

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7671036		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	David Fernando Ortiz Amaya		
No. de Cedula	81720711		
Fecha Inicio del Contrato	21/03/2025	Fecha de Terminación	20/10/2025
Periodo del Informe	21/06/2025 al 20/07/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000,
Saldo por Pagar	\$10.080.000
Pago No.	Cuatro (4)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud -Sura	4609029397	Junio	\$ 180.000
Pensión - Porvenir			\$ 230.400
ARL - Sura			\$ 7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 7671036, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **21/06/2025 - 20/07/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Clown, zancos, semillero infantil de circo, malabares del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Semillero Circo Juvenil Martes y jueves: 6: 00pm a 8:00pm Metodología: Con este grupo se realizaron ejercicios de equilibrio utilizando zancos en la cancha. Primero caminaron apoyados en una estructura y, posteriormente, se desplazaron por la cancha con el acompañamiento del maestro. El objetivo fue fomentar la confianza para caminar sin sujetarse de nada. En otras sesiones por separado, se trabajó malabarismo con pelotas y diábolo. Estas actividades permitieron desarrollar coordinación, ritmo y destreza. Luego, con los estudiantes que

demonstraron mayor dominio en el uso de zancos, se avanzó hacia recorridos por toda la Casa de la Cultura, especialmente en la zona verde. Allí pudieron experimentar caminar sobre zancos en distintas superficies y enfrentar diferentes obstáculos, enriqueciendo aún más la experiencia. se realizó una pausa en las actividades de acuerdo con el calendario académico para iniciar las vacaciones de mitad de año y apoyar a la institución en el proceso de matrículas.

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura Sede principal

Fecha: 24,27, de Junio y 1,4,11 de Julio

Población Beneficiada: jóvenes y Adultos Inscritos en la EFAC

Logro significativo: Uno de los estudiantes alcanzó autonomía completa al caminar sin apoyarse en ninguna estructura ni en el maestro, demostrando confianza y equilibrio en el uso de los zancos.

Anexo 1. Clase Circo Juvenil

Semillero Circo Infantil

Jueves: 4:00pm a 6:00pm

Metodología: Con este grupo se realizaron ejercicios de malabarismo con pelotas y diábolos. Sin embargo, el progreso fue limitado debido a la alta inasistencia: en la mayoría de las sesiones solo participaron uno o dos estudiantes. Esto dificultó el desarrollo de la técnica, ya que el malabarismo requiere práctica constante.

A pesar de las dificultades, la estudiante Danna se destacó: pasó de realizar malabares con dos pelotas a manejar tres pelotas, reflejando el trabajo autónomo que desarrolló en casa.

Finalmente, se realizó una pausa en las actividades conforme al calendario académico, iniciando las vacaciones de mitad de año y al proceso de matrículas.

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura sede centro

Fecha: 3,10

Población Beneficiada: Niños inscritos en la EFAC

Logro significativo: La estudiante Danna logró pasar de dominar malabares con dos pelotas a hacerlo con tres, evidenciando autonomía, constancia y práctica sostenida fuera de las sesiones.

Anexo.2 semillero Circo Infantil

I.E la Balsa Malabares, Zancos la Balsa

Martes: 8:00am a 12:00m

Martes: 10:00am a 12:00m

Jueves: 8:00am a 12:00m

Metodología: Durante algunas sesiones no se realizaron actividades debido a vacaciones y a que el colegio no habilitó los espacios necesarios. Al regresar, los tres grupos retomaron las actividades y colaboraron para diseñar una secuencia de malabares con ula-ula, pelotas y clavos para el

desfile del 20 de julio. Cada grupo mantuvo la misma intensidad horaria habitual, y con el apoyo del colegio se garantizó la asistencia de todos los estudiantes en los horarios asignados, lo que fue fundamental para el buen desarrollo y la cohesión de la comparsa.

Inicialmente practicaron por separado según el implemento (ula-ula, pelotas o clavas) y luego se integraron para ensayar como una comparsa unificada, lo que permitió coordinar esfuerzos, fomentar el trabajo en equipo y preparar eficazmente la presentación colectiva. Esta estrategia también fortaleció el compromiso, la disciplina y las relaciones interpersonales dentro del grupo.

La última sesión conjunta de todos los grupos se llevó a cabo de 6:30 a.m. a 9:00 a.m., con el fin de permitir la asistencia a la reunión de extensión convocada por la Dirección de Cultura, optimizando el uso del tiempo y cumpliendo con los compromisos institucionales.

Posteriormente, se retomó el trabajo individual con el grupo de la Institución Educativa enfocado en malabares, correspondiente a los días jueves. En esta etapa se inició un proceso de fortalecimiento físico, comenzando por ejercicios de flexibilidad, como base para la incorporación progresiva de nuevas técnicas.

Además, el trabajo con implementos como el ula-ula, las pelotas y las clavas aportó beneficios significativos al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando la coordinación, el ritmo, la concentración, la paciencia, la autoestima, la tolerancia a la frustración y el trabajo colaborativo.

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 3,10,15,17

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Los estudiantes desarrollaron habilidades avanzadas en malabarismo colectivo —utilizando ula-ula, pelotas y clavas— mientras que consolidaron una base sólida de flexibilidad mediante sesiones específicas los jueves. Esta combinación integró aprendizaje técnico y preparación física, permitiendo avanzar de forma coordinada y segura.

