

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	No. CO1.PCCNTR.7576243		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE MUSICA DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA.		
Contratista:	HECTOR FERNANDO RODRIGUEZ SABOGAL		
No. de Cedula	80137009		
Fecha Inicio del Contrato	03 de Marzo de 2025	Fecha de Terminación	02 de Octubre 2025
Periodo del Informe	03 de marzo al 02 de Abril de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	(\$27.195.000)
Valor a Pagar en este periodo	(\$3.885.000)
Saldo por Pagar	(\$23.310.000)
Pago No.	(1)

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Colsanitas	9481933858	MARZO	\$185.000
Pensión- Colfondos			\$236.800
ARL -sura			\$7.800
Salud - Colsanitas	9483421940	MARZO- EXCEDENTE	\$194.300 total \$9.300
Pensión- Colfondos			\$248.700 total \$11.900
ARL -sura			\$8.200 total \$400

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No CO1.PCCNTR. 7576243 , me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 03 de Marzo del 2025 al 02 de Abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Planificar y preparar las actividades a desarrollar en la instrucción y ensayos programados para la agrupación coral para el adulto mayor, y apoyo en la dirección musical de la agrupación coral representativa de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía, conforme el cronograma concertado con el supervisor del contrato.	Nombre: planificación y preparación de las actividades programadas para la agrupación coral para el adulto mayor y apoyo en la dirección musical Metodología: Se asistió al proceso de capacitación en la biblioteca hoqabiga en el salón de vive digital el 03 de marzo para el manejo de la nueva plataforma de matrículas con los ingenieros de sistemas del municipio , además se apoyó el proceso de prematriculas con la nueva plataforma en los turnos establecidos por la coordinación y se llevó a cabo la matrícula de los alumnos antiguos, así como la creación de los grupos y asignación de horarios en la plataforma, se llamó a cada uno de los alumnos prematriculados y se les informo de las audiciones de admisión para nuevos alumnos que se llevaron a cabo el día 11 de marzo en la casona villa lucrecia en los horarios de 9 a 12 y de 2 a 7 pm. Seguidamente se apoyo el proceso de matrículas de nuevos y antiguos ya que muchos presentaron problemas con la pagina nueva y el manejo de la misma y como generar orden matricula y pagos según su Sisbén, exonerados de pago adulto mayor o discapacidad, así como desplazados y personas vulnerables. Se inicio a las clases de coro como de técnica vocal y se les informo a los alumnos nuevos y antiguos los horarios y lugar

	de la clase ya que esta vez se cambio el lugar puesto que la casa de la cultura se encuentra en obra y aun no contamos con una sede fija nos vimos en la necesidad de hablar con rectora del colegio departamental José Joaquín Casas quien muy amablemente no proporciono sus aulas para la realización de las clases de coro y técnica vocal para los días lunes martes y jueves de 3 a 8 pm y como tampoco contamos con almacén pues estoy llevando mi piano personal para la realización de las clases Lugar: biblioteca Hoqabiga, colegio José Joaquín casas salón 301 Fechas: de mes marzo 03,06,08,10,11,13,17,18,20,25,27,31 y 01 de abril clases presenciales, prematriculas, matriculas y audiciones Los lunes 17,31 de marzo se dictaron las siguientes clases: 3:00 a 4:00 p.m. técnica vocal 4:00 a 5:00 p.m. técnica vocal 5:00 a 6:00 p.m. técnica vocal 6:00 a 7:00 p.m. técnica vocal 7:00 a 8:00 p.m. técnica vocal Los martes 18,25 de marzo y 01 de abril se dictaron las siguientes clases: 3:00 a 4:00 p.m. coros adultos 4:00 a 5:00 p.m. coros adultos 5:00 a 6:00 p.m. técnica vocal 6:00 a 7:00 p.m. técnica vocal 7:00 a 8:00 p.m. técnica vocal Los jueves 20,27 de marzo se dictaron las siguientes clases: 3:00 a 4:00 p.m. coros adultos 4:00 a 5:00 p.m. coros adultos 5:00 a 6:00 p.m. técnica vocal 6:00 a 7:00 p.m. técnica vocal 7:00 a 8:00 p.m. técnica vocal Población: Coro adultos representativo 23 estudiantes Técnica vocal 11 estudiantes Total: 34 estudiantes Logro significativo: haber podido lograr el 14,28% de avance en la ejecución del contrato. Se realizo proceso de prematriculas y matriculas se dio inicio a las clases con normalidad se les entregó material para ir trabajando en el semestre.
2. Impartir instrucción musical integral dentro de los ensayos y practicas a los integrantes de la agrupación coral para el adulto mayor de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Nombre: impartir instrucción musical integral en los ensayos y prácticas con la agrupación coral para el adulto mayor Metodología: con los alumnos de coro adultos representativo se dio inicio a las clases el día 18 de abril en el colegio José Joaquín casas después del proceso de matriculas donde se seleccionaron varios integrantes nuevos, se les entrego repertorio nuevo con los alumnos de Técnica Vocal se dio inicio las clases después de cuadrar su proceso de matrícula con nuevos y antiguos y asignándoles horarios, el día lunes 17 de marzo en el colegio José Joaquín casas Lugar: biblioteca Hoqabiga, colegio José Joaquín casas salón 301 Fechas: de mes marzo 17,18,20,25,27,31 y 01 de abril clases presenciales Población: El proceso de formación está dividido a través de los talleres distribuidos así: Coro adultos representativo 23 estudiantes Técnica vocal 11 estudiantes Total: 34 estudiantes

