

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7686124		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA		
No. de Cédula	1.072.667.426 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	26/03/2025	Fecha de Terminación	25/10/2025
Periodo del Informe	26/07/2025 al 25/08/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$21.403.200
Valor a Pagar en este periodo	\$3.057.600
Saldo por Pagar	\$12.230.400,00
Pago No.	5 de 7

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TABIO Instituto Municipal de Cultura Joaquín Piñeros Corpas	\$1.500.000	18 de febrero 2025 / 17 de junio 2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Compensar	8389208815	Agosto 2025	\$227.900
Pensión – Protección			\$291.700
ARL – Sura			\$9.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7686124, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 26/07/2025 - 25/08/2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases del taller a la barra, pre basey ballet infantil, base ballet infantil y técnica clásica infantil, en el área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante este V informe mensual, se prestó el apoyo en el desarrollo de cada una de las sesiones de los procesos de enseñanza - aprendizaje de la modalidad de ballet de la Escuela de formación artística y cultural de la EFAC - <u>TALLER TÉCNICA CLÁSICA:</u> proceso de formación en ballet de la Escuela de formación artística y cultural EFAC, dirigido para niños interesados, inscritos entre los 8 y 13 años, continuación de quienes hayan asistido en Inducción al ballet; o que se hayan inscrito directamente desde las fechas de matrículas, estos estudiantes deben tener una adquisición incorporada de: manejo de la lateralidad (reconocimiento de la derecha e izquierda), reconocer el en dehors y en dedans al girar o revertir una secuencias en croix en centro; del cuidado óseo para proyección o reaprendizaje de los tendu, jeté, grand battement, frappé sencillo, además de que las estudiantes puedan implementar templeie, piqué, possé, relevé lent, entre otros. En este periodo mensual, se evidencia que las niñas que asistan han logrado corregir malas posturas al elongar musculatura y evitar que se contraiga la columna, además han comprendido

	la importancia de proyectar las articulaciones de miembros inferiores principalmente (a veces por estar pendientes de otras zonas lo pierden), siguen interiorizando sobre la elevación de los talones, extensión - hiperextensión de las rodillas, rotación a partir de la coxofemoral; y por estar analizando este pierden los brazos, no en todas las instancias). - TALLER A LA BARRA: proceso de formación nivel iniciación de la Escuela de ballet de la EFAC, curso de refuerzo para aquellos niños que requieren trabajar proceso psicomotor grueso (reconocimiento de las partes corporales y de las zonas pequeñas - mediana y grandes de proceso articular óseo y elongación muscular; coordinación básica, binaria, bajo $\frac{3}{4}$ “movimientos cruzados); se evidencia que a las estudiantes se les ha dificultado el desarrollo de secuencias de movimiento como tombe pas de bourrée, vals por chasse, fuerza de los tendu + jeté + frappe sencillo y doble, grand battement , fondu y plié; se evidencia la falta de trabajo de centro abdominal, proyección del torso y de miembros inferiores y superiores; ha sido un reto resignificar el contenido que han apropiado a sus cuerpos y que requiere de una mejora en la presencia en la escena sin importar si es ejercicio técnico o montaje coreográfico; en el tiempo que llevan asistiendo a clases desde proceso Escuela (año 2023-2024) no habían pasado por secuencias básicas, por distribuciones del peso, manejo de brazos a la par con desplazamiento, generar una mayor complejidad del centro, de barra y de piezas de creación inédita. Para esto es importante analizar que se requiere permitir en la estudiante que explore, que sea creador de códigos corporales en clase (no todo el tiempo), pero que sí pueda establecer una relación de lo que ha aprendido. Es necesario seguir limpiando movimientos que han aprendido, generando una consciencia corpomental y lograr adquirir memoria de lo que ejecutan en cada sesión; corrección de las posturas, no pérdida de la fuerza de las articulaciones y análisis de la transición del equilibrio en elevación (pesos y contrapesos). - PREBASE BALLET INFANTIL: proceso de formación nivel intermedio de la Escuela de ballet de la EFAC, que se encarga de enfocar los conocimientos adquiridos de la técnica del ballet, análisis del trabajo psicomotor grueso y expresivo en niñas entre los 8 y 13 años que trabajan y han trabajado en: estiramiento inicial, trabajo de barra al piso, estructura de barra móvil, desplazamientos laterales y diagonales y montaje de coreografía. Se evidencia que cuando una estudiante inicia su trabajo psicomotor grueso y técnico sobre los 8 años, requieren de una mayor asociación lateral, cruzada y combinada de movimientos; su acoplamiento a la estructura del ballet es distinta en comparación si el nivel de exigencia dentro de los primeros años; el acompañamiento y apoyo con el grupo de estudiantes es lograr reconocer fácilmente secuencias técnicas que se requieren ejecutar constantemente y combinar entre pasos de barra al piso (manejo del centro abdominal de resistencia, control del peso y contrapeso, manejo de los acentos), de estructura de barra móvil los días martes por la colocación de los elementos (barras), para la ejecución de secuencias como tendu, jeté, ‘lié, frappé y adagio con uso de temp lie, flex - punta, possé relevé lent, plié, entre otros; desplazamientos diagonales principalmente como realización de bourre, pas de bourrée, piqué con coupe y con pase, coupe tombe, glissade - assemble, pique arabesque, entre otros; montajes coreograficos: “Taza para el té” de Dimitri Shostakovich y el Vals “Gramófono”. Desde que conocí a las estudiantes se evidencio la falta de dinamizar con el movimiento, al aplicar acentos y variaciones de cambio de frente, el sostenimiento activo de carga de fuerza muscular de brazos, consciencia de las posiciones básicas, tanto de miembros inferiores como superiores, la claridad en figuras espaciales y el sostener secuencias sin soltar fácilmente por cada cambio de compás. - BASE BALLET INFANTIL: agrupación representativa de la Escuela de ballet de la EFAC, categoría infantil, que asiste tres veces a la semana, que desarrolla dentro de su trabajo la siguiente dinámica: estiramiento inicial a través de ejercicios de barra al piso más complejos que para los demás grupos, explicación del ejercicio una o dos veces; realización de secuencias de movimiento de barra y en centro: preparación frente a partir de la sexta y primera posición, con la derecha e izquierda libre ejecución de tendu, jete, frappé sencillo - doble, fondu, grand battement con aplicación en tiempo y contratiempo de flex - media y punta, temp lie, piqué, relevé lent; control del equilibrio de dos bases a dos bases, y de dos a una, o de una a dos. Se evidencia que la mayoría de las estudiantes han asistido a ensayos pero no todas a clases, el trabajo individual y la constancia de algunas niñas se ha visto reflejado en su ejecución técnica, aplicación de movimientos binarios y bajo $\frac{3}{4}$ en asociación y disociación. Se ha avanzado sobre coreografías de repertorio en solistas: “Esmeralda” por Valery Pacheco Osorio, “Arlequín” por Laura Rodríguez Mejia; “Don Quijote” por Samantha Bernal Lara, “Giselle” por Susana Ramirez Montana; dueto de Don Quijote; además de procesos creativos como “Vals de las Guirnaldas, “Vals Mascarada” y Vals de las flores; sin olvidar el proceso de montaje tenido en cuenta y del cual se circulan aún las piezas como: “Vals principal Coppelia”, “Solo Acto III Coppelia, dueto de “Océano y Perlas”, “Luna diosa Chía” de contemporáneo. También dentro de los procesos de formación a cargo, se brindó el servicio de apoyo a la gestión en algunos Programas de la Secretaría de Desarrollo social PROGRAMA “Alcaldía a tu conjunto” - Condominio Alameda Rio Frio: grupo de estudiantes, señoras entre los 35 y los 80 años, quienes han asistido una vez a la semana los días martes de 11:00 a 1:00 p.m. haciendo de un salón comunal del lugar; se evidencia que se trabaja bajo: 1. Estiramiento inicial nivel medio, preparando zonas corporales iniciando de lo superior a lo inferior y viceversa, de derecha a izquierda, de arriba a abajo, de forma cíclica (circular) y lineal, trabajando con: cabeza - cuello, hombros, uso de manguitos rotadores hacia afuera y adentro, cruzado de brazos en diferentes direcciones, control del equilibrio con una y dos bases de sustentación, generando fuerza y manejo muscular de cuádriceps, isquiotibiales,
--	--

