

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7686124		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA		
No. de Cédula	1.072.667.426 de Chía		
Fecha Inicio del Contrato	26/03/2025	Fecha de Terminación	25/10/2025
Periodo del Informe	26/04/2025 al 25/05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$21.403.200
Valor a Pagar en este periodo	\$3.057.600
Saldo por Pagar	\$15.288.000,00
Pago No.	2 de 7

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
ALCALDÍA MUNICIPAL DE TABIO Instituto Municipal de Cultura Joaquín Piñeros Corpas	\$1.500.000	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Compensar	86817111	Mayo 2025	\$ 227.900
Pensión – Protección			\$ 291.700
ARL – Sura			\$ 9.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7686124, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 26/04/2025 - 25/05/2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de taller a la barra, pre base ballet infantil, base ballet infantil y técnica clásica infantil, en el área de danza en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante este II periodo mensual, se prestó el apoyo en el desarrollo de cada una de las clases impartidas para proceso de variados Programas sociales de la Dirección de Cultura de la Secretaría de Desarrollo social - Alcaldía Municipal de Chía, trabajando de la siguiente manera: - Desde la <u>Escuela de Formación artística y cultural EFAC</u> (sede principal): se realizó el servicio como instructora de procesos de enseñanza - aprendizaje nivel iniciación (básico), intermedio (prebase) y representativo (base) de la Escuela de ballet, en el que se evidenció un mayor control de las bases de sustentación, control del centro abdominal de resistencia, manejo de la estructura de barra al piso, de barra móvil o centro, de desplazamientos laterales y diagonales, adelanto o recordación de piezas coreográficas inéditas o de repertorio, limpieza de movimientos con distintas intensidades energéticas y de velocidades, cambios de niveles o de direcciones. - Se da prioridad a grupos de formación como técnica clásica y taller a la barra, que se crearon desde el año 2017, se perdieron; se recuperaron en el año 2024 y se abre el prebase ballet infantil como parte importante de la estructura de escuela de ballet. Se da asistencia a horarios que se han mantenido o modificado por necesidades y cumplimiento a prestar el servicio para niñas entre los 8 y los 13 años, los cuales son: martes, miércoles y jueves entre las 4:00 a 9:00 p.m. (Técnica clásica: martes y jueves de 4:00 a 5:30 p.m. / Taller A la barra: martes y jueves de 5:30 a 7:00 p.m.; prebase: miércoles de 4:00 a 5:30 p.m. y los jueves de 5:30 a 7:00 p.m. y el base representativo los martes y jueves de 7:00 a 9:00 p.m. y los miércoles de 5:30 a 9:00 p.m. para permitir el trabajo de ensayos de solistas, duetos, cuartetos y colectivo. - Desde el Programa de Extensión se trabaja en apoyar la instrucción de procesos de enseñanza - aprendizaje en la Fundación Maria Madre de los niños ubicada en la vereda Fonqueta, proceso del ICBF con alianza de la Dirección de Cultura en el que se potencializo el trabajo de acondicionamiento físico, ejecución de secuencias básicas técnica clásica, trabajó pasos básicos de ritmos folclóricos como el San juanito y se enfatiza en el torbellino para presentar algunos integrantes en evento nacional de la entidad en festival en la ciudad de Bogotá para el mes de julio. . - Desde el Programa “Alcaldía a tu conjunto” del Plan de Gobierno se apoya con la instrucción a procesos iniciales de formación en danza para población adulta y adulta mayor en Nativo apartamentos y Condominio Alameda Río Río, en el que se realizan clases basadas en acondicionamiento físico basado en barra al piso asociado al trabajo de la danza clásica, enseñanza - aprendizaje de pasos básicos de la cumbia, del currulao, del san juanito y se enfatiza en ¾ del torbellino para poder potencializar pasos y figuras en individual, en parejas y en colectivo.
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante este II periodo mensual, se brindó acompañamiento de procesos académicos para los distintos grupos a cargo, desde la Escuela de Formación Artística y Cultural EFAC (sede principal), en Programa de extensión y Programa “Alcaldía a tu conjunto”: - <u>FORMACIÓN:</u> trabajo de enseñanza - aprendizaje de la estructura de la técnica clásica basado en el desarrollo de movimientos - secuencias desde: ➤ <i>Estiramiento inicial:</i> preparación articular de cuartos de giro cambiando de en dehors por derecha a izquierda (inclinación de cabeza, apoyo de manos en cabeza, estiramiento de tendones de manos, ➤ <i>Barra al piso:</i> elevación del torso, alineaciones de cuadratura, colocación de isquiones, port de bras laterales o al souplesse, cambre en cuatro ejercicios, uso de “velita”, “mariposas invertidas”, secuencias para fortalecimiento cuatro tipos de abdominales, “planchita”, grand battement en croix con pasé y developpe acostadas, realización de developpe y rond de jambe en l'air en dehors y en dedans, ➤ Estructura de barra - centro: ➤ Desplazamientos en laterales y diagonales: ➤ Estiramiento final Taller Técnica clásica: trabajo de formación a estudiantes nuevas o que llevan un proceso menor de un año con la Escuela de Danza; aprendizaje - limpieza de movimientos de secuencias básicas de tendu, jeté, plié (en primera, segunda y tercera posición de miembros inferiores) Taller A la barra: trabajo de formación dirigido a estudiantes que se encuentran en refuerzo proceso técnico con mayor precisión de secuencias básicas, uso de miembros inferiores y superiores principalmente, limpieza y un mayor grado de dificultad en los tendu, jeté, plié (grand merce, secuencia de plié en tercera y quinta), uso de rond de jambe par terre, frappé sencillo y doble, grand battement en croix con brazos, saltos pequeños como sautes en sexta, primera; changement de pieds, echappes; además de aprendizaje de pasé saltado con una base de sustentación, sissone y pas de chat; reconocimiento de tombe pas de bourrée Prebase ballet infantil: trabajo de limpieza de secuencias básicas y con mayor complejidad, instrucción bajo contenidos temáticos académicos de la danza clásica, ejecución de movimientos combinados y cruzados de centro y barra con uso de miembros superiores, mayor control de abdomen proceso resistencia al controlar bases de sustentación y soportes en aire tipo relevé

