

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7671036		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	David Fernando Ortiz Amaya		
No. de Cedula	81720711		
Fecha Inicio del Contrato	21/03/2025	Fecha de Terminación	20/10/2025
Periodo del Informe	21/08/2025 al 20/09/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000,
Saldo por Pagar	\$3.360.00
Pago No.	Seis (6)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud -Sura	4616845728	Agosto	\$ 179.500
Pensión - Porvenir			\$ 229.700
ARL - Sura			\$ 7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7671036**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **21/08/2025 - 20/09/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Clown, zancos, semillero infantil de circo, malabares del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Durante el presente periodo, las actividades correspondientes a las clases de Zancos, Semillero Infantil de Circo y Malabares se desarrollaron, dando continuidad a los procesos formativos, creativos y de exploración artística de los estudiantes, de la siguiente manera: Semillero Circo Juvenil Martes: 6: 00pm a 8:00pm Viernes: 9:00am a 11:00am Metodología: Durante este periodo se ha desarrollado una clase estructurada en cuatro momentos que han permitido a

los estudiantes explorar diferentes áreas de la formación circense.

En el primer momento, se realizaron ejercicios de calentamiento motriz y dinámicas de juego para introducir el manejo de diversos elementos de malabares como pelotas, diábolo y pañuelos. Se explicó la forma correcta de abordar cada elemento y las técnicas de lanzamiento, comenzando con una pelota o pañuelo y avanzando progresivamente hasta el uso de dos y tres. En el caso del diábolo, se trabajó el giro sobre su propio eje, el impulso constante y la técnica del lanzamiento.

El segundo momento estuvo dedicado al aprendizaje del equilibrio mediante el trabajo con zancos. Los estudiantes practicaron cómo subirse a ellos, caminar con el soporte de una estructura y desplazarse de manera autónoma sin dicha ayuda. Estas prácticas se complementaron con ejercicios de fortalecimiento de las piernas y control corporal, fundamentales para mantener la estabilidad y la seguridad durante el proceso.

En el tercer momento, se abrió un espacio para la creación, en el que se realizaron ejercicios de movimiento e improvisación de coreografías a partir de lo aprendido en los malabares. Esta exploración creativa permitió a los estudiantes diseñar pequeñas secuencias que fueron presentadas al final de las clases. Dichas propuestas se han ido consolidando como números breves que posteriormente podrán integrarse en un espectáculo de mayor formato.

Finalmente, el cuarto momento estuvo orientado al trabajo en el ensamble de Rock, un proceso interdisciplinar desarrollado en conjunto con las áreas de artes plásticas, música, audiovisuales, teatro y circo. A este grupo se le asignaron dos temas musicales: Yellow Submarine de The Beatles y Run to the Hills de Iron Maiden. Para el primero, los estudiantes crearon una propuesta escénica en la que integraron pañuelos, ula-ula y malabares con clavos; mientras que los zanqueros se preparan para participar en el segundo tema, de acuerdo con la organización establecida por la dirección general del ensamble.

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura Sede principal

Fecha: 22, 26, 29 de agosto y 2, 5, 9, 12, 16, 19 de septiembre 2025

Población Beneficiada: jóvenes y Adultos Inscritos en la EFAC

Logro significativo: Los estudiantes consolidaron procesos de aprendizaje en técnicas de malabares, equilibrio en zancos, exploración creativa y trabajo interdisciplinar, integrando estos saberes en propuestas escénicas colectivas que fortalecen su formación artística y circense.

Anexo 1. Clase Circo Juvenil

Semillero Circo Infantil
Jueves: 4:00pm a 6:00pm

Metodología: Con el grupo de circo infantil se trabajaron ejercicios de calentamiento a través del juego y el movimiento motriz de diferentes partes del cuerpo. Posteriormente, se realizó un trabajo de manipulación de objetos con una, dos y tres pelotas, además de ejercicios con pañuelos enfocados en el lanzamiento, lo cual facilitó el aprendizaje de los niños en el patrón de lanzamiento. También se abordaron elementos básicos del juego con el diábolo, como mantenerlo en la cuerda y lanzarlo, para luego dar paso al trabajo con clavos y la creación coreográfica de una secuencia de movimientos.

Durante el proceso, se presentó una disminución en la asistencia y algunos retiros de estudiantes, situación que fue reportada por los padres a través de WhatsApp, argumentando que las clases coincidían con otras actividades extracurriculares, como el fútbol. Asimismo, se expuso ante la coordinación del área y bienestar de la Casa de la Cultura el caso del estudiante Juan Sebastián Bohórquez, ya que su madre lo recogía hasta una hora después de finalizada la clase o enviaba un servicio de transporte (Uber) sin autorización escrita para ello. Esta situación tuvo una solución positiva, pues la madre ahora está más pendiente y comprometida con el acompañamiento del estudiante.

