se estructura el plan museológico, entendido como el documento técnico que define las funciones, lineamientos conceptuales, aspectos contextuales, organizacionales e intencionales del museo, asegurando su sostenibilidad en el tiempo y su vínculo con la comunidad. El plan museológico contempla el desarrollo de programas con enfoque diferencial, considerando los distintos grupos poblacionales y garantizando el acceso universal, tanto en entornos físicos como digitales, eliminando barreras, especialmente para personas con discapacidad. En virtud de lo anterior, se ha integrado al cronograma de actividades los lineamientos establecidos en el artículo 49 de la Ley General de Museos, los cuales sirven como base para el desarrollo integral de las actividades programadas.
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

EVIDENCIAS FOTOS - PERSONAS Y ENTREVISTADAS PARA RECUPERACION DE LA MEMORIA HISTORICA

ENTREVISTA EDGAR HERNANDO POVEDA ROMERO

LINK

<https://drive.google.com/drive/folders/1pvqdpKSk5qjPUup7PcBvb5F63B-M7hAG?usp=sharing>

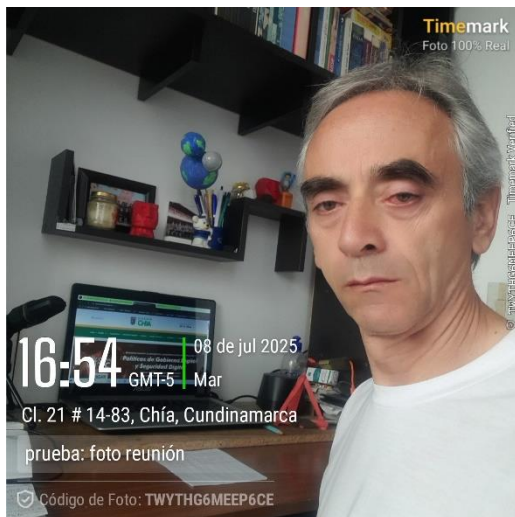


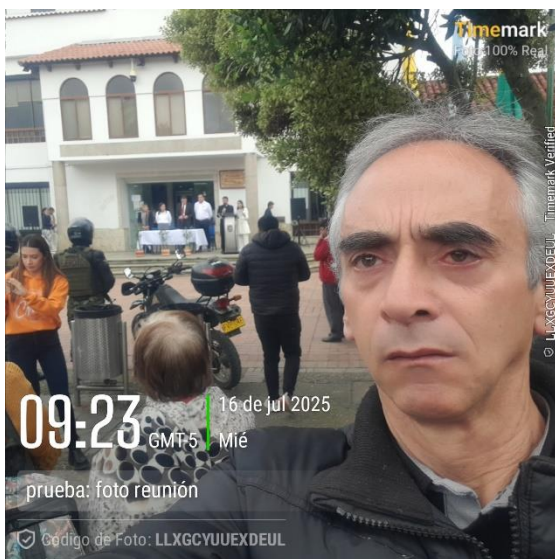
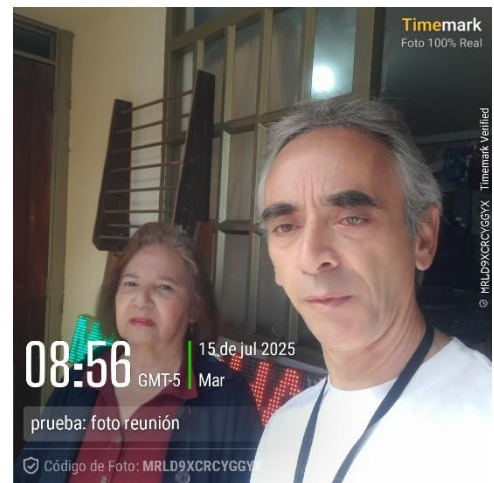
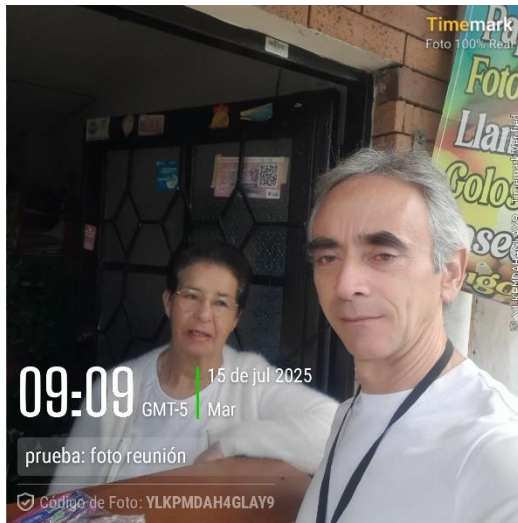
**ENTREVISTA JIMMY ALEXANDER BELTRÁN RAMOS
PRESIDENTE JAC BARRIO MERCEDES DE CALAHORRA**