	lento o adagios. Condominio Alameda Río Frío y Conjunto Nativo apartamentos: trabajo de acondicionamiento físico analizando la resistencia y fuerza muscular, el equilibrio, el manejo de la respiración, control del equilibrio en una y dos bases de sustentación; aprendizaje de pasos básicos del interior ritmo y paso $\frac{3}{4}$ torbellino principalmente. - CREACIÓN - CONSULTA E INVESTIGACIÓN: trabajo de montaje de variaciones de <i>repertorio clásico</i> (piezas desarrolladas a partir de una misma coreografía de obras que se han replicado - asemejado en más de 50 años en variados cuerpos y territorios o <i>inédito</i> que se procesa el montaje bajo ideas dadas de secuencias aprendidas por las estudiantes o en el que se da paso a la improvisación, interpretación del movimiento desde el compás, velocidad y dinámica musical, o simplemente desde una temática asociada a obras ya existentes pero que cambian sus coreografías y trajes sin llevar una pauta obligatoria - establecida. En este proceso se evidencia que se da inicio a proyectar: ➤ Base ballet infantil: desde el desarrollo de actividades en este grupo representativo a cargo, recordación de procesos de creación inédito “Vals Coppelia”, “Luna, diosa Chía”, pendiente para no perder u olvidar “Vals de las horas”; desde el trabajo de repertorio “Solo Coppelia Act III” y “Océano y Perlas”. ➤ Fundación Maria madre de los niños desde el desarrollo de actividades se enfatiza por solicitud de la Directora “LuzMi” en apoyo de montaje de Rock and Roll y creación de un torbellino para presentar en evento nacionales de julio. - CIRCULACIÓN: trabajo de presentación de piezas desarrolladas en distintos espacios, en esta ocasión para presentar solamente al Base ballet infantil en Celebración Día Internacional de la Danza. - PRODUCCIÓN: se evidencia que prensa tuvo en cuenta algunas imágenes en movimiento de la presentación de la agrupación Base ballet infantil en la celebración del Día Internacional de la danza.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de danza, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Durante este II periodo mensual, se apoyó en la preparación de actividades a ejecutar en las clases programadas ➤ Para el Condominio Alameda Río Frío se asistió en los siguientes días y horarios: martes 06-13-20 mayo de 11:00 a 1:00 p.m. Total: 6 horas ➤ Para Nativo apartamentos se asistió en los siguientes días y horarios: miércoles 07-14-21 de mayo de 10:00 a 11:45 a.m. Total: 4 horas y 45 minutos ➤ Para la Fundación del ICBF Maria madre de los niños se realizó instrucción en los siguientes días y horarios: jueves 24 de abril y 01-08-15-22 de mayo de 9:00 a 11:15 a.m. Total: 10 horas y quince minutos ➤ Para el grupo en formación nivel iniciación Técnica clásica se realizó instrucción en los siguientes días y horarios: martes 29 de abril, 06-13-20 de mayo de 4:00 a 5:30 p.m. jueves 08-15-22 de mayo de 4:00 a 5:30 p.m.. Total: 10 horas y treinta minutos ➤ Para el grupo en formación nivel iniciación Taller A la barra se realizó instrucción en los siguientes días y horarios: martes 29 de abril, 06-13-20 de mayo de 5:30 a 7:00 p.m.; y los jueves 08-15-23 de mayo de 5:30 a 7:00 p.m.. Total 14 horas y treinta minutos ➤ Para el grupo en formación nivel intermedio prebase ballet infantil se realizó instrucción en los siguientes días y horarios: miércoles 30 de abril, 07-14-21 de mayo de 5:30 a 7:00 p.m. / jueves 8/15/22 de mayo de 5:30 a 7:00 p.m. (no se replican horarios, mencionados en el anterior). Total: 6 horas. ➤ Para el grupo en formación nivel avanzado se asistió a los siguientes martes 29 de abril, 6-13-20 de mayo de 7:00 a 9:00 p.m. / miércoles 30 de abril, 07-14-21 de mayo de 7:00 a 9:00 p.m. / jueves 08-15-22 de mayo de 7:00 a 9:00 p.m. Total: 22 horas. Se hizo reposición de clases de cancelación con autorización del Coordinador del área de danza, el día martes 29 de abril y del jueves festivo “Día del trabajo” el día sábado 03 de mayo desde las 3:30 a 7:30 p.m. Total: 4 horas. Total de horas realizadas de instrucción: 78 horas
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza de la EFAC	Durante este II periodo mensual, se brindó el apoyo en el desarrollo de actividades teórico - prácticas Desde la modalidad de ballet de la Escuela de Formación artística y cultural EFAC - Estiramiento inicial en centro - Acondicionamiento físico en proceso técnico de barra al piso - Estructura de barra móvil o centro: realización de tendu en croix en dehors y en dedans con intervalos o transiciones en tiempo o contratiempo - Estructura de desplazamiento lateral o diagonal - Proceso montaje coreográfico - Estiramiento final Desde proceso de Programa de extensión de la Fundación del ICBF María Madre los niños - Estiramiento inicial en centro

	- Trabajo acondicionamiento físico - Ejecución de variaciones básicas y bajo tripletas de técnica clásica y básica de jazz (manejo lateralidades y uso de tiempos bajo compas) - Trabajo de aprendizaje - enseñanza de pasos básicos de ritmos y zonas folclóricas: paso básico de San Juanito - Trabajo de aprendizaje - enseñanza $\frac{3}{4}$ ritmo torbellino, ejecutando lateralidad básica (adelante - atrás, derecha - izquierda) L por derecha e izquierda, U, cuadrado hecho (no deshecho), círculo colectivo dentro y fuera, giros bajo paso - Trabajo de estiramiento final Desde proceso de Programa Alcaldía a tu conjunto - Estiramiento inicial básico - Trabajo de acondicionamiento físico tipo barra al piso - Trabajo de desplazamientos bajo proceso lateral básico de técnica clásica - Trabajo de aprendizaje - enseñanza de paso $\frac{3}{4}$ en adelante - atrás, derecha - izquierda, en L (por derecha e izquierda), U, cuadrado, lateral con cambio de frente - Proceso de estiramiento final - Trabajo de aprendizaje - enseñanza de pasos básicos de ritmos y zonas folclóricas: paso binario de Cumbia, paso básico de San Juanito, paso básico de Currulao - Trabajo de aprendizaje - enseñanza $\frac{3}{4}$ ritmo torbellino, ejecutando lateralidad básica (adelante - atrás, derecha - izquierda) L por derecha e izquierda, U, cuadrado hecho (no deshecho), círculo colectivo dentro y fuera, giros bajo paso, lateral con cambio de frente, asimilación de elemento en manos. - Trabajo de montaje coreográfico de piezas de torbellino para salida representativa en Bogotá - Trabajo de estiramiento final
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Durante este II periodo mensual, se verificó la asistencia de grupos a cargo: 1. <u>Taller Técnica clásica:</u> se evidencia que durante este segundo mes, han asistido (9) nueve estudiantes entre los 8 y 13 años, algunas que pasaron en el año 2024 por Inducción al ballet y otras niñas son nuevas y requieren de un mayor acompañamiento y apoyo psicomotor grueso, además del técnico. 2. <u>Taller A la barra:</u> se evidencia que en este grupo nivel iniciación que se encuentran en refuerzo proceso técnico necesario de secuencias requiere de una mayor constancia en la limpieza de frases básicas y de cruzado o combinados, asistieron: (8) ocho niñas entre los 8 y 13 años. 3. <u>Prebase ballet infantil:</u> se evidencia que durante este mes se da mayor prioridad a la construcción inicial de este grupo por la necesidad de escuela, transición de procesos y para verificación de avance técnico y expresivo; se promovieron: (4) cuatro estudiantes. 4. <u>Base ballet infantil (representativo):</u> se evidencia que se inició el trabajo de acondicionamiento físico, proceso estructura técnica clásica en centro y desplazamientos, además de recordación de coreografías trabajadas con (12) estudiantes, niñas entre los 10 y 13 años. 5. <u>Programa de Extensión - Fundación ICBF María Madre de los niños:</u> se evidencia que asistieron en este convenio con la Dirección de Cultura un total de (13) trece estudiantes, jóvenes entre los 13 y 19 años. 6. <u>Programa Alcaldía a tu conjunto Alameda Rio frio:</u> se evidencia que asistieron (4) cuatro estudiantes. 7. <u>Programa Alcaldía a tu conjunto Nativo apartamentos:</u> (10) diez señoras entre los 38 y 70 años, quienes asistieron la mayoría muy juiciosamente a las sesiones impartidas. Total de estudiantes a cargo en esta entrega de soportes: 56 estudiantes Anexo 1: listas de asistencia y fotografías geolocalizadoras de clases dadas.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de danza de la EFAC	Durante este primer periodo mensual, se apoyó el proceso de convocatoria e inscripción de estudiantes del proceso de circulación - <u>PLATAFORMA MATRÍCULAS</u> estudiantes nuevos y antiguos, que se inscribieron, subieron documentación requerida para acceder a servicios de instrucción de la modalidad de ballet de la Escuela de Formación artística y cultural. Se confirma que no se encuentran inscritos bajo plataforma los grupos o los estudiantes de procesos nuevos de Programa de extensión o de Programa “Alcaldía a tu conjunto”, solo se adquiere base de datos bajo listados de asistencia y asistencia en soporte fotográfico. - <u>FESTIVAL MUEVE TUS SENTIDOS:</u> se diligencio formulario abierto de convocatoria de evento gestionado por IDARTES, en convenio con academia privada y Teatro García Márquez El original - <u>V FESTIVAL TALENTO INFANTIL</u> - Caja de Compensación Cafam, se diligenciar formulario para participar en evento. Promoción Cultural a participar el día 27 de julio de 7:00 a 11:30 a.m. - Celebración Día Internacional de la danza en el auditorio municipal Zea Mays, se inscribió a estudiantes del Base ballet infantil.
7. Asistir la proyección de reportes académicos	Durante este primer periodo mensual, - PROGRAMA DE DANZA modalidad de ballet, este no ha sido actualizado por énfasis en el desarrollo de otras actividades formativas y de creación. Se pretende dar entrega del

