

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7671036		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	David Fernando Ortiz Amaya		
No. de Cedula	81720711		
Fecha Inicio del Contrato	21/03/2025	Fecha de Terminación	20/10/2025
Fecha de adición y prorroga	21/10/2025	Fecha de terminación	30/11/2025
Periodo del Informe	21/09/2025 al 20/10/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor de la adición	\$4.480.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$4.480.000
Pago No.	Siete (7)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud -Sura	4622272063	septiembre	\$ 179.500
Pensión - Porvenir			\$ 229.700
ARL - Sura			\$ 7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7671036**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **21/09/2025 - 20/10/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Clown, zancos, semillero infantil de circo, malabares del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante el presente periodo, se desarrollaron las actividades dentro de los procesos de formación en circo, con los diferentes grupos de trabajo vinculados al programa de circo, de la siguiente manera: Semillero Circo Juvenil Martes: 6: 00pm a 8:00pm Viernes: 9:00am a 11:00am Metodología: Con el grupo Semillero Circo Juvenil se ha

trabajado en la creación de un espectáculo de malabares, desarrollando rutinas con pelotas, clavos, potes, abanicos y zancos. Esta puesta en escena fue preparada para presentaciones en la Biblioteca Municipal y en el Conjunto Monte Bello, dentro del programa "La Alcaldía a tu Conjunto".

Asimismo, se ha avanzado en la creación de escenas circenses para el ensamble Rock, tomando como base las canciones "Hello Submarine" y "You Give Love a Bad Name", donde se integra el lenguaje del circo con la interpretación musical, la expresión corporal y el trabajo en grupo.

Durante este periodo, fue necesario implementar un día adicional de ensayo con los estudiantes, ya que el tiempo disponible no era suficiente para el desarrollo completo de las puestas en escena. Por esta razón, en la última semana se agregó la jornada de los días jueves, con el fin de organizar todos los aspectos relacionados con los montajes.

Actualmente, la clase se encuentra dividida de la siguiente manera: un día destinado a la creación y puesta en escena del espectáculo de malabares, otro día dedicado al desarrollo del ensamble Rock, y una jornada enfocada en el trabajo técnico de malabares y zancos, con el propósito de fortalecer, desarrollar y pulir las diferentes habilidades circenses del grupo.

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura Sede principal

Fecha: 23, 26 30 de septiembre y 2, 3, 7 10, 14,16 y 17 de octubre.

Población Beneficiada: jóvenes y Adultos Inscritos en la EFAC

Logro significativo: Los estudiantes del Semillero Circo Juvenil lograron consolidar la creación colectiva de un espectáculo de malabares y escenas circenses para el ensamble Rock, demostrando avances en la coordinación grupal, la expresión escénica y el fortalecimiento técnico en el manejo de distintos elementos de circo.

Anexo 1. Clase Circo Juvenil

Anexo 2. Clase circo Juvenil

Semillero Circo Infantil

Jueves: 4:00pm a 6:00pm

Metodología: Con el Semillero Circo Infantil se trabajó en ejercicios de creación para el ensamble infantil, desarrollando una secuencia de movimientos con clavos y avanzando en la manipulación del diábolo.

Durante el periodo de la semana de receso, los juegos del magisterio y otras situaciones particulares, se convocó a los estudiantes a continuar con las clases; sin embargo, no se obtuvo respuesta positiva, ya que los estudiantes manifestaron encontrarse de viaje.

En respuesta a esta situación, se brindó apoyo a las Vacaciones Recreativas organizadas por la Dirección de Cultura. Posteriormente, tras la semana de receso, solo se contó con la asistencia de una estudiante, con quien se continuó el proceso mediante ejercicios de manipulación y lanzamiento con el diábolo.

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura sede centro

Fecha: 25 de septiembre y 16 de octubre

Población Beneficiada: Niños inscritos en la EFAC

Logro significativo Durante este periodo se evidenciaron avances en la manipulación y lanzamiento del diábolo, así como en la coordinación con clavos dentro del proceso de creación para el ensamble infantil. Aunque la participación fue parcial, los estudiantes que asistieron demostraron compromiso, interés y progreso técnico en el desarrollo de sus habilidades circenses.

Anexo.3 semillero Circo Infantil

I.E la Zancos la Balsa

Martes: 8:00am a 10: 00 am

Metodología Con este grupo se realizó un trabajo enfocado en el caminar sobre zancos, incorporando ejercicios de fortalecimiento de piernas y equilibrio, en los cuales se evidenció un notable avance por parte de las participantes.

Durante el periodo, se presentó una pausa en las actividades debido a los Juegos del Magisterio y la semana de receso, ya que el colegio no tuvo clases y no fue autorizado el ingreso a la institución para continuar con el proceso formativo.

Por tal motivo, las actividades se retomaron después de la semana de receso. Durante este tiempo, se brindó apoyo a las Vacaciones Recreativas organizadas por la Dirección de Cultura, y se participó en capacitaciones y reuniones académicas, orientadas al fortalecimiento de los procesos pedagógicos y artísticos.

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 14 de octubre

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Las participantes lograron mejorar su equilibrio y dominio en el manejo de los zancos, fortaleciendo su capacidad física y técnica a través de ejercicios progresivos. Se destaca su constancia y avance en la seguridad corporal durante el desplazamiento y la práctica escénica.

Anexo 4. zancos I.E La Balsa

I.E la Balsa Malabares

Martes: 10:00am a 12: 00 m

Metodología Con los estudiantes se trabaja en la creación de una puesta en escena en la que demuestran las técnicas de malabares con pelotas, pañuelos y acrobacias. Esta presentación se realizará durante la celebración del Día de la Fantasía en el Colegio La Balsa, el próximo 31 de octubre,

espacio en el que los participantes podrán mostrar los avances y aprendizajes adquiridos a lo largo del taller de circo.

