

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7671036		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	David Fernando Ortiz Amaya		
No. de Cedula	81720711		
Fecha Inicio del Contrato	21/03/2025	Fecha de Terminación	20/10/2025
Periodo del Informe	21/04/2025 al 20/05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000,
Saldo por Pagar	\$16.800.000
Pago No.	dos (2)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud -Sura	4600255191	Abril	\$ 179.100
Pensión - Porvenir			\$ 229.600
ARL - Sura			\$ 7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7671036**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **21/04/2025 - 20/05/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Clown, zancos, semillero infantil de circo, malabares del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Semillero Circo Juvenil Martes y jueves: 6: 00pm a 8:00pm Metodología: Durante las sesiones del mes, se realizaron ejercicios de calentamiento enfocados en la movilidad articular. Posteriormente, se desarrollaron actividades de motricidad relacionadas con el lanzamiento de una, dos y tres pelotas, con el objetivo de introducir la numerología básica de los malabares, necesaria para la comprensión y ejecución del patrón de "la cascada" con tres pelotas. Además, se trabajó en la creación de una secuencia grupal utilizando pelotas, la cual será presentada en el evento

cultural programado para el 24 de mayo. En este proceso, también se desarrollaron movimientos coreográficos diseñados para su puesta en escena, fomentando la creatividad, el trabajo en equipo y la integración de los malabares dentro de una composición escénica.

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura Sede principal

Fecha: 22, 24 y 29 de abril 6,8,13 y 15 de mayo

Población Beneficiada: jóvenes y Adultos Inscritos en la EFAC

Logro significativo: Los estudiantes comprendieron y aplicaron la técnica básica de la cascada con tres pelotas, integrándola de manera creativa en una secuencia grupal con intención escénica

Anexo 1. Clase Circo Juvenil.

Semillero Circo Infantil

Jueves: 4:00pm a 6:00pm

Metodología: Durante las sesiones del mes, el calentamiento se realizó a través de juegos dinámicos como Congelados Infinito y La Lleva, promoviendo la activación corporal de manera lúdica. Posteriormente, se llevaron a cabo juegos como El Barco y el Capitán, que permitieron preparar el cuerpo y la atención de los estudiantes para el desarrollo de la clase.

Se trabajaron ejercicios de coordinación utilizando un aro y una pelota en el suelo, así como actividades de lateralidad, donde los estudiantes debían responder corporalmente a instrucciones específicas, saltando hacia la derecha, izquierda, adelante o atrás. Finalmente, se realizaron ejercicios de motricidad enfocados en el lanzamiento de una, dos y tres pelotas, como preparación para el aprendizaje progresivo de los patrones básicos del malabarismo

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura sede centro

Fecha: 24 de abril 8 y 15 de mayo

Población Beneficiada: Niños inscritos en la EFAC

Logro significativo: Los estudiantes mejoraron su coordinación y respuesta corporal a estímulos verbales, integrando con éxito ejercicios de lateralidad y motricidad fina como base para el manejo de pelotas en actividades de malabarismo.

Anexo.2 semillero Circo Infantil

I.E la Balsa Malabares

Martes: 10:00am a 12:00m

Metodología: Durante las sesiones del mes, se iniciaron las clases con ejercicios específicos de motricidad aplicados al trabajo con malabares. El calentamiento se llevó a cabo a través de juegos dinámicos como Ponchados y La Lleva, que favorecen la disposición corporal y la interacción grupal.

Posteriormente, se desarrollaron ejercicios de motricidad de lanzamiento con una, dos y tres pelotas. En este proceso, se evidenció que algunos estudiantes lograron ejecutar de manera efectiva el movimiento con tres pelotas, mientras que otros consolidaron el manejo con dos, avanzando en su coordinación y ritmo.

Como parte del proceso de sensibilización artística y técnica, se proyectó la obra Kurios del Cirque du Soleil. Esta actividad permitió a los estudiantes observar la técnica que han venido desarrollando durante las clases, al tiempo que comprendieron la dimensión escénica, la producción y el profesionalismo que implica un espectáculo de gran formato.

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 22 y 29 de abril y 6, 13 y 20 de mayo

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Los estudiantes lograron identificar y manipular de forma básica los diferentes elementos de malabares, trabajando en equipo para crear secuencias de movimiento que serán la base de una coreografía colectiva, fortaleciendo así su coordinación, creatividad y sentido de pertenencia al proyecto artístico de la comparsa.