2. Trabajo de piso bajo proceso de acondicionamiento físico para corrección postural, manejo del equilibrio con uso de rodillas, isquiones y talones como bases de sustentación, elevación de piernas y brazos al compás del acento musical, realización de “high release” liberación y contracción de las vértebras, manejo del peso y contrapeso, trabajo de fuerza y elongación de los isquiotibiales - abductores - cuádriceps y centro abdominal de resistencia en ejecución de diferentes tipos de abdominales
3. Trabajo tipo aeróbico, para fortalecimiento musicalidad en la ejecución de movimientos binarios y bajo 3/4 , en el que a las estudiantes, se les ha dificultado trabajo la disociación de movimientos cambiantes o repetidos de brazos y piernas al compás de la música bajo 4 u 8 tiempos entre derecha e izquierda y viceversa; movimientos cruzados a compás del movimiento acentuado,
4. Trabajo de asociativo de pasos y figuras básicas de ritmo y paso ¾ como: torbellino, sanjuanito y tambora; además de paso binarios en fandangos, cumbias y currulao; se evidencia que es necesario enfatizar en las estudiantes la musicalidad al ejecutar el paso al acento o cambio del compás.
5. Trabajo de montaje coreográfico alusivo a pequeños ejercicios de clase alusivo a pasos y figuras de ritmo ¾ proceso danza del torbellino cambiando de frente y de secuencia cada ocho tiempos: adelante - atrás, derecha - izquierda, L por derecha, U, cuadrado hecho y deshecho, óvalo hecho y deshecho, laterales con cambio; manejo de brazos, próximo a uso de aros ula ula para danza de los arcos. Desarrollo de pasos de rumba criolla y fandango, como ejercicios de clase, aprendizaje de figuras “no espejo” con pareja a la par de la música.
6. Trabajo de estiramiento final: uso de la pared para elongación muscular y relajación articular, manejo de la respiración y control del peso en distintas ubicaciones corporales: en contra y a favor de la gravedad.
 - Condominio Serralta: grupo de estudiantes adultos y adultos mayores entre los 38 y los 93 años, ha existido una situación que ha complicado el trabajo psicomotor grueso y aprendizaje de figuras al compás de la música por parte de la señora Myriam, ya que a veces se le dificulta coordinar bajo su proceso cognitivo en relación al tiempo y velocidad musical requerida, se ha molestado en algunas instancias porque desea tener la razón, a veces comienza en otro momento y dirección; se le ha explicado y apoyado con paciencia, para que logre analizar lo que sucede y podamos avanzar en colectivo.
1. Estiramiento inicial: análisis de la atención en zonas del cuerpo, que activan condiciones físico mentales al realizar movimientos lineales y circulares, corrección inicial postural, manejo de variadas bases de sustentación: plantales y palmas, desplazamiento de pesos boca arriba y de frente; elongación de biceps y triceps; control de la respiración.
2. Trabajo de acondicionamiento físico: predisposición muscular de zonas corporales para trabajo de análisis sensitivo de isquiotibiales, cuádriceps; manejo de las hipertensiones articulares al flexionar rodillas o codos, necesidad de ubicar isquiones liberar tensiones innecesarias con ayuda de la respiración y del empuje distal; se evidencia que las estudiantes les gusta trabajar sobre esto ejercicio abdominales como parte de su trabajo de bajo de peso para bienestar, son conscientes de lo que ocurre en cada manejo del peso.
3. Trabajo proceso aeróbico, aplicación de movimiento continuos y repetitivos de pie, en asociación y disociación, para mejorar la atención rítmica de las estudiantes, y así demandar el oxígeno del cuerpo y el trabajo psicomotor del cuerpo; análisis rápido del cambio de dirección o de bases de sustentación.
4. Trabajo de aprendizaje de *pasos*: 3/4, binario y figuras básicas como adelante - atrás, derecha - izquierda, L por derecha e izquierda.
5. Trabajo de montaje coreográfico: inicio de trabajo de “Faroles” con aquellas personas que han asistido constantemente
6. Trabajo de estiramiento final: descanso del cuerpo en contra del espejo, o en círculo de pie todos cara a cara con ubicación de cuarta posición de miembros inferiores (una piernas adelante y una atrás) con desarrollo de la flexión y elevación de talones.
 - Nativo apartamentos: grupo de estudiantes adultos y adultos mayores que enfoca su trabajo en la asociación de movimientos bajo el **proceso psicomotor** grueso para el reconocimiento de la lateralidad asociativa y disociativa, equilibrio en una y dos bases de sustentación, control del centro abdominal en nivel bajo sentados y acostados; se evidencia que quienes han asistido con mayor frecuencia, han avanzado en la ejecución de movimientos de afro, propios de la costa pacífica y atlántica, además de reconocimiento de paso básico del Sanjuanito, de la rumba campesina, del torbellino y de la cumbia por la ejecución de montaje coreográfico “La Pollera colora”
1. Estiramiento inicial: elongación muscular y de tendones de miembros inferiores y superiores, colocación de zonas óseas hacia varias direcciones, control del espacio, manejo de la respiración, elevación de talones y metatarsos; juego de lateralidades al compás y cambios de velocidades, cruce de brazos, flexiones y extensiones de
2. Trabajo de acondicionamiento físico: manejo de la fuerza, bajo principios básicos de Bartenieff pasando por algunos puntos y apoyos como centro distal - coronilla - coxis - homolateralidades acostados boca abajo, analisis de la ubicación de estructuras óseas como la columna, apoyo de muñecas - codos y manguitos rotadores, además del apoyo sentadas y acostada boca abajo de talones - tobillos - rodillas y articulación coxofemoral; fortalecimiento del abdomen centro y bajo, con variados ejercicios y puntos de apoyo.
3. Trabajo proceso aeróbico, realizando pasos binarios de apertura con cambio de llegada, uso de distintas salidas de los miembros inferiores y superiores