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 14 de octubre

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Los estudiantes demostraron avances en la coordinación, expresión corporal y dominio técnico en las rutinas de malabares y acrobacias, consolidando una puesta en escena colectiva que refleja el proceso de aprendizaje y creatividad desarrollado durante el taller de circo.

Anexo 5. Malabares La Balsa

I.E Circo la Balsa

Jueves: 8:00am a 10: 00 am

Metodología Con el grupo Circo I.E. La Balsa se ha trabajado en la creación de una puesta en escena que será presentada durante la celebración del Día de la Fantasía. Los estudiantes preparan una coreografía de malabares con pañuelos, en la cual se integran la coordinación, el ritmo y la expresión corporal. Las sesiones de clase se han destinado principalmente al ensayo de la coreografía y a la organización de los elementos de malabares dentro de la escena.

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 25 de septiembre y 16 de octubre

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo Los estudiantes del grupo Circo I.E. La Balsa lograron coordinar una coreografía grupal de malabares con pañuelos, demostrando avances en la sincronización, expresión escénica y trabajo en equipo, consolidando así una propuesta artística para la presentación del Día de la Fantasía.

Anexo 6 clase Malabares I.E la Balsa

Circo Inclusión

Lunes: 10:00am a 12:m

Metodología: Con este grupo se trabaja en la puesta en escena de una creación basada en La Abuela Grillo. Sin embargo, durante el proceso se han presentado dificultades en la continuidad del trabajo, ya que en una de las sesiones se realizó un cambio de población, lo cual impidió avanzar con la propuesta inicial.

En varias ocasiones, al llegar al lugar, la población no se encontraba lista ni disponible para el desarrollo de la clase, y en algunos casos, las condiciones médicas de los participantes (por medicación) han limitado su participación activa.

Tras una reunión con la doctora de la Fundación, se acordó brindar mayor acompañamiento institucional y, posteriormente, se me reasignó el grupo con el que venía trabajando desde el inicio, lo que permitió retomar el proceso con mayor continuidad y compromiso por parte de los participantes.

Lugar de ejecución: Fundación FIPAT

Fecha: 29 de septiembre 6 y 20 de octubre

	Población Beneficiada: jóvenes Logro significativo: se ha logrado realizar un proceso motriz significativo, que ha favorecido el fortalecimiento de la motricidad, la coordinación y la comprensión de la lateralidad en los participantes. Anexo 7 . Circo Inclusión
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A Aún no se ha designado un grupo representativo de circo; sin embargo, el Semillero Circo Juvenil cuenta con la creación de un espectáculo de malabares que ha sido presentado en diversos eventos organizados por la Dirección de Cultura. Por esta razón, se proyecta que este semillero se consolide como el grupo representativo de circo de la Casa de la Cultura, dada su continuidad, compromiso y desarrollo artístico.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Metodología: Se realizan y preparan las diferentes actividades con los estudiantes de cada uno de los talleres, orientadas al fortalecimiento técnico y creativo. En las sesiones se dejan ejercicios y tareas de malabares y creación escénica, que los estudiantes deben desarrollar y presentar en clase para continuar con el proceso y evidenciar avances. Asimismo, se les solicita buscar y aportar materiales de vestuario desde casa, con el fin de enriquecer las diferentes puestas en escena y fomentar su participación en la construcción estética y artística de cada presentación. Fecha: 21 de septiembre al 20 de octubre Logro significativo: Los estudiantes han fortalecido su autonomía, compromiso y creatividad al asumir responsabilidades dentro del proceso formativo, desarrollando ejercicios de malabares y creación escénica fuera del aula.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Las actividades teórico-prácticas desarrolladas con los estudiantes del área de teatro de la EFAC se orientaron bajo los principios de la teoría del aprendizaje experiencial de David Kolb, la cual plantea que el conocimiento se construye a partir de la experiencia directa. Desde esta perspectiva, los talleres combinaron la acción, la observación, la reflexión y la conceptualización, permitiendo que los estudiantes aprendieran a partir de su práctica escénica. Cada ejercicio corporal, actoral y de creación colectiva se convirtió en una oportunidad para experimentar, analizar y transformar su propia experiencia, fortaleciendo así las competencias expresivas, creativas y de trabajo en equipo. Este enfoque favoreció un aprendizaje significativo, donde la práctica y la teoría se integraron en un proceso continuo de exploración y construcción artística. Lugar de ejecución: Fundación FIPAT, I.E la Balsa y la nueva sede de la casa de la Cultura. Fecha: 21 de septiembre al 20 de octubre Población Beneficiada: Niños, jóvenes y Adultos inscritos en la EFAC Logro significativo: Se logró que los estudiantes integraran la teoría y la práctica en un proceso de creación escénica, aplicando la reflexión sobre su propia experiencia para mejorar la expresión corporal y la interpretación actoral.