del área de danza de la EFAC.	avance para el día lunes 16 de junio desde documentación digital, en el cual se registrará estructura de la modalidad de danza. - Envío de pantallazos bajo aplicación de geolocalización a coordinación, padres de familia, acudientes y estudiantes en grupos de comunicación vía WhatsApp comunidad Escuela de ballet, de temas relacionados a: clases donde se evidencia asistencia de inscritos - matriculados, encuestas de reposición de un día de clases, información de ejecución de clases en Semana Santa, - Se comparten fotos y vídeos de las secuencias a trabajar nuevas para enfatizar en procesos de avance de proceso técnico cruzado y combinado - Solicitud de carpeta y entrega de guías teóricas y de consulta como parte importante del proceso de formación de las estudiantes
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	Durante este primer periodo mensual, se brindó el apoyo en la alimentación de bases de datos y listados - Se diligenció formato de cobertura población del Programa de extensión y Programa Alcaldía a tu conjunto: https://onedrive.live.com/personal/3da94e8bcd736320/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7Bd676e525-0406-48aa-af39-45c8d6b761b2%7D&action=default&redeem=aHR0cHM6Ly8xZHJ2Lm1zL3gvYy8zZGE5NGU4YmNkNmZmZlwlOVtWGXkdFIHQktwSXJ6bEZ5TmEzWWJJQmdyTWd0azJuZUVKVI9DOGXFRldgcEE_ZT03QTdHZGI&slrid=dd4aa6a1-00a5-9000-4556-8c9bb60dbe70&originalPath=aHR0cHM6Ly8xZHJ2Lm1zL3gvYy8zZGE5NGU4YmNkNmZmZlwlOVtWGXkdFIHQktwSXJ6bEZ5TmEzWWJJQmdyTWd0azJuZUVKVI9DOGXFRldgcEE_cnRpbWU9bzVZVXImeW0zVWc&CID=00d2cf0b-4b5a-4074-971c-3498a1f28905&SRM=0:G:151 - Se diligenció formato de cobertura de población de la Escuela de Formación artística y cultural EFAC (sede principal) bajo documentación compartida en excel https://docs.google.com/spreadsheets/d/1b8q3-HAthwXkUDQA-XteYaR-OzyZwen3/edit?usp=drivesdk&ouid=114251954790386959171&rtpof=true&sd=true - Se adjunta cronograma de actividades bajo documentación compartida https://docs.google.com/spreadsheets/d/1hQxtbYDiBNeXhbQyTA11hLvkBiXHmp2-/edit?usp=drivesdk&ouid=114251954790386959171&rtpof=true&sd=true - Se evidencian ingreso de estudiantes nuevos a la Escuela de formación, se ha tenido que verificar que estudiantes aún no han culminado proceso de matrículas o no están aún acostados en plataforma. - Se hizo uso del formato actualizado de listas de asistencia compartido por la Coordinación de bienestar en capacitación anterior
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este primer periodo mensual, se apoyó y asistió a en la organización logística, operativa de: <u>EVENTOS</u> - Celebración Día Internacional de la danza, realizado el día jueves 01 de mayo “Dia del trabajo” de 1:30 a 6:00 p.m. Total 3 horas y treinta minutos. - Se hizo entrega de la carpeta y relación de soportes del Festival Internacional de Danza 2024 a personal de Dirección de Cultura, asistiendo a sede oficinas administrativas miércoles 30 de abril de 2:30 a 3:30 p.m.. Total: 1 hora Total de horas realizadas en participación en eventos: 4 horas y treinta minutos <u>REUNIONES</u> - Capacitación “Prevención y mitigación de la violencia sexual” - Secretaria de salud y educación; realizada el martes 29 de abril de 2:30 a 3:30 p.m. Total: 1 hora - Capacitación Educación inclusiva: Herramientas prácticas para la atención en aula y estrategias de inclusión (autismo, esquizofrenia, discapacidad intelectual, entre otros), responsable Secretaria de Educación dirigida a maestros de la EFAC, fecha 28 de abril de 2:30 a 4:00 p.m. en tercer piso Biblioteca Hoqabiga. Total: una hora y media - Capacitación hecha por la Secretaría de Educación para participar en el Webinar - conectado con respeto y empatía digital “prevención del acoso y ciberacoso escolar” fecha 13 de mayo de 10:00 a 11:30 a.m.. Total: una hora y media - Capacitación virtual realizada el 30 de abril, se ingresó una hora después por encontrarme en ensayo general con solista que podía asistir en la mañana, quien se presentaba en la celebración del Día Internacional de la danza (8:30 a 10:00 a.m.). Condiciones en las salidas representativas / Manual de convivencia, Gobierno escolar. Total: una hora - No se logró asistir en esta ocasión a reunión programada de área por cruce de actividades destinadas a proceso de instrucción, se hizo retroalimentación con coordinación y maestros compañeros - No se logró asistir por cruce de actividades externas académicas a la reunión general de la Escuela de Formación EFAC, realizada en el auditorio Zea Mays, no se pueden asistir la mayoría de los viernes, por contar con varios procesos de clases. Total de horas realizadas en reuniones o capacitaciones: 5 horas

Nota: La documentación elaborada y producida que menciona en el presente informe obra en la plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo institucional, así como

también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene (89) evidencias fotográficas, (10) listas de asistencia, (3) pantallazos de participaciones en capacitaciones, (1) base de datos de cobertura , (1) cronograma , (2) piezas publicitarias, (1) formato retención en la fuente, (5) formato seguimiento de proceso, (3) planillas pago parafiscales. Total 115 soportes.