	4. Trabajo de aprendizaje de pasos: 3/4, binario y figuras básicas como adelante - atrás, derecha - izquierda, L por derecha e izquierda, U por derecha - izquierda, cuadrado hecho y deshecho, óvalo hecho y deshecho 5. Trabajo de montaje coreográfico de fandango, un sanjuanito del Ecuador, un colaborativo de la amazonia y un torbellino cundinamarqués 6. Trabajo de estiramiento final PROGRAMA de extensión y proyección social - Fundación María Madre de los niños convenio ICBF: niños y jóvenes entre los 11 a 19 años quienes han asistido juiciosamente a clases los días jueves de 9:00 a 11:30 a.m., 1. Estiramiento inicial en centro nivel medio (de pie) en el que los estudiantes trabajan reconocimiento lateral asociativa y disociativa de distintas zonas corporales y miembros en direccionalidad lineales y circulares; juego de movimientos cruzados, laterales y circulares. 2. Trabajo de acondicionamiento físico en suelo individual y en pareja 3. Trabajo aprendizaje de pasos y figuras básicas 4. Trabajo de montaje coreográfico colocación del proceso creativo con distintos frentes para análisis espacial 5. Trabajo de estiramiento final, con apoyo de la respiración; organización del lugar utilizado y firma de asistencia por clase.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante este V informe mensual, se brindó acompañamiento a distintas actividades desarrolladas con y para el grupo representativo Base ballet infantil de la Escuela de formación artística y cultural EFAC PROCESO DE FORMACIÓN - Trabajo de estiramiento inicial en centro de pie y en el suelo, acondicionamiento físico - Trabajo de estructura de barra móvil, elementos que se utilizan los días martes y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. además de los miércoles de 6:30 a 8:00 p.m. - Trabajo de centro, ubicación del torso hacia adelante - atrás, y de manera lateral con uso de brazos, desarrollo del manguito rotador, control de distintas bases de sustentación / ejecución de secuencias técnicas como: ➤ Tendu + jeté + rond de jambe + frappe sencillo y doble + fondu + grand battement en croix en dehors y en dedans. ➤ Uso de tipos de plié en primera, segunda, tercera, cuarta (grand merce) y quinta con uso de brazos y allonge bajo o alto - Trabajo de desplazamientos laterales y diagonales: grand battement en croix con cambio de dirección y uso de miembros inferiores / tipos de vals / variaciones de allegros - Trabajo de estiramiento final Se evidencia que: - La estudiante Valeria Briceño ha faltado en varias clases y ensayos, afectando el proceso de creación colectivo, se ha solicitado la asistencia constante para poder avanzar en su trabajo de limpieza de movimientos y de memoria coreográfica - PROCESO DE CREACIÓN - Trabajo de proceso coreográfico de piezas de creación inédita - Trabajo de proceso coreográfico de piezas de repertorio clásico - Uso de tres espacios dados por el coordinador de la Escuela de Danza: (2) salones de danza no condicionados para la práctica de la danza del Colegio San Juan del Camino y (1) salón de danza primer piso auditorio municipal Zea Mays PROCESO DE CIRCULACIÓN - Trabajo de muestra, acompañamiento y presentación de procesos coreográficos de índole repertorio y de creación inédita en salidas representativas como el V Festival de talento infantil con el Teatro de Bellas Artes de Cafam, en la 13 Versión Festival Mueve tus sentidos en el Teatro García Márquez El Original de Bogotá. - Trabajo de muestra de procesos de creación repertorio clásico y de creación inédita en eventos solicitados por la Dirección de Cultura, como participación en la Institución Educativa Laura Vicuña Así mismo se ha consolidado un avance desde lo psicomotor grueso, técnico y expresivo con: - Conjunto Nativo apartamentos: se asume que este grupo por su primera circulación se presenta como representativo de su conjunto en “El día del administrador”, adquiere experiencia; pero aun no convierte en grupo representativo; han avanzado en su proceso de formación, aún se encuentran en limpieza técnica. - Fundación María Madre de los niños: se asume como un grupo para circular procesos de creación realizados como parte de sus clases, teniendo hasta la fecha: un fandango, un sanjuanito del Ecuador, un torbellino cundinamarqués y un trabajo de la amazonía “Mi bella amazonia” (este siendo proceso colaborativo hecho principalmente por los estudiantes, antes de iniciar el convenio con la Dirección de Cultura.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este V informe mensual, se apoyó a la Dirección de Cultura y a la Alcaldía Municipal de Chía en la preparación de variadas actividades MODALIDAD DE BALLET - Escuela de formación artística y cultural EFAC - LÍNEA FORMATIVA ➤ Estiramiento inicial nivel medio y bajo (sentadas y acostadas) ➤ Trabajo de barra al piso ➤ Trabajo de centro - o uso de barra móvil

	PROGRAMA Alcaldía a tu conjunto - <u>Condominio Alameda Río Frío:</u> con el grupo de señoras adultas y adultas mayores se enfoca la clase en distintas actividades: estiramiento inicial, proceso de acondicionamiento físico en piso, aprendizaje de pasos y figuras básicas, proceso inicial de montaje y estiramiento final. - <u>Condominio Serralta:</u> grupo de señores y adultos mayores, hay clases en que asisten varones con la intención de corregir su estructura postural, manejar mejor la respiración, fortalecimiento muscular y colocación adecuada de trabajo óseo - <u>Nativo apartamentos</u> PROGRAMA Extensión y Proyección social - <u>Fundación María Madre de los niños convenio ICBF,</u> se evidencia que hay días muy productivos en los que todos los estudiantes asisten juiciosamente, se avanza en la corrección de la postura, fortalecimiento de zonas musculares, control del equilibrio, manejo de la respiración, retroalimentación de distintos frentes - niveles espaciales y memoria de la planimetría, de cada figura y la velocidad necesaria para los desplazamientos adecuados.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Durante este V informe mensual, se verificó la asistencia de los estudiantes inscritos de los distintos programas sociales a cargo 1. <u>Taller Técnica clásica:</u> (9) estudiantes proceso integrado actualmente por (9) niñas entre los 8 y 13 año; quienes se inscribieron: Emiliana Carrillo, Samantha Sierra Pachón, Irmayrs Maria Vasquez Santana, Mariana Silva, Jannah Elissa Noguera, Luciana Viloria, Paulina Ballesteros, Julieta 2. <u>Taller A la barra:</u> (10) estudiantes Ariana Alvarado, Sara Daniela Montenegro, Oriana Amado, Emily Barriga Diaz, María Lucía Casas, Raquel Sofía Díaz, Ana Sofía Rocha, Sara Lucía Madarriaga, Abigail, Luciana, 3. <u>Prebase ballet infantil:</u> (5) estudiantes asisten a las clases y ensayos Darianny Isabella Rangel, Nohemy Ramirez, Azucena Valencia, Julieta Mesa 4. <u>Base ballet infantil:</u> (10) estudiantes de las cuales María Alejandra Buitrago se retira por situaciones adversas del trabajo dentro de las instalaciones, motivos personas no cumpliendo significa mente a las clases y ensayos requeridos; asistieron: Isabella Masmela, Gabriela Bernal Lara, Gabriela Vega, 5. <u>Programa Alcaldía a tu conjunto - Condominio Serralta</u> (11) estudiantes que son constantes, otros han asistido a clases pero esporádicamente, 6. <u>Programa Alcaldía a tu conjunto - Condominio Alameda Río Frio</u> (6) estudiantes adultas y adultas mayores 7. <u>Programa Alcaldía a tu conjunto - Nativo apartamentos</u> (5) estudiantes adultas y adultas mayores, no volvieron a asistir la señora Vilma, ni la señora Martha Lucía por cruce con otras actividades; se esperar a que la señora Mary se incorpore al trabajo que inició con el grupo; 8. <u>Fundación María Madre de los niños convenio ICBF</u> (13) inicialmente, quienes no han vuelto (4) por reintegro a sus familias, y se evidencia que permanente han estado entre 9 a 11 niños y jóvenes que se alojan en las instalaciones Total de estudiantes: 63 estudiantes entre los 11 y 93 años. Se presentan las listas de asistencia de cada uno de los grupos y fechas trabajadas con cada proceso de formación ➤ Iniciación: como aquellos (3) del “Programa Alcaldía a tu conjunto” (una vez por semana de hora y media o dos horas) y (2) grupos de la EFAC como “Técnica clásica” y “Taller A la barra” (dos veces a la semana de hora y media) ➤ Prebase - intermedio: (1) del Programa de danza de la Escuela de Formación artística y cultural con el grupo Prebase ballet categoría infantil y (1) Fundación Maria Madre de los niños convenio del ICBF ➤ Base - representativo: (1) del Programa de danza Base ballet categoría infantil (tres veces a la semana: martes - miércoles y jueves) Total: (8) grupos con distintas necesidades, tiempo, cargas académicas y disposiciones bajo metas del Plan del actual Gobierno.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC	Durante este V informe mensual, se apoyó el proceso de convocatoria e inscripción de estudiantes de la Escuela de Danza a cargo: - <u>TALLER TÉCNICA CLÁSICA / TALLER A LA BARRA / PREBASE BALLET INFANTIL:</u> adelanto acondicionamiento físico después de parar clases por culminación de semestre, se retoma con el mismo agrado y voluntad de motivación por parte de las estudiantes y acudientes, se realizaron procesos de corrección postural, corrección articular en centro, control de los miembros inferiores y superiores en desplazamientos laterales y diagonales. Recordación de coreografía de creación inédita. - <u>BASE BALLET INFANTIL:</u> con las integrantes de la agrupación representativa Base ballet infantil no se pararon las clases ni los ensayos, para poder continuar con proceso - <u>PROGRAMA Alcaldía a tu conjunto Condominio Serralta:</u> desde Acción social se realizó la convocatoria directamente con Acción Social como el enlace, para comenzar el convenio permitir que se transmita la información a los residentes - <u>PROGRAMA Alcaldía a tu conjunto Condominio Alameda Río Frío:</u> se evidencia que algunas señoras mayores no volvieron por la capacidad física psicomotora gruesa, - <u>PROGRAMA Alcaldía a tu conjunto Nativo apartamentos:</u> se evidencia que hay señoras mayores de edad que sufren de vértigo, deben tomar tiempo de respiración, sentarse para recuperar energías; - <u>PROGRAMA de extensión y proyección social con la Fundación María Madre de los niños:</u> se evidencia que hay estudiantes que han sido llamados por la directora de la entidad por su responsabilidad, asistencia y entrega; algunos de ellos a veces faltan por procesos con personal