Anexo 3. Clases Malabares. I.E la Balsa

I.E la Balsa Circo

Jueves: 8:00am a 10:00am

Metodología: Durante el mes se realizó la presentación del programa de circo, en la cual se socializaron las técnicas que se van a trabajar, tales como malabares y zancos.

Se iniciaron las sesiones con ejercicios de calentamiento enfocados en el movimiento articular. Posteriormente, se realizaron ejercicios de lateralidad, que incluyeron desplazamientos hacia la derecha, izquierda, adelante y atrás.

También se trabajó la coordinación motriz utilizando una y dos pelotas, apoyándose sobre una estructura para estimular el equilibrio. Finalmente, se realizaron ejercicios de lanzamiento de las dos pelotas al aire, promoviendo la coordinación visomotriz y la precisión.

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 8 y 15 de mayo

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Se logró que los participantes reconocieran y ejecutaran secuencias básicas de coordinación y lateralidad, integrando el uso de dos pelotas en ejercicios de malabares con mayor confianza y control corporal.

Anexo 4. Clase Circo I.E la Balsa

I.E la Balsa zancos

Martes: 8:00am a 10:00am

Metodología: Durante el mes se realizó la presentación del programa de circo, en la cual se explicó el enfoque del trabajo a desarrollar, destacando la técnica principal: el uso de zancos.

A lo largo de las sesiones, se realizaron ejercicios de calentamiento físico enfocados en el fortalecimiento de piernas, considerando que una buena condición física es fundamental para el uso adecuado de los zancos.

Adicionalmente, se llevaron a cabo dinámicas de confianza entre compañeros, tales como caminar con los ojos vendados guiados por otro participante, y ejercicios de caída controlada, donde uno se deja caer hacia atrás confiando en que su compañero lo recibirá. Estas actividades están orientadas a fortalecer el trabajo en equipo y la seguridad corporal

Lugar de ejecución: I.E la Balsa

Fecha: 13 y 20 de mayo

Población Beneficiada: jóvenes

Logro significativo: Los estudiantes fortalecieron la confianza en sus compañeros y en sí mismos a través de ejercicios colaborativos, lo que permitió una mayor seguridad al iniciar el trabajo con zancos

Anexo 5. Clases zancos I.E La Balsa

Circo Inclusión

Lunes: 10:00am a 12:m

Metodología: Durante el mes se realizó un diagnóstico inicial, en el cual se aplicaron ejercicios de lateralidad y coordinación con el objetivo de identificar el nivel de reconocimiento y respuesta de los estudiantes frente a estas indicaciones.

Posteriormente, se trabajaron ejercicios de calentamiento motriz y actividades con pelotas y aros apoyados sobre la mesa. En estos ejercicios, los estudiantes debían realizar movimientos básicos como introducir la pelota en el aro con una mano y retirarla por el mismo lado, repitiendo la secuencia con ambas manos.

A medida que avanzaban las sesiones, se incrementó la dificultad de los ejercicios buscando la disociación corporal: mientras con una mano realizaban el ejercicio con la pelota, con la otra debían tocarse la oreja. Aunque al inicio se evidenciaron dificultades, se observó un desarrollo progresivo de esta habilidad en varios participantes.

Finalmente, se trabajó el lanzamiento de una pelota sin el apoyo de la mesa. En esta etapa se evidenció un avance notorio, ya que la mayoría de los estudiantes logró mantener el control de la pelota sin dejarla caer. Algunos incluso alcanzaron a realizar lanzamientos con dos pelotas, demostrando mejoras en su coordinación y destreza