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura sede centro

Fecha: 21,28 de agosto y 4,11 y 18 de septiembre

Población Beneficiada: Niños inscritos en la EFAC

Logro significativo: Los estudiantes fortalecieron sus habilidades motrices y creativas a través del trabajo con pelotas, pañuelos, diábolo y clavos, logrando integrar técnica y juego en secuencias coreográficas, lo que contribuyó a su formación artística y circense

Anexo.2 semillero Circo Infantil

I.E la Zancos la Balsa

Martes: 8:00am a 10: 00 am

Metodología Con este grupo se realizó una revisión de los zancos, seguida de ejercicios de calentamiento y fortalecimiento de piernas como preparación para su uso. Desde los zancos se trabajaron ejercicios de equilibrio y confianza, iniciando con el apoyo de una estructura (la cancha), posteriormente caminando por el espacio con la ayuda de un compañero, hasta alcanzar el avance de desplazarse solos por el espacio. Además, se enseñó la forma adecuada de bajarse o caer en caso de emergencia, con el fin de prevenir lesiones o accidentes.

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 26 de agosto 2, 9 y 16 de septiembre 2025

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Los estudiantes desarrollaron confianza, equilibrio y autonomía en el uso de los zancos, logrando desplazarse de manera independiente y segura gracias al fortalecimiento físico y al aprendizaje de técnicas de prevención de caídas.

Anexo 3. zancos I.E La Balsa

I.E la Balsa Malabares

Martes: 10:00am a 12: 00 m

Metodología Se realizaron trabajos de malabares con una, dos y tres pelotas; además, se utilizó el apoyo de los pañuelos para explicar la secuencia del patrón de las tres pelotas y se trabajó el lanzamiento con el diábolo. Con este grupo se inició la construcción de una secuencia coreográfica basada en la obra Aladdín, como ejercicio de creación de personajes. A partir de esta propuesta, los estudiantes se caracterizarán inspirándose en dicho personaje y desarrollarán una rutina corta de malabares, en la que integrarán lo aprendido con pelotas, pañuelos y diábolo, para ser presentada como parte de su proceso formativo

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 26 de agosto 2, 9 y 16 de septiembre 2025

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Los estudiantes fortalecieron sus habilidades técnicas en malabares con pelotas, pañuelos y diábolo, integrándolas en una propuesta creativa inspirada en Aladdín, donde desarrollaron la caracterización de personajes y la creación de una rutina corta para presentación

Anexo 4. Malabares La Balsa

I.E Circo la Balsa

Jueves: 8:00am a 10: 00 am

Metodología Con este grupo se realizan ejercicios de calentamiento a través de juegos como ponchados y congelados, los cuales favorecen la integración, la concentración y la activación corporal de los estudiantes. Posteriormente, se trabaja la parte motriz con énfasis en la coordinación ojo-mano, a través de ejercicios progresivos de lanzamiento con una, dos y tres pelotas. Esta práctica no solo fortalece las destrezas técnicas en malabares, sino que también contribuye al desarrollo de la motricidad fina, la atención y la perseverancia en el proceso de aprendizaje

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 28, de agosto y 4, 11 y 18 de septiembre 2025

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Los estudiantes fortalecieron su coordinación motriz y concentración mediante juegos de activación y el aprendizaje progresivo de lanzamientos con una, dos y tres pelotas, consolidando bases técnicas para el desarrollo de los malabares.

Anexo 5 clase Malabares I.E la Balsa

Circo Inclusión

Lunes: 10:00am a 12:m

Metodología: En el proceso de circo inclusivo con esta población se inician las sesiones con ejercicios de calentamiento motriz que favorecen la activación corporal y la disposición al aprendizaje. Posteriormente, se trabaja con

	diferentes elementos como pelotas, pañuelos, diabólos y ula-ula, adaptando las actividades según las capacidades y necesidades de cada participante, lo que permite promover la participación y equitativa de todos. Además, se desarrolló un ejercicio creativo inspirado en el documental La Abuela Grillo, en el cual cada uno de los integrantes asumió un rol dentro de la escena, fortaleciendo el trabajo en equipo, la expresión artística y la inclusión a través de la construcción colectiva de una propuesta escénica. Lugar de ejecución: Fundación FIPAT Fecha: 25 de Agosto y 1, 8 y 15 de septiembre 2025 Población Beneficiada: jóvenes Logro significativo: Los participantes fortalecieron sus habilidades motrices, expresivas y creativas mediante el trabajo con diferentes elementos circenses y la construcción colectiva de una propuesta escénica inspirada en La Abuela Grillo, promoviendo la inclusión y la participación equitativa de todos Anexo 6. Circo Inclusión
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A Aun no se ha asignado grupo representativo
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Metodología: Se envió a la supervisora el cronograma correspondiente a la primera semana de actividades. Asimismo, en la reunión del área de teatro se socializaron los procesos de cada una de las clases, sus avances y los contenidos desarrollados en las mismas. Se evidencia, además, un crecimiento positivo de la población en cada uno de los talleres de circo, reflejando el interés y la participación de los estudiantes Fecha: 21 de agosto al 20 de septiembre Logro significativo: Se consolidó un crecimiento positivo en la participación de los talleres de circo, acompañado de avances en los procesos y contenidos de cada clase, fortaleciendo así la formación artística de los estudiantes. Anexo 9 Cronograma de actividades
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se desarrollaron actividades teórico-prácticas con los estudiantes del área de teatro y circo de la EFAC. En el componente teórico se trabajó en la estructuración de la clase a partir de la teoría de los malabares en la numerología de Paul Klimer, lo que permitió comprender principios básicos del lanzamiento y la secuencia. En el componente práctico se realizaron ejercicios de calentamiento motriz y posteriormente se aplicaron estas bases teóricas en el manejo de elementos circenses como pelotas, pañuelos, diabólos y ula-ula. Finalmente, se avanzó en la creación de ejercicios escénicos cortos en los que cada estudiante asumió un rol, integrando técnica y expresión colectiva. Lugar de ejecución: Fundación FIPAT, I.E la Balsa y la nueva sede de la casa de la Cultura. Fecha: 21 de agosto al 20 de septiembre

