

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7662498		CONTRATISTA	MAGDA LORENA BEDOYA OSORIO	
FECHA DE CONTRATO	17/03/2025		NIT / CC	35.197.699	TELÉFONO 3194372198
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
3	DE	5	DEL	21/05/2025	AL	20/06/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1101	\$14.437.500	\$2.887.500	\$5.775.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9487037354	Mayo de / 2025	SALUD	\$178.000
		PENSIÓN	\$227.800
		ARL	\$7.500
TOTAL			\$413.300
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 02 DÍAS DEL MES Julio DEL AÑO 2025

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7662498	CONTRATISTA	MAGDA LORENA BEDOYA OSORIO		
FECHA DE CONTRATO	17/03/2025	NIT / CC	35.197.699	TELÉFONO	3194372198
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE DANZA DEL PROGRAMA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				
FECHA DE EVALUACIÓN	02/07/2025	PERIODO EVALUADO DEL	21/05/2025	AL	20/06/2025

EVALUACIÓN					
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	12
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8	
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0		
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	12
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8	
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0		
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	11
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6	
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0		
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	11
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6	
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0		
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13	
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4	
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0		
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10	
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0		
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0		
	PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)					
OBSERVACIONES					

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 13

FECHA DEL INFORME 02/07/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 21/05/2025 HASTA 20/06/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		202: IMPLEMENTAR UN (1) PROGRAMA ESPECIAL ANUAL DE EXTENSIÓN DE LOS CURSOS EN ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DIRIGIDA A CONJUNTOS RESIDENCIALES, EMPRESA, JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, FUNDACIONES Y OTRAS ORGANIZACIONES EN EL MUNICIPIO	
		META MUNICIPIO	
NOMBRE DEL PROYECTO		MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
CÓDIGO BPPIN		2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicio				CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7662498	
CONTRATISTA		MAGDA LORENA BEDOYA OSORIO					
PLAZO DE EJECUCIÓN		CINCO (05) MESES					
FECHA DE CONTRATO		17/03/2025		FECHA DE INICIO		21/03/2025	
FECHA TERMINACIÓN		20/08/2025					
PRORROGA		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
SUSPENSIÓN		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$14.437.500		EN LETRAS		CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS	
ADICIÓN		FECHA		VALOR		VALOR FINAL	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		02/07/2025		SOPORTES		SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA			% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO		
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de danza folclórica y rumba con enfoque diferencial, en el área de danza del programa de extensión en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.			100%	60%	La contratista realizo todas las clases del mes en los lugares asignados asi: Fundación Anpiss, hogar San Rafael, I P S san Rafael, Casa de la Mujer niños y adulto, Hogar la Macarena y el resguardo indígena que ya tiene un grupo de 6 niños, incorporados al taller. Semana del 21 al 23 de mayo. Se realizó la programación correspondiente de cada institución. IPS San Rafael. El grupo A, B y C realizan ejercicio de fortalecimiento articular y muscular de forma segmentada. Los estudiantes		

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			realizan aleatoriamente esta parte del ejercicio con el fin de reafirmar sus conocimientos del pre calentamiento en una clase y desarrollar habilidades de comunicación y liderazgo, herramientas útiles en el momento de reintegrarse socialmente. Cada grupo en su nivel de conocimiento practican pasos básicos o variaciones de pasos simultáneos hasta realizar variadas frases coreográficas aplicadas a diferentes géneros, alternando distintas velocidades dentro una canción. Casa de la Mujer (Grupo adultas) Las usuarias trabajan distintos ritmos de la salsa como salsa choque, salsa brava y salsa suave; con el fin de comprender los cambios rítmicos y de velocidad que tienen los subgéneros, aplicando dichos cambios a los pasos básicos y variaciones más complejas de los mismos, practicados a lo largo del taller. La Macarena. Las usuarias del hogar empiezan el programa de folclor “Lo que sabemos de Colombia” Programa teórico práctico que consiste en: recordar y conocer las características y tradiciones culturales y folclóricas de nuestro país, en esta ocasión la región caribe. Comenzamos con la exposición del video de la región caribe, continuamos con un debate sobre lo visto y lo que cada usuario conoce de dicha región, trabajamos el ritmo de la cumbia con instrumentos de percusión, como maracas tambores, guacharaca, semillas, al final algunos usuarios practicaron algunos bailes típicos de la cumbia con la canción “La Piragüa”, la cual fue cantada y bailada. Concluimos con estiramiento y respiración. Resguardo Indígena. Las niñas del resguardo comienzan su proceso reconociendo su esquema corporal y los movimientos básicos del cuerpo como parte del calentamiento de forma cantada. Conocen algunos términos básicos de la danza y el protocolo de la clase