Lugar de ejecución: Fundación FIPAT

	Fecha: 21 y 28 de abril 5,16,19 de mayo Población Beneficiada: jóvenes Logro significativo: Se logró que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades individuales, participaran activamente en los ejercicios de coordinación y disociación, fortaleciendo su motricidad y promoviendo un ambiente de respeto, colaboración e inclusión dentro del grupo. Anexo 6. Circo Inclusión
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A Aun no se ha asignado grupo representativo
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Metodología: Se prepararon las actividades a ejecutar en las clases de teatro siguiendo el cronograma semanal establecido por el supervisor. Se envió el cronograma a la supervisora para su revisión y se alinearon las actividades con el proyecto pedagógico previamente entregado a la coordinadora en el informe anterior. Fecha: 21 de abril al 20 de mayo Logro significativo: Se logró planificar y ejecutar actividades de circo alineadas con el cronograma establecido, lo que permitió un avance constante y organizado en el desarrollo de habilidades técnicas y creativas de los estudiantes. Anexo 11. Cronograma semanal
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se desarrollan actividades teórico-prácticas en la organización de las clases, basadas en la teoría de la numerología del malabar, aplicada a la enseñanza del circo, lo que permite evidenciar avances motrices en los estudiantes. Además, se utiliza la técnica propuesta por Craig Quat, que plantea un enfoque experiencial del malabarismo y la búsqueda de apoyos estructurales para facilitar el aprendizaje. Esta metodología se aplica en las clases mediante ejercicios básicos de motricidad sobre mesas, buscando que la experiencia con los malabares sea más significativa y se reduzcan las frustraciones, especialmente en personas con discapacidad psicosocial atendidas en la Fundación FIPAT. Adicionalmente, se utilizan videos del Cirque du Soleil para que los estudiantes puedan observar la aplicación profesional de las técnicas que están aprendiendo. Esto no solo facilita la comprensión técnica, sino que también motiva a los estudiantes a explorar y profundizar en su práctica. Lugar de ejecución: Casona Villa Lucrecia, I.E la Balsa y la nueva sede de la casa de la Cultura. Fecha: 21 de abril al 20 de marzo Población Beneficiada: Niños, jóvenes y Adultos inscritos en la EFAC Logro significativo: Se logró mejorar la comprensión y ejecución de técnicas básicas de malabarismo en los

	estudiantes, especialmente en aquellos con discapacidad psicosocial, mediante un enfoque práctico y apoyos estructurales que facilitaron su aprendizaje y motivación
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Metodología: Se realiza la verificación de asistencia mediante la firma de los estudiantes al inicio y al finalizar cada clase, utilizando los formatos de lista proporcionados por la Casa de la Cultura. En la Fundación FIPAT, debido a que los estudiantes no cuentan con la capacidad para firmar, se acordó implementar un control alternativo de asistencia en el que se marca un chulo diario, el cual es validado y aprobado por la psicóloga encargada. Lugar de ejecución: Casa de la Cultura, I.E la Balsa, Fundación FIPAT Fecha: 21 de abril al 20 de mayo Población Beneficiada: Estudiantes de la EFAC Logro significativo: Se estableció un sistema adaptado de control de asistencia que garantiza el registro confiable y validado de la participación de estudiantes con discapacidad, facilitando así el seguimiento y acompañamiento personalizado. Anexo 8. Listas de asistencia
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se inició el proceso de clases una vez cerrado el periodo de inscripción. Sin embargo, al revisar la base de datos de algunos talleres, se evidenció que en algunos no se habían inscrito estudiantes. Por esta razón, se tomó la decisión de abrir una nueva convocatoria en las veredas, donde se realizó la inscripción y apertura de los programas de circo con zancos y malabares en la I.E. La Balsa, logrando una gran acogida y participación de estudiantes Lugar de ejecución: I.E la Balsa Fecha: 21 de abril al 20 de marzo 2025 Población Beneficiada: niños, jóvenes y Adultos Logro significativo: Se logró ampliar la participación estudiantil mediante la apertura de una convocatoria en las veredas, lo que permitió la inscripción y el inicio exitoso de los programas de circo con zancos y malabares en la I.E. La Balsa
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se habla de los procesos de clases durante las reuniones de área, en las cuales se informa a la coordinadora sobre las dificultades presentadas en las clases, tanto logísticas como académicas. Se destaca el inconveniente de realizar las clases en la nueva sede debido al ruido constante generado por otras actividades y prácticas alrededor del salón, lo que en ocasiones dificulta la comunicación y la impartición de instrucciones claras a los estudiantes. En lo académico, se aplican ejercicios prácticos específicos de malabares, que incluyen el manejo y lanzamiento de pelotas, la coordinación mano-ojo y el desarrollo de la lateralidad. Estos ejercicios permiten evaluar el progreso individual y grupal de los estudiantes, evidenciando mejoras en la