	Población Beneficiada: Niños, jóvenes y Adultos inscritos en la EFAC Logro significativo: Los estudiantes lograron integrar la teoría de la numerología de Paul Klimer con la práctica circense, aplicando de manera consciente los principios de los malabares en la construcción de secuencias y pequeñas creaciones escénicas colectivas.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Metodología: Se realiza la verificación de asistencia de los estudiantes a través de listas de control, en las cuales los inscritos y asistentes deben registrar su firma en cada sesión a la que concurren. Lugar de ejecución: Casa de la Cultura, I.E la Balsa, Fundación FIPAT Fecha: 21 de julio al 20 de agosto Población Beneficiada: Estudiantes de la EFAC Logro significativo: En la Fundación FIPAT se acordó realizar el llamado a lista como mecanismo de control de asistencia. En este proceso, se marca con un símbolo la participación de cada estudiante, ya que, debido a su condición, muchos de ellos no saben o no pueden firmar Anexo 10. Listas de asistencia
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: En este momento no se adelanta proceso de convocatoria, dado que ya se dio inicio al segundo semestre y se efectuó el cierre de inscripciones. Esto permite consolidar los grupos previamente conformados, dar continuidad a los procesos formativos y garantizar un adecuado seguimiento a los estudiantes activos en cada taller Población Beneficiada: niños, jóvenes y Adultos
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se realiza la proyección de los reportes académicos en las reuniones de área, en las cuales se socializa el trabajo desarrollado en cada uno de los talleres de circo descritos en el primer ítem de este informe. Asimismo, se plantean propuestas como la creación del ensamble infantil, cuyo proceso se encuentra actualmente en la etapa de elaboración del guion. De igual manera, en una reunión con el grupo del Ensamble Rock, se proyecta la construcción de escenas por grupos y la organización de ensayos generales, con miras a la puesta en escena final. Fecha; 21 de agosto al 20 de septiembre Lugar de Ejecución: casona Villa Lucrecia. Logro Significativo: fortaleció el trabajo colaborativo entre docentes y estudiantes mediante la socialización de avances en los talleres de circo y la proyección de procesos creativos, consolidando propuestas como el ensamble infantil y el Ensamble Rock, que avanzan hacia la construcción de guiones, escenas y ensayos generales para futuras puestas en escena."

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Metodología: Se completa el formato de caracterización de la población entregado por la coordinadora del área de teatro, junto con el formato suministrado por la coordinación de extensión, realizando la clasificación de los estudiantes de la Casa de la Cultura de acuerdo con su rango de edad y su enfoque diferencial. Lugar de ejecución: EFAC Fecha: 21 de agosto al 20 de septiembre 2025 Población Beneficiada: Estudiantes EFAC Logro significativo: Se logró consolidar la caracterización de los estudiantes de la Casa de la Cultura, permitiendo contar con información organizada según rangos de edad y enfoques diferenciales, lo cual aporta a una planeación más pertinente de los procesos formativos. Anexo10.caracterización de población
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Reunión Ensamble Rock Metodología Se realizó la presentación del proyecto de montaje, en la cual se entregó el libreto y se definió el rol que cada área cumplirá dentro del ensamble. Al área de circo se le asignaron los temas Yellow Submarine y Run to the Hills de Iron Maiden. Durante la reunión se socializó la estructura del montaje, la fecha de presentación (20 de noviembre en el Zea Mayz) y el formato de trabajo. Asimismo, se distribuyeron funciones, se designaron los directores generales y se propusieron fechas de ensayos generales: 26 de septiembre, otras por definir en octubre y un ensayo final el 19 de noviembre. Por parte del área de circo, se manifestó la disposición de trabajar activamente en esta creación, realizando los ajustes necesarios en las escenas propuestas de acuerdo con la funcionalidad de las técnicas circenses; es decir, que en caso de que el espacio o las condiciones no permitan ejecutar una técnica como el uso de fuego, se buscarán alternativas seguras que no pongan en riesgo la integridad de los estudiantes participantes en el ensamble Fecha: 22 de agosto 2025 Población Beneficiada: Estudiantes de la EFAC Logro significativo: Se consolidó la participación del área de circo en el Ensamble Rock, garantizando un aporte creativo y seguro mediante la adaptación de las técnicas circenses a las condiciones del espacio y del montaje Anexo 7. Reuniones reunión de área de teatro metodología: Se llevó a cabo la reunión programada para el último miércoles de cada mes, en la cual se abordaron tres temas centrales: el Ensamble Rock, el Ensamble Infantil y las muestras o trabajos a presentar en próximos eventos, además de la participación en el Festival de Teatro por parte de los docentes. En primer lugar, se explicó a la coordinadora los acuerdos y compromisos adquiridos dentro del Ensamble Rock, en el cual el área de circo se comprometió a realizar dos escenas