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 13

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			a medida de transcurre el taller. Trabajamos 4 pasos básicos: paso toca, lateral, puntas al frente y giro en el eje; reconocimos los sonidos e instrumentos que interpretan en la música indígena tradicional y trabajamos coreografías básicas con música para niños que contienen mensajes hacia el valor de la madre tierra. Del 26 al 30 de mayo. Fundación Anpiss. Las usuarias comienzan su clase con un calentamiento y estiramiento articular, para después explorar distintos ritmos del folclor caribeño como cumbias, porros, bullerengues, con el fin de reconocer el ritmo y la velocidad característica de cada uno, la clase culmina con un estiramiento en la silla, respiración y relajación corporal. Casa de la Mujer (Infantil) Los estudiantes continúan fortaleciendo y reconociendo su cuerpo a través de los ejercicios de calentamiento y además desarrollando habilidades de equilibrio, concentración, atención, espacialidad y lateralidad, con distintas estrategias de juegos rítmicos en el espacio. Trabajan una secuencia de movimiento que se va construyendo poco a poco en cada clase y que va de lo básico a lo más complejo del nivel 1 del taller en cuanto a pasos básicos, composiciones y variaciones. Hogar San Rafael. Los usuarios realizan una actividad manual para complementar lo que sería una posible puesta en escena, la razón es porque la mayoría de los usuarios presentan problemas de movilidad y para intentar incluirlos trabajaremos en un telón de fondo que simbolice la alegría de la región caribe y que a su vez complemente el fondo de nuestra presentación. Recordando lo visto antes en el tema lo que sabemos de Colombia realizaremos algunos cuadros con flores y otros símbolos característicos de la región. Se preparan para una coreografía de cumbia en su mayoría desde sus

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			sillas de ruedas y una minoría bailando de pie. IPS San Rafael. El grupo A trabaja en ejercicios de atención y gimnasia cerebral, lateralidad, espacialidad, dentro de sus protocolos de pre calentamiento, debido a que son usuarios medicados por trastornos de ansiedad o con baja intención de formar vínculos sociales, realizan también su calentamiento como parte de la adaptación al taller de danza y realizan pasos básicos que ya están siendo incorporados a cortas composiciones en distintos géneros, corporal y espacial, con el fin de desarrollar memoria auditiva. Los grupos B y C avanzan en memoria corporal agilidad de reacción a los cambios armónicos de algunos géneros, por tanto, las composiciones que realizan cada vez son con más dificultad de ejecución y velocidades con muchos cambios dentro de la misma frase de movimiento. Los estudiantes continúan direccionando aleatoriamente el calentamiento y estiramiento, ya reconocen con nombres tácticos algunos grupos musculares principales en la ejecución de ciertos movimientos. Casa de la Mujer (Adultos). Las usuarias realizan un calentamiento exigente con cambios repentinos de velocidad. Luego las usuarias aplican distintas velocidades y los aplican a los distintos ritmos propuestos en la clase. Luego, cada una tiene el espacio individual de 10 minutos en donde crean una corta composición con los pasos ya incorporados en su memoria corporal. La clase culmina con estiramiento y relajación. Hogar La Macarena. Los usuarios continúan con su rutina básica de entrenamiento a través de ritmos suaves, tranquilos y lentos como: la cumbia, el vals y danzas rituales del pacífico, sin dejar de ensayar la rutina básica de movimiento creada para “La Piragua”, con el fin de activar distintos tipos de memoria como la corporal y la auditiva a corto y mediano plazo.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 13