	clínico o psiquiátrico en Bogotá, resolución de problemas intrafamiliares y apoyo de retorno a hogares
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de danza de la EFAC.	Durante este V informe mensual Se apoyó proceso de inscripción de estudiantes nuevos y antiguos bajo plataforma de matrículas para este II semestre Se realizaron avances significativos de aquellos procesos que: ➤ Han requerido de mayor consciencia del trabajo técnico por falta de conocimientos de secuencias combinadas y cruzadas necesarias ➤ Partiendo del trabajo psicomotor grueso de cada estudiante, han necesitado potenciar habilidades físicas como: lateralidad binaria y bajo ¾ ➤ Contacto constante con grupos de whatsapp, en el cual se encuentran los padres de familia y acudientes, además de algunos estudiantes ➤ Evidencia del trabajo logrado, por rescatar y el necesario para avanzar y corregir en cada uno de los estudiantes a cargo. ➤ Se desea rescatar el trabajo de carpeta con guías teóricas con cada uno de los grupos a partir de la primera semana de noviembre
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Durante este V informe mensual - Se actualizaron las listas de asistencia de los procesos de formación a cargo, a partir de los estudiantes inscritos y matriculados en plataforma: ➤ <u>Taller Técnica clásica:</u> la estudiante Eilen Julieta inició tarde este semestre, ya que no había culminado proceso de matrícula; se inscribieron - continuaron las mismas estudiantes del primer semestre, cumpliendo con el proceso de formación ➤ <u>Taller A la barra:</u> la estudiante Valentina Rodríguez no fue constante, tuvo varias situaciones personales y familiares (inasistencias por decisión de los padres por viajes y por motivos externos), la madre de familia manifestó que la niña se siente desnivelada por el trabajo requerido en comparación a las demás compañeras. La estudiante Julieta Mesa del grupo Prebase ballet infantil y la estudiante Raquel Díaz de Taller A la barra no han sido constante en la asistencia a clases ➤ <u>Prebase ballet infantil:</u> las estudiantes Darianny y Nohemy han dado a conocer viaje programado del cual dificulta su proceso formativo con la Escuela ➤ <u>Base ballet infantil:</u> la estudiante Valeria Briceño ha tenido varias faltas en clases - Se apoyó el proceso de matrículas el día sábado 26 de julio de 8:00 a 3:00 p.m. con estudiantes nuevos y antiguos de la Escuela de danza, realizando registros desde cero, creando grupos, verificando documentación de inscripción y pagos subidos a plataforma. - Se verificó que estudiantes del primer semestre continuaron hasta la finalización de clases y ensayos, y así volver a llevar a cabo el proceso de matrícula. - Se diligencio formato de seguimiento solicitado por el Coordinador de extensión - maestro Erick Poveda de seguimiento de procesos de enseñanza - aprendizaje con categoría infantil y juvenil a cargo
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este V informe mensual se brindó apoyo y se asistió a procesos logístico para potenciar procesos de circulación, llámese eventos y salidas de agrupaciones representativas CIRCULACIÓN DE EVENTOS - Día del administrador Programa Alcaldía a tu conjunto, participando con el grupo emergente de danza de Nativo apartamentos, realizado el día sábado 02 de agosto de 8:30 a 12:00 m.d. (3 horas y treinta minutos) - Solicitud acompañamiento de evento Institución Educativa Laura Vicuña, realizado el día miércoles 13 de agosto de 3:30 a 5:30 p.m. con participación de la agrupación representativa Base ballet infantil de la Escuela EFAC, presentando 15 minutos, el suelo no fue el indicado para las prendas delicadas y nuevas de las estudiantes. (1 hora y 45 minutos) - Se dio acompañamiento en la Selección de representantes del Concejo Municipal de Cultura en el segundo piso de la Biblioteca Hoqabiga el día lunes 28 de julio de 3:00 a 7:30 p.m. (4 horas y media). Total horas: 9 horas y quince minutos) CIRCULACIÓN Y SALIDAS - Se presentó la agrupación representativa Base ballet infantil en la 13 versión del Festival Mueve tus sentidos, llevado a cabo en Bogotá, el día viernes 08 de agosto; no hubo apoyo de transporte por parte de la Dirección de Cultura, los padres de familia y acudientes tuvieron que liderar en este proceso para que lograran participar las estudiantes; tiempos trabajado de 3:30 a 10:30 p.m. (7 horas) - Se participó como agrupación que cerró la jornada del V Festival de Talento infantil, realizado el día domingo 27 de julio por la Caja de Compensación de Cafam, en el Teatro de Bellas Artes el día domingo de 5:30 a.m. a 12:30 md. (7 horas) Total horas: 14 horas TOTAL HORAS NETAS: 25 horas

Nota: La documentación elaborada y producida que menciona en el presente informe obra en la plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene (10) listas de asistencia, (85) soportes fotográficos, (1) planilla pago parafiscal, (1) pantallazos, (1) RUT, (1) formato de retención, (1) cronograma de actividades, (1) caracterización poblacional, (1) soporte de seguimiento; total: 102 evidencias.