	motricidad fina, la coordinación, el equilibrio y la concentración. Fecha: 21 de abril al 20 de mayo 2025 Población Beneficiada: Niños, Jóvenes y Adultos de la EFAC Logro significativo: Se evidenció un avance notable en la habilidad de los estudiantes para manejar múltiples objetos simultáneamente y en su confianza al ejecutar movimientos más complejos, demostrando un progreso constante durante las sesiones de malabares.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Metodología: Se realizó la actualización del formato de caracterización entregado por la dirección de cultura, organizando a los participantes de los talleres de circo en la Casa de la Cultura según sus grupos de edad correspondientes. Lugar de ejecución: EFAC Fecha: 21 de abril al 20 de mayo 2025 Población Beneficiada: Estudiantes EFAC Logro significativo: Se logró una clasificación precisa y actualizada de los participantes de los talleres de circo por rangos etarios, facilitando la planificación y adecuación de las actividades según las necesidades específicas de cada grupo. Aexo 12. Caracterizacion de Poblacion
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Acompañamiento día del niño I.E Cerca de piedra. Horario: 1:00pm a 6:00pm Metodología: En todos los eventos, se llega con dos horas de anticipación para realizar el alistamiento, calentamiento y organización de los materiales, así como para preparar los malabares. Además, se destina una hora al finalizar la actividad para la recogida y ordenamiento de los elementos utilizados. Se brindó acompañamiento en el evento organizado por la Biblioteca Municipal, realizado en la Institución Educativa Cerca de Piedra, con motivo de la celebración del Día del Niño. Durante esta actividad, se llevaron a cabo dos presentaciones de circo, logrando una participación y significativa. Lugar de ejecución: I.E Cerca de piedra Fecha: 23 de abril 2025 Anexo 7 acompañamiento eventos Acompañamiento al desfile del día del niño Alcaldía de Chia Horario: 8:00am a 12:00m Metodología: se realiza el acompañamiento en zancos al desfile realizado por la alcaldía municipal desde el parque principal hasta el coliseo, en esa se autoriza cancelar clases en la I.E la balsa para cubrir este evento. Lugar de ejecución: Parque principal, Coliseo de la luna. Fecha: 24 de abril Anexo 7 acompañamiento eventos

Acompañamiento Celebración día del Niño I.E Santa María del Río

Horario: 8:00am a 11:00am y 2:00pm a 4:30pm

Metodología: se realizan dos presentaciones de circo y malabares en la institución educativa Santamaria del rio una para la jornada de la mañana y la otra para los estudiantes de la jornada de la tarde.

Lugar: I.E santa maría del rio

Fecha: 25 de abril.

Anexo 7 acompañamiento eventos**Reunión General EFAC**

Metodología: Se convocó a toda la comunidad vinculada a la Casa de la Cultura, incluyendo padres de familia, personal administrativo, coordinadores, profesores, la directora de cultura y el alcalde. Durante la reunión, se brindó información detallada sobre el funcionamiento de la Casa de la Cultura, explicando su estructura organizativa y académica.

También se explicó el proceso de ingreso a las instalaciones mediante el uso del carnet, incluyendo instrucciones para descargarlo desde la plataforma digital. Además, se presentaron las normas básicas de convivencia que deben seguirse para el adecuado uso de los espacios dentro de la comunidad estudiantil.

Lugar: Auditorio Zea Mayz

Fecha: 25 de abril

Anexo.9 Reuniones**Capacitación, educación Inclusiva Herramientas prácticas para la Atención en el aula y estrategias de inclusión (autismo esquizofrenia, discapacidad intelectual entre otros)**

Metodología: Se llevó a cabo un taller con los docentes de la EFAC enfocado en la metodología aplicada en la enseñanza a poblaciones con capacidades diversas. Durante el encuentro, se abordaron enfoques pedagógicos inclusivos a través de un ejercicio grupal en el que se analizó un estudio de caso. A partir de este análisis, se brindaron herramientas para diseñar un plan de estudios adaptado a las necesidades específicas de esta población. Esta capacitación resulta fundamental para fortalecer el trabajo en el aula, especialmente para los maestros que desarrollamos nuestra labor educativa con comunidades que requieren atención diferencial.