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Resguardo indígena. Los niños del resguardo trabajan su rutina de calentamiento y conciencia corporal a través del canto y trabajan en la composición de distintas figuras grupales como el círculo, el triángulo, el cuadrado, la fila y la hilera, con el fin de desarrollar conciencia espacial en tiempos precisos. La clase se cierra con estiramiento y relajación. Del 2 al 6 de junio Realicé la programación de las distintas instituciones: Fundación Anpiss, IPS San Rafael, Hogar la Macarena y Hogar San Rafael, Casa de la Mujer niños y adultos, resguardo indígena. Fundación Anpiss. Las usuarias comienzan la clase con un estiramiento, relajación profunda y calentamiento articular. Exploramos géneros suaves de las distintas regiones. Andina: trabajamos guabina, merengue campesino y bambuco. Pacífico: ritmos de ritual. Caribe: cumbia, ballenato. Durante la clase se va prestando la asesoría individual, las usuarias continúan en un proceso de entrenamiento para aumentar su capacidad de resistencia cardiovascular, muscular y de iniciación a la danza, por tanto, sus rutinas en la clase aumentan progresivamente. Casa de la Mujer Infantil. Los estudiantes realizan una rutina básica de calentamiento desde los pies a la cabeza, realizan clase de zumba consecutiva por media hora, realizan juegos de ubicación espacial formando parte de una figura geométrica como círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo etc. Realizan como rutina, una secuencia de movimientos que va aumentando en formas de movimiento, complejidad y velocidad en cada taller, culminamos la clase con un estiramiento exigente en parejas. Hogar San Rafael. Los usuarios del hogar realizan calentamiento articular y muscular, recibiendo asesoría grupal e individual en

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			algunos casos. Trabajamos la memoria a corto y mediano plazo recordando la clase anterior y comenzamos ensayo a ritmo de cumbias y porros. Cabe destacar que su nivel de condición física, limita muchas veces su movilidad por lo tanto sus rutinas son suaves y se realizan pausas pasivas de descanso y recuperación, para continuar el trabajo físico. El usuario termina la clase con un estiramiento desde su silla. IPS San Rafael. Los grupos A, B y C trabajan según su capacidad, en una rutina de entrenamiento más rigurosa, para aumentar su capacidad física y de velocidad. El grupo A trabajan secuencias de movimiento más largas, poniendo a prueba los pasos básicos y desplazamientos practicados durante el taller. El grupo B practica salsa como variaciones a las cuales les aplican distintos tipos de velocidad: lento, medio, rápida y champeta con pasos básicos. El grupo C trabaja cualidades de movimiento como parte de la exploración del movimiento en la danza experimental. Casa de la Mujer (Adultos) Las usuarias trabajan en su rutina de calentamiento, realizan clase de zumba y luego practicamos variaciones y velocidades de la salsa. Hogar la Macarena. Los usuarios realizan calentamiento articular y muscular, realizan una corta coreografía básica para una posible presentación en agosto. Luego realizan la estructura en repetidas ocasiones para desarrollar memoria espacial y corporal. Para cerrar el taller realizamos estiramiento. Resguardo indígena Los estudiantes no asistieron a la clase por compromisos con la comunidad. 9 al 13 de junio Fundación Anpiss. Las usuarias trabajan su resistencia cardiovascular y muscular a través de ritmos del folclor como la Carranga y la guabina y modernos como la bachata y el merengue

