

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 9

FECHA DEL INFORME 08/09/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 21/07/2025 HASTA 20/08/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		202: IMPLEMENTAR UN (1) PROGRAMA ESPECIAL ANUAL DE EXTENSIÓN DE LOS CURSOS EN ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DIRIGIDA A CONJUNTOS RESIDENCIALES, EMPRESA, JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, FUNDACIONES Y OTRAS ORGANIZACIONES EN EL MUNICIPIO	
		META MUNICIPIO	
NOMBRE DEL PROYECTO		MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
CÓDIGO BPPIN		2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicio				CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7662498	
CONTRATISTA		MAGDA LORENA BEDOYA OSORIO					
PLAZO DE EJECUCIÓN		CINCO (05) MESES					
FECHA DE CONTRATO		17/03/2025		FECHA DE INICIO		21/03/2025	
FECHA TERMINACIÓN		20/08/2025					
PRORROGA		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
SUSPENSIÓN		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$14.437.500		EN LETRAS		CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS	
ADICIÓN		FECHA		VALOR		VALOR FINAL	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		08/09/2025		SOPORTES		SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA			% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁLES EL PRODUCTO ENTREGADO		
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de danza folclórica y rumba con enfoque diferencial, en el área de danza del programa de extensión en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.			100%	100%	La contratista realizo todas las clases del mes en los siguientes lugares: Fundación Anpiss, hogar San Rafael, I P S san Rafael, Casa de la Mujer niños y adulto, Hogar la Macarena y se asistió el último mes al resguardo, pero los estudiantes no han asistido por actividades propias de la comunidad del resguardo. Semana del 21 al 25 de julio. Se realizó la programación correspondiente de cada institución. Grupo Anpiss. La fundación realiza rutina de calentamiento, estiramiento y técnica coreográfica al ritmo de la guabina chiquinquireña en donde aprenden y practican los pasos básicos de este ritmo de la región andina, la clase cierra con un estiramiento.		

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Casa de la mujer grupo infantil. Los estudiantes comienzan la clase con un calentamiento articular y estiramiento por parejas, se trabajan los términos técnicos, posturas y pasos básicos aprendidos hasta el momento y se realizan composiciones con los mismos a diferente velocidad y diferente ritmo, se trabajan composiciones por grupos y se ponen en práctica para perfeccionar las ejecuciones, la clase termina con un estiramiento grupal. • Hogar san Rafael. Los usuarios realizan sus respectivas rutinas de calentamiento estiramiento y ensayos correspondientes a la presentación de la semana del adulto mayor, teniendo en cuenta las pausas de descanso que necesitan cada uno para su recuperación, el grupo a avanzado en el seguimiento de instrucciones y también en sus procesos de memoria a mediano plazo, la calase cierra con un estiramiento desde la silla. • Grupo adultas casa de la mujer. Las usuarias trabajan calentamiento y estiramiento, y realizan clase de rumba sin parar poniendo a prueba todos los pasos básicos y variaciones vistas por el momento la clase culmina con una serie de abdominales y estiramiento. • IPS San Rafael. El grupo A, B y C, continúan con su proceso de entrenamiento físico y composición coreográfica en los diferentes grupos, la idea es preparar unas muestras de lo aprendido en la clase de danza, por otra parte, trabajan la expresión facial a través de ejercicios teatrales, que les permite explorar distintos picos de emociones útiles para el desarrollo interpretativo, las clases cierran con rutinas de estiramiento y relajación. • Casa de la Mujer (Grupo adultas) Las usuarias trabajan en rutinas de entrenamiento, estiramiento y coreografía, practicando composiciones de 16 tiempos mezclando pasos básicos y variaciones de los mismos dentro del compás, en esta ocasión al ritmo de mambo, terminamos con estiramiento y relajación. • La Macarena. Los usuarios comienzan su clase con un calentamiento articular dirigido, y una serie de ejercicios de fortalecimiento muscular desde sus sillas, para continuar con una serie de movimientos rítmicos con sus brazos y palmas, luego se hace repaso de nuestra presentación de la piragua ensayando, la canción, el baile y la secuencia escénica, para terminar con un estiramiento, el personal profesional, recibe pausas activas con clase de zumba por 30 min. • Resguardo indígena no asiste a clase, por