Observaciones: La supervisión del contrato está a cargo del funcionario Osvaldo Henao



Se asistió el sábado 02 de agosto de 8:30 a 12:00 m.d. a la celebración del Día del Administrador, en compañía de primera circulación de montaje coreográfico “La pollera colora”, presentándose ante empresas constructoras, otros proceso de creación de variadas áreas artísticas



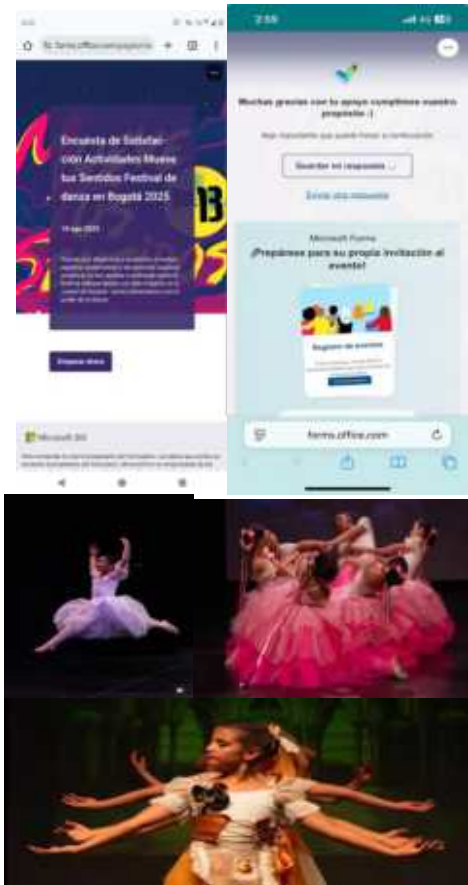
Se asistió el día miércoles 13 de agosto de 3:30 a 5:15 p.m., se apoyó actividad solicitada desde la Dirección de Cultura, en el que participaron algunas estudiantes del Base ballet infantil EFAC, con variadas intervenciones de repertorio clásico y creación inédita



Se realizó la gestión y se participó en el V Festival Talento infantil en el Teatro de Bellas Artes de Cafam, con el grupo representativo Base ballet infantil categoría solicitada, quienes cerraron broche de oro la jornada, recibieron la mejor atención del evento con camerino acondicionado, entrega de refrigerios y espacio adecuado de presentación.



El día viernes 08 de agosto, se presentó a la agrupación representativa Base ballet infantil en el 16 Versión del Festival Mueve tus sentidos con un tiempo estimado de 18 minutos, en los que presentaron variaciones de creación inédita y de repertorio clásico en el Teatro García Márquez El Original



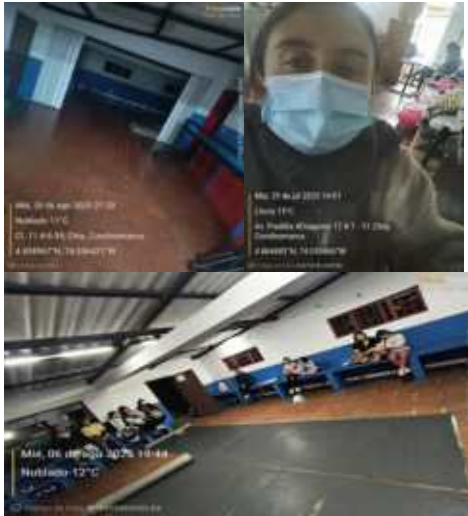
Se recibió material fotográfico por parte del personal del Festival mueve tus sentidos de la participación tenida como representantes de la Escuela de Danza de la Dirección de Cultura; además se diligencio la encuesta de satisfacción, como un solicitud de los organizadores del evento. https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=74gT1bBqY0OfiNVmRKRZcCJtcXBlw9Bg5B3DIntof9UNipCUENXTIVNWVJFSFFNUU9LNIhZQjROQy4u&route=shorturl&fbclid=PAQ0xDSwMDbZleHRuA2FibQlxMAABpwkzDLCQt3CxGkIngwHsz8TlbbtFDRttSqUQSTIWQuWkaqNIAEzGJg2kBsZcaem_JSJoVu1eHd97YnXYX9sPyQ



De 3:00 a 7:30 [p.m.](#), el lunes 28 de julio se apoyó actividad programada por la Alcaldía Municipal de Chía, para la selección de representante del Concejo Municipal de Cultura, realizado durante la jornada de la tarde - noche y asistiendo como jurado en la verificación de votos, frente a otros maestros y directivos de la Alcaldía y Personería.



Se realizó al terminar clase de danza, un miércoles con el Conjunto Nativo apartamentos el ensayo de peinado y maquillaje con apoyo de integrante del grupo para verificar colores, sensaciones de imagen y motivaciones como primera vez para algunas de las señoras y señoras adultas mayores el involucrar con esta dinámica, como preparación del evento en el que asistieron con su primera danza en el "Día del administrador".



Entrega de salones del Colegio San Juan del Camino tal y mejor como se recibieron; uso de linoleos como elemento requerido para la práctica de la danza clásica, reunión con padres de familia y acudientes verificación participación en el 13 Versión Festival Mueve tus sentidos con la agrupación representativa Base ballet infantil EFAC; y apoyo proceso de adquisición de trajes propios o no para la Fundación Maria Madre de los niños convenio ICBF vereda Fonqueta.



Apoyo proceso de matrículas del segundo semestre, asistiendo como última fecha sábado 26 de julio, día inicio del presente informe, realizado en el segundo piso de la Biblioteca Municipal Hoqabiga con apoyo y acompañamiento de personal administrativo de la Dirección de Cultura e instructores formadores de las distintas áreas artísticas de la Escuela de Formación artística y cultural EFAC.







Anexo 1. Cronograma de actividades del 26 de julio al 25 de agosto del presente año.