Observaciones: La supervisión del contrato está a cargo del funcionario Osvaldo Henao, la Coordinación académica general del maestro Erick Poveda y la Coordinación del Programa de Extensión y “Alcaldía a tu conjunto” de la maestra Viviana Contreras.



Participación como proceso de circulación de la agrupación representativa Base ballet EFAC infantil y apoyo logístico en la celebración del Día Internacional de la danza que se realizó el día jueves 01 de mayo de 1:30 a 6:00 p.m. en compañía de academias y demás procesos de formación del municipio. Se apoyó como Directora de agrupación representativa y también en proceso logístico: guía para que los intérpretes recibieran refrigerios, además de verificación de estado de instalaciones.



Capacitación virtual gestionada desde la Doctora Adriana Pabon, coordinadora de Bienestar cultural de la Dirección de Cultura, en el que se ingresó después de culminar un ensayo con una solista a presentar en el próximo evento. En este se trataron temas relacionados con los Lineamientos de las salidas pedagógicas: reglamento de estudiantes - centro de educación para el trabajo y el desarrollo humano, solicitud de permisos, consentimientos, reflexiones de casos, requisitos administrativos - responsabilidades institucionales, responsabilidad de las instituciones educativas en las salidas escolares, documentación a reportar a la SEM, formato reporte de salidas escolares, entre otros.



Se hace entrega a Alejandro Sandoval, personal de la Dirección de Cultura que recibe carpeta con soportes del Festival Internacional de Danza Ciudad de la Luna realizado en el año 2024: invitaciones formales, listados de academias que recibieron placas, convocatoria completa del festidanza, formularios de participación, reseñas, hojas de vida y demás que fueron necesarios para la ejecución del evento; esta careta queda a disposición física.



Soporte de asistencia a Capacitación: “Prevención y mitigación de la violencia sexual” - Secretaria de salud y educación; realizada el martes 29 de abril de 2:30 a 3:30 p.m. en este: se leyeron casos ejemplo de abuso, selección de opciones necesaria de acción; el personal a cargo mencionó la ruta de acción a tomar como formador para apoyar situaciones de acoso y de psicología de estudiantes y comunidad a cargo. En esta capacitación del área se acompañó de la maestra Camila Galindo y Andres Felipe Chacón.



Se asiste a espacio gestionado Condominio Parque del Nogal (Cra 2 este No. 22 - 120 Delicias Norte) por Viviana Contreras, coordinadora del Programa de Extensión, el día miércoles 14 de mayo de 8:30 a 9:30 a.m. (horario no adicionado en carga académica desarrollada y mencionada en ítems actividades contractuales); se evidenció que: población a iniciar proceso de formación era adulto mayor, del cual nadie llegó, la administradora del lugar no se presentó por motivos personales externos, se notificó situación.



Se asistió a reunion programada y solicitada por madres de familia, representantes del comité de padres de familia de la agrupación representativas Base ballet EFAC categoría infantil, haciendo uso de un salón del antiguo Colegio San Juan del Camino, en el que se trataron temas relacionados con: caso estudiante Luciana Puentes (retiro por ubicarla en grupo prebase ballet infantil, proceso de gestión de salidas representativas, horarios de inicio y terminación de clases, proceso inquietudes con respecto a Manual de convivencia, PEI, además de toma de decisiones internas, entre otros.



Se asistió a la Capacitación gestionada por la Doctora Adriana Pabón el día lunes 28 de abril de 2:30 a 3:30 p.m. en el tercer piso de la Biblioteca Municipal Hoqabiga, en el que se participó activamente en exponer casos de estudiantes con capacidades diversas, trabajo pedagógico, didáctica de trabajo, entender las motivaciones de estudiantes y sus fuertes artísticos creativos.



Se da inicio este período mensual a trabajo de formación en danza a partir de acondicionamiento físico, enseñanza - aprendizaje de pasos básicos en algunas zonas folklóricas del país, enfoque paso ¾ del torbellino; inicialmente se da



Clases desarrolladas con el grupo de señoras categoría adulto y adulto mayor del Conjunto Nativo apartamentos, como parte de las estrategias del Programa “Alcaldía a tu conjunto” de la Secretaría de Desarrollo Social, asistiendo la mayoría de días de 10:00 a 11:45 o 12:00 m.d de acuerdo a la capacidad de entrega, asistencia, puntualidad y de percepción del estado físico de los estudiantes inscritos.

apertura a iniciar con dos estudiantes, en la espera que poder abrir mayor cobertura, se culmina este informe con (4) cuatro estudiantes y para el siguiente con la llegada de (4) cuatro más. Horario a convenir con la Coordinadora de extensión: martes de 11:00 a 1:00 p.m. en el salón comunal que tienen, las estudiantes son señoras entre los 45 y 70 años con buena disposición, entrega y motivación por aprender en cada clase dada.



Se realizaron variadas sesiones de proceso de enseñanza - aprendizaje con el grupo de jóvenes, edades entre los 13 y 19 años de la Fundación Maria madre de los niños, ubicada en la vereda de Fonquetá, convenio entre la Dirección de Cultura - Secretaría de Desarrollo social y el ICBF, los estudiantes tuvieron que inscribirse directamente con la entidad y así poder asistir con previo aviso.



Se apoyó el proceso de de Elección de integrantes al Consejo de Cultura el día viernes 09 de mayo de 12:15 a 2:15 p.m. en el tercer piso de la Biblioteca Hoqabiga.



<https://www.youtube.com/live/LinZxDoL0X4?si=VQqjBdLM19HZ6eCK>



Se diligenció formulario de inscripción en convocatoria de la Edición 13 del Festival de Danza Mueve tus sentidos.
https://forms.office.com/pages/responsepage.aspx?id=74gT1bBqY00fNVmRKRZcJctceXBlw9Bg5B3DIntof9UM0JUSkZGTUcwN01ORDIKN0NVVTJLMIILVi4u&fbclid=IwY2xjawKWQtJleHRUA2FlbQlXMQABHkdu0xamJ1YSj0pFZd4191ijZpra9W6noCnwFinAdh3KEWRcVABZrFW-BmoI_aem_XtpyLXdoTRY1pcow2ir1w&route=shorturl&sfnsn=scwspwa





Anexo 1. Listas de asistencia

[illegible]



Municipio Municipal del Valle

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

AÑO: 2023		PERIODO: I SEMESTRE		ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL				INSTITUCIÓN: DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN ITAC		INSTRUCTOR: REBEKA ANDREA CECILIA VERNAS QUINTANA		CÓDIGO: PALENAS		USPO FT 03 19	
				ÁREA: DANZA											
DIAS	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MATERIA: FUNDAMENTOS DEL DANCE															
URBANO: 2															
RURAL: 1															
		1	Puentes HERNANDEZ	LUCIANO	10	3118240324			luciano.puentes729@gmail.com	08 Mayo	14 Mayo	15 Mayo	21 Mayo		
		2	Rangel	Darlaney Isabella	8	1072676443				DNP	DNP	DNP	DNP		
		3	Accosta	Isabella	14	1631453826		3188489524		DNP	DNP	DNP	DNP		
		4	Ramirez	Nicolene	9	41232903010				DNP	DNP	DNP	DNP		
		5	Valencia	Aurora	12	1073484908	3213585310			DNP	DNP	DNP	DNP		
		6	Mesa	Juliana	8	10130751A96	94031767		9561907123@gmail.com	14 Mayo	14 Mayo	14 Mayo	14 Mayo		
		7													
		8													
		9													
		10													
		11													
		12													
		13													
		14													
		15													
		16													
		17													
		18													
		19													
		20													