Anexo 3. Clases Malabares. I.E la Balsa, Clase Circo I.E la Balsa, Clases zancos I.E La Balsa

Circo Inclusión

Lunes: 10:00am a 12:m

Metodología: Con el grupo de Circo Inclusión, se llevaron a cabo ejercicios de motricidad fina y coordinación utilizando una y dos pelotas. Durante el proceso se evidenció un retroceso en algunos participantes, quienes experimentaron crisis asociadas a su condición y entraron a las clases bajo medicación. Por esta razón, se tomó la decisión de reiniciar el

trabajo con elementos de apoyo, como mesas, y con ejercicios de disociación motora: por ejemplo, lanzar o desplazar la pelota con una mano mientras la otra realiza un movimiento diferente.

Esta estrategia se fundamenta en las prácticas del circo social inclusivo, las cuales valoran la creatividad individual y atienden las capacidades de cada persona, habilitando formas alternativas de manipulación de objetos (como el manejo de pelotas de forma básica) como un espacio de aprendizaje significativo personal. Con este enfoque, se generan oportunidades de participación donde cada estudiante puede sentirse competente y valorado, independientemente de su ritmo de avance.

Lugar de ejecución: Fundación FIPAT

Fecha: 7,14 de Julio

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Los participantes del grupo Circo Inclusión lograron recuperar su coordinación motriz fina con una y dos pelotas tras implementar apoyos adaptados (mesas y ejercicios de disociación), evidenciando mejora en habilidades funcionales y mayor confianza pese a sus situaciones médicas.

Anexo 4. Circo Inclusión

Malabares Alcaldía a tu conjunto

Martes: 4:00pm a 6:00pm

Metodología: Con este grupo se trabajó con slackline para motivar la asistencia de más estudiantes, además de realizar ejercicios psicomotrices con una y dos pelotas. El taller está diseñado para niños de 7 a 11 años, pero actualmente solo asisten estudiantes de 2 a 5 años, y únicamente uno por clase, lo que dificulta el desarrollo de un proceso grupal efectivo.

Ante esta situación, se dialogó con la coordinadora del programa "Alcaldía a tu Conjunto" para exponer la problemática y plantear una solución: Realizar un alto de las actividades del conjunto, junto con una convocatoria dirigida a niños de la edad adecuada. Se estableció un plazo de 15 días para aumentar la asistencia; al finalizar ese periodo, se evaluará si:

Se suspenden las clases en este espacio y se trasladan a otro horario o lugar.

Se continúa en este mismo espacio si se logra consolidar el grupo.

Mientras tanto, el horario actual se destina a apoyar el proceso de matrículas en la Casa de la Cultura.

Lugar de ejecución: Club Campestre Río Frio

Fecha: 24 de junio ,1,8 de Julio

Población Beneficiada: Niños inscritos en la EFAC

Logro significativo: La incorporación del slackline potenció visiblemente el equilibrio y la coordinación motriz del grupo, lo que permitió luego evaluar y replantear estrategias de convocatoria para asegurar una participación más acorde con la edad y

	necesidades del taller. Anexo 5 clase Malabares Alcaldía a tu conjunto Vacaciones Recreativas Metodología: Debido al receso escolar en algunos colegios, se solicitó apoyo para las vacaciones recreativas organizadas por la alcaldía en diferentes veredas. A mí se me asignó el acompañamiento en el Polideportivo de Bojacá, donde dirigí una clase de malabares. Durante la actividad, trabajamos con los niños ejercicios enfocados en la coordinación y la lateralidad, así como dinámicas de lanzamiento con una y dos pelotas. Lugar de ejecución: Polideportivo Fagua Fecha: Población Beneficiada: niños de la vereda fagua Logro significativo: Se logró fomentar el desarrollo psicomotor y la coordinación en los niños mediante actividades lúdicas de malabares durante las vacaciones recreativas. Anexo 6 vacaciones recreativas
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A Aun no se ha asignado grupo representativo
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Metodología: Se realiza la preparación de las actividades de clase de acuerdo con el calendario académico y el proyecto pedagógico previamente entregado a la coordinación en los informes anteriores. Según el cronograma, se lleva a cabo el cierre del primer semestre en las clases de los semilleros de Circo Juvenil e Infantil. Con las clases de La Balsa y la Fundación FIPAT, se continúa el proceso formativo, reforzando conceptos de malabares y avanzando conforme a lo establecido en el programa. Fecha: 21 de junio al 20 de julio Logro significativo: Se logró consolidar los procesos formativos de los semilleros infantiles y juveniles de circo, garantizando el cumplimiento del cronograma pedagógico y el avance en las habilidades de malabares. Anexo 13 Cronograma de actividades
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se desarrollan actividades teórico-prácticas en las que los estudiantes comprenden la importancia del espacio y la creación a partir de las calidades del movimiento. Para ello, me basé en la teoría de Rudolf Laban, específicamente en sus calidades de movimiento, lo cual permitió diseñar ejercicios que fomentan la exploración corporal con el elemento. Esta aproximación facilita que los estudiantes ejecuten el movimiento de forma más fluida y se sientan más motivados al momento de aprender malabares. Asimismo, el desarrollo de las clases se fundamentó en la pedagogía experiencial de David Kolb, promoviendo un aprendizaje activo a través de la vivencia directa. Lugar de ejecución: Fundación FIPAT, I.E la Balsa y la nueva