5.Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Metodología: Se realiza la verificación de asistencia al finalizar cada sesión, registrando la firma de cada uno de los estudiantes como constancia de su participación en el proceso formativo. En la Fundación FITPAT se acuerda realizar el llamado y marcar con un símbolo la asistencia de los estudiantes. Anexo 13. Listas de asistencia
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: En el momento no se adelantan procesos de convocatoria, ya que nos encontramos en la etapa final de formación. Durante esta fase, los estudiantes se enfocan en la preparación de las muestras y ejercicios finales correspondientes a cada taller. Población Beneficiada: niños, jóvenes y Adultos
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se realizan los reportes académicos en las reuniones del área de Teatro, donde se socializa el trabajo desarrollado con cada uno de los grupos. En estos espacios se comparten los avances académicos descritos en el primer ítem de este informe, así como las dificultades encontradas y las proyecciones de cada uno de los talleres. Fecha; 21 de agosto al 20 de septiembre Lugar de Ejecución: casona Villa Lucrecia. Logro Significativo: Se fortaleció el trabajo colaborativo entre los docentes del área de Teatro, mediante la socialización constante de los avances, dificultades y proyecciones de los talleres, lo que ha permitido unificar criterios pedagógicos y mejorar la articulación de los procesos formativos.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Metodología: Se colabora en la alimentación de la base de datos correspondiente al formato de caracterización de población suministrado por la Dirección de Cultura, registrando la información de los estudiantes inscritos en cada uno de los talleres, con el fin de mantener actualizados los datos y facilitar la gestión de los procesos formativos. Lugar de ejecución: EFAC Fecha: 21 de septiembre al 20 de octubre 2025 Población Beneficiada: Estudiantes EFAC Logro significativo: Se logró consolidar una base de datos actualizada y organizada de los estudiantes inscritos en los diferentes talleres, lo que facilita el seguimiento, la planeación y la toma de decisiones en los procesos formativos del área. Anexo14.caracterización de población
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Presentación Biblioteca Oqabiga Metodología: Se asistió a la Biblioteca Oqabiga para participar en el evento de la Diversidad. Al llegar al lugar, con todos los implementos y el grupo preparado para la presentación, se nos informó que el evento sería cancelado debido a un inconveniente con el grupo invitado, quien no pudo asistir para presenciar la función. Ante esta situación, se realizó una reunión con los estudiantes y posteriormente se dio por finalizada la jornada.

Fecha 03 de octubre 2025

reunión de área de teatro

metodología: Durante la reunión se presentaron de manera verbal los informes correspondientes a los talleres a cargo de cada maestro, abordando los avances obtenidos en los diferentes procesos formativos del área de circo. Asimismo, se establecieron las fechas para las muestras finales, quedando programada la primera el 20 de noviembre junto al Ensamble Rock, y la segunda el sábado 29 de noviembre con el Ensamble Infantil.

La coordinadora del área también informó sobre la participación en el Festival de Teatro, invitando a los docentes y grupos a vincularse de manera activa. Se comunicó que el festival contará con una convocatoria abierta dirigida a grupos estudiantiles de instituciones públicas y privadas. En el caso de los grupos pertenecientes a la EFAC, podrán postularse a esta convocatoria y, en caso de no ser seleccionados, tendrán la posibilidad de participar de forma directa; sin embargo, en esta modalidad no accederán al incentivo económico contemplado en la convocatoria.

Fecha: 01 de octubre 2025

población Beneficiada: Estudiantes EFAC
anexo. 12 reuniones

Reunión Ensamble Infantil

Metodología: Se realizó una reunión con los maestros de las áreas de teatro, circo y títeres que trabajan con población infantil, con el propósito de organizar el montaje del Ensamble Infantil. Durante el encuentro, se dialogó sobre las escenas y el rol que desempeñará cada integrante dentro del montaje. Asimismo, se trató el tema de la presentación final programada para el sábado 29 de noviembre, definiendo la estructura general de la muestra.

Dentro de la organización, al área de circo le corresponde la creación y coordinación de una coreografía con clavos, la cual será integrada al montaje escénico del ensamble.

Fecha: 08 de octubre 2025

Población Beneficiada: Estudiantes de la EFAC
anexo. 12 reuniones

Acompañamiento Vacaciones Recreativas

Metodología: Se realizó un taller con los asistentes a las vacaciones recreativas en la Casa de la Cultura, donde se desarrollaron diferentes juegos de integración como congelados y cogidas. Posteriormente, se llevaron a cabo actividades motrices que incluyeron ejercicios de lanzamiento con una y luego con dos pelotas.

La jornada finalizó con un espacio de cierre reflexivo, en el cual los participantes tuvieron la oportunidad de expresar sus percepciones y aprendizajes adquiridos durante la actividad.

Fecha: 9 de octubre 2025

Anexo 9 . Vacaciones recreativas

Reunión Ensamble Rock

Metodología: Se llevó a cabo una reunión en el Auditorio Zea Mayz con la persona encargada del área técnica, con el propósito de revisar el espacio, las luces y el sonido necesarios para el montaje. Durante la visita se verificó el funcionamiento de los micrófonos, equipos de sonido y sistema de iluminación disponibles en el auditorio. A partir de esta revisión, se pudo identificar y proyectar los elementos técnicos adicionales requeridos para la muestra del ensamble

Fecha: 10 de octubre

Población Beneficiada: Estudiantes Ensamble Rock
anexo. 12 reuniones

Capacitaciones

Metodología: Se asistió a la capacitación convocada por la Dirección de Cultura, en la cual se abordaron temas relacionados con las caídas, los riesgos laborales y las medidas preventivas para evitarlos. Asimismo, se explicó lo referente a la ARL, detallando qué situaciones se consideran o no accidentes laborales, especialmente en el contexto de nuestra labor como contratistas.

Posteriormente, se participó en una segunda capacitación virtual, enfocada en los riesgos asociados al manejo de sustancias químicas. En esta sesión se orientó sobre cómo identificar dichas sustancias, los niveles de riesgo que representan y las acciones adecuadas en caso de contacto o exposición.

Finalmente, se asistió a una tercera capacitación sobre inteligencia emocional y salud sexual. En esta se trataron aspectos relacionados con el manejo e identificación de las emociones, tanto propias como de los estudiantes, promoviendo estrategias para una mejor comprensión y acompañamiento emocional. Además, se desarrolló una charla sobre salud sexual, en la cual se destacó la responsabilidad docente frente a la detección de posibles casos de abuso sexual, proporcionando herramientas para su identificación y explicando la ruta institucional que debe seguirse ante estas situaciones.

Fecha: 7,8 y 17 de octubre 2025

Anexo 11. Capacitaciones

Presentación conjunto Montebello

Metodología: Se realizó la presentación de un espectáculo de malabares en el Conjunto Montebello, donde los estudiantes pusieron en práctica los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación en la Casa de la Cultura.