[illegible]



Ministerio de Educación

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										CORREO	
INSTITUCIÓN: DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN EPAC										PAGINAS	
INSTRUCTOR: NIELSEN ANDREA CECILIA VIERMAS QUINTANA										MATERIA: TALLER A LA BARRERA	
PERIODO: I SEMESTRE										URBANO: I	
AÑO: 2025										RURAL:	
DÍA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA
1		1	Alvarado	Ariana	10	1073464033		314467361	rosastalorajagobalbal	13 Mayo	21 Mayo
2		2	Munierregre	Sara Daniela	9	1072714012		313308272	moniesiones@dom.com	13 Mayo	21 Mayo
3		3	Medina	Dulce Maria	7	1052679713		31015068	Suamiguel@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
4		4	Barriga Diaz	Emily	8	7072279713		324470176	claridato	13 Mayo	21 Mayo
5		5	Casta	Maria Lucia	8	1026130800		35033030	docaxx@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
6		6	Diaz	Raquel Sofia	10	1046724071		3204998	sofiafr@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
7		7	Amado	Oriana	8	1073309083		324324420	scm@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
8		8	Ramirez	Diana	9	102405010		316655533	paraguay@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
9		9	Rangel	Diana	8	1072676449		315035500	helen@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
10		10	Valencia	Alexandra	12	7073444908		324324420	alex@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
11		11	Rodriguez	Valentina	8	1013023532		315411652	alex@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
12		12	Rodriguez	Valentina	8	1073444908		324324420	alex@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
13		13	Nolasco	Sara	8	1073444908		324324420	alex@siguel.com	13 Mayo	21 Mayo
14		14									
15		15									
16		16									
17		17									
18		18									
19		19									
20		20									



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

COORDINADOR

PAGINAS

AREA: DANZA

MATERIA: TECNICA CLASICA

URBANO: 3

RURAL:

ARQ: 2025

Escuela Municipal de Chilo

PERIODO: 1 SEMESTRE				INSTITUCION: DIRECCION DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACION EFAC				INSTRUCTOR: NEOLMA ANRICA CECILIA VERMAIS QUINTANA				FECHA		FECHA		FECHA		FECHA	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
		1	Carrillo	Estiliana	9	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		2	Suarez Pachón	Samuel	10	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		3	Viquez Santana	Jennyfer Maleta	13	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		4	Silva	Mariana	8	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		5	Magallon Bellón	Juanita Elisa	9	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		6	Villalba	Luzmila	10	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		7	Ballesteros	Paulina	8	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		8	Wences	Miguel	8	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		9		Karol Sofia															
		10		Juliana															
		11	Corvaya	Victoria	9	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		12	Hernandez	Guadalupe	10	10735711630	704667803		cris.henares@chilomunicipal.cl	13/04/2025	15/04/2025	20/04/2025							
		13	Rodriguez	Juliana															
		14																	
		15																	
		16																	
		17																	
		18																	
		19																	
		20																	