	sede de la casa de la Cultura. Fecha: 21 de junio al 20 de julio Población Beneficiada: Niños, jóvenes y Adultos inscritos en la EFAC Logro significativo: Se logró que los estudiantes reconocieran y aplicaran las calidades del movimiento en la exploración corporal, facilitando un aprendizaje más consciente y fluido en la ejecución de malabares, a partir de enfoques teóricos como el de Rudolf Labán y la pedagogía experiencial de Kolb.
5.Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Metodología: Durante las sesiones de clase, se realiza el registro de asistencia mediante llamado a lista, y los estudiantes firman en cada jornada a la que asisten. En el caso particular del taller de malabar inclusivo en la Fundación FIPAT, algunos participantes no pueden firmar por sí mismos. Por esta razón, se estableció un acuerdo en el que su asistencia se registra con un símbolo Lugar de ejecución: Casa de la Cultura, I.E la Balsa, Fundación FIPAT Fecha: 21 de junio al 20 de julio Población Beneficiada: Estudiantes de la EFAC Logro significativo: Se logró establecer un mecanismo de registro de asistencia inclusivo y validado, garantizando la participación y el seguimiento adecuado de todos los estudiantes en el taller de malabar, respetando sus diversas capacidades. Anexo 12. Listas de asistencia
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se adelanta el proceso de convocatoria dirigido a estudiantes nuevos y previamente inscritos, invitándolos a formalizar su matrícula durante las jornadas de inscripción de la Casa de la Cultura, programadas del 18 al 22 de julio. En este espacio se brinda apoyo a los participantes en el proceso de inscripción, acompañándolos en el cargue de documentos, la asignación de cupos y demás tareas requeridas por la plataforma para completar correctamente el registro en los diferentes talleres ofrecidos. Lugar de ejecución: Sala de sistemas biblioteca oqabiga Fecha: 18 de julio Hora: 3: 00pm a 5:00pm Fecha: 19 de Julio Hora: 8:30am a 3:00pm Población Beneficiada: niños, jóvenes y Adultos Logro significativo: Se logró garantizar una inscripción eficiente y acompañada para los estudiantes nuevos y antiguos, facilitando su acceso a los talleres de la Casa de la Cultura mediante un apoyo personalizado en el uso de la plataforma y en el cumplimiento de los requisitos del proceso.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de teatro de la EFAC.	Metodología: En las reuniones de área se dialoga sobre el estado de los procesos en cada uno de los talleres. Se manifiesta que, debido al periodo de vacaciones, se ha evidenciado una disminución en la asistencia, lo cual ha impactado negativamente en los procesos formativos y de creación previstos. Sin embargo, también se resalta el fortalecimiento de los procesos desarrollados en la Institución Educativa La Balsa, donde se trabaja con los grupos de malabares y zancos, logrando avances significativos en el aprendizaje y compromiso de los estudiantes. Asimismo, se realiza una proyección para las inscripciones del

	segundo semestre en los diferentes talleres, con el fin de asegurar la continuidad y expansión de la participación estudiantil. Fecha: 21 de junio al 20 de julio 2025 Población Beneficiada: Se logró fortalecer los procesos formativos en la Institución Educativa La Balsa, evidenciando avances significativos en los grupos de malabares y zancos, a pesar de la disminución general de asistencia durante el periodo de vacaciones.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Metodología: Se diligencia el formato de caracterización de población suministrado por la coordinadora del área de teatro, así como el formato proporcionado por la coordinadora de extensión, clasificando a los estudiantes de la Casa de la Cultura según su rango etario y enfoque diferencial. Lugar de ejecución: EFAC Fecha: 21 de Junio al 20 de julio 2025 Población Beneficiada: Estudiantes EFAC Logro significativo: Se logró consolidar la caracterización de la población estudiantil de la Casa de la Cultura, permitiendo una clasificación clara por rangos etarios y enfoques diferenciales, lo cual facilita la planificación pedagógica y la proyección de actividades más inclusivas y pertinentes. Aexo 14. Caracterización de Población
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Reunión de área Metodología: Se realizó la reunión del área de teatro, en la que se dialogó sobre los procesos de formación académica que viene adelantando cada uno de los maestros. En el caso del área de Circo, se manifestó la preocupación por la baja asistencia a los talleres, por lo cual se resaltó la importancia de implementar estrategias de convocatoria y contar con piezas publicitarias específicas para esta disciplina. También se planteó que, durante el periodo de matrículas, sería ideal que cada área pudiera gestionar directamente las inscripciones de sus estudiantes. Además, se propuso organizar la cobertura total de los horarios y jornadas de manera coordinada entre los docentes del área. Lugar de ejecución: Casona Villa lucrecia Fecha: 25 de junio 2025 Anexo 7. Reuniones Reunion de Area Metodologia: Se realizó una reunión de área con todos los maestros, en la cual se abordaron tres temas principales: respeto y convivencia, matrículas y convocatorias. En el primer punto, se abrió un espacio para que los maestros pudieran expresar cómo se han sentido durante estos meses de trabajo, manifestar inquietudes o inconformidades, y compartir su experiencia en el entorno laboral. Durante este diálogo, se evidenciaron algunas tensiones existentes entre compañeros del área, lo cual permitió reflexionar sobre la importancia del buen trato, la comunicación asertiva y el

fortalecimiento del trabajo en equipo. También se destacó la necesidad de contar con un mayor acompañamiento por parte del equipo administrativo.

En cuanto al tema de matrículas, se informó sobre la próxima capacitación para el manejo de la plataforma y se discutieron estrategias de convocatoria, entre ellas, la posibilidad de visitar los colegios para invitar directamente a los estudiantes a participar en los talleres.

Fecha: 16 de julio

Hora: 10:00 am a 1:00pm

Lugar: sala de reuniones oficina casa de la cultura

Anexo 7. Reuniones

Reunión programas de extensión.