Lugar: Sala Audiovisuales Biblioteca Hoqabiga

Fecha: 28 de abril

Anexo 8. Asistencia a capacitaciones**Reinvención y mitigación de la Violencia Sexual**

Metodología: Se llevó a cabo una charla informativa sobre los protocolos y rutas de atención que deben activarse en caso de detectar una situación de violencia sexual dentro de la institución. Además, se abordaron las señales de alerta que, desde nuestro rol como docentes, podemos identificar en los estudiantes, con el fin de reconocer posibles casos de abuso sexual y actuar de manera oportuna y adecuada según lo establecido en la normativa institucional

Lugar: Sala de sistemas Biblioteca Hoqabiga

Fecha: 29 de abril

Anexo 8. Asistencia a capacitaciones

Bullyng y Violencia escolar

Metodología: Se realizó un ejercicio lúdico basado en un juego de señales, en el cual, a partir de la lectura de un caso de acoso escolar, los participantes debían identificar si se trataba de una señal de alerta, de prohibición o de acción. A través de esta dinámica, se abordaron diferentes situaciones que pueden presentarse en las instituciones educativas y se reflexionó sobre cómo reaccionar y actuar de manera adecuada ante posibles casos de acoso detectados en el entorno estudiantil.

Lugar: Sala de sistemas Biblioteca Hoqabiga.

Fecha: 29 de abril

Anexo 8. Asistencia a capacitaciones

Capacitación manual de convivencia, gobierno escolar y salidas pedagógicas.

Metodología: Se realizó una capacitación a través de la plataforma Teams, en la cual se abordaron temas clave como las características que debe tener el manual de convivencia y su actualización, la conformación del gobierno escolar y el protocolo a seguir para la realización de salidas pedagógicas. Durante la sesión, se hizo especial énfasis en la importancia de seguir los lineamientos establecidos para evitar futuras implicaciones legales y minimizar los riesgos asociados a este tipo de actividades. Esta capacitación resulta fundamental para comprender el funcionamiento de una institución educativa; sin embargo, se sugiere que en futuras sesiones se adapte el contenido a las particularidades y necesidades del funcionamiento de una Casa de la Cultura.

Lugar: Plataforma Teams

Fecha: 30 de abril

Anexo 8. Asistencia a capacitaciones

Reunión de Área teatro

Metodología: Durante la reunión mensual de área se socializó el avance de los procesos pedagógicos en cada uno de los talleres, así como las principales dificultades enfrentadas. Se identificaron como aspectos comunes la limitada disponibilidad de espacios adecuados y la interrupción de clases debido a actividades programadas en la Casa de la Cultura. Ante esta situación, la coordinadora informó que en adelante solo se suspenderán clases cuando sea estrictamente necesario y únicamente si el evento involucra al grupo programado para ese día. Además, se reiteró la importancia del acompañamiento docente en eventos de las otras áreas.

También se discutió la articulación de los docentes con el gremio de teatro, especialmente frente a la participación en el Festival de Teatro. Se propuso que el papel de los maestros se enfoque en el componente pedagógico, y que la coordinación general del festival esté a cargo de un operador

	designado, permitiendo que los docentes aporten desde su experiencia educativa, y no desde la gestión logística o artística directa. Finalmente, se realizó un espacio de retroalimentación para hacer aportes al manual de convivencia, en el cual los docentes señalaron aspectos relevantes para el contexto específico de la Casa de la Cultura. Se destacaron propuestas relacionadas con normas claras de uso de los espacios, canales de comunicación entre áreas, y estrategias para promover la corresponsabilidad y el respeto entre estudiantes y docentes. Lugar: Casona Villa lucrecia Fecha: 7 de mayo Anexo.9 Reuniones
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (26/05/2025)

Aprobación:

DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA
CONTRATISTA

Liliana Ma. Clavijo T.
Profesional Universitario
SUPERVISORA

Vo.Bo. Pedagógico
DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
Coordinadora de área: TEATRO

Registro fotográfico



Anexo 1. Clase Circo Juvenil



Anexo.2 semillero Circo Infantil



Anexo 3. Clases Malabares. I.E la Balsa



Anexo 4. Clase Circo I.E la Balsa



Anexo 5. Clases zancos I.E La Balsa



Anexo 6. Circo Inclusión



Receibidos (1.878) - musidown

goin=true#/v/meetup-join/19/meeting_7zFjMTtiYTEIMDASMi00NDkwLTkzYWEiMDUyNTZzMTRhM2Q1@thread.v2/0?context=%...

Todos los mercados

Activar

Chat Gente Participar Reaccionar Vista Más

Cámara Micrófono Compartir Salir

Desactivar cámara (Ctrl+Shift+Q)

DERECHOS DE LOS ESTUDIANTES

LOS ESTUDIANTES TIENEN DERECHO A:

- ATO DIGNO Y SIN DISCRIMINACIÓN
- PARTICIPAR EN decisiones institucionales
- ACCEDER A RECURSOS Y SERVICIOS educativos.