	correspondientes a las canciones Yellow Submarine y Run to the Hills de Iron Maiden, así como a asistir a dos ensayos generales. Cada maestro expuso sus compromisos frente a este proceso. Posteriormente, se informó sobre el Ensamble Infantil, socializando el avance en la construcción de la primera escena y el estado actual de cada uno de los grupos. En ambos ensambles se dejó claro que el objetivo principal es mostrar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y lo trabajado en cada taller, garantizando calidad en la puesta en escena, pero comprendiendo que no se trata de actores profesionales, sino de estudiantes en formación. Lo esencial es resaltar el proceso pedagógico y el contenido impartido en cada clase. En relación con las muestras de octubre, el área de circo propuso un ejercicio de malabares con el grupo de Circo Juvenil, que será presentado el 18 de octubre en Montebello (Chía) y el 31 de octubre en Fusca. Finalmente, respecto a la participación en el Festival de Teatro, se sugirió a la coordinadora que a los docentes de circo se les asignen labores acordes a su función dentro del área. Fecha: 27 de agosto población Beneficiada: Estudiantes EFAC Anexo 7. Reuniones
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (Por Confirmar)

Aprobación:

DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA
CONTRATISTA

Liliana Ma. Clavijo T.
Profesional Universitario
SUPERVISORA

Vo.Bo. Pedagógico
DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
Coordinadora de área: TEATRO

Registro fotográfico





Anexo 1 Clase Circo Juvenil



Chía, Cundinamarca, Colomb
 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca 250001, Co
 Lat 4.85937° Long -74.056569°
 21/08/2025 04:34 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia
 Cl. 11 # 8-30, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
 Lat 4.859064° Long -74.056508°
 04/08/2025 04:39 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colomb
 Cra. 6 # 11-9, Chía, Cundinamarca 250001, Co
 Lat 4.859071° Long -74.056432°
 28/08/2025 04:49 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia
 Cl. 11 # 6-30, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
 Lat 4.858887° Long -74.056457°
 11/09/2025 05:19 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia
 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia
 Lat 4.859187° Long -74.056188°
 18/09/2025 05:08 p. m. GMT -05:00