Metodología: En la reunión se presentó al nuevo coordinador de extensión, con quien estaremos en comunicación para informar cualquier inquietud relacionada con los talleres que se dictan en ese espacio.

Asimismo, se habló sobre el desfile del 20 de julio, en el que se solicita el acompañamiento por parte de los maestros. Se abordaron aspectos logísticos del evento y se informó quiénes serán los encargados de la organización del desfile por parte de la Casa de la Cultura, con el fin de que podamos contactarlos directamente en caso de presentarse alguna novedad.

Lugar: Sala reuniones Oficina de cultura

Fecha: 15 de julio 2025

Anexo 7. Reuniones

Acompañamiento al evento de Juventudes

Hora: 2:00pm a 5.00pm

Metodología: Se realiza el acompañamiento al evento de juventudes, recibiendo a los asistentes en la entrada con una intervención artística en zancos. Desde tempranas horas se llega al lugar para organizar los elementos, realizar el calentamiento y preparar todo lo necesario antes de salir en zancos y desarrollar la actividad. Al finalizar, se lleva a cabo el posevento, que incluye la recolección, organización y entrega de los materiales utilizados al área de almacén.

Lugar: Casa de la cultura sede centro

Fecha: 5 de julio 2025

Anexo 9. Acompañamiento a eventos

Acompañamiento a muestra Ciclo I y Ciclo II PFA

Metodología Se realizó el acompañamiento a las muestras del Programa de Formación Artística (PFA) correspondientes al ciclo I y ciclo II. En la primera, se presentó un ejercicio de actuación titulado Panchito, mientras que en el ciclo II se presentó la obra De mil amores. En ambas muestras, los estudiantes lograron aplicar los conceptos trabajados durante el semestre en la Escuela de Teatro.

Al finalizar las presentaciones, los maestros llevamos a cabo una retroalimentación con los estudiantes, brindando

observaciones y recomendaciones sobre los ejercicios escénicos presentados.

Lugar: sede Taquiza

Fecha: 8 de julio 2025

Anexo 8. Acompañamiento a muestras

Acompañamiento a la clase abierta de Semillero infantil A y B

metodología: Se realizó el acompañamiento a la clase abierta del Semillero Infantil A, en la cual se observaron los ejercicios trabajados por los estudiantes a lo largo del semestre. Al final de la sesión, cada grupo presentó una pequeña puesta en escena, evidenciando los avances y aprendizajes obtenidos durante el proceso formativo.

Lugar: I.E José Joaquín Casas

Fecha: 14 de Julio

Anexo 8. Acompañamiento a muestras

Acompañamiento día del libro I.E Fonqueta

Hora: 12:00m a 3:00pm

metodología: Se realizan dos presentaciones de malabares en el Colegio Fonqueta, en el marco de la celebración del Día del Libro en la institución educativa. Previamente, se lleva a cabo el alistamiento de los elementos, la ubicación en el espacio y la prueba de sonido.

La primera presentación está dirigida a los estudiantes de los grados segundo y tercero, quienes disfrutan de un espectáculo de malabares. Posteriormente, se realiza el cambio de público e ingresan los estudiantes de cuarto y quinto grado, para quienes se presenta el segundo espectáculo.

Al finalizar ambas funciones, se procede con el posevento, recogiendo y organizando los elementos utilizados, los cuales son devueltos al área de almacén.

Lugar: I.E Fonqueta

Fecha: 16 de julio

Anexo 9. Acompañamiento a eventos

Capacitación de la plataforma de matrículas

Hora: 3:30 a 5:00pm

Metodología: Se asiste a la capacitación sobre el uso de la plataforma de matrículas, en la cual se explicó su funcionamiento, el proceso para inscribir a los estudiantes y la forma de organizar los grupos dentro del sistema. Esta formación tiene como objetivo brindar las herramientas necesarias para apoyar de manera efectiva las jornadas de inscripción a los talleres de la Casa de la Cultura.

Fecha: 16 de julio

Lugar: Segundo piso Zea mayz

Anexo 10. Capacitaciones

	Apoyo a matrículas EFAC Hora: 3:00pm a 5pm Hora; 8:30 a 3:00pm Metodología: Se realiza el acompañamiento a la jornada de matrículas de la Casa de la Cultura, brindando apoyo a la comunidad en el proceso de carga de documentos en la plataforma, diligenciamiento de formularios y asignación de cupos para los talleres de teatro. Durante la jornada, también se me solicita apoyar el proceso de inscripción de los estudiantes del área de Artes Plásticas, por lo cual se me asigna un rol específico en la plataforma que me permite realizar dichas inscripciones de manera efectiva. Fecha: 17 de julio Hora: 3:00pm a 5pm Fecha: 18 de julio Hora; 8:30 a 3:00pm Lugar: sala de sistemas Biblioteca Oqabiga Anexo 11. Apoyo a matrículas
--	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (23/07/2025)