ALCALDÍA CHÍA

1/14

14°C Mayom. nubla... 9:25 a.m. 30/04/2025 ESP

Chía, Cundinamarca, Colombia

Cra. 7 #51, Chía, Cundinamarca 250002, Colombi

Lat 4.862918° Long -74.056071°

28/04/2025 03:57 p. m. GMT -05:00

Chía, Cundinamarca, Colombia

Cra. 7 #51, Chía, Cundinamarca 250002, Colombi

Lat 4.862858° Long -74.056105°

29/04/2025 02:40 p. m. GMT -05:00

Anexo 8. Asistencia a capacitaciones





Municipio Municipal
de Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PROFESOR: DAVID ORTIZ

COPIA

CODIGO	PAGINAS	1
AREA: TEATRO Y CIRCO	Contenido	

IS2023 - TALLERES LIBRES	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
1	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
2	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
3	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
4	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
5	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
6	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
7	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
8	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
9	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
10	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
11	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
12	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
13	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
14	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
15	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
16	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
17	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
18	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
19	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220
20	200-APELLIDO	201-NOMBRE	202-SEXO	203-EDAD	204-TELÉFONO	205-CELULAR	206-EMAIL	207-208	209-210	211-212	213-214	215-216	217-218	219-220

Carrera 11 No. 11-25 - PBR 111 834 444 - Pagina web: www.chila-educacion.gov.co E-mail: contad@chila.gov.co

Recibido de
Taller de Artes
R.P. 1.338.606.65



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: TEATRO Y CIRCO

Señoría Circo Sábado

IS2025 - TALLERES LORES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

Dir	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er. NOMBRE	2do. NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIFIC	TELEFONO	CELULAR	EMAIL	FECHA INICIA	FECHA FIN	FECHA INICIA	FECHA FIN
Alonso	4000001	1	BOCHARD	JUAN		6	100480831		3155508714	lorenzobochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000002	2	BOCHARD	RODRIGO	BENJAMIN	10	1141348834		3115552388	benjamingochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000003	3	BOCHARD	CAMPANA	ALEXANDER	7	1072672126		3005466008	alexanderbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000004	4	BOCHARD	CAMPANA	SARA	6	1016154716		3007066005	sara.bochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000005	5	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	7	1026673614		3117162011	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000006	6	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	7	1012623719		3003053720	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000007	7	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	6	1010022087		3006064200	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000008	8	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	6	1073485439		3143081080	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000009	9	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000010	10	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000011	11	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000012	12	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000013	13	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000014	14	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000015	15	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000016	16	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000017	17	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000018	18	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000019	19	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025
Alonso	4000020	20	BOCHARD	LEGIDO	IVAN	10	1092711813		3102169645	ivanbochard@gmail.com	20/04/2025	19/05/2025	20/04/2025	19/05/2025



Ministerio Nacional
de Educación

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

CODIGO
PAGINAS 1
AREA: TEATRO Y CIRCO
VALORES LEY DADA

IS2025 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

DIAS	NOTA	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er. NOMBRE	2do. NOMBRE	EDAD	DCC IDENTIFICAD	TEL. FONO	CELULAR	COSEDO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
Jueves	8:00am	1. Arce		Angel		12	10727031932			pindehaya120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	2. Ortiz		Silvia		12	10727031932			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	3. Prado		Jasone		14	5630035			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	4. Silva		Dylan		14	34516078			benjamin120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	5. Bello		Luc		13	100500034			sedenticono120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	6. Bello		Diego		13	10727031932			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	7. Bello		Juan		13	103111845			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	8. Garcia		Orlando		13	107246695			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	9. Garcia		Emil		12	1002066792			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	10. Garcia		Paula		13	107265934			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	11. Bello		Emil		14	107246695			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	12. Bello		Paula		12	102316764			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	13. Bello		Sofia		12	102872358			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	14. Bello		Cristina		14	115468802			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	15. Bello		Yuliany		12	115468802			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	16. Bello		Helen		12	1019092030			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	17. Bello		Tatiana		11	1031160934			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	18. Bello		Nicole		3	1077130030			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		
Jueves	8:00am	19. Bello		Ruben		15	1014976279			delcavallo120116@gmail.com	08/03/2025	15/03/2025		

Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Pagina web: www.dia-cundrumaria.gov.cu E-mail: corfandoc@dia.gov.cu



