

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7671036		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	David Fernando Ortiz Amaya		
No. de Cedula	81720711		
Fecha Inicio del Contrato	21/03/2025	Fecha de Terminación	20/10/2025
Periodo del Informe	21/03/2025 al 20/04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000,
Saldo por Pagar	\$20.160.000
Pago No.	UNO (1)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud -Sura	4595683045	Marzo	\$ 179.400
Pensión - Porvenir			\$ 229.600
ARL - Sura			\$ 7.600

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR. 7671036**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **21/03/2025 - 20/04/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de Clown, zancos, semillero infantil de circo, malabares del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Semillero Circo Juvenil Martes y jueves: 6: 00pm a 8:00pm Metodología: Durante la primera sesión del mes se realizó una reunión inicial con los estudiantes para presentar la metodología de trabajo, los contenidos que se abordarán a lo largo del periodo académico y las normas de convivencia dentro del espacio formativo. Se destacó la importancia de asistir con ropa cómoda, traer hidratación y mantener una actitud abierta y participativa. Asimismo, se socializaron las técnicas circenses que se desarrollarán durante el curso: malabares, acrobacia básica y zancos.

A lo largo de las sesiones del mes, se inició el trabajo técnico con los malabares. Las clases comenzaron con ejercicios de calentamiento, enfocados en la movilidad articular desde la cabeza hasta los pies, así como en la activación cardiovascular a través de dinámicas lúdicas como "las cogidas" y "los congelados". Posteriormente, se trabajaron ejercicios de coordinación y disociación utilizando una pelota y un aro, incrementando progresivamente el nivel de dificultad hasta llegar al manejo de dos pelotas en lanzamientos alternados.

Lugar de ejecución: Casona Villa Lucrecia

Fecha: 25 y 27 de marzo 1,3, 8 y 10 de abril

Población Beneficiada: jóvenes y Adultos Inscritos en la EFAC

Logro significativo: Los estudiantes demostraron avances en la coordinación visomotriz, logrando ejecutar lanzamientos y recepciones con dos pelotas, lo que evidencia un proceso de adaptación y apropiación de las bases del malabarismo

Anexo 1. Clase Circo Juvenil.

Semillero Circo Infantil

Jueves: 4:00pm a 6:00pm

Metodología: Se realizó una reunión inicial con los padres de familia, en la que se presentó el plan de trabajo para el periodo académico y se socializaron las normas para el uso adecuado del espacio durante las clases. Se les indicó la importancia de permanecer cerca del aula o esperar afuera, en caso de que se presente alguna situación que requiera su acompañamiento, como el traslado al baño. También se solicitó que los niños asistan con ropa cómoda para facilitar su participación en las actividades.

En la primera sesión, se desarrolló un trabajo conjunto con la maestra Franci Celis, en el que se realizaron ejercicios lúdicos de inducción al teatro y al circo con ambos grupos. Posteriormente, se proyectó un video del Cirque du Soleil, con el objetivo de motivar a los estudiantes e introducirlos a las diferentes técnicas circenses que explorarán durante el semestre. En las sesiones siguientes, se trabajaron ejercicios de calentamiento a través de juegos que involucraban correr y saltar, como preparación para el trabajo técnico. Se inició con ejercicios básicos de malabares, comenzando con el lanzamiento y recepción de una pelota, y progresando hacia el manejo de dos pelotas, promoviendo la coordinación y el uso alternado de ambas manos.

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura nueva sede

Fecha: 27 de marzo 3 y 10 de abril

Población Beneficiada: Niños inscritos en la EFAC

Logro significativo: Los estudiantes se mostraron motivados e interesados en el proceso de formación circense, participando activamente en las dinámicas lúdicas y logrando avances en la coordinación motriz a través del manejo de una y dos pelotas en los ejercicios de malabares.