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			asuntos propios de la comunidad. • Del 28 de julio al 1 de agosto. • Anpiss. La clase se cancela por falta de llaves para acceder al espacio. • Casa de la Mujer Grupo Infantil. Los usuarios comienzan la clase con un juego de balance espacial y concentración en donde corren, saltan, se agachan, ruedan, para mejorar sus habilidades espaciales y su capacidad de atención y concentración. Después realizan clase de zumba y repaso de algunos segmentos rítmicos, vistos anteriormente, la clase cierra con estiramiento. • Hogar San Rafael. Los usuarios realizan calentamiento, estiramiento, y una secuencia de movimientos repaso de la presentación, realizan prueba de vestuario empiezan el ensayo general de la canción “Barranquilla La Bella” con 11 usuarios que bailan de pie, realizamos varias repeticiones y terminamos con una rutina de estiramiento y respiración. • IPS San Rafael. Los Grupos A, B y C trabajan en su resistencia física y cada grupo en una secuencia determinada de pasos básicos y/o con variaciones con el fin de memorizar y perfeccionar dichas secuencias para una muestra coreográfica de lo que se ha visto a lo largo del taller, trabajamos grupo A. bachata, grupo B. bugaloo, grupo C. salsa. Se realizan varias repeticiones trabajan en pareja e individualmente. Cerramos con estiramiento y relajación. • Casa de la Mujer (Adultos). Las usuarias realizan un calentamiento especial que además de fortalecer sus músculos y articulaciones intenta desarrollar conciencia del centro y el equilibrio, el balance, los cambios de peso y la ubicación espacial. Luego trabajamos en los géneros de salsa bachata y sexy style. Las usuarias repiten secuencias de movimiento con el fin de mejorar y reafirmar sus ejecuciones corporales. • Hogar La Macarena. Los usuarios, trabajan en el ensamble musical, de danza y teatro para realizar “La Piragua” en la semana del adulto mayor, con el fin de activar distintos tipos de memoria como la corporal y la auditiva a corto y mediano plazo. Trabajan en la repetición de la canción cantada, bailada y en las acciones que se deben realizar durante toda la canción. La clase culmina con un estiramiento riguroso. El personal de la fundación recibe media hora de pausas activas, con calentamiento y clase de zumba.

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			• Resguardo indígena. Los niños del resguardo, no asisten a clases por compromisos con la comunidad. • Del 4 al 8 de agosto Realicé la programación de las distintas instituciones: Fundación Anpiss, IPS San Rafael, Hogar la Macarena y Hogar San Rafael, Casa de la Mujer niños y adultos, resguardo indígena. • Fundación Anpiss. Las usuarias realizan sus rutinas de estiramiento, relajación y calentamiento articular. Exploramos géneros suaves de las distintas regiones. Andina: guabina, bambuco y Carranga. Trabajamos coordinación en parejas con los pasos básicos de cada género musical. La clase culmina con estiramiento y relajación. • Casa de la Mujer Infantil. Los estudiantes continúan la rutina básica de calentamiento desde los pies a la cabeza, realizan clase de imitación de movimientos rítmicos, realizan juegos de ubicación espacial, Realizan como rutina, una secuencia de movimientos que va aumentando en formas de movimiento, complejidad y velocidad en cada taller, culminamos la clase con un estiramiento exigente en parejas. • Hogar San Rafael. Los usuarios del hogar realizan calentamiento articular y muscular. Trabajamos la memoria a corto y mediano plazo recordando la clase anterior y • IPS San Rafael. Los grupos A, B y C trabajan según su capacidad, en una rutina de entrenamiento multifuncional para fortalecer su estado físico. Los tres grupos realizan clase de ritmos del Pacífico y cualidades de movimiento ondulatorias, rectas, entrecortadas y continuas como parte de la exploración del movimiento propio. La clase culmina con estiramiento y métodos de relajación. • Casa de la Mujer (Adultos) Las usuarias trabajan en su rutina de calentamiento, realizan clase de zumba y luego practicamos variaciones y velocidades de la bachata. • Realizamos cambios de frente dentro de la coreografía para trabajar la ubicación espacial y la precisión del movimiento dentro del ritmo. • Hogar la Macarena. Los usuarios realizan calentamiento articular y muscular desde sus sillas, realizan movimientos suaves al ritmo de cumbia y ensayamos la puesta en escena de la presentación en la semana del adulto mayor con la canción “La Piragua”. La clase culmina con un