Municipio Municipal
de Chila

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

15/2025 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

FECHA	HORA	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	3er. NOMBRE	4to. NOMBRE	EDAD	OCC. DEPENDIENDO	TEL. FONO	CELULAR	CD. FOLIO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
Mar/15	10:00am	1	MARTIN	DEZILLO	YILBERTO	BARILEJO	14	1003779435		3002297439		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	2	NAOUE	LOPEZ	YILBERTO	ELIZABETH	14	1025600645		3103881872		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	3	CASTRILLAS	USBA	CLAUDIA	MARIA	13	1026000002		44272110		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	4	ORTEZ	ORTIZ	LUIS	MARIA	12	1026000002		3248208153		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	5	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	6	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	7	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	8	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	9	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	10	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	11	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	12	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	13	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	14	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	15	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	16	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	17	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	18	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	19	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025
Mar/15	10:00am	20	LOPEZ	ORTIZ	MARIA	ROSALBA	14	1191047435		3227168337		15/03/2025	16/03/2025	17/03/2025	18/03/2025	19/03/2025



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DE CUBA

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

CODIGO

PAGINAS

1

AREA: TEATRO Y CIRCO

Docente: Celia Ayala

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

2024 - TALLERES LIBRES

PROFESOR: DAVID ORTIZ

CI	FECHA	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	EMAIL	CEPES	FECHA INSCRIPCIÓN	FECHA CANCELACIÓN	FECHA REINSCRIPCIÓN	FECHA INDICACIÓN
Juana	1	MARTÍN	González	María	Valeria	20	1072207036		100546826	permyy@ncc.minsoc.cu					
Juana	2	COLISTAS	RODRIGUEZ	Luz	Alba	26	1071660452		3247977703	emaj@ncc.minsoc.cu					
Juana	3	TEJADA	RAMIRO	CLARA	María	40	1072638455		3124731505	oreg@ncc.minsoc.cu					
Juana	4	Quintana	Quintana	Isabel	María	39	1072649223		3245678403	mcal@ncc.minsoc.cu					
Juana	5	Novato	Castro	Daniela		20	1072702347		3208902574	acade@ncc.minsoc.cu					
Juana	6														
Juana	7														
Juana	8														
Juana	9														
Juana	10														
Juana	11														
Juana	12														
Juana	13														
Juana	14														
Juana	15														
Juana	16														
Juana	17														
Juana	18														
Juana	19														
Juana	20														
Juana	21														
Juana	22														
Juana	23														
Juana	24														
Juana	25														
Juana	26														
Juana	27														
Juana	28														
Juana	29														
Juana	30														
Juana	31														
Juana	32														
Juana	33														
Juana	34														
Juana	35														
Juana	36														
Juana	37														
Juana	38														
Juana	39														
Juana	40														
Juana	41														
Juana	42														
Juana	43														
Juana	44														
Juana	45														
Juana	46														
Juana	47														
Juana	48														
Juana	49														
Juana	50														
Juana	51														
Juana	52														
Juana	53														
Juana	54														
Juana	55														
Juana	56														
Juana	57														
Juana	58														
Juana	59														
Juana	60														
Juana	61														
Juana	62														
Juana	63														
Juana	64														
Juana	65														
Juana	66														
Juana	67														
Juana	68														
Juana	69														
Juana	70														
Juana	71														
Juana	72														
Juana	73														
Juana	74														
Juana	75														
Juana	76														
Juana	77														
Juana	78														
Juana	79														
Juana	80														
Juana	81														
Juana	82														
Juana	83														
Juana	84														
Juana	85														
Juana	86														
Juana	87														
Juana	88														
Juana	89														
Juana	90														
Juana	91														
Juana	92														
Juana	93														
Juana	94														
Juana	95														
Juana	96														
Juana	97														
Juana	98														
Juana	99														
Juana	100														