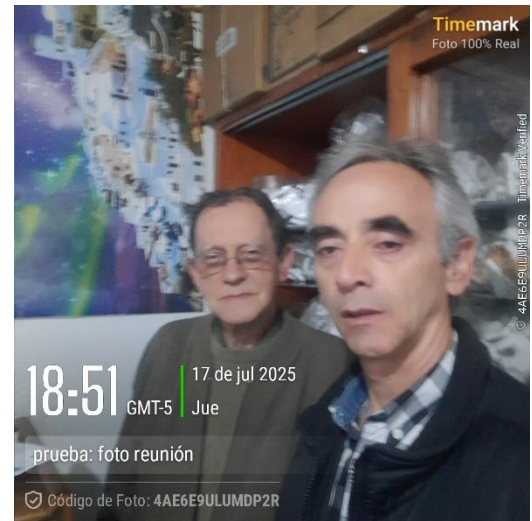
LINK

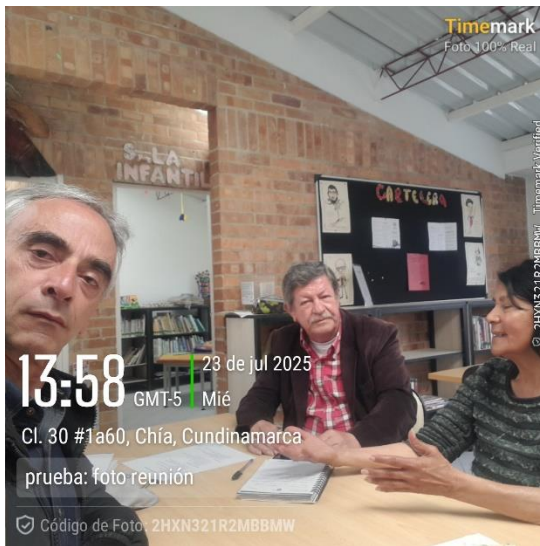
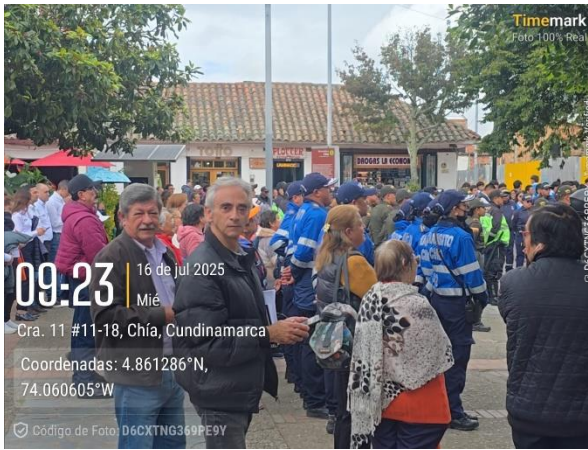
<https://drive.google.com/drive/folders/1RMtNSalGzjxBOS-dRppFAwcbR175B1r7>