	Anexo 2. Clase Semillero Circo Infantil I.E la Balsa Malabares Jueves: 8:30am a 10:30 am Metodología: Se realiza una presentación inicial con los estudiantes, en la que se expone el objetivo de la clase, los contenidos a desarrollar y los diferentes elementos de malabares que se utilizarán durante el proceso, como ula-ula, pelotas, pois y clavos. Posteriormente, se llevan a cabo juegos grupales con pelotas, incluyendo lanzamientos entre compañeros y ejercicios de seguimiento de patrones. Luego, los estudiantes son organizados en grupos de trabajo según el elemento de malabares que les corresponde, y se da un primer acercamiento a la organización de una secuencia de movimientos. Esta secuencia será repetida como parte de una coreografía que se presentará en la comparsa organizada por el colegio La Balsa el viernes 11 de abril y la temática de esta comparsa está enfocada al Circo, en la inauguración de las olimpiadas deportivas por el colegio, la cual se llevará a cabo en las calles de La Verdad la Balsa en esta comparsa no se realiza acompañamiento ya que se avisa el día antes de la actividad y los estudiantes van bajo la responsabilidad de la institución educativa. Lugar de ejecución: I.E la Balsa Fecha: 9 y 10 de abril Población Beneficiada: jóvenes Logro significativo: Los estudiantes lograron identificar y manipular de forma básica los diferentes elementos de malabares, trabajando en equipo para crear secuencias de movimiento que serán la base de una coreografía colectiva, fortaleciendo así su coordinación, creatividad y sentido de pertenencia al proyecto artístico de la comparsa. Anexo 3. Clases Malabares. I.E la Balsa
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A Aun no se ha asignado grupo representativo
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de teatro, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Metodología: Se realizó el envío al correo de la coordinadora del área del formato de presentación del proyecto académico correspondiente a cada uno de los grupos de circo. Asimismo, se envió a la supervisora el cronograma de actividades de la primera semana de ejecución del contrato, diligenciado en el formato solicitado por ella Fecha: 21 de marzo al 20 de abril Logro significativo: Se cumplió oportunamente con la entrega de los documentos requeridos por el equipo de coordinación y supervisión, garantizando el inicio organizado y planificado de las actividades académicas y contractuales del proyecto de circo Anexo 9. Proyecto Pedagógico

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se han desarrollado actividades teórico-prácticas donde la teoría y la práctica se integraron de manera efectiva en el proceso formativo. La base teórica se sustentó en los principios de Paul Kilmer, especialmente en la numerología del malabar, que permitió a los estudiantes comprender los fundamentos técnicos y matemáticos detrás de las secuencias de malabares. A través de esta teoría, los estudiantes pudieron explorar cómo los movimientos y las repeticiones en el malabarismo siguen patrones específicos que favorecen el aprendizaje y la ejecución precisa. Para complementar la teoría, se utilizó material audiovisual, como videos del Cirque du Soleil, para acercar a los estudiantes a la técnica circense de manera visual y motivacional. Estos videos no solo sirvieron como referencia técnica, sino también como fuente de inspiración, mostrando la aplicación práctica de los conceptos estudiados. De esta forma, los estudiantes pudieron integrar los conocimientos teóricos con su práctica física, desarrollando sus habilidades en malabares, acrobacia y zancos, mientras reflexionaban sobre los elementos técnicos que sustentan la ejecución de estas disciplinas Lugar de ejecución: Casona Villa Lucrecia, I.E la Balsa y la nueva sede de la casa de la Cultura. Fecha: 21 de marzo al 20 de abril Población Beneficiada: Niños, jóvenes y Adultos inscritos en la EFAC Logro significativo: Los estudiantes lograron integrar los conceptos teóricos de Paul Kilmer y la numerología del malabar con su práctica circense, mejorando su comprensión de los patrones y secuencias en el malabarismo. A través de la visualización de videos del Cirque du Soleil, los estudiantes también pudieron observar la aplicación real de estas técnicas, lo que les permitió fortalecer su coordinación y precisión en los ejercicios de malabares, acrobacia y zancos.
5.Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Metodología: Se realiza verificación de asistencia con los formatos de lista de la casa de la cultura. Lugar de ejecución: Casa de la Cultura, I.E la Balsa Fecha: 21 de marzo al 20 de abril Población Beneficiada: Estudiantes de la EFAC Logro significativo: Se logra tener un registro de los estudiantes que asisten a los talleres. Anexo 8. Listas de asistencia
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se lleva a cabo el proceso de inscripción de los estudiantes nuevos durante las jornadas de matrícula organizadas por la Casa de la Cultura. En este espacio, se brinda apoyo a la comunidad para resolver inquietudes relacionadas con la inscripción, la entrega de documentos y el uso de la plataforma de matrículas. Lugar de ejecución: Sala de sistema de la Biblioteca Hoqabiga Fecha: 3 y 4 de Abril 2025 Población Beneficiada: niños, jóvenes y Adultos Logro significativo: Un logro significativo de esta jornada