Durante la actividad, los participantes aprendieron sobre la organización previa a la escena, la preparación para la presentación y la importancia del trabajo en equipo antes de salir al escenario. En la muestra se presentaron diferentes técnicas

	con pelotas, clavos, poi, abanicos y zancos, evidenciando el proceso creativo desarrollado a lo largo de las clases. Al finalizar la presentación, se realizó una retroalimentación grupal para resaltar los logros alcanzados y los aspectos por mejorar, dando así cierre a la jornada. Fecha: 18 de Octubre 2025 Anexo.10. Celebracion dia del niño conjunto Montebello
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (Por Confirmar)

Aprobación:

DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA
CONTRATISTA

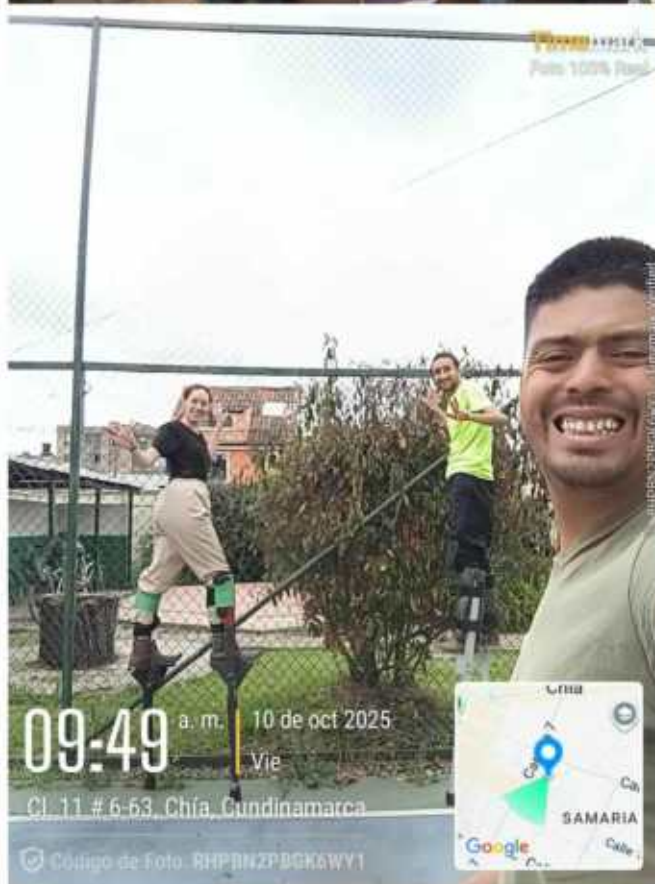
Liliana Ma. Clavijo T.
Profesional Universitario
SUPERVISORA

Vo.Bo. Pedagógico
DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
Coordinadora de área: TEATRO