ACADEMIA MUNICIPAL DE CHIA		GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL		Código: 2104-12	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES				Alumno: DANZA	
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Instructor: Nestor Andres Decida Verrones Quirana	
Semestre: I - 2015 - Segundo: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL				Módulo: COCULENTO N°1100	
Nombre	Edad	Sexo	Fecha de nacimiento	Fecha de inscripción	Fecha de pago
María Stella B. B.	67	F	31/12/47	31/12/47	31/12/47
Martha L. B. B.	66	F	31/12/48	31/12/48	31/12/48
Alfonso L. B. B.	64	M	31/12/50	31/12/50	31/12/50
Alfonso L. B. B.	63	M	31/12/51	31/12/51	31/12/51
Alfonso L. B. B.	62	M	31/12/52	31/12/52	31/12/52
Alfonso L. B. B.	61	M	31/12/53	31/12/53	31/12/53
Alfonso L. B. B.	60	M	31/12/54	31/12/54	31/12/54
Alfonso L. B. B.	59	M	31/12/55	31/12/55	31/12/55
Alfonso L. B. B.	58	M	31/12/56	31/12/56	31/12/56
Alfonso L. B. B.	57	M	31/12/57	31/12/57	31/12/57
Alfonso L. B. B.	56	M	31/12/58	31/12/58	31/12/58
Alfonso L. B. B.	55	M	31/12/59	31/12/59	31/12/59
Alfonso L. B. B.	54	M	31/12/60	31/12/60	31/12/60
Alfonso L. B. B.	53	M	31/12/61	31/12/61	31/12/61
Alfonso L. B. B.	52	M	31/12/62	31/12/62	31/12/62
Alfonso L. B. B.	51	M	31/12/63	31/12/63	31/12/63
Alfonso L. B. B.	50	M	31/12/64	31/12/64	31/12/64
Alfonso L. B. B.	49	M	31/12/65	31/12/65	31/12/65
Alfonso L. B. B.	48	M	31/12/66	31/12/66	31/12/66
Alfonso L. B. B.	47	M	31/12/67	31/12/67	31/12/67
Alfonso L. B. B.	46	M	31/12/68	31/12/68	31/12/68
Alfonso L. B. B.	45	M	31/12/69	31/12/69	31/12/69
Alfonso L. B. B.	44	M	31/12/70	31/12/70	31/12/70
Alfonso L. B. B.	43	M	31/12/71	31/12/71	31/12/71
Alfonso L. B. B.	42	M	31/12/72	31/12/72	31/12/72
Alfonso L. B. B.	41	M	31/12/73	31/12/73	31/12/73
Alfonso L. B. B.	40	M	31/12/74	31/12/74	31/12/74
Alfonso L. B. B.	39	M	31/12/75	31/12/75	31/12/75
Alfonso L. B. B.	38	M	31/12/76	31/12/76	31/12/76
Alfonso L. B. B.	37	M	31/12/77	31/12/77	31/12/77
Alfonso L. B. B.	36	M	31/12/78	31/12/78	31/12/78
Alfonso L. B. B.	35	M	31/12/79	31/12/79	31/12/79
Alfonso L. B. B.	34	M	31/12/80	31/12/80	31/12/80
Alfonso L. B. B.	33	M	31/12/81	31/12/81	31/12/81
Alfonso L. B. B.	32	M	31/12/82	31/12/82	31/12/82
Alfonso L. B. B.	31	M	31/12/83	31/12/83	31/12/83
Alfonso L. B. B.	30	M	31/12/84	31/12/84	31/12/84
Alfonso L. B. B.	29	M	31/12/85	31/12/85	31/12/85
Alfonso L. B. B.	28	M	31/12/86	31/12/86	31/12/86
Alfonso L. B. B.	27	M	31/12/87	31/12/87	31/12/87
Alfonso L. B. B.	26	M	31/12/88	31/12/88	31/12/88
Alfonso L. B. B.	25	M	31/12/89	31/12/89	31/12/89
Alfonso L. B. B.	24	M	31/12/90	31/12/90	31/12/90
Alfonso L. B. B.	23	M	31/12/91	31/12/91	31/12/91
Alfonso L. B. B.	22	M	31/12/92	31/12/92	31/12/92
Alfonso L. B. B.	21	M	31/12/93	31/12/93	31/12/93
Alfonso L. B. B.	20	M	31/12/94	31/12/94	31/12/94
Alfonso L. B. B.	19	M	31/12/95	31/12/95	31/12/95
Alfonso L. B. B.	18	M	31/12/96	31/12/96	31/12/96
Alfonso L. B. B.	17	M	31/12/97	31/12/97	31/12/97
Alfonso L. B. B.	16	M	31/12/98	31/12/98	31/12/98
Alfonso L. B. B.	15	M	31/12/99	31/12/99	31/12/99
Alfonso L. B. B.	14	M	31/13/00	31/13/00	31/13/00
Alfonso L. B. B.	13	M	31/13/01	31/13/01	31/13/01
Alfonso L. B. B.	12	M	31/13/02	31/13/02	31/13/02
Alfonso L. B. B.	11	M	31/13/03	31/13/03	31/13/03
Alfonso L. B. B.	10	M	31/13/04	31/13/04	31/13/04
Alfonso L. B. B.	9	M	31/13/05	31/13/05	31/13/05
Alfonso L. B. B.	8	M	31/13/06	31/13/06	31/13/06
Alfonso L. B. B.	7	M	31/13/07	31/13/07	31/13/07
Alfonso L. B. B.	6	M	31/13/08	31/13/08	31/13/08
Alfonso L. B. B.	5	M	31/13/09	31/13/09	31/13/09
Alfonso L. B. B.	4	M	31/13/10	31/13/10	31/13/10
Alfonso L. B. B.	3	M	31/13/11	31/13/11	31/13/11
Alfonso L. B. B.	2	M	31/13/12	31/13/12	31/13/12
Alfonso L. B. B.	1	M	31/13/13	31/13/13	31/13/13
Alfonso L. B. B.	0	M	31/13/14	31/13/14	31/13/14
Alfonso L. B. B.	-1	M	31/13/15	31/13/15	31/13/15
Alfonso L. B. B.	-2	M	31/13/16	31/13/16	31/13/16
Alfonso L. B. B.	-3	M	31/13/17	31/13/17	31/13/17
Alfonso L. B. B.	-4	M	31/13/18	31/13/18	31/13/18
Alfonso L. B. B.	-5	M	31/13/19	31/13/19	31/13/19
Alfonso L. B. B.	-6	M	31/13/20	31/13/20	31/13/20
Alfonso L. B. B.	-7	M	31/13/21	31/13/21	31/13/21
Alfonso L. B. B.	-8	M	31/13/22	31/13/22	31/13/22
Alfonso L. B. B.	-9	M	31/13/23	31/13/23	31/13/23
Alfonso L. B. B.	-10	M	31/13/24	31/13/24	31/13/24
Alfonso L. B. B.	-11	M	31/13/25	31/13/25	31/13/25
Alfonso L. B. B.	-12	M	31/13/26	31/13/26	31/13/26
Alfonso L. B. B.	-13	M	31/13/27	31/13/27	31/13/27
Alfonso L. B. B.	-14	M	31/13/28	31/13/28	31/13/28
Alfonso L. B. B.	-15	M	31/13/29	31/13/29	31/13/29
Alfonso L. B. B.	-16	M	31/13/30	31/13/30	31/13/30
Alfonso L. B. B.	-17	M	31/13/31	31/13/31	31/13/31
Alfonso L. B. B.	-18	M	31/13/32	31/13/32	31/13/32
Alfonso L. B. B.	-19	M	31/13/33	31/13/33	31/13/33