Cronograma de Actividades							
Instructor:	Neslián Andrea Cecilia Vermaas Quintana	Grupo poblacional:	Infantil / juvenil / joven adulto / adulto / adulto mayor		Edades grupo:	Entre los 8 y 13 (sede principal ERAC) / (Programa de extensión: entre los 13 y 19 años) / Programa Alcaldía a tu conjunto: entre los 28 a 70 años	
Área:	Danza		Sede:	Principal: "anterior San Juan del Camino" / Programa de Extensión "Alcaldía a tu conjunto" : Conjunto Nativo- Alameda Río Frio - Serralta condominio y Programa de Extensión: "Fundación María Madre de los niños"			
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Sesiones Taller Técnica clásica		4:00 a 5:30 p.m.		4:00 a 5:30 p.m.			3 horas
Lugar		Salón B Sede Principal: "anterior San Juan del camino"		Auditorio Municipal Zea Mays			12 horas
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Sesiones Taller A la barra		5:30 a 7:00 p.m.		5:30 a 7:00 p.m.			3 horas
Lugar		Salón B Sede Principal: "anterior San Juan del camino"		Auditorio Municipal Zea Mays			12 horas
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Sesiones Prebase ballet infantil			4:00 a 5:30 p.m.	5:30 a 7:00 p.m.			3 horas
Lugar			Salón 11 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Auditorio Municipal Zea Mays			6 horas neto sin repetir horas de instrucción unido con Taller A la barra
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Sesiones Base ballet infantil		7:00 a 9:00 p.m.	5:30 a 9:00 p.m.	7:00 a 9:00 p.m.			6 horas con el grupo + sesiones procesos individuales para montaje
Lugar		Salón B Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Salón 11 Sede Principal: "anterior San Juan del camino"	Auditorio Municipal Zea Mays			22 horas netas
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Sesiones Fundación María Madre de los niños				9:00 a 11:30			dos horas y treinta minutos
Lugar				Fundación María Madre de los niños convenio con ICBF			10 horas
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Sesiones Condominio Alameda Río Frio		11:00 a 1:00 p.m.					2 horas
Lugar		Condominio Alameda Río Frio					8 horas
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Sesiones Nativo apartamentos		8:30 a 10:30 a.m.		10:00 a 12:00 m.d.			2 horas
Lugar				Sesiones Nativo apartamentos			6 horas
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Sesiones Condominio Serralta			8:30 a 10:00 a.m.				una hora y media
Lugar			Sesiones Condominio Serralta				4 horas y media
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto) Domingo 27 de julio	Total horas semanal
Apoyo a salidas representativas					3:30 a 10:30 p.m	5:30 a.m. a 12:30 m.d.	14 horas
Lugar					13 Versión festival Mueve tus sentidos Teatro García Marquez El Original	Domingo 27 de julio Teatro Bellas Artes Cafam Y Festival Talento infantil	
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Apoyo eventos representativos			3:30 a 5:30 p.m.			8:50 a 12:00 m.d.	6 horas y media
Lugar			Apoyo Institución Educativa Laura Vicuña			Día del administrador - Alcaldía a tu conjunto	
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Apoyo en matrículas						8:00 a 2:30 p.m.	8 horas y media
Lugar						Segundo piso Biblioteca Hicabiga	
Actividad	Lunes (7-14-1-28 de julio / 4-11-18-25 de agosto)	Martes (01-08-15-22-29 de julio - 5-12-19-26 de agosto)	Miércoles (02-09-16-23 de julio / 6-13-20-27 de agosto)	Jueves (03-10-17-24-31 de julio / 7-14-21-28 de agosto)	Viernes (04-11-18-25 de julio / 1-8-15-22-29 de agosto)	Sábado (05-12-19-26 de julio / 2-9-16-23-30 de agosto)	Total horas semanal
Apoyo proceso cultura	De 3:00 a 7:30 p.m.						4 horas y media
Lugar	Tercer piso Biblioteca Hicabiga						
Total horas mensual							114 horas

Anexo 2. Caracterización poblacional

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA									
META	Beneficiar a 30 000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial									
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA									

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	34	34
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	2	7	9
JUVENTUD (14 - 26 años)	0	1	1
ADULTO (27- 59 años)	0	13	13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	11	11
TOTALES	2	66	68

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	34									34
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)								8		8
JUVENTUD (14 - 26 años)								2		2
ADULTO (27- 59 años)	13									13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	11									11
TOTALES	58	0	0	0	0	0	0	10	0	68

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

PROGRAMAS DE LA EFAC

DESPIERTAR DE LOS SENTIDOS	0
SEMIARIOS	34
FORMACION PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO HUMANO	0
TALLERES LIBRES	0
PROYECTO TALLER	0
J.A.C.CENTROS DE INTERÉS	0
FORMACION ARTISTICA LE.O	0
PROGRAMAS (DISCAP.)	0
ALCALDIA A TU COMUNITO	34
EXTENSION PARA EMPRESAS, FUNDACIONES Y OTRAS	10
Total:	68
ÁREAS (A ser dictadas en los programas)	
ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES	0
MUSICA	0
DANZAS	68
TEATRO	0
LITERATURA	0
AUDIOVISUAL	0
Total:	68

Anexo 3: Relación soporte Escuela - Contratista Neslian Vermaas (Categoría infantil y juvenil)

<https://docs.google.com/document/d/1hGzo5mLSKHNMVBB135CCD-28E-VAf9kR/edit>

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

Solicitud de Información:

Seguimiento con los principales logros obtenidos en los diferentes programas que benefician a los siguientes grupos poblacionales: Primera infancia, Infancia, Adolescencia, Juventud y Familia. durante el primer semestre del año 2025, incluir 4 fotos de cada grupo poblacional y cantidad de estudiantes por grupo poblacional

#	Área Artística	Grupo Poblacional	Cantidad de Estudiantes	Logros obtenidos	Soporte fotográfico
1.	DANZA Escuela sede principal EFAC	Infantil (Nivel iniciación - Grupo Técnica clásica) niñas entre los 7 y 13 años	10	- Reconocimiento de proceso psicomotor grueso de habilidades físico mentales: lateralidad básica (derecha - izquierda - adelante - atrás), zonas corporales, asociación de movimientos binarios y de ¾ tiempos - Aprendizaje de secuencias de barra al piso para alineación de puntos pesos, corrección postural y sensibilidad motora de grupos musculares grandes. - Reconocimiento de la rotación y trabajo de secuencias iniciales técnicas necesarias para el proceso de enseñanza aprendizaje: tendu - jeté en croix en dehors y en dedans, tipos de plié en sexta - primera - segunda y tercera posición de miembros inferiores; además de realización de frappé sencillo, grand battement y otros - Análisis del espacio propio, el del otro y el compartido. - Mayor cuidado de la rotación al trabajar distintas bases de sustentación en el suelo - Mayor confianza al direccionar un movimiento corporal hacia alguna dirección o punto dirigido o instruido como ejercicio de clase - Mayor compromiso con la asistencia y puntualidad a clases y ensayos - Mayor determinación en trabajar secuencias básicas y combinadas en el centro y en desplazamientos - Realización de clase abierta ante padres de familia y acudientes y fecha de examen ante instructores área de danza	

2.	DANZA Escuela sede principal EFAC	Infantil (Nivel iniciación - Grupo Taller A la barra) niñas entre los 7 y 13 años	11	- Reconocimiento de zonas corporales de extensión y flexión, de elongación muscular y desarrollo articular - Análisis y cuidado de la cuadratura en ejercicios de barra al piso, centro y desplazamientos - Análisis en el desarrollo y constancia de la rotación y proyección muscular - articular de miembros inferiores y superiores. - Aprendizaje - enseñanza de secuencias básicas necesarias en barra fija y en centro: tendu - jeté - frappe sencillo, grand battement, tipos de plié en primera, segunda, tercera y quinta - Aprendizaje de variaciones en diagonal y lateral: bourre, pas de bourrée, piqué sous sus; entre los cuales se ejecutaron tipos de vals y allegros. - Corrección de las transferencias de pesos en una base de sustentación, manejo de miembros inferiores y superiores, análisis de los pesos y realización de contrapesos o transferencias - Realización de clase abierta ante padres de familia y acudientes y fecha de examen ante instructores área de danza	
3.	DANZA Escuela sede principal EFAC	Infantil (Nivel intermedio - Grupo Prebase ballet infantil) niñas entre los 7 y 13 años	5	- Reconocimiento de secuencias trabajadas en otros semestre, pero con mayor comodidad, exactitud musical, fuerza articular y muscular en manejar tiempos y contratiempos, acentos hacia afuera y adentro - Mayor control de los pesos al trabajar secuencias de equilibrio en una y dos bases de sustentación - Perseverancia en aprender cada secuencias básica o compleja durante cada asistencia a clases y ensayos - Mejor adaptabilidad al espacio a utilizar: sus pro y sus contra a favor de nuevas ubicaciones, respeto del espacio del otro, al propio y al compartido - Mayor consecuencia del control del centro, liberación de tensiones musculares innecesarias y cuidado de la respiración - Realización de clase abierta ante padres de familia y acudientes y fecha de examen ante instructores área de danza	
4.	DANZA Escuela sede principal EFAC	Infantil - Base ballet EFAC infantil Niñas entre los 7 y 13 años	11	- Reconocimiento, potencialización y avance del cuidado de las líneas corporales proyectivas, corrección postural y desarrollo de nuevas secuencias combinadas y cruzadas - Aceptación y mayor asimilación de la calidad del movimiento, en relación con el fortalecimiento de zonas articulares (además de la flexión y extensión) y elongaciones musculares (además del cuidado del centro abdominal) - Mejor control de la respiración al permitir liberar tensiones musculares innecesarias, análisis de las extensiones e hipertensiones articulares - Mayor comunicación efectiva y asertiva entre compañeras del grupo, también con relación con la instructora a cargo al encontrarse en una clase, ensayo, evento municipal o salida representativa - Mayor consciencia y en búsqueda de limpieza de movimiento de las secuencias trabajadas nuevas “Vals de las Flores” y anteriormente desarrolladas (año 2024)	