Registro Fotográfico



Anexo 1 Clase Circo Juvenil



Anexo 2 Semillero Circo Juvenil



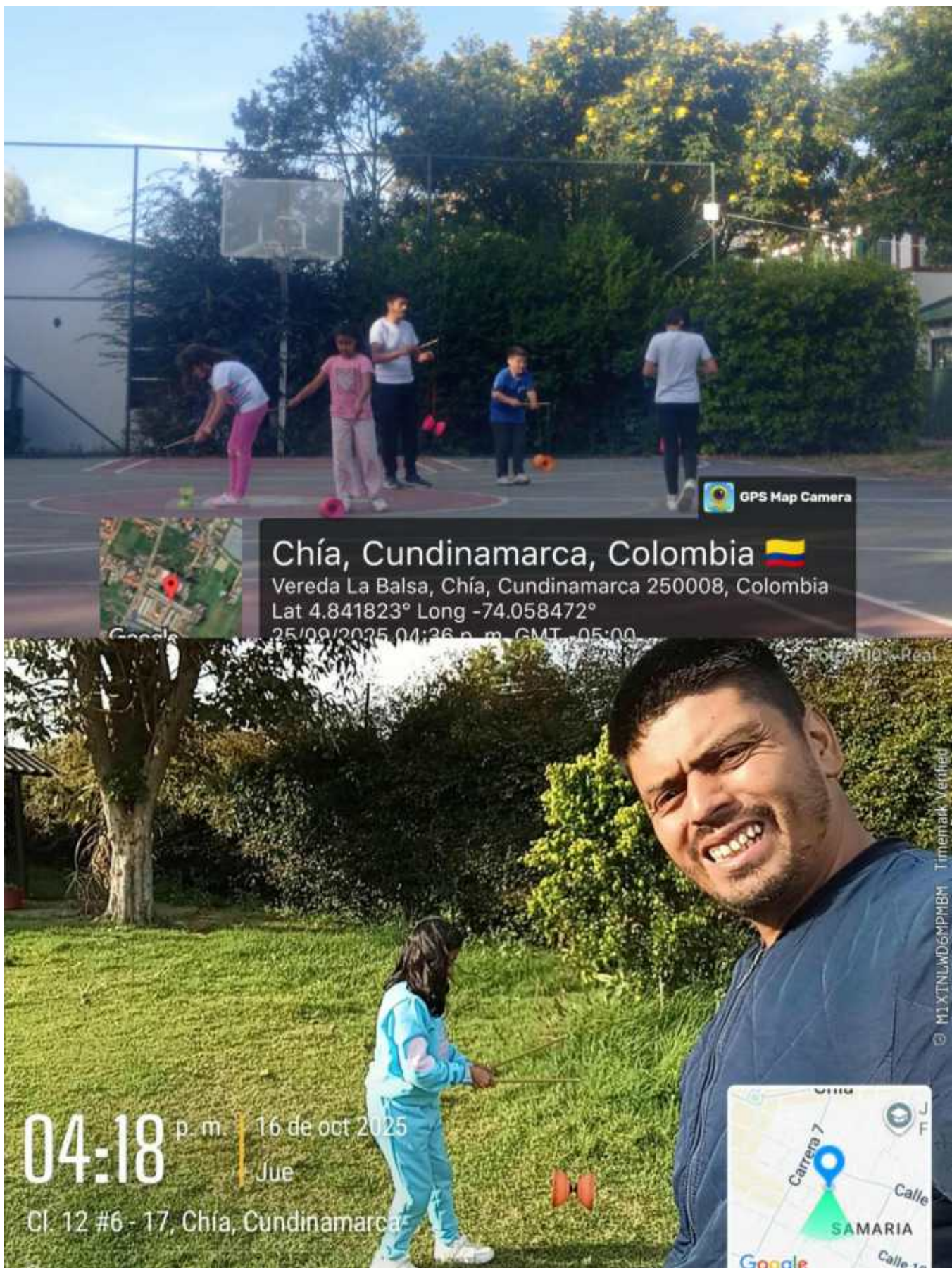
Anexo 4. Zancos I.E la Balsa



Anexo. 5 Malabares I.E la Balsa.



Anexo.6 Circo.IE la Balsa.



Anexo.7. Semillero Circo Infantil



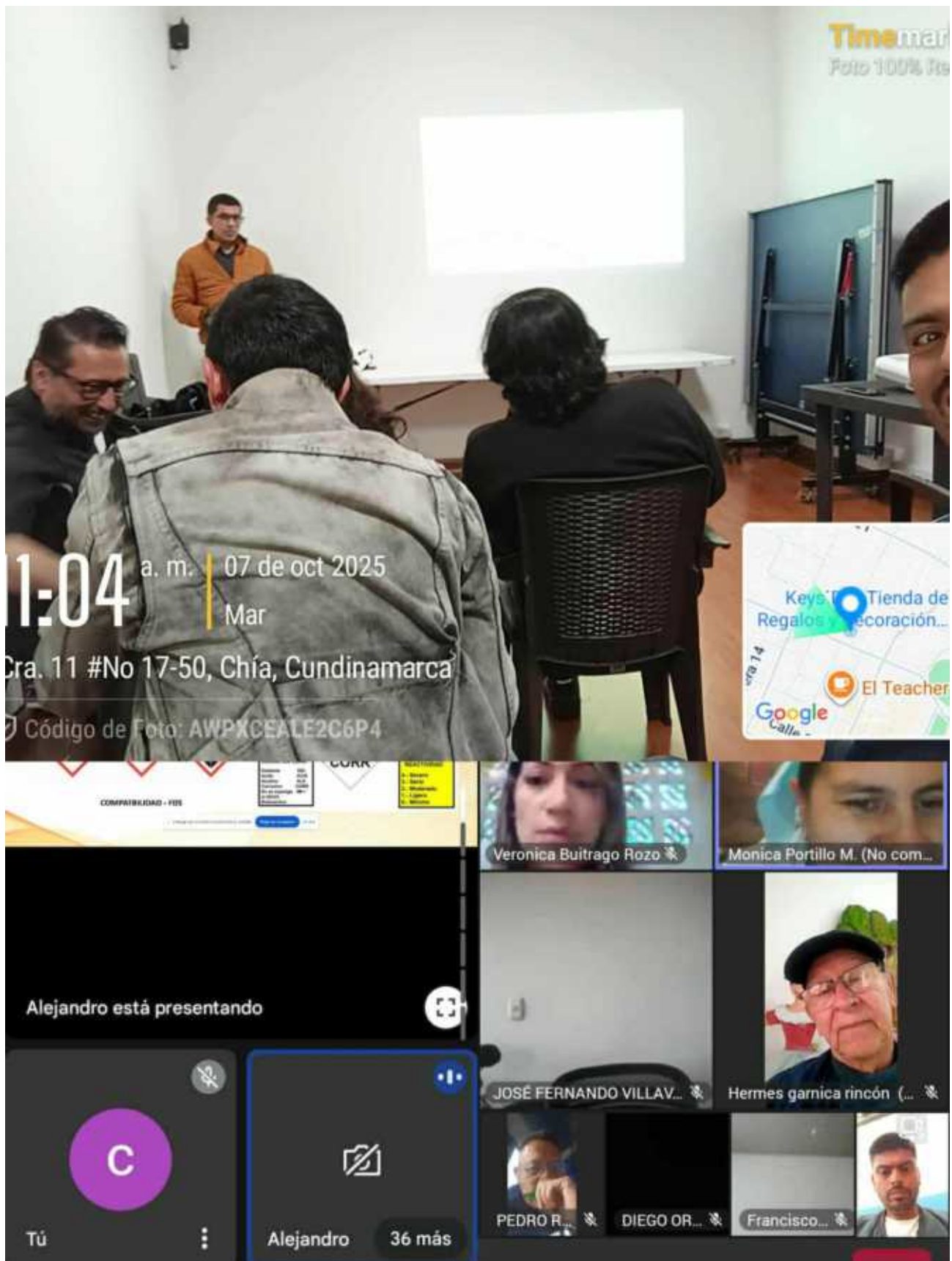
Anexo.8 Semillero Circo Inclusion.