Anexo 3. Clase de Zancos. I.E la Balsa



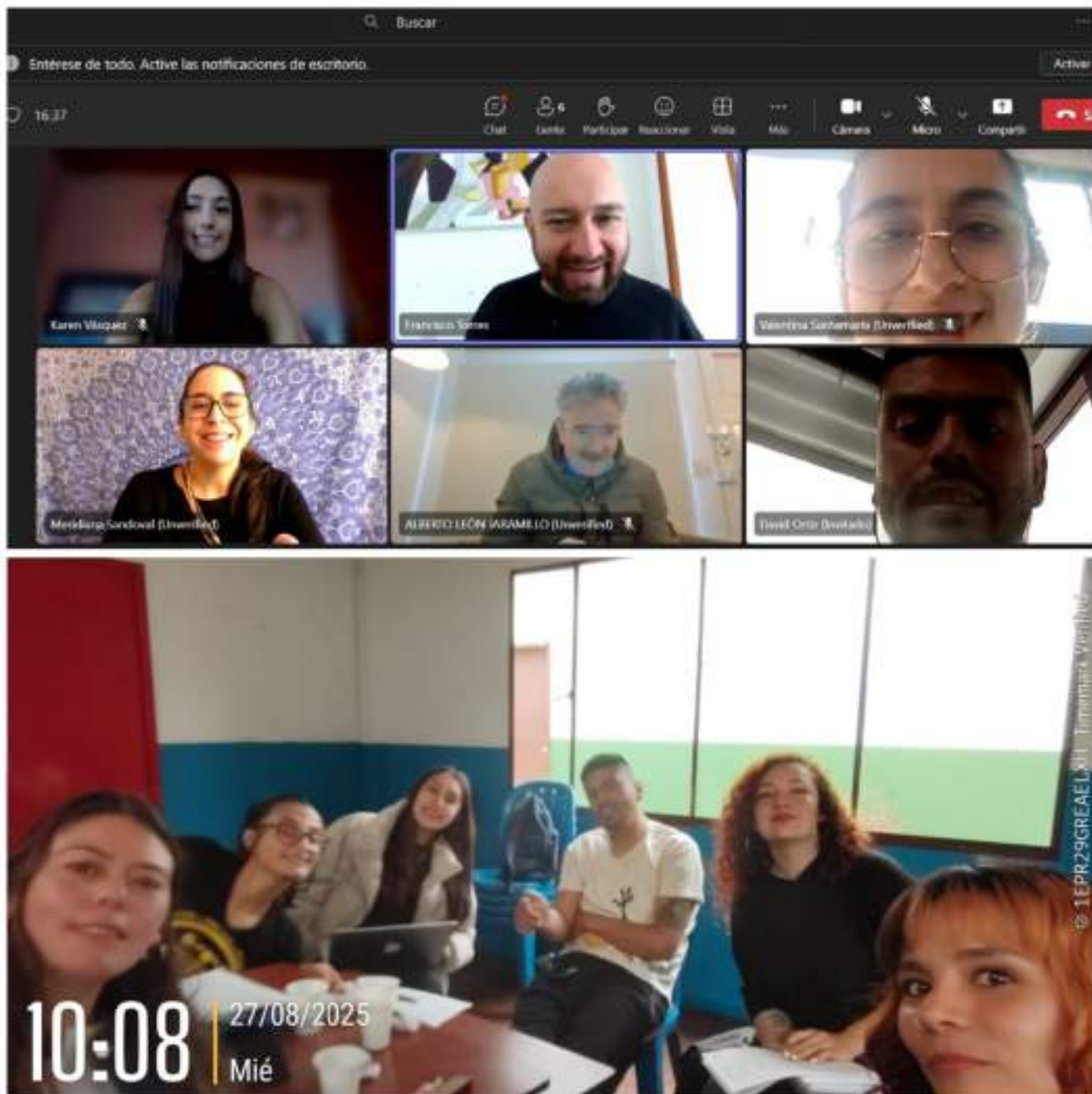
Anexo 4. Malabares La Balsa



Anexo 5 clase Circo I.E la Balsa



Anexo 6 Circo inclusion



Anexo 7. Reuniones



Municipio Municipal
de Chiriquí

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

IS2015 - TALLERES L. BRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

CODIGO
FAGINAS
AREA: TEATRO Y
CIRCOS

DIA	MESES	#	1er PERIODO	2do PERIODO	3er PERIODO	EDAD	DIG. REGISTRO	CUILAR	COMPRO	FECHA BOLETA	FECHA CONDICION	FECHA CONDICION	FECHA CONDICION
Martes	8-8-2015	1	Molina	Carpentera	Jeremy	Wanda	38	1072707038	390546908	jeremywiliamscompana@gmail.com			
Martes	8-8-2015	2	DOBLADO	CUILLAS	LACY	JOHANNA	38	1072707187	321485016	lacydobado@chiriqui.gov.co			
Martes	8-8-2015	3	ESLAIVA	GARAYTO	GLORIA		40	1072638485	3124731508	gloriagayto18@gmail.com			
Martes	8-8-2015	4	GUERRERO	Carrasco	Laura	Alaranda	35	1072644562	3108891844	lauracarrascoguertero22@gmail.com			
Martes	8-8-2015	5	Rojas	Cebal	David Felipe		28	1072702864	3208993574	academic.arts@gmail.com			
Martes	8-8-2015	6	Vergara	La Rosa	Alaranda		25		3382770014	arandavergara13@gmail.com			
Martes	8-8-2015	7	Jord	Fran	Tores	Paida			3194756017	loredafabrizio@hotmail.com			
		8											
		9											
		10											
		11											
		12											
		13											
		14											
		15											
		16											
		17											
		18											
		19											
		20											
		21											
		22											
		23											
		24											
		25											
		26											
		27											
		28											
		29											
		30											
		31											

Carrera 1 No. 11-29 - PBX: (1) 881 4444 - Página web: www.dia-juridicta.com.co E-mail: cortia@denoi3chiriqui.gov.co



Alcaldía Municipal
de Chile

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PÁGINAS

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO
Y CIRCO

PROFESOR: DAVID ORTIZ

IS2025 - TALLERES LIBRES										
ES	Nº	1º APELLIDO	2º APELLIDO	1º NOMBRE	2º NOMBRE	EDAD	INDICADOR	TEL. Fijo	CELULAR	COMPRO
Jueves	1	QUECAN	BEDOVA	NICOLAS	SANTAGO	9	1021.401.794	3222244400	CATALINA DUEYALDO.COM.CO	FECHA: 21/05/2025
Jueves	2	OLAYO	BOFORQUE	JUAN	ESCRIBAN	10	1031.609.281	32477281523	Miguel.ape@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	3	GUAYRIV	CAMPESIN	THEORIS	ALVARO	7	1072.673.135	3004402208	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	4	CANCHO	CORPOE	MIGUEL	MIGUEL	6	1072.673.135	3004402208	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	5	BARRERAS	CARO	PAULA	ARCE	9	1104.338.796	3123442088	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	6	CAMACHO	GUERRA	JUAN	ESCRIBAN	9	1072.145.569	3004402208	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	7	SOLÍS	MURINEZ	JUAN	ESCRIBAN	10	1072.145.569	3004402208	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	8	CASTELLANOS	MORERO	SCARLE	MARTIN	11	1073.145.569	3123442088	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	9	NÚÑEZ	OLIVERA	DANIEL	ESCRIBAN	10	1073.145.569	3123442088	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	10	TORRES	MOLDONADO	TORRES	SANTIAGO	12	1072.704.879	3004402208	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	11	TORRES	ROJAS	MARTA	ESCRIBAN	7	1011.330.043	3004402208	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025
Jueves	12	TORRES	REYES	ARCE	SANTIAGO	10	1011.330.043	3004402208	edemmy.villanueva@gmail.com	FECHA: 21/05/2025

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chile-undimamercos.gov.co - Email: contacto@undimamercos.gov.co



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CODIGO

PAGINAS

REALTEATRO Y
CIRCO

PROFESOR: DAVID ORTIZ

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

FECHA: 10/09/2015

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

FACILITIES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

AULEA: 1 LEATRO Y C RCO. Juntos le by the...