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			estiramiento y respiraciones profundas para la relajación. El personal de la fundación recibe media hora de pausas activas, con calentamiento y clase de zumba. Resguardo indígena: Los estudiantes no asistieron a clase y no emitieron el previo aviso. 11 al 15 de agosto • Fundación Anpiss. Las usuarias comienzan con una rutina de estiramiento y calistenia. Realizan clase de zumba con ritmos variados y ponemos en práctica pasos y desplazamientos básicos. Aún estamos en el proceso de memoria corporal con lo aprendido en el taller, trabajamos el ritmo, la velocidad, figuras en el espacio, coordinación y tiempos en cada movimiento. • Casa de la Mujer (Grupo Infantil) Los estudiantes avanzan en las rutinas de movimiento practican y perfeccionan una coreografía de tecno infantil, para desarrollar habilidades auditivas, rítmicas y espaciales. Trabajaron posiciones inversas como rollo adelante, rollo atrás, mosquito y parada de cabeza mostrando en las distintas ejecuciones más fuerza, equilibrio, precisión. • Realizamos otros géneros como mambo y rock and roll. • Hogar San Rafael. Los Usuarios hacen un pequeño calentamiento y comienzan su tiempo de vestuario y maquillaje para la presentación con la canción “Barranquilla la bella” 11 usuarios en total quienes recordaron en su totalidad los pasos de la coreografía y pusieron muy contento al público asistente. • Casa de la mujer. Las usuarias realizan su calentamiento habitual y trabajamos técnicas de la salsa, el bugaloo y el mambo, para hallar las características de cada una y así comprender las diferencias entre ellas. La clase culmina con estiramiento y relajación. • IPS San Rafael. Los usuarios trabajan en parejas realizando el protocolo de la clase: calentamiento, estiramiento, luego bajo mi dirección realizan clase de zumba y el estiramiento final, cada grupo ve un video de danza experimental y luego se abre un debate sobre su percepción sobre lo visto en el video. • Casa de la Mujer (Grupo Adulto): La clase comienza con una rutina de calentamiento articular, cardio, con zumba para luego practicar pasos de rock and roll. Organizadas por parejas practican precisión, coordinación, velocidad, giros y pasos, La clase culmina con respiración, relajación y estiramiento.