				- Realización de clase abierta ante padres de familia y acudientes y fecha de examen ante instructores área de danza - Aprendizaje de secuencias cruzadas y combinadas con mayor atención en acentos - contratiempos de barra móvil, de desplazamiento diagonal lateral - Presentación en el V Festival Talento infantil Promoción cultural Caja de compensación Cafam - Presentación en la Celebración del Día internacional de la danza - Presentación en el I Encuentro de Danza Tutuaba modalidad de ballet, parte del V festival Nacional de Danza Tenjo	
5.	DANZA Programa a Extensión	Juvenil - Convenio Secretaria Desarrollo Social ICBF María Madre de los niños vereda Fonquetá Adolescentes entre los 13 y los 19 años NIVEL INICIACIÓN	13	- Mayor consciencia de las posibilidades del movimiento partiendo del auténtico al aprendido o desarrollado desde la modalidad de folclore colombiano - Trabajo de consciencia corporal, manejo de miembros inferiores y superiores asociativos y disociativos - Realización de acondicionamiento físico, ejercicios para cardio - Manejo de niveles espaciales, cambios de dirección; cuidado de la respiración, análisis de la musicalidad - Aprendizaje de pasos básicos del paso ¾ - ritmo del torbellino cundinamarqués, realización de figuras básicas como adelante - atrás, derecha - izquierda, V, L, U, cuadrado hecho y deshecho, además de lateral con cambio de frente, óvalos hechos y deshechos - Aprendizaje de pasos básicos de fandango, realización inicial trabajo de faldeo, figuras en circulo (entradas y salidas), hombros, espaldeos, uso de manos con giros y otros - Preparación para dos Encuentros nacionales ICBF (Bogotá y Manizales) - Trabajo colaborativo de pieza Amazónico: apoyo en trabajo coreográfico, uso de elemento de escena - Trabajo paso básico de Sanjuanito, Currulao y Cumbia	   



Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

GSPD-FI-03-V2

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

MATERIA: TÉCNICA CLÁSICA

ÁREA: DANZA

INSTRUCTOR: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

URBANO: X

RURAL:

AÑO: 2025 PERÍODO: SEMESTRE INSTITUCIÓN: DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN EFAC

DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA JUEVES	FECHA VIERNES	FECHA SABADO
1	4-5:30pm	1	Carrillo Moreno	Emiliana	9	1073485494		31271691885	Stmoireno2502@gmail.com	Emiliana	Emiliana	
2	4-5:30pm	2	Sierra Pachón	Samantha	10	1072911630		3007427481	luzminsierra97@gmail.com	Samantha	Samantha	
3	4-5:30pm	3	Vasquez Santana	Imarys Maria	13	4043034122		3176226391	luisfernando00541862@gmail.com	Imarys	Imarys	
4	4-5:30pm	4	Silva Carrillo	Mariana	8	1073486242		3125562935	adicaarillov183@gmail.com	Mariana	Mariana	
5	4-5:30pm	5	NOGUERA	Jannah Elissa	9	1072716191		3213690115	Jennyabc0711@gmail.com	Jannah	Jannah	
6	4-5:30pm	6	Viloria Vitold	Luciana María	10	1072712768		3209272399	lilianaviloria042@gmail.com	Jannah	Jannah	
7	4-5:30pm	7	Ballesteros	Paulina	8	1072670216		3014061873	eliana.monroya01@gmail.com	Paulina	Paulina	
8	4-5:30pm	8	Rodriguez Felayo	Julicia	11	107167161		3142976769	Seladmon2018@gmail.com	Paulina	Paulina	
9	4-5:30pm	9	Caicedo Garin	Camila	9	1072716685		3112430252	Nancy garin94@gmail.com	Camila	Camila	
		10										



Alcaldía Municipal de Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CSPO-FT-03-V2

CODIGO

PAGINAS

AÑO: 2025

PERIODO: 1 SEMESTRE

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

AREA: DANZA

INSTRUCTOR: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

MATERIA: PREBASE BALLET INFANTIL

URBANO: X

RURAL: 1

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MIERCOLES	4:30-5:00 PM	1	Puentes Robayo	Luciana	10	3138262424	—	—	karenrobayo729@gmail.com	—	—	—	—
MIERCOLES	5:30-6:00 PM	2	Rangel	Darrianny Isabella	8	1072676445	3233460424	—	darrio.fardo22@gmail.com	—	—	—	—
MIERCOLES	5:30-6:00 PM	3	Acovedo	Isabella	14	1034578268	3208489524	—	lv@pserver.net.com.co	—	—	—	—
MIERCOLES	5:30-6:00 PM	4	Ramirez	Noemy Estefanía	9	11232405010	3-86835633	—	Kathend95witch@gmail.com	—	—	—	—
MIERCOLES	5:30-6:00 PM	5	Valencia	Valencia	12	1073484408	—	3213385388	helen.curraea@gmail.com	—	—	—	—
MIERCOLES	5:30-6:00 PM	6	Mesa	Juliana	12	1013028148	—	3005771706	lopez.123@gmail.com	—	—	—	—
MIERCOLES	5:30-6:00 PM	7	Carrero	Maria Lorena	9	1057205800	—	3503331145	lucianarobayo@gmail.com	—	—	—	—
		8											
		9											
		10											
		11											
		12											
		13											
		14											
		15											
		16											
		17											
		18											
		19											
		20											