15-2025 - TALLERES LIBRES

ENL	H100A	1P	SW 1 PBL, 3034A, 11/11/13	HW 101 BORE	S&S, 11/11/13	CO-40	BOC # 10011010	LC 1001	2013/11	COMMENTS	RE 2013	RE 2014	RE 2015	RE 2016	RE 2017
Martin	Rec 001	1	10/28/13	10/28/13	10/28/13	10	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	2	10/28/13	10/28/13	10/28/13	11	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	3	10/28/13	10/28/13	10/28/13	12	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	4	10/28/13	10/28/13	10/28/13	13	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	5	10/28/13	10/28/13	10/28/13	14	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	6	10/28/13	10/28/13	10/28/13	15	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	7	10/28/13	10/28/13	10/28/13	16	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	8	10/28/13	10/28/13	10/28/13	17	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	9	10/28/13	10/28/13	10/28/13	18	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	10	10/28/13	10/28/13	10/28/13	19	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	11	10/28/13	10/28/13	10/28/13	20	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	12	10/28/13	10/28/13	10/28/13	21	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	13	10/28/13	10/28/13	10/28/13	22	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	14	10/28/13	10/28/13	10/28/13	23	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	15	10/28/13	10/28/13	10/28/13	24	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	16	10/28/13	10/28/13	10/28/13	25	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	17	10/28/13	10/28/13	10/28/13	26	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	18	10/28/13	10/28/13	10/28/13	27	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	19	10/28/13	10/28/13	10/28/13	28	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	20	10/28/13	10/28/13	10/28/13	29	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	21	10/28/13	10/28/13	10/28/13	30	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	22	10/28/13	10/28/13	10/28/13	31	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	23	10/28/13	10/28/13	10/28/13	32	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	24	10/28/13	10/28/13	10/28/13	33	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	25	10/28/13	10/28/13	10/28/13	34	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	26	10/28/13	10/28/13	10/28/13	35	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	27	10/28/13	10/28/13	10/28/13	36	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	28	10/28/13	10/28/13	10/28/13	37	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	29	10/28/13	10/28/13	10/28/13	38	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	30	10/28/13	10/28/13	10/28/13	39	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	31	10/28/13	10/28/13	10/28/13	40	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	32	10/28/13	10/28/13	10/28/13	41	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	33	10/28/13	10/28/13	10/28/13	42	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	34	10/28/13	10/28/13	10/28/13	43	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	35	10/28/13	10/28/13	10/28/13	44	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	36	10/28/13	10/28/13	10/28/13	45	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	37	10/28/13	10/28/13	10/28/13	46	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	38	10/28/13	10/28/13	10/28/13	47	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	39	10/28/13	10/28/13	10/28/13	48	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	40	10/28/13	10/28/13	10/28/13	49	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	41	10/28/13	10/28/13	10/28/13	50	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	42	10/28/13	10/28/13	10/28/13	51	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	43	10/28/13	10/28/13	10/28/13	52	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	44	10/28/13	10/28/13	10/28/13	53	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	45	10/28/13	10/28/13	10/28/13	54	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	46	10/28/13	10/28/13	10/28/13	55	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	47	10/28/13	10/28/13	10/28/13	56	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	48	10/28/13	10/28/13	10/28/13	57	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	49	10/28/13	10/28/13	10/28/13	58	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	50	10/28/13	10/28/13	10/28/13	59	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	51	10/28/13	10/28/13	10/28/13	60	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	52	10/28/13	10/28/13	10/28/13	61	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	53	10/28/13	10/28/13	10/28/13	62	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	54	10/28/13	10/28/13	10/28/13	63	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	55	10/28/13	10/28/13	10/28/13	64	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	56	10/28/13	10/28/13	10/28/13	65	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	57	10/28/13	10/28/13	10/28/13	66	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	58	10/28/13	10/28/13	10/28/13	67	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	59	10/28/13	10/28/13	10/28/13	68	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	60	10/28/13	10/28/13	10/28/13	69	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	61	10/28/13	10/28/13	10/28/13	70	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	62	10/28/13	10/28/13	10/28/13	71	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	63	10/28/13	10/28/13	10/28/13	72	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	64	10/28/13	10/28/13	10/28/13	73	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010	10011010
Martin	Rec 001	65	10/28/13</												

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 7671036							
INSTRUCTOR:	David Ortiz		GRUPO POBLACIONAL	niños, jóvenes y adultos		EDADES GRUPO:	7 a 40
AREA:	Teatro y Circo						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Clase Fundacion FIPAT	10:00am a 12:00pm						2
Clase Zancos la Balsa		8:00am a 10:00am					2
Clase Malabres La Balsa		8:00am a 10:00am					2
Clase Circo Juvenil		6:00pm a 8:00pm					2
Reunion Area			9:30am a 11:30 am				2
Clase Malabres La Balsa				8:00am a 10:00am			2
Clase Circo Infantil				4:00pm a 6:00pm			2
Clase Circo Juvenil					9:00am a 11:00am		2
TOTAL							16