Anexo 9 . Vacaciones recreativas



Anexo.10. Celebracion dia del niño conjunto Montebello



Anexo 11. Capacitaciones



Anexo 12. Reuniones



Alcaldía Municipal
de Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS

1

AREA: TEATRO Y
CIRCO

Semillero Circo Juvenil

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

IS2025 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

DIA	HORA	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDAD	DICC IDENTIFICADO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
-----	------	----	--------------	--------------	------------	------------	------	-------------------	---------	--------	-------	-------	-------	-------	-------

Mañes	6:00pm		Hernandez	Buitrago	Johan	Alexander	40	1072655818	3124731505	glorisa18@gmail.com					
Mañes	6:00pm	3	ESLAYA	GARAYTO	Lina	Johana	39	1072638485	3112017972	limeramirezoficina@gmail.com					
Mañes	6:00pm	4	Ramirez	Rincon	Lina	Johana	39	1013581057	3208993574	academica.arte@gmail.com					
Mañes	6:00pm	5	Royero	Cebra	David Felipe		29	1072702847	3202770614	archivosaleandra2@gmail.com					
Mañes	6:00pm	6	Vergara	La Rola	Alejandra		29		319 4786517	loelthabante@gmail.com					
Mañes	6:00pm	7	Jod	Fabian	Torres	Pineda									
		8													
		9													
		10													
		11													
		12													
		13													
		14													
		15													

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Pagina web: www.chila-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chila.gov.co



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AREA: TEATRO Y CIRCO

Semillero Circo Juvenil

IS2025 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

Día	HORA	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er. NOMBRE	2do. NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA 07/10/2025	FECHA 10/10/2025	FECHA 14/10/2025	FECHA: 16/10/2025	FECHA: 17/10/2025
Mar	8:00pm		Hernandez	Buñego	Julian	Alexander		1072655818		3124731505@loesga18@gmail.com					
Mar	8:00pm	3	ESLAIVA	GARAYTO	GLORIA	Lina	40	1072638485		3112017972@linaritezooficina@gmail.com					
Mar	8:00pm	4	Ramirez	Rincon		Johna	39	1013581057		3208993674@academic.arte@gmail.com					
Mar	8:00pm	5	Royero	Cebra	David Felipe		28	1072702847		3202770014@archivosalelindra2@gmail.com					
Mar	8:00pm	6	Vergara	La Rida	Aljondra		29			318 4796517@jueliblanco@hotmail.com					
Mar	8:00pm	7	José	Falson	Torres	Prueba									
		8													
		9													
		10													
		11													
		12													
		13													
		14													
		15													



Municipalidad
de Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

IS2025 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

CODIGO	
PAGINAS	1
AREA: TEATRO Y CIRCO	Circo-Inclusión

Día	HORA	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er. NOMBRE	2do. NOMBRE	EDAD	DIC. IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	CORREO	FECHA: 28/09/2025	FECHA: 08/10/2025	FECHA: 28/10/2025
Lunes	16:00am	1	Sanchez	Garcia	Ronald	Fanny	36	1072894727		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	2	Sepúlveda		German	Eiriquim	52	79666048		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	3	Giráldez	Agudelo	Jhovian		31	111518021		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	4	calderon	Martelo	Jenny	Alexander	37	1032417058		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	5	Hernandez		Jesus	Arturo	55	79654586		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	6	Florez	enriquez	Maria del	Socorro	61	60316734		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	7	Solano	Pella	Ara	Isabel	53	52310533		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	8	Rodriguez	Lopez	Debi	Yennifer	46	52514206		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	9	James	Larrea	Hendery	Constanza	42	79285902		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	10	Moreno	Luna	Irina		48	52855076		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	11	Vargas	Medina	Gladys		54	36300258		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	12	Pineda	Parra	Armando		41	53906753		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	13	Holgún	Morato	Maria	Isabel	45	52715702		3202403638	l.o.1nterarte@gmail.com	✓	✓	✓
Lunes	16:00am	14	Velandía	Ely	Jhoana							✓	✓	✓

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chila-cundinamarca.gov.co E-mail: contactenos@chila.gov.co



Alcaldía Municipal
de Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

IS2025 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

CODIGO
PAGINAS 1
AREA: TEATRO Y CIRCO
Santillero Circo Infantil

Die	HORA	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er. NOMBRE	2do. NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TEL EPO NO	CELULAR	CORREO	FECHA INICIO	FECHA FIN
Jueves	4:00pm	1	QUECAN	BEDOYA	NICOLAS	SANTIAGO	9	1021401794		322548408	CATALINA_OH@YAHOO.COM.CO	28/09/2025	18/10/2025
Jueves	4:00pm	2	OLAYA	BOLONGUEZ	JUAN	SEBASTIAN	10	103466591		3247128523	Npcom.02@KIDMAIL.COM		
Jueves	4:00pm	3	GUASTINO	CAMPANA	THOMAS	ALEXANDER	7	1072873136		3005466908	lorem@yohannacurios.es@gmail.com		
Jueves	4:00pm	4	CANCINO	CAMPES	MIQUEL	MIQUEL	6	1072876821		3507088206	lagos_jai-e@ymail.com		
Jueves	4:00pm	5	BENAY-DES	CARRACHO	GUERRERO	JUAN	9	1104838796		3125425859	gofalisybenaydesuero@hotmail.com		
Jueves	4:00pm	6	SALGADO	MARTINEZ	JUAN	ESTEBAN	10	1072714754		3025181732	cmetaimecanica@yahoo.com		
Jueves	4:00pm	7	CASTELLANOS	MORENO	SHARIF	MARIANA	11	1013145566		3003402209	yohannan@gmail.com		
Jueves	4:00pm	8	NUÑEZ	ORALDE	DANIELA	GABRIELA	10	1073485409		3215815319	andrea.castellanos051993@gmail.com		
Jueves	4:00pm	9	TORRES	ROJAS	MARIA	ALEJANDRA	7	1011330043		3103E+09	davortorresna@gmail.com		
Jueves	4:00pm	10	TORRES	ROJAS	ANDRÉS	SANTIAGO	10	1011329005		3057214891	Loretojas0321@gmail.com		
Jueves	4:00pm	11											
Jueves	4:00pm	12											
Jueves	4:00pm	13											
Jueves	4:00pm	14											
Jueves	4:00pm	15											



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO
PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO Y CIRCO