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			- Hogar la Macarena. Los usuarios trabajan de manera individual y colectiva en el calentamiento articular y muscular desde su silla de ruedas, la cumbia tanto en música como en danza y puesta en escena llamada “La Piragua” de José Barros. Se hacen varias repeticiones con intervalos cortos de descanso, para la recuperación física de los usuarios, la clase culmina con un estiramiento y relajación. El personal de la fundación recibe media hora de pausas activas, con calentamiento y clase de zumba. La clase culmina con estiramiento y relajación corporal. 18 al 20 de agosto. La casa de la mujer infantil, despide el ciclo con un repaso verbal y físico de pasos, secuencias, giros, posiciones inversas, figuras en el espacio, trabajo en pareja y estiramiento, esperamos posibles escenarios para la muestra de toda la evolución corporal y rítmica de este talentoso grupo. Casa de la Mujer Adultas. Despide este primer ciclo /2025 del taller realizando una clase de rumba que incluye todos los ritmos y pasos vistos durante el taller, para cerrar con una clase de fortalecimiento y estiramiento corporal.
2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	100%	La contratista realizó su presentación el día 12 de agosto en el marco de la celebración del adulto mayor, una presentación de cumbia cargada de color y gran esfuerzo por parte de los usuarios. La Macarena Realiza toda la preparación para su presentación y queda lista para ejecutar.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de extensión, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	100%	100%	Realizo las clases preparadas al mes, según el grupo, población, y sus actividades semanales, varían en la estrategia para cumplir los objetivos específicos de cada taller.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza del Programa de Extensión.	100%	100%	La contratista realiza la Programación y objetivos del mes. Los usuarios de todas las instituciones entran en una fase de repaso de todo lo visto durante el taller; términos y pasos básicos de la danza, giros, tiempos, géneros, origen de los géneros, cualidades del movimiento, composiciones coreográficas. Hogar San Rafael: Actividades: Los usuarios trabajan en su calentamiento articular, muscular y de respiración consciente. Realizan rutinas de movimiento específicas con muchas repeticiones y realizan repaso de los temas vistos en todas las clases, para mantener su memoria activa. Objetivo: Mantener su estado físico y

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			emocional, desarrollar memoria a corto plazo, aprovechar las habilidades y posibilidades de los usuarios en pro del taller, resaltar la importancia del movimiento en la vida cotidiana para mantener su funcionalidad mental, corporal y emocional. • Grupo Infantil Casa de la Mujer. Actividades: Juegos de conciencia corporal a través del movimiento organizado, desarrollo de la conciencia espacial a través de juegos realizando desplazamientos marcados en tiempos exactos y figuras geométricas en el espacio, preparación y pre montaje de la danza, repetición de secuencias rítmicas específicas. Objetivo: Desarrollar propiocepción, espacialidad, lateralidad. Mejorar sus procesos de atención, planeación motora, acción y reacción del comando de dirección. Mejorar en la precisión del tiempo dentro del movimiento, trabajar la coordinación individual, en pareja y en grupo, desarrollar expresión e interpretación para la escena, mejorar el ritmo y la velocidad en los procesos de ejecución de la danza. • IPS San Rafael. Actividades: Entrenamiento corporal y articular para la resistencia física, el fortalecimiento muscular y la amplitud de los rangos articulares, biomecánica del movimiento (la correcta forma del movimiento) ejes y planos de movimiento, variaciones y combinaciones de la salsa y la bachata, practica y conocimiento sobre las cualidades del movimiento, composición e interpretación. Objetivo: Mejorar la técnica de movimiento, reconocer las variaciones de velocidad, realizar combinaciones de pasos dentro del compás, poner en práctica el protocolo de una clase aplicar la técnica y el lenguaje adecuado a la hora de liderar un proceso de enseñanza. • Casa de la Mujer Adultos. Actividades: Entrenamiento físico, estiramiento, clase de zumba, técnicas para combinar pasos dentro del compás, técnicas de mambo, salsa, bugaloo, bachata, lambada, ritmos del pacifico. Objetivo: Interiorizar y perfeccionar sus ejecuciones, desarrollar técnicas para crear combinar pasos dentro de un compás de forma precisa. • Hogar la Macarena: Actividades: Movimiento articular, estiramiento. Ritmos tropicales trabajo