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Alcaldía Municipal de Chila

COONGO

PAGINAS

1

MATERIA: BASE BALLE INFRANTIL

ESCUOLA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

INSTITUCIÓN: DIRECCIÓN DE CULTURA ESCUELA DE FORMACIÓN EFAC

PERÍODO: I SEMESTRE

AÑO: 2025

INSTRUCTOR: NIESLAI ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

AREA: DANZA

URBANO: X

RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MARTES	7-9PM	1	Castro Ramirez	Abri	13	3192327788		3192327788	elefantitoganesht@gmail.com	MARTES 22 JUNIO	MIÉRCOLES 23 JUNIO	JUEVES 24 JUNIO	MARTES 29 JUNIO
MARTES	7-9PM	2	Masmela Huerfano	Isabella	11	3214070611		3214070611	cindy huerfano mora@gmail.com	Abri	Isabella	Isabella	Isabella
MARTES	7-9PM	3	Aguado Castro	Nahomi Samari	10	3024460615		3024460615	agudelocastronahomisamara@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
MARTES	7-9PM	4	Bernal Lara	Juana Gabriela	11	3219395425		3219395425	dianala2108@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
MARTES	7-9PM	5	Rodriguez Mejia	Laura Sofia	10	312348407		312348407	paolamejiasa@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
MARTES	7-9PM	6	Ramirez Montaña	Susana	8	3167581352		3502411543	montanLaura1987@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
MARTES	7-9PM	7	VEGA PARRA	SHALOOM GABRIELA	12	3103148537		3103148537	daniparra01092005@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
MARTES	7-9PM	8	PACHECO OSORIO	VALERY	9	3122705041		3123428287	Pachecoalex1974@hotmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
MARTES	7-9PM	9	Buitrago Veleza	Maria Alejandra	9	3015625251		3015625251		Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
MARTES	7-9PM	10	Briceño Herrera	Valeria	11	3153128375		3153128375	Activeinimicacelular@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
MARTES	7-9PM	11	Fuentes Montiel	Giselle	11	3212635745		3212635745	therazo30@gmail.com	Isabella	Isabella	Isabella	Isabella
		12											
		13											
		14											



Alcaldía Municipal de Chía

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

AÑO: 2025

PERÍODO: I SEMESTRE

INSTITUCIÓN: DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN EFAC

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

INSTRUCTOR: NERLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

ÁREA: DANZA

CODIGO

GSPO-FT-03-V2

PAGINAS

1

MATERIA: BASE BALLET INFANTIL

URBANO: X

RURAL:

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA
MARTE	17-9PM	1	Castro Ramirez	Abril	13	3192327788		3192327788	elefantitoganesi@gmail.com	MARTE	JUEVES	MARTE
MARTE	17-9PM	2	Masmela Huerfano	Isabella	11	3214070611		3214070611	cindy.huerfano.mora@gmail.com	14 AGOSTO	18 AGOSTO	18 AGOSTO
MARTE	17-9PM	3	Agudelo Castro	Nahomi Samara	10	3024460615		3024460615	agudelocastronahomisamara@gmail.com	14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	4	Bernal Lara	Juana Gabriela	11	3219395425		3219395425	dianala2108@gmail.com	14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	5	Rodriguez Mejia	Laura Sofia	10	3125348407		3125348407	paolamejialasa@gmail.com	14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	6	Ramirez Montaña	Susuna	8	3167581352		3502411543	montanalaura1987@gmail.com	14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	7	VEGA PARRA	SHALOOM GABRIELA	12	3103148537		3103148537	daniparra01092005@gmail.com	14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	8	PACHECO OSORIO	VALERY	9	3122705041		3123428287	Pachecoalex1974@hotmail.com	14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	9	Buitrago Veloza	María Alejandra	9	3015625251		3015625251		14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	10	Briccio Herrera	Valeria	11	3153128375		3153128375	Activeiniciacelular@gmail.com	14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	11	Acevedo	Isabella		3212635745		3212635745	therazo30@gmail.com	14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	12			14					14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	13								14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	14								14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO
MARTE	17-9PM	15								14 AGOSTO	18 AGOSTO	20 AGOSTO



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

GSPO-FI-03-V2

CODIGO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

Programa Alcaldía de los Departamentos

Alcaldía Municipal de Chila

MATERIA: Serrano

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

AREA: Danza

INSTRUCTOR: Nelson Andrea Vernaas Quintana

INSTITUCIÓN: Escuela de Danza - Dirección Cultura Chila

AÑO 2025 PERIODO II

DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	RURAL:
Miércoles	8:30-10	1	Narvaez	Norberto	59	39745696		31241010	morpaci@chiladecultura.cl	23	miércoles	13 de Agosto	
Miércoles	8:30-10	2	Vargas	Amanda	74	41598917		3212598301		23	miércoles	13 de Agosto	
Miércoles	8:30-10	3	Vargas	Claudia	56	39651060		3015119460	claudia.vargas@gmail.com	23	miércoles	13 de Agosto	
Miércoles	8:30-10	4	Hernandez	Rosalbina	67	24156055		3115708503	rosalbinahernandez@gmail.com	23	miércoles	13 de Agosto	
Miércoles	8:30-10	5	Suarez	Brenda	40	53107243		3505021706	brenda.suarez@gmail.com	23	miércoles	13 de Agosto	
Miércoles	8:30-10	6	Sanchez	Karhoff	40	417319800		3213118976		23	miércoles	13 de Agosto	
Miércoles	8:30-10	7	Graciela	Molina	72	41643677		3505021706	Graciela Molina	23	miércoles	13 de Agosto	
Miércoles	8:30-10	8	Matilde	Ruiz	91	20203814		3505021706	Matilde Ruiz	23	miércoles	13 de Agosto	
Miércoles	8:30-10	9	Carlos	Zambrano	42	20197188		3118763814	carloszambrano	23	miércoles	13 de Agosto	
		10											
		11											
		12											
		13											
		14											
		15											
		16											
		17											
		18											
		19											
		20											

Anexo 5: Certificación Retención

**CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA**

Yo, **NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA**, identificada con cédula de ciudadanía No. 1.072.667.426 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma el 08 del mes de octubre de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Anexo 6: R.U.T.

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141164912416			
					(415)7707212489984(8020) 000014116491241 6
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9.21113542962		6. DV 2		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de Identificación 1072667426	
Lugar de expedición COLOMBIA		29. Departamento Cundinamarca		30. Ciudad/Municipio Chía	
31. Primer apellido VERMAAS		32. Segundo apellido QUINTANA		33. Primer nombre NESLIAN	
34. Otros nombres ANDREA CECILIA		35. Razón social			
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal CL 11 11 71 AP 302					
42. Correo electrónico neslian.vermaas@gmail.com					
43. Código postal 250001		44. Teléfono 1 6018852386		45. Teléfono 2 3114446642	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimientos	
46. Código 8299		47. Fecha inicio actividad 20140615		48. Código 9008	
49. Fecha inicio actividad 20210601		50. Código 8553		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 49					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre VERMAAS QUINTANA NESLIAN ANDREA CECILIA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

Anexo 7: Planilla



Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a):

NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

No. Identificación:

CC1072667426

Dirección:

CALLE 11 11 71 APT 302

Telefono:

8852386

Correo:

neslian.vermaas@gmail.com

Ciudad:

CHÍA

Número de Planilla:

8389208815

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA	Número de Empleados	1
Tipo y número de identificación	CC1072667426	Periodo de Cotización Salud	agosto de 2025
Número de planilla	8389208815	Periodo de Cotización Pensión	agosto de 2025
Fecha pago	2025-09-05	Número de Administradoras	4
Número de autorización pago	49749900	Total Pagado	565700
Banco	1023	Total Intereses de Mora	0

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	ARL SURA	9600	1
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	291700	1
CCF22	Colsubsidio Caja de Compensation Fliar	36500	1
EPS008	Compensar EPS	227900	1

TIPO DOC.: CC

NO. DOCUMENTO: 1072667426

APELLIDOS Y NOMBRES: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RIESGOS	APORTE CAJAS
EPS008	230201	1823040	1823040	1823040	1823040	227900	0	291700	0	9600	36500