Alfonso L. B. B.	-20	M	31/13/34	31/13/34	31/13/34
Alfonso L. B. B.	-21	M	31/13/35	31/13/35	31/13/35
Alfonso L. B. B.	-22	M	31/13/36	31/13/36	31/13/36
Alfonso L. B. B.	-23	M	31/13/37	31/13/37	31/13/37
Alfonso L. B. B.	-24	M	31/13/38	31/13/38	31/13/38
Alfonso L. B. B.	-25	M	31/13/39	31/13/39	31/13/39
Alfonso L. B. B.	-26	M	31/13/40	31/13/40	31/13/40
Alfonso L. B. B.	-27	M	31/13/41	31/13/41	31/13/41
Alfonso L. B. B.	-28	M	31/13/42	31/13/42	31/13/42
Alfonso L. B. B.	-29	M	31/13/43	31/13/43	31/13/43
Alfonso L. B. B.	-30	M	31/13/44	31/13/44	31/13/44
Alfonso L. B. B.	-31	M	31/13/45	31/13/45	31/13/45
Alfonso L. B. B.	-32	M	31/13/46	31/13/46	31/13/46
Alfonso L. B. B.	-33	M	31/13/47	31/13/47	31/13/47
Alfonso L. B. B.	-34	M	31/13/48	31/13/48	31/13/48
Alfonso L. B. B.	-35	M	31/13/49	31/13/49	31/13/49
Alfonso L. B. B.	-36	M	31/13/50	31/13/50	31/13/50
Alfonso L. B. B.	-37	M	31/13/51	31/13/51	31/13/51
Alfonso L. B. B.	-38	M	31/13/52	31/13/52	31/13/52
Alfonso L. B. B.	-39	M	31/13/53	31/13/53	31/13/53
Alfonso L. B. B.	-40	M	31/13/54	31/13/54	31/13/54
Alfonso L. B. B.	-41	M	31/13/55	31/13/55	31/13/55
Alfonso L. B. B.	-42	M	31/13/56	31/13/56	31/13/56
Alfonso L. B. B.	-43	M	31/13/57	31/13/57	31/13/57
Alfonso L. B. B.	-44	M	31/13/58	31/13/58	31/13/58
Alfonso L. B. B.	-45	M	31/13/59	31/13/59	31/13/59
Alfonso L. B. B.	-46	M	31/13/60	31/13/60	31/13/60
Alfonso L. B. B.	-47	M	31/13/61	31/13/61	31/13/61
Alfonso L. B. B.	-48	M	31/13/62	31/13/62	31/13/62
Alfonso L. B. B.	-49	M	31/13/63	31/13/63	31/13/63
Alfonso L. B. B.	-50	M	31/13/64	31/13/64	31/13/64
Alfonso L. B. B.	-51	M	31/13/65	31/13/65	31/13/65
Alfonso L. B. B.	-52	M	31/13/66	31/13/66	31/13/66
Alfonso L. B. B.	-53	M	31/13/67	31/13/67	31/13/67
Alfonso L. B. B.	-54	M	31/13/68	31/13/68	31/13/68
Alfonso L. B. B.	-55	M	31/13/69	31/13/69	31/13/69
Alfonso L. B. B.	-56	M	31/13/70	31/13/70	31/13/70
Alfonso L. B. B.	-57	M	31/13/71	31/13/71	31/13/71
Alfonso L. B. B.	-58	M	31/13/72	31/13/72	31/13/72
Alfonso L. B. B.	-59	M	31/13/73	31/13/73	31/13/73
Alfonso L. B. B.	-60	M	31/13/74	31/13/74	31/13/74
Alfonso L. B. B.	-61	M	31/13/75	31/13/75	31/13/75
Alfonso L. B. B.	-62	M	31/13/76	31/13/76	31/13/76
Alfonso L. B. B.	-63	M	31/13/77	31/13/77	31/13/77
Alfonso L. B. B.	-64	M	31/13/78	31/13/78	31/13/78
Alfonso L. B. B.	-65	M	31/13/79	31/13/79	31/13/79
Alfonso L. B. B.	-66	M	31/13/80	31/13/80	31/13/80
Alfonso L. B. B.	-67	M	31/13/81	31/13/81	31/13/81
Alfonso L. B. B.	-68	M	31/13/82	31/13/82	31/13/82
Alfonso L. B. B.	-69	M	31/13/83	31/13/83	31/13/83
Alfonso L. B. B.	-70	M	31/13/84	31/13/84	31/13/84
Alfonso L. B. B.	-71	M	31/13/85	31/13/85	31/13/85
Alfonso L. B. B.	-72	M	31/13/86	31/13/86	31/13/86
Alfonso L. B. B.	-73	M	31/13/87	31/13/87	31/13/87
Alfonso L. B. B.	-74	M	31/13/88	31/13/88	31/13/88
Alfonso L. B. B.	-75	M	31/13/89	31/13/89	31/13/89
Alfonso L. B. B.	-76	M	31/13/90	31/13/90	31/13/90
Alfonso L. B. B.	-77	M	31/13/91	31/13/91	31/13/91
Alfonso L. B. B.	-78	M	31/13/92	31/13/92	31/13/92
Alfonso L. B. B.	-79	M	31/13/93	31/13/93	31/13/93
Alfonso L. B. B.	-80	M	31/13/94	31/13/94	31/13/94
Alfonso L. B. B.	-81	M	31/13/95	31/13/95	31/13/95
Alfonso L. B. B.	-82	M	31/13/96	31/13/96	31/13/96
Alfonso L. B. B.	-83	M	31/13/97	31/13/97	31/13/97
Alfonso L. B. B.	-84	M	31/13/98	31/13/98	31/13/98
Alfonso L. B. B.	-85	M	31/13/99	31/13/99	31/13/99
Alfonso L. B. B.	-86	M	31/14/00	31/14/00	31/14/00
Alfonso L. B. B.	-87	M	31/14/01	31/14/01	31/14/01
Alfonso L. B. B.	-88	M	31/14/02	31/14/02	31/14/02
Alfonso L. B. B.	-89	M	31/14/03	31/14/03	31/14/03
Alfonso L. B. B.	-90	M	31/14/04	31/14/04	31/14/04
Alfonso L. B. B.	-91	M	31/14/05	31/14/05	31/14/05
Alfonso L. B. B.	-92	M	31/14/06	31/14/06	31/14/06
Alfonso L. B. B.	-93	M	31/14/07	31/14/07	31/14/07
Alfonso L. B. B.	-94	M	31/14/08	31/14/08	31/14/08
Alfonso L. B. B.	-95	M	31/14/09	31/14/09	31/14/09
Alfonso L. B. B.	-96	M	31/14/10	31/14/10	31/14/10
Alfonso L. B. B.	-97	M	31/14/11	31/14/11	31/14/11
Alfonso L. B. B.	-98	M	31/14/12	31/14/12	31/14/12
Alfonso L. B. B.	-99	M	31/14/13	31/14/13	31/14/13
Alfonso L. B. B.	-100	M	31/14/14	31/14/14	31/14/14
Alfonso L. B. B.	-101	M	31/14/15	31/14/15	31/14/15
Alfonso L. B. B.	-102	M	31/14/16	31/14/16	31/14/16
Alfonso L. B. B.	-103	M	31/14/17	31/14/17	31/14/17
Alfonso L. B. B.	-104	M	31/14/18	31/14/18	31/14/18
Alfonso L. B. B.	-105	M	31/14/19	31/14/19	31/14/19
Alfonso L. B. B.	-106	M	31/14/20	31/14/20	31/14/20
Alfonso L. B. B.	-107	M	31/14/21	31/14/21	31/14/21
Alfonso L. B. B.	-108	M	31/14/22	31/14/22	31/14/22
Alfonso L. B. B.	-109	M	31/14/23	31/14/23	31/14/23
Alfonso L. B. B.	-110	M	31/14/24	31/14/24	31/14/24
Alfonso L. B. B.	-111	M	31/14/25	31/14/25	31/14/25
Alfonso L. B. B.	-112	M	31/14/26		