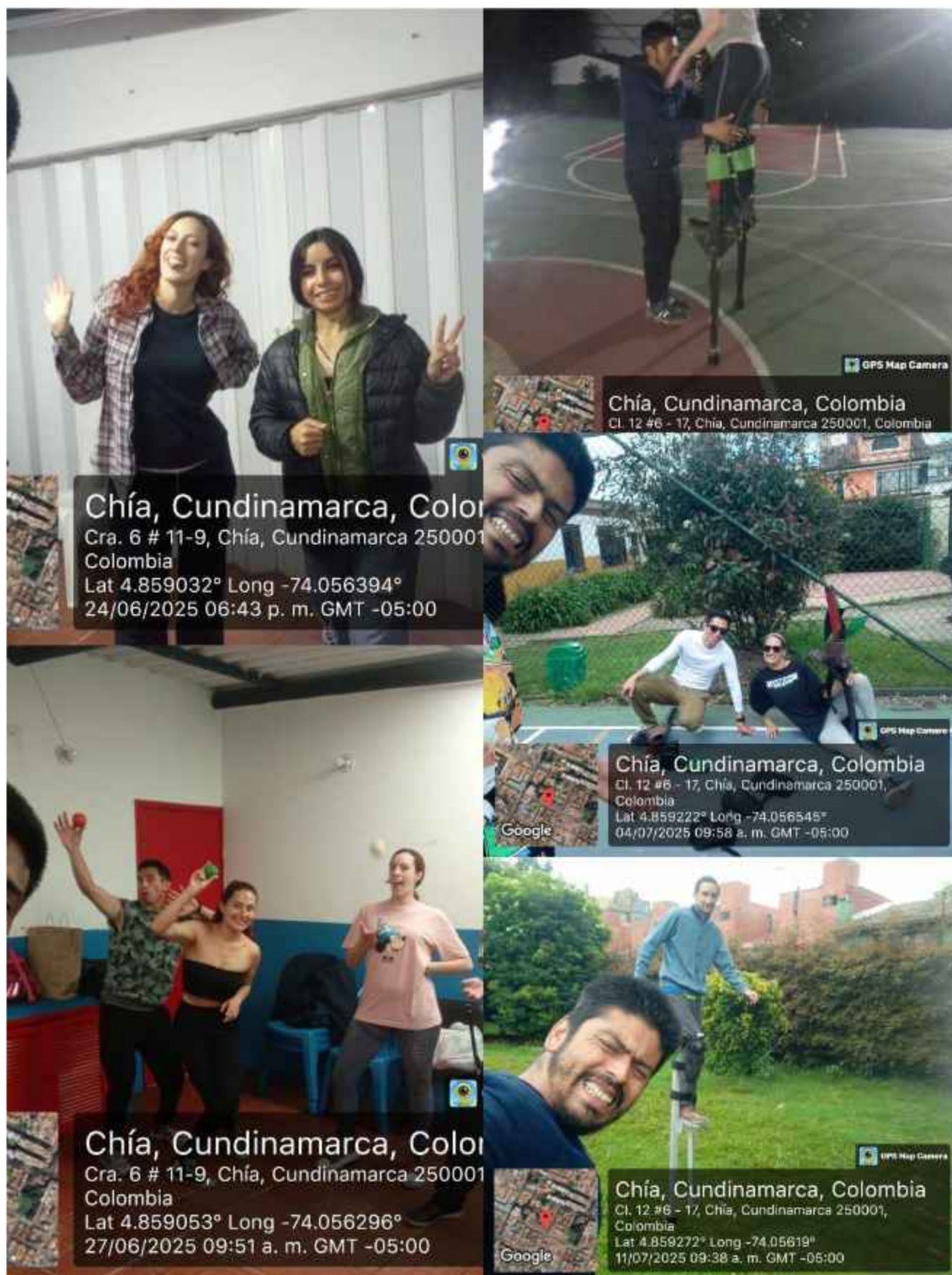
Aprobación:

DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA
CONTRATISTA

Liliana Ma. Clavijo T.
Profesional Universitario
SUPERVISORA

Vo.Bo. Pedagógico
DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
Coordinadora de área: TEATRO

Registro fotográfico





Anexo 2. semillero Circo Infantil



Anexo 3. Clases Malabares. I.E la Balsa, Clase Circo I.E la Balsa, Clases zancos I.E La Balsa