	fue garantizar el acceso oportuno y acompañado de nuevos estudiantes al sistema educativo, facilitando la inscripción y el uso adecuado de la plataforma digital. Anexo 4. Jornada de matriculas
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de teatro de la EFAC.	Metodología: Se realiza la proyección de los reportes académicos del área de teatro de la EFAC de acuerdo con el calendario estipulado por la Dirección de Cultura. Esta proyección se basa en el formato de proyecto entregado previamente a la coordinadora del área, en el cual se detalla la planificación correspondiente a las 16 semanas de ejecución de las clases. En dicho documento se establecen los contenidos, objetivos, metodologías y actividades a desarrollar durante el periodo académico Lugar de ejecución: Casa de la Cultura Fecha: 21 de marzo al 20 de abril 2025 Población Beneficiada: Niños, Jóvenes y Adultos de la EFAC Logro significativo: Un logro significativo fue la organización y estructuración detallada del plan académico para las 16 semanas Anexo 9. Proyecto Pedagógico
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Metodología: Se completó el formato de caracterización proporcionado por la dirección de cultura, clasificando a los participantes de los talleres de circo en la Casa de la Cultura según sus rangos etarios Lugar de ejecución: EFAC Fecha: 21 de marzo al 20 de abril 2025 Población Beneficiada: Estudiantes EFAC Logro significativo: Esta caracterización facilita una mejor organización de los grupos, la planeación pedagógica acorde a las edades y necesidades de los estudiantes, y contribuye a una oferta formativa más pertinente y focalizada Aexo 10. Caracterizacion de Poblacion
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Capacitación Plataforma de matriculas Metodología: Se participó en la capacitación sobre el uso de la plataforma de matrículas, en la cual se asignó el rol de docentes a los asistentes. Durante la jornada, se explicó el funcionamiento general de la plataforma, incluyendo el acceso a los cursos, la verificación de los estudiantes inscritos y la obtención del listado de participantes matriculados en los talleres asignados. Lugar de ejecución: Sala de sistemas Biblioteca Hoqabiga Fecha: 21 de marzo 2025 Capacitación Informes Metodología Se asiste a la capacitación convocada por la Dirección de Cultura, en la cual se socializan los parámetros que deben tenerse en cuenta para la elaboración y entrega de los informes. Durante la jornada, se explican los formatos establecidos, las fechas límite y el conducto regular que debe seguirse para la presentación adecuada de dichos informes Lugar de ejecución: Salón de Reuniones nuevas sede de Oficinas casa de la Cultura.

Fecha: 31 de marzo 2025

Anexo.5 Capacitaciones

Reunión Coordinadora de extensión

Metodología: Se lleva a cabo una reunión con la coordinadora para organizar el inicio de clases del programa. En este espacio se dialoga sobre los horarios, posibles ajustes y la disponibilidad horaria para los talleres a ofertar. Durante la reunión se acuerda que es necesario informar a la coordinadora del área de teatro con el fin de definir el uso de las horas asignadas a aquellos talleres que no cuentan con estudiantes inscritos. Se propone que dichas horas puedan ser destinadas a espacios como veredas o la Alcaldía a Tu Conjunto, manteniendo la oferta de talleres de malabares y zancos, tal como se imparte en la sede principal y en coherencia con los objetivos pedagógicos definidos para la enseñanza de estas técnicas circenses.