Anexo 9 Cronograma de actividades

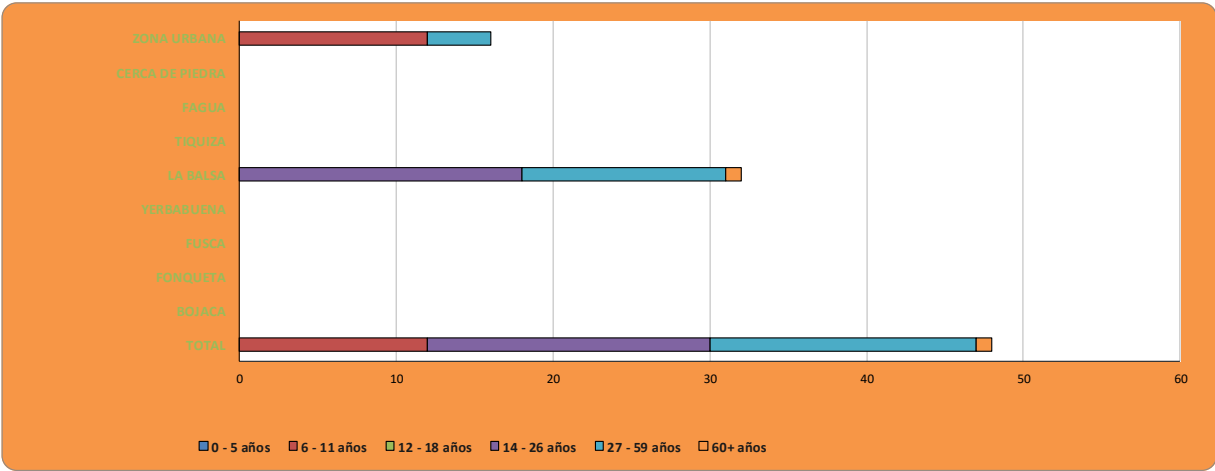
POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025 MES SEPTIEMBRE

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE TEATRO Y CIRCO
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por UBICACIÓN de la población atendida de la EFAC - ÁREA DE TEATRO (por grupos etarios).

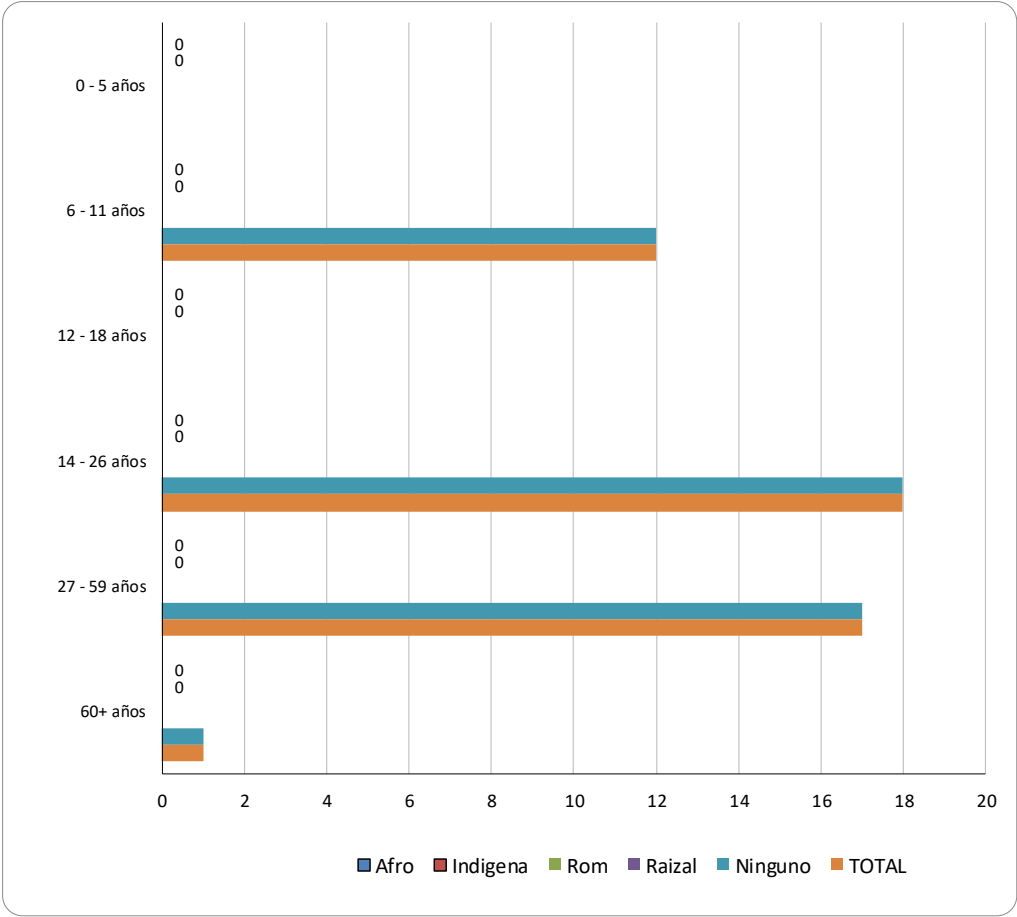
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	12									12
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)					18					18
ADULTO (27- 59 años)	4				13					17
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1					1
TOTALES	16	-	-	-	32	-	-	-	-	48



POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025 MES SEPTIEMBRE
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE TEATRO Y CIRCO
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ETNIA de la población atendida de la EFAC - ÁREA DE TEATRO (por grupos etarios).