PLANILLA SEGURIDAD SOCIAL- PENSION - SALUD – ARL JUNIO 2025



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA																					
TIPO IDENTIFICACIÓN:		CÉDULA DE CIUDADANÍA		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:		79284384		NÚMERO PLANILLA:		4612272421		TIPO DE PLANILLA:		PERIODO COTIZACIÓN SALUD:		MES		junio AÑO		INDEPENDIENTES		2025									
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:		JUAN GUILLERMO VERGARA MONTAÑA										CURD/NÚMERO:		9999999										PERIODO COTIZACIÓN OTROS:		MES		junio AÑO			
CIUDAD/MUNICIPIO:		CHIA		DEPARTAMENTO:		CUNDINAMARCA		TELÉFONO:		9999999		DÍAS DE NOBIA:		10		FECHA PAGO (aaaa/mm/aa):		2025/07/28		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		5072889277									
DIRECCIÓN:		CALLE 21 # 13-37 CASAS		CLASE APORTANTE:		PRIVADA		ACTIVIDAD ECONÓMICA:		Comercio al por mayor de computadores, equipo per																					
TIPO APORTANTE:		02-INDEPENDIENTE		FORMA DE PRESENTACIÓN:		UNICO																									
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO																													

		ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	TOTAL APORTES A PENSION						TOTAL APORTES A SALUD		TOTAL APORTES A PENSION		TOTAL APORTES A SALUD	
CÓDIGO		NOMBRE				EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	FSP	LIQUIDACIÓN	MORA	APORTES	MORA	TOTALES	VALOR PAGADO		
25-14	25-14 COLPENSIONES			1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 1.500	\$ 0	\$ 227.800	\$ 1.500	\$ 229.300	\$ 229.300		
SUBTOTALES:																	

CÓDIGO		ADMINISTRADORA	NOMBRE	Nº. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD	LICENCIA MATERNIDAD	SALDO A FAVOR	LIQUIDACIÓN	MORA	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EP505		EP505-SANTAS S.A.		1	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000	\$ 1.200	\$ 0	\$ 179.200
SUBTOTALES:													\$ 179.200

CÓDIGO		ADMINISTRADORA	NOMBRE	Nº. COTIZANTES	INCAPACIDAD ISP	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	LIQUIDACIÓN	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11		14-11 - ARL SURA		3	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	\$ 100	\$ 0	\$ 7.600
SUBTOTALES:												

CÓDIGO		ADMINISTRADORA	NOMBRE	Nº. COTIZANTES	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
CCF21		CCF21-CAFAM		1	\$ 8.600	\$ 100	\$ 8.700
SUBTOTALES:							

DATOS DEL COTIZANTE										LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
Nº	IDENTIFICACION	MEMBROS	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COTIZACIÓN	NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL										PARAMÉTRICOS																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
								INGRESOS	EGRESOS	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE	IMPORTE

TOTAL PAGADO: \$ 424.800

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141175318396	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 9 2 8 4 3 8 4		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 7 9 2 8 4 3 8 4	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1	
30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		31. Primer apellido VERGARA		32. Segundo apellido MONTOYA	
33. Primer nombre JUAN		34. Otros nombres GUILLERMO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla		38. País COLOMBIA	
39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía		41. Dirección principal CL 21 13 37 BL C CA 8	
42. Correo electrónico jgnallag@hotmail.com		43. Código postal		44. Teléfono 1 6 0 1 8 8 5 8 6 2 3	
45. Teléfono 2 3 2 0 2 6 2 5 6 9 2		46. ASIFICACIÓN		47. ASIFICACIÓN	
Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimientos	
Actividad principal 46. Código 8 5 5 3		Actividad secundaria 48. Código 5 2 2 9		Otras actividades 50. Código 1 9 0 0 7	
47. Fecha inicio actividad 2 0 2 5 0 3 2 8		49. Fecha inicio actividad 2 0 2 0 0 4 0 1		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros			Exportadores		
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10			55. Forma 56. Tipo		
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20			Servicio 1 2 3		
			57. Modo		
			58. CPC		
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0		Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.	
Firma del solicitante:		Firma autorizada:		984. Nombre VERGARA MONTOYA JUAN GUILLERMO	
				985. Cargo CONTRIBUYENTE	

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quién interese

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **JUAN GUILLERMO VERGARA MONTOYA** con Cédula de Ciudadanía número **79284384**

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número	005000065796
Fecha de apertura	30/06/1998

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

ERTIFICADO DE RETENCION



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, JUAN GUILLERMO VERGARA M. identificado con cédula de ciudadanía No. 79.294.384, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de Julio de la vigencia 2025

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co