Lugar de ejecución: Salón de reuniones nueva sede Oficinas casa de la cultura.

Fecha: 25 de marzo 2025

reunión Coordinadora del Área de Teatro

Metodología: Se lleva a cabo una reunión con la coordinadora del área de teatro, en la cual se hace entrega de los horarios asignados para las clases y se organiza la distribución de los espacios correspondientes a los semilleros de Circo Juvenil y Circo Infantil.

Lugar de ejecución: Nueva sede Casa de la Cultura.

Fecha: 25 de marzo 2025

Reunión de Área de teatro

Metodología: Se lleva a cabo una reunión en la que se nos informa sobre el cambio de fecha del evento de celebración del Día del Teatro, inicialmente programado para el 27 de marzo, el cual se traslada para el sábado 29 de marzo en las instalaciones de la sede Tíquiza. Durante la reunión, se solicita a cada maestro presentar la actividad que realizará en el marco del evento; en mi caso, se me asigna la presentación de una intervención con zancos. Además, se revisan con cada docente los horarios asignados para sus clases y la cantidad de horas correspondientes. Finalmente, se nos deja como tarea la entrega del proyecto pedagógico, de acuerdo con el formato proporcionado por la Dirección de Cultura.

Fecha: 26 de marzo 2025

Lugar: Sede Nueva de la Casa de la Cultura.

Reunion I.E la Balsa

Metodología Se lleva a cabo una reunión con la docente de la Institución Educativa La Balsa, en la cual se presenta la propuesta del taller de malabares que se está ofertando. Durante el encuentro, se logran coordinar los espacios y horarios necesarios para la apertura de dos talleres con la siguiente programación:

Martes de 9:30 a.m. a 11:30 a.m.

Jueves de 8:30 a.m. a 10:30 a.m.

Lugar de ejecución: Biblioteca la Balsa

Fecha: 7 de abril 2025

Reunión Escuela Infantil

Metodología: Se realiza una reunión con los maestros del área encargados de dictar talleres a niños, con el propósito de avanzar en la construcción del proyecto pedagógico solicitado por la Dirección de Cultura. Durante el encuentro, se socializa la información compartida por la Directora de Cultura, en la cual se propone articular el trabajo con el programa Despertar de los Sentidos, con el fin de coordinar acciones y actividades dentro de los eventos infantiles programados para el año.

Por solicitud de la Dirección, se debe designar a una persona que se encargue de reunirse periódicamente con la coordinadora del programa Despertar de los Sentidos para planear y trabajar de forma organizada. Esta responsabilidad me fue asignada por decisión del grupo.

Adicionalmente, se dialogó sobre el ensamble que se encuentra en proceso de desarrollo, compartiendo propuestas de textos y líneas de dramaturgia para el montaje. También se discutió la importancia de planear salidas pedagógicas, las cuales serán presentadas posteriormente a la Dirección de Cultura para su revisión y aprobación

Lugar: Casona Villa Lucrecia

Fecha: 16 de abril 2025

Anexo 6. Reuniones

Acompañamiento a la Celebración del Día del Teatro

Metodología: Se realiza el Acompañamiento a la Celebración del día del teatro, montando zancos

Lugar de ejecución: Casa de la Cultura Sede tiquiza

Fecha: 29 de marzo 2025

Acompañamiento al Evento Al trabajo con mis hijos

Metodología Se realiza acompañamiento con zancos al evento al trabajo con mis hijos

Lugar de ejecución: Zea Mayz

Fecha: 11 de abril 2025

Acompañamiento al Evento de semana santa

Metodología: Teniendo en cuenta la Circular 004 emitida por la Dirección de Cultura, se me asignó como apoyo en la coordinación del evento realizado el 19 de abril. En este marco, brindé acompañamiento a la Banda Sinfónica durante su presentación en el centro comercial Centro Chía.