Anexo 4. Circo Inclusión



Anexo 5 clase Malabares Alcaldía a tu conjunto



GPS Map Camera

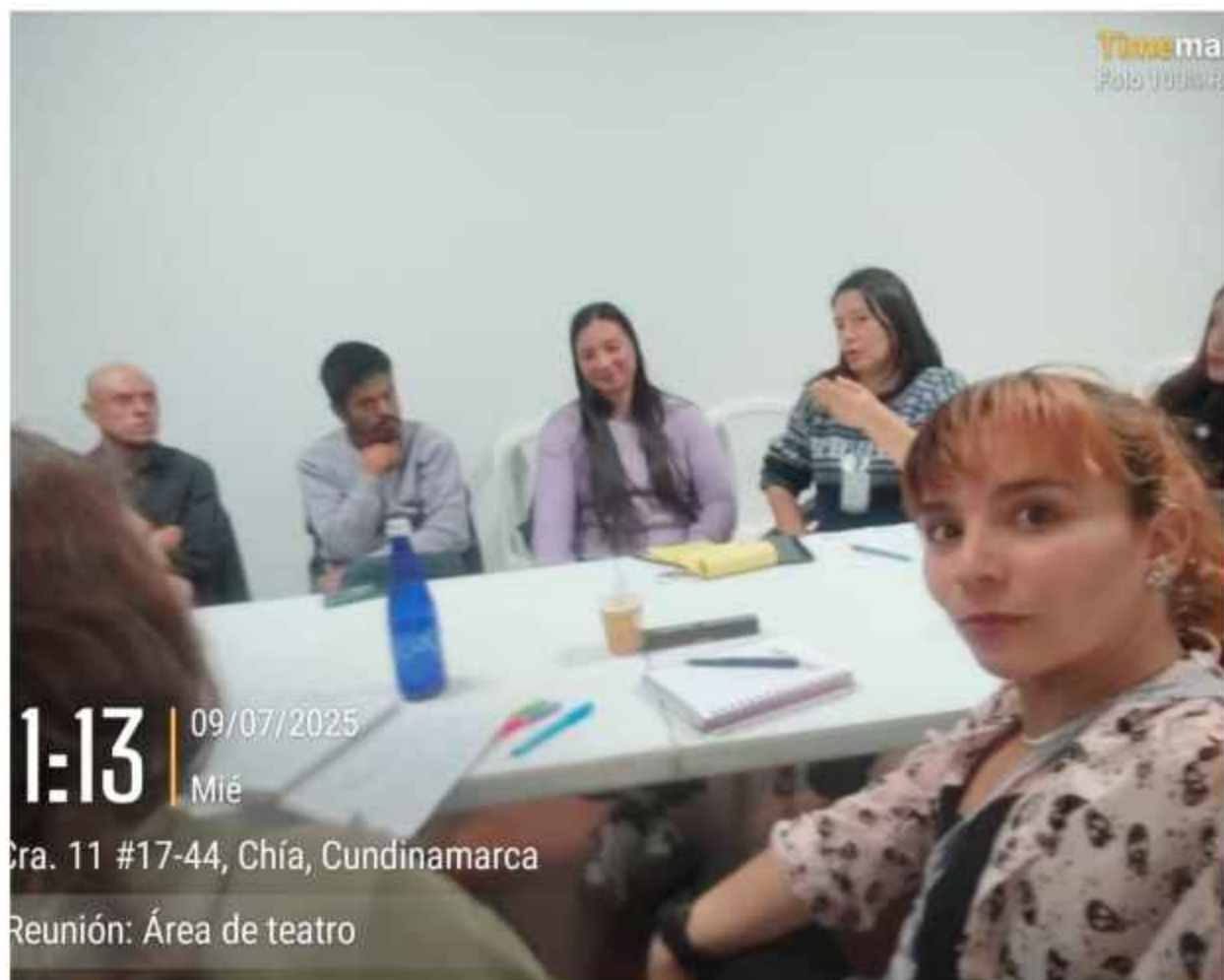


Chía, Cundinamarca, Colombia

Via Tiquiza - Fagua, Chía, Cundinamarca 250007,
Colombia

Lat 4.884371° Long -74.0625°

24/06/2025 11:25 a. m. GMT -05:00



Anexo 7. Reuniones



Chía, Cundinamarca, Colombia

Vía El Retorno, Chía, Cundinamarca 25000
Colombia

Lat 4.878181° Long -74.064619°

08/07/2025 10:22 a. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia

Conjunto Sierraluna, Chía, Cundinamarca
Colombia

Lat 4.877503° Long -74.065078°

08/07/2025 12:03 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia

Canchas De Tenis Del Municipio, Chía,
Cundinamarca 250001, Colombia

Lat 4.864127° Long -74.055532°

14/07/2025 06:34 p. m. GMT -05:00



Chía, Cundinamarca, Colombia

Cra. 7 # 17-90, Chía, Cundinamarca 25000
Colombia

Lat 4.865635° Long -74.054462°

14/07/2025 06:45 p. m. GMT -05:00



Anexo 9. Acompañamiento a eventos



Chía, Cundinamarca, Colombia

Cra. 8 #16 54, Chía, Cundinamarca 250001, Colombia

Lat 4.863992° Long -74.056071°

16/07/2025 03:53 p. m. GMT -05:00

Anexo 10. Capacitaciones



Anexo 11. Apoyo a matriculas



Alcaldía Municipal
de Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTISTICA Y CULTURAL

IS2025 - TALLESES LIBRES

ES2025 - TALLESES LIBRES										CODIGO					
										PAGINAS		1			
										AREA TEATRO Y CIRCO		Materiales Libres			



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CC/DIGO

PAGINAS

1

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

AREA: TEATRO Y
CINE

Maestros LE la Balle

IS2125 - ALFRES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

C/L	HORA	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDUC	DOC	IDENTIFICAD	TELFO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
Maes	11:00am	1	Moreno	Casalla	Johan	Santiago	11		1003750405		3002367420	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	2	Moreno	Gonzalez	Yuliana		11		1059600145		3106601912	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	3	Camacho	USA	Cristina	Elizabeth	11		1026555555		44372160	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	4	Ortiz	Ruiz	Luis	Maria	11		1026555555		3248988153	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	5	Brizuela	Ramirez	Melina		11		118164745		3227185367	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	6	Brizuela	Vega	Vase	Angelica	11		118164745		3227185367	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	7	Ayala	Escobar	Diana	Angelica	11		108412630		3214602612	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	8	Alfaro	Morales	Juan Jose		11		108412630		3214602612	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	9	Alfaro	Cast	Daniel	Santiago	11		108412630		3116178175	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	10	Alfaro	Lezama	Anderson	Sebastian	11		108412630		300440355	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	11	Alfaro	Vedoya	Miguel		11		108412630		3003654695	03.07.2023	10.07.2023	16.07.2023	17.07.2023		
Maes	11:00am	12															
Maes	11:00am	13															
Maes	11:00am	14															
Maes	11:00am	15															
Maes	11:00am	16															
Maes	11:00am	17															
Maes	11:00am	18															
Maes	11:00am	19															
Maes	11:00am	20															
Maes	11:00am	21															
Maes	11:00am	22															
Maes	11:00am	23															
Maes	11:00am	24															
Maes	11:00am	25															
Maes	11:00am	26															
Maes	11:00am	27															
Maes	11:00am	28															
Maes	11:00am	29															
Maes	11:00am	30															