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 13

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			suave. Su interés en el taller además de aprender a bailar busca un bienestar de salud física, mental y emocional. Casa de la Mujer (Grupo Infantil) La clase comienza con una canción para el desarrollo de la expresión facial y corporal, así como para aumentar su capacidad de atención y seguimiento de instrucciones, luego realizamos secuencias rítmicas con los pasos básicos antes aprendidos en distinta velocidad. Hogar San Rafael. Los usuarios continúan avanzando en la exploración de las características de la región andina, por lo tanto, trabajamos una secuencia de movimientos del Sanjuanero Huilense logrando una corta estructura en donde se trabaja además la ubicación espacial y varios tipos de memoria. IPS San Rafael. Los usuarios trabajan en parejas realizando el protocolo de la clase: calentamiento, estiramiento, clase de Bachata y Salsa, con el fin de compartir su conocimiento y propiciar un intercambio técnico de comunicación a la hora de generar instrucciones. Casa de la Mujer (Grupo Adulto): La clase comienza con un calentamiento articular, clase de rumba, todos los géneros estudiados puestos en prueba, en velocidad precisión, ritmo, coordinación. La clase culmina con respiración, relajación y estiramiento. Hogar la Macarena. Los usuarios trabajan de manera individual y colectiva en el calentamiento articular y muscular desde su silla de ruedas, realizamos exploración de ritmos del pacífico, y realizamos movimientos según la capacidad de movimiento de los usuarios, trabajamos de nuevo la región caribe y la cumbia trabajada con anterioridad tanto en música como en danza, llamado “La Piragua” de José Barros. La clase culmina con estiramiento y relajación corporal. Resguardo Indígena. Los niños del

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			resguardo trabajan en el conocimiento, conciencia y desarrollo de habilidades rítmicas, espaciales y de expresión a través de distintos ritmos como la cumbia y la danza ancestral; además del aprendizaje de 4 frases de movimiento que serán aplicadas adelante en una coreografía. La clase culmina con estiramiento para el desarrollo de su elasticidad muscular. 16 y 21 de junio. Fundación ANPISS. Clase de iniciación a la danza, calentamiento articular, muscular, clase de rumba folclor, trabajamos conceptos y pasos básicos de la danza, cerramos con un estiramiento. Casa de la Mujer (Grupo Infantil). Los estudiantes realizan su respectivo calentamiento, trabajan en algunas estructuras de movimiento y trabajan en la calidad de sus ejecuciones. Luego realizamos zumba kids, trabajamos en la precisión del tiempo en el movimiento. La clase finaliza con un estiramiento. Hogar San Rafael. Los usuarios trabajan en su calentamiento articular y muscular, realizamos cortas estructuras de movimiento desde la silla, pues la capacidad física no le permite a la mayoría estar de pie. Casa de la Mujer (Grupo de adolescentes). Realizamos juegos espaciales y trabajo de piso, movimientos y conceptos básicos de la danza contemporánea y la danza urbana, cerramos con un estiramiento. IPS San Rafael. Los usuarios de grupo A, B y C trabajan en sus rutinas de entrenamiento, que cada vez es más exigente, y luego se realiza clase de zumba con los tres grupos, para que cada grupo practique los ritmos y pasos practicados hasta el momento para el taller. Casa de la Mujer grupo adultas. Las usuarias realizan un calentamiento rítmico para desarrollar discriminación auditiva vs movimiento, después clase de zumba y estiramiento.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	9 de 13

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Hogar la Macarena. Los usuarios realizan sus rutinas de calentamiento, estiramiento y estudio de la Carranga y la cumbia. Resguardo Indígena. Los usuarios continúan en la construcción de una primera coreografía, por tal razón, se trabaja en la calidad de los pasos básicos vistos durante el taller, aplicando desplazamientos, figuras grupales, ritmo y velocidad.
2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	60%	La contratista realizó el acompañamiento al Hogar San Rafael, quienes se preparan para una presentación, para la celebración del adulto mayor el día 30 de agosto.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de extensión, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	100%	60%	Realizo todas las clases que las prepara para el mes, según el grupo, población, y sus actividades semanales, varían en la estrategia para cumplir los objetivos específicos de cada taller.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de danza del Programa de Extensión.	100%	60%	Realizo la programación y objetivos del mes. Los usuarios de todos los grupos en todas las instituciones suben de nivel, por tanto, sus rutinas de conocimiento de la técnica, entrenamiento, movimiento y ritmo serán más exigentes en su forma de ejecución, velocidad y composición. Cabe tener en cuenta que los hogares San Rafael y La Macarena, son lugares en donde no se pudo aumentar el esfuerzo físico debido a su condición de adultos mayores quienes presentan en su mayoría imposibilidad de movimiento. Hogar San Rafael: Actividades: Los usuarios trabajan en su calentamiento articular, muscular y de respiración consiente, a su vez realizan un trabajo complementario de escenografía para el aprovechamiento del tiempo de algunos usuarios que están en silla de ruedas o padecen alguna patología importante, trabajamos en una serie de movimientos rítmicos desde la silla. Objetivo: Mantener su estado físico y emocional, desarrollar memoria a corto plazo, aprovechar las habilidades y posibilidades de los usuarios en pro del taller, resaltar la