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			grupal y personalizado con personas físicamente funcionales y personas en silla de ruedas. Charla teórica de las regiones y ritmos de Colombia. Secuencia de movimientos desde la silla al ritmo de cumbia, merengue campesino y música tropical, trabajo rítmico con instrumentos Objetivo: Mantener su estado físico y emocional, desarrollar memoria a corto plazo, aprovechar las habilidades y posibilidades de los usuarios en pro del taller, resaltar la importancia del movimiento en la vida cotidiana para mantener su funcionalidad mental, corporal y emocional. Fundación ANPISS Actividades: Entrenamiento físico para el desarrollo de la resistencia y la conciencia corporal, a través de la danza folclor, el estiramiento y relajación. Clase teórico practica de los pasos básicos de ritmos del folclor como Guabina, Merengue campesino y rituales del Pacífico. Objetivos: Desarrollo de la resistencia física y cardíaca, conciencia corporal, desarrollar memoria corporal y rítmica. Interiorización de conceptos, términos y pasos básicos de la danza adaptados a distintos ritmos de la rumba y el folclore.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	100%	Las asistencias son verificadas por medio de las listas asignadas por la Casa de la Cultura y su programa de extensión, en el caso de la IPS San Rafael manejan un formato de asistencia única, por protección de datos, al igual que el hogar la Macarena y San Rafael
6. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de danza para el Programa de extensión.	100%	100%	Hasta el momento se mantienen los grupos un diálogo constante y de promoción del taller.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de danza para el Programa de Extensión.	100%	100%	La contratista realiza el reporte mensual de los cambios o novedades al respecto de mi servicio con cualquiera de las instituciones atendidas en el programa de extensión y asisto a sus llamados cuando ellos lo determinan.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	100%	100%	Se entrega mensualmente la bases de datos de todos los usuarios del servicio como lo determino la directora de cultura.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	100%	100%	La contratista en el periodo en mención, realizo las clases establecidas de acuerdo al cronograma, en este mes no se citó a reunión por parte de la Dirección de Cultura.
DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:			

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	9 de 9

INFORME DE SUPERVISIÓN	
OBSERVACIONES	
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO	
SI ☒ NO ☐	
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA	

VALOR INICIAL			\$14.437.500				
VALOR ADICIÓN			\$0				
VALOR TOTAL			\$14.437.500				
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR			% EJECUCIÓN	
5	DE	5	\$2.887.500			20%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$14.437.500			100%	
SALDO POR EJECUTAR			\$ -			0%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2025001494		17/03/2025	2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$ -

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
	9489954623 9491410635	Julio/ 2025 Agosto/2025	SALUD	\$178.000 - \$178.000
			PENSIÓN	\$227.8000 - \$227.800
			ARL	\$7.500 - \$7.500
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO. DE ACUERDO A LOS DÍAS COTIZADOS DESDE SU AFILIACIÓN A SEGURIDAD SOCIAL QUE SON 19 DÍAS.				

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO	
			SENA	SI		NO	
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
INCAPACIDAD MEDICA POR ENFERMEDAD POR MAS DE 5 DÍAS CONSECUTIVOS	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
HURTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
EXPEDICIÓN DE NORMAS QUE CAMBIEN LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.
No aplica						
No aplica						
No aplica						

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7662498	CONTRATISTA	MAGDA LORENA BEDOYA OSORIO		
FECHA DE CONTRATO	17/03/2025	NIT / CC	35.197.699	TELÉFONO	3194372198
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DEL PROGRAMA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				
FECHA DE EVALUACIÓN	08/09/2025	PERIODO EVALUADO DEL	21/07/2025	AL	20/08/2025

EVALUACIÓN					
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	12
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prórroga).	1	8	
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0		
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8	
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0		
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6	
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0		
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	11
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6	
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0		
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	17
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13	
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4	
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0		
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10	
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0		
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0		
	PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)					
OBSERVACIONES					

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7662498		CONTRATISTA	MAGDA LORENA BEDOYA OSORIO	
FECHA DE CONTRATO	17/03/2025		NIT / CC	35.197.699	TELÉFONO 3194372198
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
5	DE	5	DEL	21/07/2025	AL	20/08/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$ -

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9489954623 9491410635	Julio/ 2025 Agosto/2025	SALUD	\$178.000 - \$178.000
		PENSIÓN	\$227.8000 - \$227.800
		ARL	\$7.500 - \$7.500
TOTAL			\$826.600
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 08 DÍAS DEL MES Septiembre DEL AÑO 2025

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.