	Como parte del proceso, se elaboró el acta de inicio del evento y se hizo seguimiento al cumplimiento de las funciones logísticas asignadas a los demás maestros convocados. Al finalizar la actividad, se diligenció la planilla de asistencia con las respectivas firmas, como evidencia del cumplimiento de las obligaciones contractuales por parte del equipo docente. Fecha: 19 de abril 2025 Lugar: Centro Chía Anexo 7. acompañamiento a eventos
--	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe (23/04/2025)

Aprobación:

DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA
CONTRATISTA

Liliana Ma. Clavijo T.
Profesional Universitario
SUPERVISORA

Vo.Bo. Pedagógico
DANIELA MARTINEZ MADRIGAL
Coordinadora de área: TEATRO

Registro fotográfico





Anexo 2. Clase Semillero Circo Infantil



Anexo 3 Calse la Balsa



Anexo 4. Jornada de matriculas





Anexo 6. Reuniones





FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

CODIGO	PAGINAS	1
AREA: TEATRO Y CIRCO	SEMIESTRO: Segundo Semestre	

IS2025 - TALLERES LIBRES

Dir	Edad	Nº	1er APELLIDO	2do APELLIDO	1er NOMBRE	2do NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIFICAD	TEL. FONO	CELULAR	PROFESOR: DAVID ORTIZ	FECHA INICIO	FECHA FIN	FECHA INICIO	FECHA FIN
Juanes	4 años	1	BOHOLQUEZ	ALMA	Caro	Stacy	10	154154874		315559874	caro.stacy@gmail.com				
Juanes	4 años	2	CHAVEZ	Raula	Thames	Alexander	7	157267136		305448108	alexanderchavez@gmail.com				
Juanes	4 años	3	CHAVEZ	Campes	SARA		8	157184716		3507488204	campes.sara@gmail.com				
Juanes	4 años	4	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	5	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	6	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	7	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	8	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	9	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	10	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	11	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	12	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	13	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	14	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				
Juanes	4 años	15	CHAVEZ	CHAVEZ	Yvonne	Yvonne	7	1525071881		3171702817	yvonne@gmail.com				



FORNARI, DE CONTINIS, DE ALBERTO & ESTUDIANTE

4400 2025

CS CamScanner



Alcaldía Municipal
de Chía

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN

REGISTRO DE ASISTENCIA

CODIGO SIG-FT-02-V3

PAGINAS 1 de 2

CAPACITACION ☐ ENTRENAMIENTO ☐ REUNIÓN ☐ OTRO ☒ CULT ☐ Cuenta Bando Sinfónico Centro Chía

PROCESO

DEPENDENCIA Cultura

FECHA 29 abril 2025 HORA INICIO 2:00 PM HORA FIN

LUGAR Centro Chía

RESPONSABLE DEL EVENTO David Ortiz CARGO Docente

NOMBRE DEL EVENTO / TEMA Concierto Sinfónico de la Luz

Condo cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 1581 de 2012 por el cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el objeto de garantizar el cumplimiento de esta Ley, se informa a la Alcaldía de Chía para que se solicite a los funcionarios, empleados, trabajadores y demás personas que se encuentren en el momento de la realización del evento, manifestar que se ha informado por la Alcaldía Municipal de Chía de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: <http://www.chia.gov.co/web/guest/informacion-y-proteccion-de-datos-personales>.