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO
PAGINAS

1

ENCUESTA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO Y
CIRCO

Sesiones de trabajo

15/2025 TAL. ERE S LIE RES

PRD FES/ R: DIVID ORTIZ

DIAS	HORA	Nº	1ºer APELLIDO	2do. APELLIDO	1er. NOMBRE	2do. NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIDAD	TELEF. CHIL	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
Nuevos	4:00pm	1	BORQUEZ		UAI		9	103463591		3185208774	Nicom.arte@urc.cl				
Nuevos	4:00pm	2	Gonzalez		Cerd	Sara	10	1141346874		3115552395	eferyoko.arte@hotmail.com				
Nuevos	4:00pm	3	Gastine		Tranias	Alxander	7	1072673138		3004493900	jeremyvillanueva.arte@gmail.com				
Nuevos	4:00pm	4	LAZOS		SARA		9	1019154756		3507083208	luzca.arte@gmail.com				
Nuevos	4:00pm	5	Llano		Lynna	Valentia	7	1025078681		3173702811	erinyes.arte@gmail.com				
Nuevos	4:00pm	6	Martin		Edmundo		9	1070922867		3208753720	valencia1531.arte@gmail.com				
Nuevos	4:00pm	7	Triguera		maria	adelantado	9	1072485409		3048864320	maria15.arte@gmail.com				
Nuevos	4:00pm	8	Ortiz		Dario	Gabriela	9	1072485409		3143261090	clermantecolau.0207@gmail.com				
Nuevos	4:00pm	9	Rojas		Lancho	Martina	10	1072711853		3152109945	cerdiana.arte@gmail.com				
		10													
		11													
		12													
		13													
		14													
		15													



Municipio de Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESQUEMA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CODIGO
PAGINAS
1
ARCA TEATRO Y
CIRCO

2022 - TALLERES LIBRES										PROFESOR: DAVID CRUZ		30/7/2025		14/7/2025	
DIA	HORA	Nº	FECHA	LIBRO	FECHA	REVISOR	200. NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIDAD	TEL. FONO	CEL. DAT	COE. NEO	30/7/2025	14/7/2025	
Lunes	10:00 a.m.	1	Sanchez	Sanchez	Rebeca	Ferny	36	1072894727	1072894727	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	2	Spalencz	Spalencz	Germán	Enrique	52	78060048	78060048	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	3	Chiribó	Chiribó	Agudo	Agudo	31	111010021	111010021	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	4	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	5	Hernández	Hernández	Alfonso	Alfonso	53	76644469	76644469	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	6	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	7	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	8	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	9	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	10	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	11	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	12	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	13	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	14	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	
Lunes	10:00 a.m.	15	Alfonso	Alfonso	Murillo	Alfonso	37	1002417038	1002417038	3202403638	lo.integrarte@gmail.com	✓	✓	✓	

Carrera 11 No. 11-28 - PBX (1) 884 4444 - Bogotá web: www.chila.gov.co E-mail: cocat@chila.gov.co

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CODIGO
FAGILIAS
ARE: CENTRO Y
CIRCO
Santiago Chico Juvencil

IS2025 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

Id.	Nombre	1er APELLIDO	2do APELLIDO	Sexo	NO LIBRE	% NO LIBRE	EDAD	DOC IDENTIFIC	CELULAR	COMPRO	FECHA INICIO	FECHA FIN	FECHA INICIO	FECHA FIN
1	Molina	Campana	Jenny	M			30	1072707036	3905463908	climmyvita@campana.cl	20/02/25	27/02/25	01/03/25	04/03/25
2	CUESTAS	Florencia	Luz	F			34	1072660462	3247977708	amaru.ahlella@gmail.com				
3	EST. IVA	PARANITO	GLORIA	F			40	1072638485	3124731505	gloesga18@gmail.com				
4	Quirana	Cecilia	Laura	F			19	1072649223	3245678403	nicolaraque@gmail.com				
5	Rojero	Cibola	Isabel Felipe	M			29	1072702847	3208993574	acade.nic.arte@gmail.com				
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CODIGO
PAGINAS 1
AREA TEATRO Y CIRCO
Zona Urbana

IS:025 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

Ula	HORA	Nº	1º APELLIDO	2do APELLIDO	Ter. y OMBRE	2do. NOMBRE	ED/D	DO: IDENT DAD	TELEFONO	CELULAR	COMPRO	ECHA	FI CHA	REC LA	TECH
M.ros	11:00am	1	Sciano	Conle	Carla	Andra	15	1085839865		3208913281	andrea@gmail.com	09/07/2023	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023
M.ros	11:00am	2	Munda		Stefany		15	1072893061		3134718022	stefanymunda57@gmail.com	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023
M.ros	11:00am	3	Gonzalez		Laura	Daniela	14	1072858738		3105637528	daniela57123@gmail.com	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023
M.ros	11:00am	4	Guzon	Castell	Maria	Paula	16	1072859751		3132860440	castella@gmail.com	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023
M.ros	11:00am	5	Castell	Ovalle	Esmeralda		17	1081819817		3180481733	esmeraldacastell557@gmail.com	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023
M.ros	11:00am	6	Alfonso		Hernan	Valentina	18	1076615697		3123479653	hermanalfonso@gmail.com	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023	15/07/2023
M.ros	11:00am	7													
M.ros	11:00am	8													
M.ros	11:00am	9													
M.ros	11:00am	10													
M.ros	11:00am	11													
M.ros	11:00am	12													
M.ros	11:00am	13													
M.ros	11:00am	14													
M.ros	11:00am	15													