Anexo 2. Cronograma de actividades del 26 de abril al 25 de mayo del presente año.

Cronograma de Actividades							
Actividad:	Señor Andrés Córdova Villalón Quito 2014	Grupo pedagógico:	Intenir / puerir / joven adulto / adulto / adulto mayor	Áreas grupales:	Entre los 8 y 13 (ciclo principal P4) / Programa de Extensión entre los 13 a 19 años / Programa de Adultos a lo largo de la vida		
Años:		Fecha	Sección	Principal: "armonizar los juicios del Quince" / Programa de Extensión "Academia de la comunidad" / Programa de Adultos "Fundación para la Madre de la comunidad"			
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	4:00 a 5:30 p.m.			4:00 a 5:30 p.m.		7:30 a 9:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	5:30 a 7:00 p.m.			5:30 a 7:00 p.m.		5:30 a 7:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	6:00 a 7:30 p.m.			6:00 a 7:30 p.m.		6:00 a 7:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	7:30 a 9:00 p.m.			7:30 a 9:00 p.m.		7:30 a 9:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	8:00 a 9:30 p.m.			8:00 a 9:30 p.m.		8:00 a 9:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	9:00 a 10:30 p.m.			9:00 a 10:30 p.m.		9:00 a 10:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	10:30 a 12:00 p.m.			10:30 a 12:00 p.m.		10:30 a 12:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	11:30 a 1:00 p.m.			11:30 a 1:00 p.m.		11:30 a 1:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	12:00 a 1:30 p.m.			12:00 a 1:30 p.m.		12:00 a 1:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	1:30 a 3:00 p.m.			1:30 a 3:00 p.m.		1:30 a 3:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	3:00 a 4:30 p.m.			3:00 a 4:30 p.m.		3:00 a 4:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	4:30 a 6:00 p.m.			4:30 a 6:00 p.m.		4:30 a 6:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	6:00 a 7:30 p.m.			6:00 a 7:30 p.m.		6:00 a 7:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	7:30 a 9:00 p.m.			7:30 a 9:00 p.m.		7:30 a 9:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	8:00 a 9:30 p.m.			8:00 a 9:30 p.m.		8:00 a 9:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	9:00 a 10:30 p.m.			9:00 a 10:30 p.m.		9:00 a 10:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	10:30 a 12:00 p.m.			10:30 a 12:00 p.m.		10:30 a 12:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	11:30 a 1:00 p.m.			11:30 a 1:00 p.m.		11:30 a 1:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	12:00 a 1:30 p.m.			12:00 a 1:30 p.m.		12:00 a 1:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	1:30 a 3:00 p.m.			1:30 a 3:00 p.m.		1:30 a 3:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	3:00 a 4:30 p.m.			3:00 a 4:30 p.m.		3:00 a 4:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	4:30 a 6:00 p.m.			4:30 a 6:00 p.m.		4:30 a 6:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	6:00 a 7:30 p.m.			6:00 a 7:30 p.m.		6:00 a 7:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	7:30 a 9:00 p.m.			7:30 a 9:00 p.m.		7:30 a 9:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	8:00 a 9:30 p.m.			8:00 a 9:30 p.m.		8:00 a 9:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	9:00 a 10:30 p.m.			9:00 a 10:30 p.m.		9:00 a 10:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	10:30 a 12:00 p.m.			10:30 a 12:00 p.m.		10:30 a 12:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	11:30 a 1:00 p.m.			11:30 a 1:00 p.m.		11:30 a 1:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	12:00 a 1:30 p.m.			12:00 a 1:30 p.m.		12:00 a 1:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	1:30 a 3:00 p.m.			1:30 a 3:00 p.m.		1:30 a 3:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	3:00 a 4:30 p.m.			3:00 a 4:30 p.m.		3:00 a 4:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	4:30 a 6:00 p.m.			4:30 a 6:00 p.m.		4:30 a 6:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	6:00 a 7:30 p.m.			6:00 a 7:30 p.m.		6:00 a 7:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	7:30 a 9:00 p.m.			7:30 a 9:00 p.m.		7:30 a 9:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	8:00 a 9:30 p.m.			8:00 a 9:30 p.m.		8:00 a 9:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	9:00 a 10:30 p.m.			9:00 a 10:30 p.m.		9:00 a 10:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	10:30 a 12:00 p.m.			10:30 a 12:00 p.m.		10:30 a 12:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	11:30 a 1:00 p.m.			11:30 a 1:00 p.m.		11:30 a 1:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	12:00 a 1:30 p.m.			12:00 a 1:30 p.m.		12:00 a 1:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	1:30 a 3:00 p.m.			1:30 a 3:00 p.m.		1:30 a 3:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	3:00 a 4:30 p.m.			3:00 a 4:30 p.m.		3:00 a 4:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	4:30 a 6:00 p.m.			4:30 a 6:00 p.m.		4:30 a 6:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	6:00 a 7:30 p.m.			6:00 a 7:30 p.m.		6:00 a 7:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	7:30 a 9:00 p.m.			7:30 a 9:00 p.m.		7:30 a 9:00 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	8:00 a 9:30 p.m.			8:00 a 9:30 p.m.		8:00 a 9:30 p.m.	5 horas
Lugar:		Sección: Taller: Historia de la vida		Auditorio Municipal de la vida		Deposición (20 de abril)	12 horas y 15 minutos
Actividad:	Jueves (29 de abril)	Martes (26 de mayo) (13/13)	Miércoles (26 de mayo) (13/13)	Jueves (13/13/13/13)	Viernes	Sábado (13 de mayo)	Total horas: extensión
Sección: Taller: Historia de la vida	9:00 a 10:30 p.m.			9:00 a 10:30 p.m.		9:00 a 10:30 p.m.	5 horas

Anexo 3. Caracterización poblacional

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2023
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	RESUMEN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chica con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHICA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRENHEIRA (0-5 anos)	0	0	0
PR. AMPLA (6-11 anos)	0	38	38
PR. 1 (12-13 anos)	0	4	4
PR. 2 (14-20 anos)	0	11	11
PR. 3 (21-30 anos)	0	1	1
ADULTO JUVENIL (30-50 anos o mais)	0	4	4
TOTAL ES	0	58	58

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	PAGUA	TIGUZA	LA BALSA	YERABUENA	FUSCA	PONQUITA	NOJACA	TOTAL
INFANCIA (0-5 años)										0
PRE-ADOLESC (6 - 11 años)	30									30
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	4									4
JUVENITUD (19 - 28 años)								11		11
ADULTO (29 - 58 años)	1									1
ADULTO MAYOR (59 años o más)	4									4
TOTAL ES	45	0	0	0	0	0	0	11	0	56

CICLO DE VIDA		CICLO DE VIDA - ETHA				
	Años	Indígena	Born	Balsas	Kingsmen	TOTAL
PRE-ADULTA (0-11 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (0 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENITUD (14 - 20 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (20- 60 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	0	0	0	0	0
TOTAL	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA	CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL					TOTAL
	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobres extrema	Victimas	Migrante	
INFANCIA (0 - 5 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (19 - 25 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (26 - 59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 4. Planillas

Compensar operador de información certifica que procesó el pago realizado por:

Señor(a): NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA
No. identificación: CC1072667426
Dirección: CALLE 11 11 71 APT 302
Telefono: 8852386
Correo: neslian.vermaas@gmail.com
Ciudad: CHÍA
Número de Planilla: 86817111

CITE EL NÚMERO DE PLANILLA PARA CUALQUIER CONSULTA DE PAGO

Nombre Aportante	NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA	Número de Empleados	1
Tipo y número de identificación	CC1072667426	Periodo de Cotización Salud	mayo de 2025
Número de planilla	86817111	Periodo de Cotización Pensión	mayo de 2025
Fecha pago	2025-06-09	Número de Administradoras	4
Número de autorización pago	1981093	Total Pagado	565700
Banco	1083	Total Intereses de Mora	0

CÓDIGO ADMINISTRADORA	NOMBRE	TOTAL PAGADO	NÚMERO DE AFILIADOS
14-11	ARL SURA	9600	1
230201	Proteccion (ING + Protección)	291700	1
CCF22	Colsubsidio Caja de Compensación Filar	36500	1
EPS008	Compensar EPS	227900	1

TIPO DOC.: CC
NO. DOCUMENTO: 1072667426
APELLIDOS Y NOMBRES: NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA

Cód. EPS	Cód. AFP	IBC SALUD	IBC PENSIÓN	IBC RIESGOS	IBC CAJAS	COTIZACIÓN SALUD	VALOR UPC	COTIZACIÓN PENSIÓN	FONDO SOLIDARIDAD Y SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN RIESGOS	APORTE CAJAS
EPS008	230201	1823040	1823040	1823040	1823040	227900	0	291700	0	9600	36500

Anexo 5. Formato de retención en la fuente

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2 Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141164912416			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 9 2 1 1 1 3 5 4 2 9 6 2		6. DV 2		12. Dirección sectorial Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 0 7 2 6 6 7 4 2 6	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido VERMAAS		32. Segundo apellido QUINTANA		33. Primer nombre NESLIAN	
				34. Otros nombres ANDREA CECILIA	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CL 11 11 71 AP 302					
42. Correo electrónico neslian.vermaas@gmail.com					
43. Código postal 2 5 0 0 0 1		44. Teléfono 1 6 0 1 8 8 5 2 3 8 6		45. Teléfono 2 3 1 1 4 4 4 6 6 4 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 2 9 9	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 4 0 6 1 5	48. Código 9 0 0 8	49. Fecha inicio actividad 2 0 2 1 0 6 0 1	50. Código 1 8 5 5 3	2
				51. Código	52. Número establecimientos
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros			Exportadores		
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20			55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC		
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X			60. No. de Folios: 0		
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre VERMAAS QUINTANA NESLIAN ANDREA CECILIA 985. Cargo CONTRIBUYENTE		



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **NESLIAN ANDREA CECILIA VERMAAS QUINTANA**, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.667.426 de Chía de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los (11) días del mes de junio de la vigencia 2025.

FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co