Nº	NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	COLEGIO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Carla Carrero	8444358	Música	Docente	Salvador Ruiz	
2	Hugo Páez	81.720.118	Música	Docente	Regalado	
3	David Ortiz	81.720.118	Música	Docente	Cusachio	
4	Juan David Cardenas	101655051	Música	Docente	Cardenas	
5	Yennifer Cardenas	101655051	Música	Docente	Cardenas	
6	Yasmin Cardenas	101655051	Música	Docente	Cardenas	
7						
8						
9						
10						
11						
12						

FORMA: CHIA-02, JORNADA: CAMPESINOS
CAMPO DE TELECOMUNICACIONES Y SISTEMAS DE INFORMACION, LOS ASISTENTES DEBEN SER DE CORRIENTE ADMINISTRATIVA, DE LÍNEA INCAUSANTE Y REMOCION O INCASSAMENTO PROVISIONAL.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Circo y malabares		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura de Chía		
EST. FECHA DE INICIO	21 de marzo 2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	20 de Octubre
TIPO DE PROYECTO	Formación	RESULTADO FINAL	Muestra de ejercicios escénicos circense donde los participantes demuestran el manejo básico de zancos y malabares, integrando el juego y la expresión clown desde sus emociones
LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	David Ortiz	ÁREA	Teatro y Circo
NOMBRE DEL CONTACTO	David Ortiz	DIRECCIÓN	Vereda la Balsa Sec. Las Juntas
TELÉFONO	3208776937		
CORREO ELECTRÓNICO			
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	A lo largo del curso se llevaron a cabo distintos ejercicios técnicos y escénicos, orientados al fortalecimiento de habilidades circenses y expresivas. En la técnica de zancos, los participantes trabajaron caminatas controladas, cambios de dirección, giros, subidas y bajadas con apoyo, así como ejercicios de equilibrio y desplazamiento en grupo. En malabares, se abordaron lanzamientos simples y coordinados con pelotas, ejercicios de ritmo y sincronización, además de prácticas con clavos y exploraciones libres con otros objetos. En cuanto al trabajo escénico, se realizaron juegos teatrales enfocados en la conexión grupal y el desarrollo de la escucha activa. Se exploraron dinámicas del clown como el fracaso, la mirada, la exageración emocional y la improvisación, permitiendo a cada participante conectar con su propio universo expresivo. Se construyeron pequeñas escenas individuales y colectivas, donde los elementos técnicos se integraron al lenguaje del clown, generando una muestra final con sentido narrativo, humor y creatividad.		

RESULTADOS ESPERADOS	RESULTADOS CONCRETOS (AÑO 2025):
	Formación de al menos 20 participantes con conocimientos básicos en técnicas de zancos, malabares y clown.
	Realización de 1 muestra escénica final abierta al público, donde se evidencien los aprendizajes técnicos y expresivos del grupo.
	Creación de mínimo 3 rutinas o escenas cortas desarrolladas por los participantes, integrando elementos de juego, manipulación de objetos y lenguaje clown.
	Fortalecimiento de la confianza escénica, el trabajo en equipo y la expresión emocional en todos los participantes (resultado intangible).
	Producción de registro audiovisual de los procesos y la muestra final, como evidencia y herramienta de retroalimentación.

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	HITOS MENSUALES DEL PROYECTO (16 semanas)
	Mes 1: Exploración y sensibilización
	Selección y vinculación de participantes.
	Presentación del proyecto y objetivos.
	Ejercicios de calentamiento corporal, expresión y confianza grupal.
	Iniciación en técnicas básicas de clown: juego, mirada y emoción.
	Primeros acercamientos al equilibrio en zancos y manipulación de pelotas de malabares.
	Mes 2: Desarrollo técnico y búsqueda personal
	Profundización en técnica de zancos: desplazamientos, subidas y bajadas seguras.
	Entrenamiento en malabares: coordinación con 2 y 3 pelotas.
	Ejercicios de improvisación clown y creación de personaje propio.
	Exploración de escenas grupales a partir de emociones y objetos.
	Mes 3: Composición escénica y montaje
	Integración de las técnicas aprendidas en pequeñas rutinas o cuadros escénicos.
	Ensayos de escenas individuales y grupales.
	Retroalimentación colectiva y ajustes a las creaciones.
	Trabajo de puesta en escena: entradas, salidas, ritmo y transiciones.
	Mes 4: Ensayos generales y muestra final