Zona: I.E. la Base

IS2025 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

Día	HORA	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er. NOMBRE	2do. NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TEL.FON	CELULAR	CORREO	FECHA
Martes	8:00am	1	Solano	Cortezas	Camila	Andrea	15	1005689055		3209913261	andrea@gmail.com	14/10/2025
Martes	8:00am	2	Murcia		Stefany	Daniela	15	1072663061		3134718522	stefanymurcia087@gmail.com	14/10/2025
Martes	8:00am	3	Gonzalez		Laura	Paula	14	1072663736		3105637528	d64457123@gmail.com	14/10/2025
Martes	8:00am	4	Garczon	castellanos	Marta	Paula	16	1072659751		3132690440	casillaspaula.ale@gmail.com	14/10/2025
Martes	8:00am	5	Castibedia	Ovella	Esmeralda	Valentina	17	1081915817		3160481733	esmeraldarovalcanta1557@gmail.com	14/10/2025
Martes	8:00am	6	Alarcon		Huana	Valentina	16	1076655697		3123470653	alarconhuana@gmail.com	14/10/2025
Martes	8:00am	7	Rios	Quisao	Danny	Sofia	16	1023482128		3043269872	dannyvalencia4@gmail.com	14/10/2025
Martes	8:00am	8	Gervain	Gomez	Laura	Valentina	16	1057546516			lauragomez14urvalentina@gmail.com	14/10/2025
Martes	8:00am	9										
		10										
		11										
		12										
		13										
		14										
		15										

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

PAGINAS

1

LE 1a Balsa

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

IS2025 - TALLERES LIBRES

PROFESSOR: DAVID ORTIZ

[illegible]

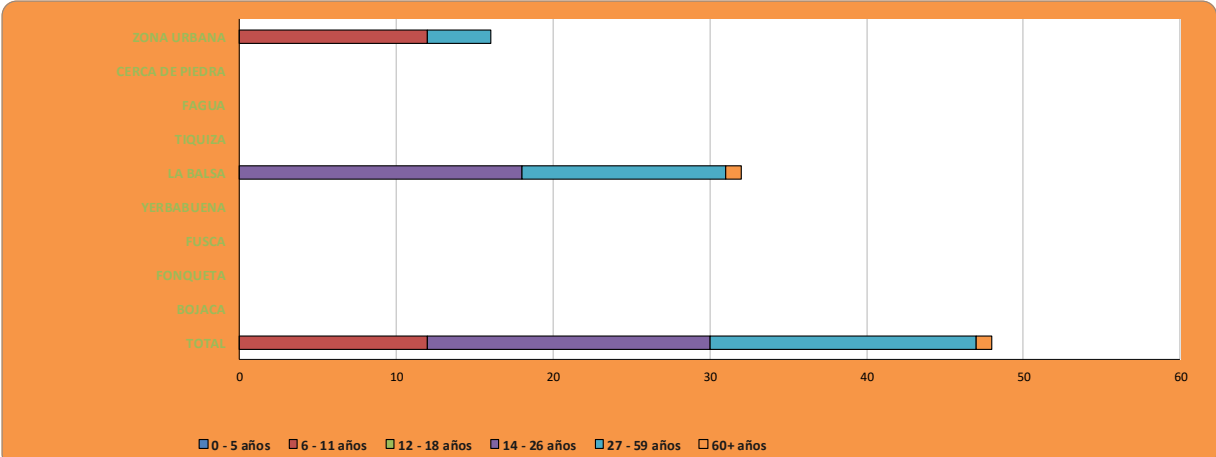
POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025 MES OCTUBRE

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE TEATRO Y CIRCO
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por UBICACIÓN de la población atendida de la EFAC - ÁREA DE TEATRO (por grupos etarios).

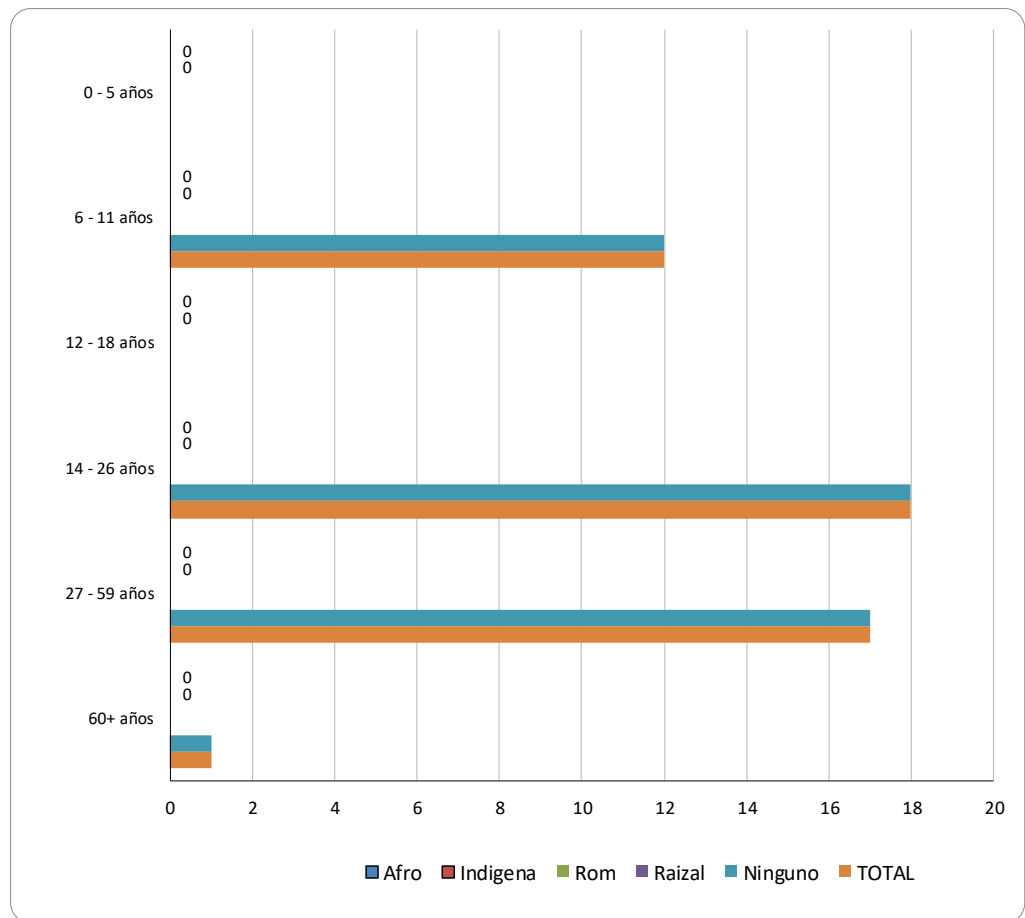
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	12									12
ADOLECENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)					18					18
ADULTO (27- 59 años)	4				13					17
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1					1
TOTALES	16	-	-	-	32	-	-	-	-	48



POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025 MES OCTUBRE
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE TEATRO Y CIRCO
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ETNIA de la población atendida de la EFAC - ÁREA DE TEATRO (por grupos etarios).

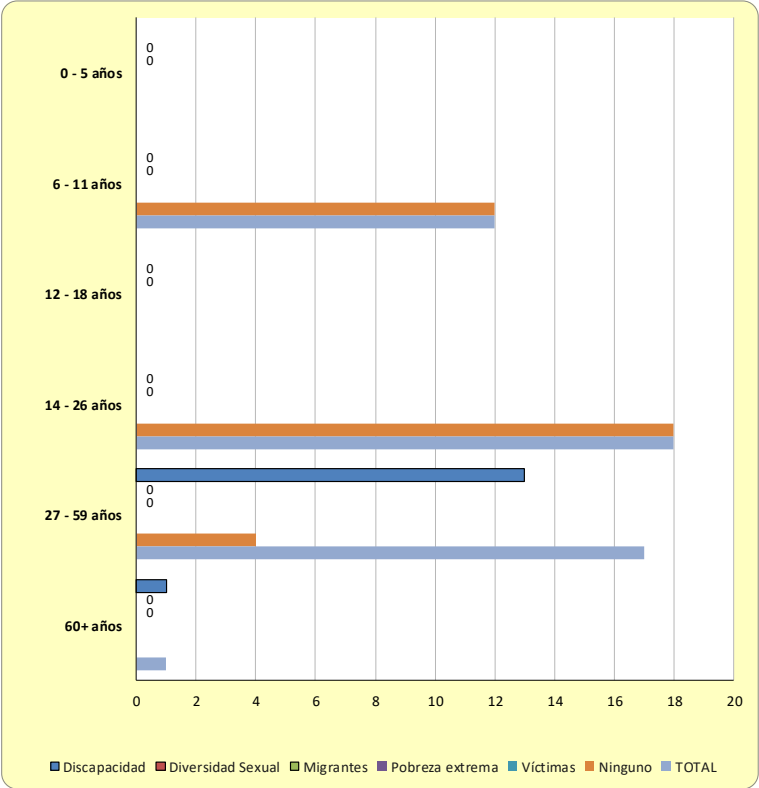
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					12	12
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)					18	18
ADULTO (27 - 59 años)					17	17
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1	1
TOTALES	-	-	-	-	48	48



ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE TEATRO Y CIRCO
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ENFOQUE DIFERENCIAL de la población atendida de la EFAC - ÁREA DE TEATRO (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL							
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Víctimas	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)							0
INFANCIA (6 - 11 años)						12	12
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)							0
JUVENTUD (14 - 26 años)						18	18
ADULTO (27- 59 años)	13					4	17
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1						1
TOTALES	14	-	-	-	-	34	48



Anexo 14. formato caracterización de población

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 81720711
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CALLE 17 NO 12 06	TELÉFONO: 11111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA: 01 - 01
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEHA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4622272063	
PERIODO COTIZACIÓN:	MES: septiembre	PERIODO COTIZACIÓN: I-INDEPENDIENTES
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	MES: septiembre
DÍAS DE MORA:	13	AÑO: 2025
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/10/16	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 9994357006

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
		ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8002248088	230301	230301-PORVENIR			1	\$ 229.700
SUBTOTAL:					1	\$ 229.700
SALUD						
		ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8000887022	EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD			1	\$ 179.500
SUBTOTAL:					1	\$ 179.500
RIESGOS PROFESIONALES						
		ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA			1	\$ 7.600
SUBTOTAL:					1	\$ 7.600

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 3.500
TOTAL PAGADO:	\$ 416.800

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141164498441	
				 (415)7707212489984(B020) 000014116449844 1	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 8 1 7 2 0 7 1 1		6. DV 2		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 8 1 7 2 0 7 1 1	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca	
				30. Ciudad/Municipio Chía	
31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido AMAYA		33. Primer nombre DAVID	
				34. Otros nombres FERNANDO	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal VDA LA Balsa SECTOR LAS JUNTAS					
42. Correo electrónico musicdown@gmail.com					
43. Código postal					
44. Teléfono 1 3 2 0 8 7 7 6 9 3 7					
45. Teléfono 2					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9 0 0 6		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 0 0 1 0 4		48. Código 8 2 9 9	
				49. Fecha inicio actividad 2 0 1 2 0 9 0 1	
				50. Código 9 0 0 8 8 5 5 3	
51. Código					
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26					
53. Código 5 2 2 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
22- Obligado a cumplir deberes formales a					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
59. Anexos					
60. No. de Folios					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre					
985. Cargo					

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, David Fernando Ortiz Amaya identificado con cédula de ciudadanía No. 81720711 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 días del mes de Octubre de la vigencia 2025.

FIRMA: David Ortiz A.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co