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			importancia del movimiento en la vida cotidiana para mantener su funcionalidad mental, corporal y emocional. Grupo Infantil Casa de la Mujer. Actividades: Juegos de conciencia corporal a través del movimiento organizado, desarrollo de la conciencia espacial a través de juegos realizando desplazamientos marcados en tiempos exactos y figuras geométricas en el espacio, además el estudiante trabaja en procesos para mejorar su atención a través de circuitos que trabajan por equipos y que requieren de atención sostenida. Objetivo. Desarrollar propiocepción, espacialidad, lateralidad. Mejorar sus procesos de atención, planeación motora, acción y reacción del comando de dirección. Mejorar en la precisión del tiempo dentro del movimiento. IPS San Rafael. Actividades: Entrenamiento corporal y articular para la resistencia física, el fortalecimiento muscular y la amplitud de los rangos articulares, biomecánica del movimiento (la correcta forma del movimiento) ejes y planos de movimiento, variaciones y combinaciones de la salsa y la bachata. Actividades: Objetivo, Mejorar la técnica de movimiento, reconocer las variaciones de velocidad, realizar combinaciones de pasos dentro del compás. Casa de la Mujer Adultos. Actividades: Entrenamiento físico, estiramiento, clase de zumba, técnicas para combinar pasos dentro del compás. Objetivo interiorizar y perfeccionar sus ejecuciones, desarrollar técnicas para combinar los pasos en la salsa, el merengue y la bachata dentro del compás desarrollando precisión de los tiempos según el género musical. Hogar la Macarena: Actividades:

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	11 de 13

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Movimiento articular, estiramiento Ritmos tropicales trabajo grupal y personalizado con personas físicamente funcionales y personas en silla de ruedas. Charla teórica de las regiones y ritmos de Colombia, secuencia de movimientos desde la silla al ritmo de cumbia, trabajo rítmico con instrumentos sobre la cumbia, coreografía sencilla de Carranga la fiesta de los animalitos. Objetivo: Mantener su estado físico y emocional, desarrollar memoria a corto plazo, aprovechar las habilidades y posibilidades de los usuarios en pro del taller, resaltar la importancia del movimiento en la vida cotidiana para mantener su funcionalidad mental, corporal y emocional. Fundación ANPISS Actividades: Entrenamiento físico para el desarrollo de la resistencia y la conciencia corporal, a través de los aeróbicos y la zumba, estiramiento y relajación. Clase teórico practica de los pasos básicos de ritmos del folclor como guabina, merengue campesino y rituales del pacifico. Objetivos: Desarrollo de la resistencia física y cardíaca, conciencia corporal, desarrollar memoria corporal y rítmica. Interiorización de conceptos, términos y pasos básicos de la danza: adaptados distintos ritmos de la rumba y el folclore. Resguardo indígena: Los estudiantes trabajan en el desarrollo de su conciencia corporal, lateralidad espacialidad a través de distintas actividades como juegos, desplazamientos marcados en tiempos exactos, figuras geométricas colectivas están preparando una primera puesta en escena que hace referencia a la madre naturaleza, que pretende dejar un mensaje de conciencia desde su tradición ancestral. Objetivo: Realizar un trabajo de producción coreográfica para la puesta en escena, desarrollar memoria corporal y de largo plazo,

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	13 de 13

VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO. DE ACUERDO A LOS DÍAS COTIZADOS DESDE SU AFILIACIÓN A SEGURIDAD SOCIAL QUE SON 19 DÍAS.

PERSONA JURÍDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
			CAJA COMPENSACIÓN	SI		NO	
			SENA	SI		NO	

SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
INCAPACIDAD MEDICA POR ENFERMEDAD POR MAS DE 5 DÍAS CONSECUTIVOS	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
HURTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
EXPEDICIÓN DE NORMAS QUE CAMBIEN LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.
No aplica						
No aplica						
No aplica						

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.