CRONOGRAMA PROYECTADO	Duración de Actividades y Acciones del Proyecto (16 semanas)			
	Actividad / Clase	Frecuencia	Total, de sesiones	Duración del contenido y acciones
	Semillero Circo Juvenil	2 veces por semana	32 sesiones	Entrenamiento en malabares, acrobacia básica, clown y zancos. Exploración técnica y escénica. Desarrollo de rutinas y escenas para muestra final.
	Zancos Infantil	1 vez por semana	16 sesiones	Trabajo de equilibrio, coordinación y desplazamientos lúdicos. Creación de una pequeña coreografía grupal con zancos para presentación final.
	Zancos Juvenil	1 vez por semana	16 sesiones	Técnicas de desplazamiento, subidas/bajadas, giros y ritmo. Creación de secuencia escénica sobre zancos para muestra final.
	Clown	1 vez por semana	16 sesiones	Juegos teatrales, exploración emocional, creación de personaje y rutinas clown. Improvisaciones individuales y grupales para montaje escénico.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	COMPROMISOS DEL LÍDER Y AUTOR DEL PROYECTO:	
	Como líder y autor del proyecto, me comprometo a:	
	Desarrollar integralmente el proyecto de acuerdo con los objetivos, cronograma y lineamientos establecidos, garantizando la calidad de los procesos formativos y artísticos.	
	Asistir puntualmente a todas las clases y sesiones programadas, asegurando continuidad, seguimiento y acompañamiento pedagógico a los participantes.	
	Brindar un ambiente seguro, creativo y respetuoso, que promueva el aprendizaje desde el juego, la exploración y el trabajo en equipo, acorde con los valores institucionales.	
	Comunicar de manera oportuna cualquier novedad o situación especial que pueda afectar el desarrollo del proyecto, manteniendo una relación clara y colaborativa con la institución.	
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Entregar los informes, registros y productos requeridos (fotográficos, audiovisuales y escritos) en los tiempos estipulados, como evidencia del avance y cumplimiento del proyecto.	
	Cuidar los espacios e insumos proporcionados por la institución, promoviendo también este compromiso entre los participantes.	
	Representar al proyecto y a la institución con responsabilidad, ética y compromiso artístico, tanto en procesos internos como en presentaciones públicas.	
	Requerimientos y Recursos Técnicos / Logísticos Fundamentales	
	Tipo de Recurso	Descripción
Espacio físico	Espacio amplio, seguro, ventilado e iluminado, con piso adecuado para prácticas de acrobacia y zancos.	
Elementos	Zancos (infantiles y juveniles), pelotas, clavos,	

	técnicos circenses diábolos, colchonetas o tapetes para trabajo acrobático. Recursos pedagógicos y escénicos Espejos (opcional), equipo de sonido (parlante o y amplificación), utilería y vestuario básico para personajes y muestra final. Recursos técnicos para la muestra final Micrófono (inalámbrico o de diadema), iluminación básica (reflectores o luces móviles), escenografía sencilla, telón o fondo neutro. Registro del proceso Cámara o celular para registro fotográfico y audiovisual, cuadernos o fichas para seguimiento individual y grupal. Apoyo logístico institucional Coordinación de horarios y espacios, préstamo y cuidado del material técnico, acompañamiento en la difusión y realización de la muestra final.
--	--

OBSERVACIONES	Es importante poder contar con espacios y material adecuado para poder desarrollar un optimo funcionamiento de las clases.
-----------------------------	---

David Ortiz Amaya
Firma docente

Coordinador de Área

Fecha: 08 de abril 2025

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Clases de circo en la tecnica de los malabares

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			9
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)			21
JUVENTUD (14 - 26 años)			0
ADULTO (27-59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	0	0	30

	CICLO DE VIDA - UBICACIÓN									
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	9									9
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	1				21					22
JUVENTUD (14 - 26 años)	1									1
ADULTO (27-59 años)	3									3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	14	0	0	0	21	0	0	0	0	35

0
0
- 1
- 1
- 3
0
- 5

	CICLO DE VIDA - ETNIA					
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27-59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
9
21
0
0
0
30