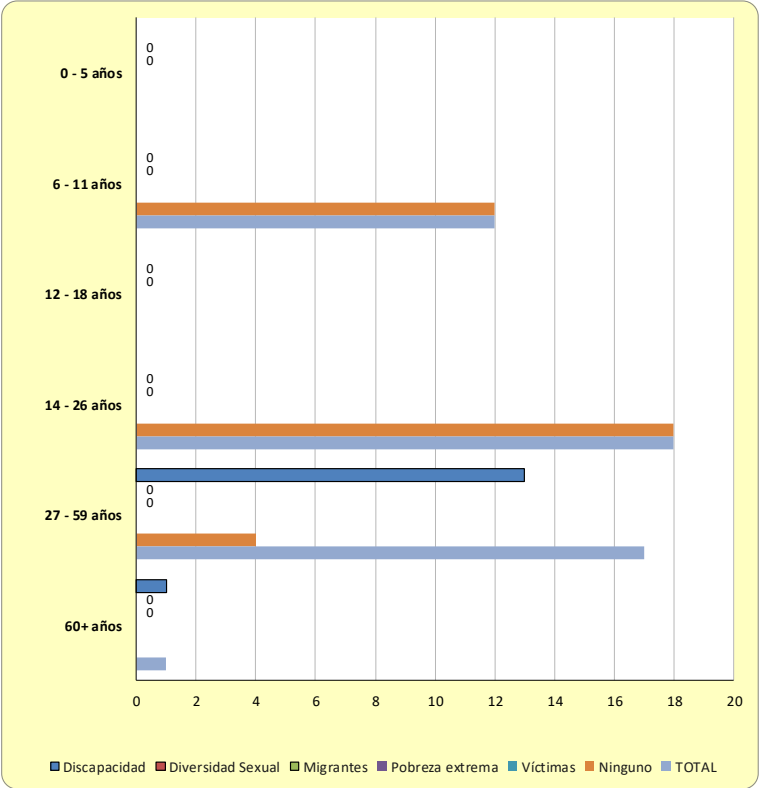
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					12	12
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)					18	18
ADULTO (27- 59 años)					17	17
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1	1
TOTALES	-	-	-	-	48	48



ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE TEATRO Y CIRCO
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ENFOQUE DIFERENCIAL de la población atendida de la EFAC - ÁREA DE TEATRO (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL							
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Víctimas	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)							0
INFANCIA (6 - 11 años)						12	12
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)							0
JUVENTUD (14 - 26 años)						18	18
ADULTO (27- 59 años)	13					4	17
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1						1
TOTALES	14	-	-	-	-	34	48



DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	81720711
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	GUINÍBAMARCA
DIRECCIÓN:	CALLE 17 NO 12 06 TELÉFONO:	1111111
TPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE CLASE APORTANTE:	INDEPENDIENTE
TPO EMPRESA:	PRIVADA ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - 01
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEHA E ICDF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4816845728	TPO DE PLANILLA:
PERÍODO COTIZACIÓN:	MES agosto	PERÍODO COTIZACIÓN
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO 2025	SALUD
DÍAS DE MORA:	13	
FECHA PAGO (aaaa/mm/aa):	2025/09/16	NÚMERO AUTORIZACIÓN:
		5091970147

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
				ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO			NOMBRE		
8002248080	230301			230301-POVENIR	1	\$ 229.700
SUBTOTAL:					1	\$ 229.700
SALUD						
				ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO			NOMBRE		
8000887022	EPS010			CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD	1	\$ 179.500
SUBTOTAL:					1	\$ 179.500
RIESGOS PROFESIONALES						
				ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO			NOMBRE		
8000037905	14-11			14-11 - ARL SURA	1	\$ 7.800
SUBTOTAL:					1	\$ 7.800

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 3.500
TOTAL PAGADO:	\$ 416.800

2. Concepto: 0 2 Actualización

4. Número de formulario:

141164498441



5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

8 1 7 2 0 7 1 1 2

6. DV

2

12. Dirección seccional

Ingeniería de Bogotá

14. Dúch electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión líquida

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

26. Número de identificación

8 1 7 2 0 7 1 1

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 8 9

29. Departamento

Cundinamarca

30. Ciudad/Municipio

Chía

31. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

31. Primer apellido

ORTIZ

32. Segundo apellido

AMAYA

33. Primer nombre

DAVID

34. Otro nombre

FERNANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

39. Departamento

Cundinamarca

40. Ciudad/Municipio

Chía

41. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

41. Dirección principal

VDA LA BALSA SECTOR LAS JUNTAS

42. Correo electrónico

musicdown@gmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 2 0 8 7 7 6 9 3 7

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Ocupación

Actividad principal

46. Código

9 0 0 8

47. Fecha inicio actividad

2 0 1 0 0 1 0 4

Actividad secundaria

48. Código

8 2 9 9

49. Fecha inicio actividad

2 0 1 2 0 9 0 1

Otras actividades

50. Código

9 0 0 8

1 2

8 5 5 3

51. Código

52. Número

establecimiento

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
53. Código	5	2	2	4	9																				

05- Impto. renta y compl. régimen ordinario

22- Obligado a cumplir deberes formales a

40- No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

Exportadores

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
54. Código									
	11	12	13	14	15	16	17	18	19

55. Forma	56. Tipo	57. Modo	58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios:

0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Porágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1591 de 2012.

Firma del solicitante:

Si perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre: ORTIZ AMAYA DAVID FERNANDO

985. Cargo: CONTRIBUYENTE

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, David Fernando Ortiz Amaya identificado con cédula de ciudadanía No. 81720711 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 días del mes de Septiembre de la vigencia 2025.

David Ortiz A.
FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co