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 7671036							
INSTRUCTOR:	David Ortiz		GRUPO POBLACIONAL	Niños, jóvenes y adultos		EDADES GRUPO:	7 a 40 años
AREA:	Teatro y Circo						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases en con el grupo de Capacidades diversas en la fundacion FIPAT en la Balsa	10:00am a 12:00m						2
Clase de malabares I.E la Balsa	Sede	10:00am a 12:00pm		8:30am a 10:30am se solicita cancelar la clase para acompañar evento en la alcaldia			0
Clase Semillero Circo Infantil, casa de la Cultura				4:00pm a 6:00pm			2
Clase semillero Circo Juvenil, Casa de la Cultura		6:00pm a 8:00pm		6:00pm a 8:00pm			4
2 Presentaciones de Circo celebracion del dia del niño Cerca de Piedra			2:00pm a 6:00p				4
Acompñamiento desfile del dia deñ niño				9:00am a 12:00m			3
Presentacion I.E Samnta Maria del rio					9.00am a 12:00m		3
Reunion de Bienvenida Estudiantes EFAC, Auditorio Zea Mayz						5:00pm a 7:00pm 2	2
TOTAL							20

Anexo 11. Cronograma semanal

**POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA
2025**
DIRECCIÓN DE CULTURA -
SECRETARÍA DE DESARROLLO
SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA -
CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	David Ortiz
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencia
RESUMEN DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Clases de circo en la técnica de los malabares

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	2	2	4
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	17	30	47
JUVENTUD (14 - 26 años)		1	1
ADULTO (27-59 años)	7	8	15
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1	1	2
TOTALES	27	42	69

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSAS	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	4									4
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1				46					47
JUVENTUD (14 - 26 años)	1									1
ADULTO (27-59 años)	3				12					15
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					2					2
TOTALES	9	0	0	0	60	0	0	0	0	69

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27-59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0

4

47

1

15

2

69

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL

CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27-59 años)	12					12
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	2					2
TOTALES	14	0	0	0	0	14

Aexo 12. Caracterizacion de Poblacion

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA. NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	81729711
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CALLE 17 NO 12 06 TELÉFONO:	1111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA ACTIVIDAD ECONOMICA:	Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - 01
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEHA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA)		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4600255191	TIPO DE PLANILLA:
PERIODO COTIZACIÓN:	MES: abril PERIODO COTIZACIÓN:	I-INDEPENDIENTES
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025 SALUD:	MES: abril
DÍAS DE MORA:	9	AÑO: 2025
FECHA PAGO (aaaa/mm/ddd)	2025/05/15 NÚMERO AUTORIZACIÓN:	9992685445

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
		ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8002248088	230301	230301-POBVENIR			1	\$ 229.200
SUBTOTAL:					1	\$ 229.200
SALUD						
		ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8000887022	EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD			1	\$ 179.100
SUBTOTAL:					1	\$ 179.100
RIESGOS PROFESIONALES						
		ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8809037505	14-11	14-11 - ARL SURA			1	\$ 7.600
SUBTOTAL:					1	\$ 7.600

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 2.600
TOTAL PAGADO:	\$ 415.900

2. Concepto: 0 2 Actualización

4. Número de formulario:

141164498441



5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

8 1 7 2 0 7 1 1

6. DV

2

12. Dirección seccional

Inventarios de Bogotá

14. Dúch electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión líquida

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

26. Número de identificación

8 1 7 2 0 7 1 1

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 8 9

29. Departamento

Cundinamarca

30. Ciudad/Municipio

Chía

31. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

31. Primer apellido

ORTIZ

32. Segundo apellido

AMAYA

33. Primer nombre

DAVID

34. Otro nombre

FERNANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 8 9

39. Departamento

Cundinamarca

40. Ciudad/Municipio

Chía

41. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

41. Dirección principal

VDA LA BALSA SECTOR LAS JUNTAS

42. Correo electrónico

musicdown@gmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 2 0 8 7 7 6 9 3 7

45. Teléfono 2

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Ocupación

Actividad principal

46. Código

9 0 0 8

47. Fecha inicio actividad

2 0 1 0 0 1 0 4

Actividad secundaria

48. Código

8 2 9 9

49. Fecha inicio actividad

2 0 1 2 0 9 0 1

Otras actividades

50. Código

9 0 0 8

51. Código

8 5 5 3

52. Número

establecimiento

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
5	2	2	4	9																					

05- Impto. renta y compl. régimen ordinario

22- Obligado a cumplir deberes formales a

40- No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

Exportadores

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

55. Forma	56. Tipo	57. Modo	58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios

0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Ponéngalo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1591 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada

984. Nombre ORTIZ AMAYA DAVID FERNANDO

985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, David Fernando Ortiz Amaya identificado con cédula de ciudadanía No. 81720711 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 días del mes de mayo de la vigencia 2025.

David Ortiz A.
FIRMA: _____

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co