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27-59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Aexo 10. Caracterizacion de Poblacion

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 7671036							
INSTRUCTOR:	David Ortiz		GRUPO POBLACIONAL	niños, jovenes y adultos		EDADES GRUPO:	7 a 40
AREA:	Teatro y Circo						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Capacitacion de la plataforma de inscripciones.					3:00pm a 5:00pm		2
Revision de Listas		8:00 am a 12:00m					4

Comunicación con los estudiantes, por grupos de whats app informacion de inicio de clases.							
Zancos Juvenil		4:00pm a 6:00pm					2
Semillero Circo Juvenil		6:00pm a 8:00pm		6:00pm a 8:00pm			4
Reunion Coordinadora de Extension par aorganizar los cursos.		por definir según disponibilidad de la coordinadora					2
Reunion Esciala de teatro y circo infantil .			9:30 a 11:30				2
Reunion la balsa coordinacion de espacio y horario para iniciar clases de circo			3:00pm a 5:00pm por confimar.				2
Clase de Clown			6:00pm a 8:00pm				2
Reunion Fundacion FIPAT coordinar inicio de clase de Circo				10:00am a 12:00m			2
Circo Infantil				4:00pm a 6:00pm			2



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO



DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 81720711
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	DAVID FERNANDO ORTIZ AMAYA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CALLE 17 NO 12 06	TELÉFONO: 11111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO SUCURSAL / DEPENDENCIA:	01 - 01
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENAE Y ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	4595683045	TIPO DE PLANILLA: INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN:	MES: marzo	PERIODO COTIZACIÓN: MES: marzo
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD: AÑO: 2025
DÍAS DE MORA:	12	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/04/15	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 9092361411

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8002248088	230301	230301-PORVENIR			1	\$ 229.600
SUBTOTAL:					1	\$ 229.600
SALUD						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8000887022	EPS010	CIA SURAMERICANA DE SERVICIOS DE SALUD			1	\$ 179.400
SUBTOTAL:					1	\$ 179.400
RIESGOS PROFESIONALES						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA			1	\$ 7.600
SUBTOTAL:					1	\$ 7.600

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 3.300
TOTAL PAGADO:	\$ 416.600

2. Concepto ☐ 0 ☒ 2 Actualización

4. Número de formulario:

141164498441



5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

8 1 7 2 0 7 1 1 2

6. DV

2

12. Dirección seccional

Ingeniería de Bogotá

31. Buzón electrónico

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión ilíquida

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

26. Número de identificación

8 1 7 2 0 7 1 1

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

29. Departamento

Cundinamarca

2 5

30. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

31. Primer apellido

ORTIZ

32. Segundo apellido

AMAYA

33. Primer nombre

DAVID

34. Otros nombres

FERNANDO

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

2 5

40. Ciudad/Municipio

Chía

1 7 5

41. Dirección principal

VDA LA BALSA SECTOR LAS JUNTAS

42. Correo electrónico

musidown@gmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 2 0 8 7 7 6 9 3 7

45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Ocupación

Actividad principal

46. Código

9 0 0 6

47. Fecha inicio actividad

2 0 1 0 0 1 0 4

Actividad secundaria

48. Código

8 2 9 9

49. Fecha inicio actividad

2 0 1 2 0 9 0 1

Otras actividades

50. Código

1 2

9 0 0 8 8 5 5 3

51. Código

52. Número establecimiento

Responsabilidades, Calidades y Atributos

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

53. Código

5 2 2 4 9

05- Impto. renta y compl. régimen ordinario

22- Obligado a cumplir deberes formales a

49- No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

Exportadores

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

54. Código

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

65. Forma

66. Tipo

Servicio

1

2

3

67. Modo

68. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de folios

0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Párrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1070 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ORTIZ AMAYA DAVID FERNANDO

985. Cargo CONTRIBUYENTE

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, David Fernando Ortiz Amaya identificado con cédula de ciudadanía No. 81720711 de Chía, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 23 días del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA: David Ortiz A.

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co