Carrera 11 No. 11-25 - PBX: (1) 854 4414 - Pagina web: www.cda-cunilamte-ica.gov.co E-mail: contacto.ros@cia.gov.co

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. CD1.PCONTR. 7671036							
INSTRUCTOR:	David Ortiz		GRUPO POBLACIONAL	Niños, jóvenes y adultos		EDADES GRUPO:	7 a 40 años
AREA:	Teatro y Circo						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en con el grupo de Capacidades diversas en la fundacion FIPAT en la Balsa	10:00am a 12:00m						2
Clase de Zancos I.E la Balsa		8:00am a 12:00pm					2
Clase malabares I.E la Balsa		10:00am a 12:00m					2
Clases I.E la Balsa, malabares				8:00am a 10:00am			2
Semillero Circo Infantil				4:00pm a 6:00pm			2
Clase Malabares, Club campestre rio Frio, Alcaldia a tu conjunto.		4:00pm a 6:00pm					2
Clase semillero Circo Juvenil, Casa de la Cultura		6:00pm a 8:00pm		6:00pm a 8:00pm			4
Vacaciones recreativas		10:00pm a 12:00					2
TOTAL							18

Anexo 13 Cronograma de actividades

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	David Ortiz
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencia
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Clases de circo en la técnica de los malabares

Ciclo de Vida				Total
Ciclo de vida	Sexo			
	Masculino	Femenino	LGTBI	
Primera Infancia	1	1		2
Infancia	1	1		2
Adolescencia				0
Juventud	15	22		37
Adulto	6	7		13
Adulto Mayor	1			1
Total	24	31	0	55

Ciclo de Vida	Ubicación									Total
	Zona Urbana	Cerca de Piedra	Fagua	Tiquiza	La Balsa	Yerbabuena	Fusca	Fonquetá	Bojacá	
Primera Infancia									2	2
Infancia									2	2
Adolescencia										0
Juventud					37					37
Adulto					13					13
Adulto Mayor					1					1
Total	0	0	0	0	51	0	0	0	4	55

Ciclo de Vida	Enfoque Diferencial					
	Discapacida	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Víctimas	Ninguno
Primera Infancia						
Infancia						
Adolescencia						
Juventud						
Adulto	12					
Adulto Mayor	2					

Entidad	Total Estudiantes
Conjuntos	4
Inst. Educativas Oficiales	37
Inst. Educativas Privadas	
Juntas de Acción Comunal	
Fundaciones	14
Resguardo Indígena	
Casa de la Mujer	
Programa Discapacidad	
Programa Adulto Mayor	
Centro Cultural Tiquiza	
Escenario Jumbo	
Total	55

Anexo14. Caracterización de Población

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 81720711
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:	DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CALLE 17 NO 12 06	TÉLEFONO: 11111111
TIPO APORTANTE:	02 INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - 01
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA)		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4609029397	TIPO DE PLANILLA: INDEPENDIENTES
PERÍODO COTIZACIÓN:	MES: junio	PERÍODO COTIZACIÓN: MES: junio
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD: AÑO: 2025
DÍAS DE MORA:	18	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/07/21	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 9093385756

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACION GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8002248088	730301	230301 PORVENIR			1	\$ 230.400
SUBTOTAL:					1	\$ 230.400
SALUD						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
800088/022	EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD			1	\$ 180.000
SUBTOTAL:					1	\$ 180.000
RIESGOS PROFESIONALES						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA			1	\$ 7.600
SUBTOTAL:					1	\$ 7.600

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 4.700
TOTAL PAGADO:	\$ 418.000

DIAN

Formulario del Registro Único Tributario

001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario

141164498441



14157707212489984(R020), 000014116449844 1

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

6. DV

12. Dirección seccional
Instituto de Seguros

14. Buzón electrónico

8 1 7 2 0 7 1 1 2

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

26. Número de identificación

8 1 7 2 0 7 1 1

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

29. Departamento

Cundinamarca

2 5

30. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

31. Primer apellido

ORTIZ

32. Segundo apellido

AMAYA

33. Primer nombre

DAVID

34. Otros nombres

FERNANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

41. Dirección principal

VDA LA BALSA SECTOR LAS JUNTAS

42. Correo electrónico

musicdown@gmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 2 0 8 7 7 6 9 3 7

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal

46. Código

9 0 0 6

47. Fecha inicio actividad

2 0 1 0 0 1 0 4

Actividad secundaria

48. Código

8 2 9 9

49. Fecha inicio actividad

2 0 1 2 0 9 0 1

Otras actividades

50. Código

1 2

9 0 0 8 8 5 5 3

Ocupación

51. Código

52. Número establecimientos

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código 5 2 2 4 9

05. Impto. renta y compl. régimen ordinario

22. Obligado a cumplir deberes formales a

49 - No responsable de IVA.

Usuarios aduaneros

Exportadores

54. Código

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

55. Forma

56. Tipo

Servicio 1 2 3

57. Modo

58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos SI ☐ NO ☒

60. No. de Folios 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Párrafo del artículo 1.5.1.2.6 del Decreto 1625 del 2010. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ORTIZ AMAYA DAVID FERNANDO

985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, David Fernando Ortiz Amaya identificado con cédula de ciudadanía No. 81720711 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 días del mes de Julio de la vigencia 2025.

FIRMA: David Ortiz A.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co