	Logro significativo: Con los alumnos de coro adultos se realizaron las clases con normalidad y además se está montando un repertorio sacro con el fin de acompañar la celebración eucarística del domingo de ramos donde acompañaremos la misa campal con el coro de adultos representativo y algunos maestros, Véase en el anexo en el anexo 1,2,3,4,7,13,14,15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,22,23,24,25,26,27 28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44.
3.Acompañar las actividades que sean desarrolladas por la agrupación coral para el adulto mayor asignada por el supervisor del contrato	Nombre: brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por la agrupación coral para el adulto mayor Metodología: se apoyó el proceso de prematriculas y matriculas así como el proceso de audiciones para nuevos integrantes se organizaron los horarios de clase y espacios con los alumnos nuevos y antiguos ya que ahora estamos ubicados temporalmente en el colegio José Joaquín casas, se está montando un repertorio sacro con el fin de acompañar la celebración eucarística del domingo de ramos donde acompañaremos la misa campal con el coro de adultos representativo, con los alumnos se verifica la asistencia mediante listados y se toman fotografías en cada clase, festivales, conciertos Lugar: biblioteca Hoqabiga, colegio José Joaquín casas salón 301 Fechas: de mes marzo 17,18,20,25,27,31 y 01 de abril clases presenciales Los lunes 17,31 de marzo se dictaron las siguientes clases: 3:00 a 4:00 p.m. técnica vocal 4:00 a 5:00 p.m. técnica vocal 5:00 a 6:00 p.m. técnica vocal 6:00 a 7:00 p.m. técnica vocal 7:00 a 8:00 p.m. técnica vocal Los martes 18,25 de marzo y 01 de abril se dictaron las siguientes clases: 3:00 a 4:00 p.m. coros adultos 4:00 a 5:00 p.m. coros adultos 5:00 a 6:00 p.m. técnica vocal 6:00 a 7:00 p.m. técnica vocal 7:00 a 8:00 p.m. técnica vocal Los jueves 20,27 de marzo se dictaron las siguientes clases: 3:00 a 4:00 p.m. coros adultos 4:00 a 5:00 p.m. coros adultos 5:00 a 6:00 p.m. técnica vocal 6:00 a 7:00 p.m. técnica vocal 7:00 a 8:00 p.m. técnica vocal Población: El proceso de formación está dividido a través de los talleres distribuidos así: Coro adultos representativo 23 estudiantes Técnica vocal 11 estudiantes Total: 34 estudiantes Logro significativo: haber podido lograr el 14,28% de avance en la ejecución del contrato. Se realizo proceso de prematriculas y matriculas se dio inicio a las clases con normalidad se les entregó material para ir trabajando en el semestre. véase en el anexo en el anexo 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,22,23,24,25,26,27 28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44.
4.. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los integrantes de la agrupación coral para adulto mayor de la	Nombre: brindar apoyo actividades teórico prácticas y formación coral Metodología: se trabajó la parte de afinación y entonación con el coro por voces y manejo del estilo

Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía – EFAC.	con la música sacra y la sonoridad pensando en el concierto de semana santa con los alumnos de técnica vocal se les trabajo los conceptos de respiración básica, manejo del diafragma y postura corporal Lugar: biblioteca Hoqabiga, colegio José Joaquín casas salón 301 Fechas: de mes marzo 17,18,20,25,27,31 y 01 de abril clases presenciales Población: El proceso de formación está dividido a través de los talleres distribuidos así: Coro adultos representativo 23 estudiantes Técnica vocal 11 estudiantes Total: 34 estudiantes Logro significativo: con el coro adultos se trabajaron varios temas para el acompañamiento de la eucaristía de domingo de ramos en semana santa el tema los niños hebreos a 2 voces, gloria alabanza y honor, hosanna al hijo de David, señor ten piedad a 3 voces, da pacem domine a 4 voces, aves maris Stella a 2 voces, te ofrecemos señor a 3 voces, santo a 3 voces, panis angelicus a2 voces de cesar Frank. Con los alumnos de técnica vocal se comenzó a trabajar la parte de respiración básica manejo de diafragma y respiración consciente Véase en el anexo en el anexo 1,2,3,4,7,13,14,15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,22,23,24,25,26,27 28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Nombre: verificación de asistencia -Metodología: Se llevó el control de la asistencia de los alumnos a las clases presenciales por medio de los listados con los estudiantes inscritos y matriculados por medio de planillas y registros fotográficos. También se firmaron asistencias de las diferentes clases presenciales. También en cada clase y salida se toman registros fotográficos con el fin de tener pruebas de la asistencia a la clase o actividad y se incluyen en el informe. Lugar: biblioteca Hoqabiga, colegio José Joaquín casas salón 301 Fechas: de mes marzo 17,18,20,25,27,31 y 01 de abril clases presenciales Población: El proceso de formación está dividido a través de los talleres distribuidos así: Coro adultos representativo 23 estudiantes Técnica vocal 11 estudiantes Total: 34 estudiantes Logro significativo: se recogen las evidencias necesarias de cada clase y se le lleva el control de asistencia con el fin de que no fallen a las clases y se motiven a asistir. Véase en el anexo en el anexo 1,2,3,4,7,13,14,15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,22,23,24,25,26,27 28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44.
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del año anterior, del área de música	Nombre: Acompañamiento Procesos de inscripción y convocatoria -Metodología: se adelantó el proceso de convocatoria de alumnos nuevos en este periodo para hacer parte de las clases de técnica vocal y de coro, se apoyó el proceso de prematriculas, se realizaron las audiciones para alumnos nuevos y se apoyó el proceso matriculas de nuevos y antiguos en la nueva plataforma digital que se está implementando por parte de la dirección de cultura donde se presentaron alumnos nuevos para este periodo inicial , donde ingresaron más de 8 alumnos a coro adultos representativo y 3 alumnos nuevos a técnica vocal

	Lugar: biblioteca Hoqabiga, casona villa lucrecia Fechas: de mes marzo 03,06,08,10,11,13,17,18,20,25,27,31 y 01 de abril clases presenciales, prematriculas, matriculas y audiciones Población: El proceso de formación está dividido a través de los talleres distribuidos así: Coro adultos representativo 25 estudiantes Técnica vocal 14 estudiantes Total: 39 estudiantes Logro significativo: : Se asistió al proceso de capacitación en la biblioteca hoqabiga en el salón de las vive digital el 03 de marzo para el manejo de la nueva plataforma de matriculas con los ingenieros de sistemas del municipio , además se apoyó el proceso de prematriculas con la nueva plataforma en los turnos establecidos por la coordinación y se llevó a cabo la matrícula de los alumnos antiguos, así como la creación de los grupos en la plataforma, se llamó a cada uno de los alumnos prematriculados y se les informo de las audiciones de admisión para nuevos alumnos que se llevaron a cabo el día 11 de marzo en la casona villa lucrecia en los horarios de 9 a 12 y de 2 a 7 pm. Seguidamente se apoyó el proceso de matriculas de nuevos y antiguos ya que muchos presentaron problemas con la página nueva y el manejo de la misma y como generar orden matrícula y pagos según su Sisbén, exonerados de pago adulto mayor o discapacidad, así como desplazados y personas vulnerables.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de agrupación coral para el adulto mayor de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía EFAC.	Nombre: proyección de reportes académicos -Metodología: se dio inicio a las clases y ensayos con normalidad además de la preparación del acompañamiento a la eucaristía del domingo de ramos por parte del coro de adultos representativo Con los alumnos de técnica vocal de dio inicio a las clases y se trabajó la parte básica de la respiración y manejo de diafragma Lugar: biblioteca Hoqabiga, casona villa lucrecia Fechas: de mes marzo 03,06,08,10,11,13,17,18,20,25,27,31 y 01 de abril clases presenciales, prematriculas, matriculas y audiciones Población: El proceso de formación está dividido a través de los talleres distribuidos así: Coro adultos representativo 25 estudiantes Técnica vocal 14 estudiantes Total: 39 estudiantes Logro significativo: se trabajaron varios temas para el acompañamiento de la eucaristía de domingo de ramos en semana santa el tema los niños hebreos a 2 voces, gloria alabanza y honor, hosanna al hijo de David, señor ten piedad a 3 voces, da pacem domine a 4 voces, aves maris Stella a 2 voces, te ofrecemos señor a 3 voces, santo a 3 voces, panis angelicus a2 voces de cesar Frank. Véase en el anexo en el anexo 1,2,3,4,7,13,14,15, 16, 17, 18, 19, 20, 21,22,23,24,25,26,27 28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor

Nombre: Apoyo alimentación de bases de datos y listados poblacionales

-Metodología: se brindo un listado de los alumnos antiguos que continuaban activos actualmente tanto en técnica vocal como en el coro de adultos representativo en un drive solicitado por dirección de cultura, y también se brindó un listado de los alumnos nuevos que fueron seleccionados en las audiciones para hacer parte del proceso de coro adultos y técnica vocal

Lugar: biblioteca Hoqabiga, casona villa lucrecia
Fechas: de mes marzo 03,06,08,10,11,13,17,18,20,25,27,31 y 01 de abril clases presenciales, prematriculas, matriculas y audiciones

Población: El proceso de formación está dividido a través de los talleres distribuidos así:

Coro adultos representativo 25 estudiantes

Técnica vocal 14 estudiantes

Total: 39 estudiantes

Logro significativo:
Se Mantiene un listado en tiempo real y actualizado que nos brinde la cantidad de población atendida por cada uno de los programas dictados o clases como lo son coro adultos representativo y técnica vocal, donde se evidencia la cobertura del programa y sus beneficios

9. Asistir en la organización lo, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Nombre: asistencia a organización logística eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones y comités. -Metodología: reunión de capacitación para manejo de plataforma de matrículas 2025, prematriculas, audiciones y matriculas de alumnos nuevos y antiguos, capacitación de rutas de atención y primeros auxilios psicológicos Lugar: biblioteca Hoqabiga, casona villa lucrecia Fechas: de mes marzo 03,06,08,10,11,13,17,18,20,25,27,31 y 01 de abril clases presenciales, prematriculas, matriculas y audiciones Población: docentes de música Logro significativo: Se asistió al proceso de capacitación en la biblioteca hoqabiga en el salón de vive digital el 03 de marzo para el manejo de la nueva plataforma de matrículas con los ingenieros de sistemas del municipio, además, se apoyó el proceso de prematriculas con la nueva plataforma en los turnos establecidos por la coordinación y se llevó a cabo la matrícula de los alumnos antiguos, así como la creación de los grupos y asignación de horarios en la plataforma, se llamó a cada uno de los alumnos prematriculados y se les informo de las audiciones de admisión para nuevos alumnos que se llevaron a cabo el día 11 de marzo en la casona villa lucrecia en los horarios de 9 a 12 y de 2 a 7 pm. Seguidamente se apoyó el proceso de matrículas de nuevos y antiguos ya que muchos presentaron problemas con la página nueva y el manejo de la misma y como generar orden matricula y pagos según su Sisbén, exonerados de pago adulto mayor o discapacidad, así como desplazados y personas vulnerables. se realizó una reunión en este periodo por parte de la Dirección de cultura, y la alcaldía municipal de Chía Rutas de Atención y Primeros Auxilios Psicológicos que se realizó el jueves 20 de marzo en biblioteca hoqabiga que fue liderada por la psicóloga Adriana pavón donde nos explicó diversos temas entre ellos la parte como afrontar las crisis nerviosas de los alumnos y problemas psicológicos y líneas de atención
---	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

ANEXO 01 CAPACITACION PLATAFORMA



ANEXO 02 APOYO A PREMATICULAS



ANEXO 03 APOYO A PREMATICULAS



ANEXO 04 APOYO A PREMATICULAS



ANEXO 05 APOYO A PREMATICULAS



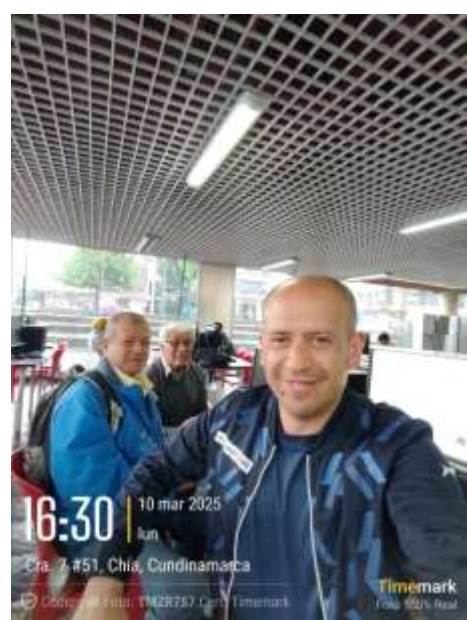
ANEXO 06 APOYO A PREMATICULAS



ANEXO 07 APOYO PREMATICULAS



ANEXO 08 APOYO A MATRICULAS



ANEXO 09 APOYO A MATRICULAS



ANEXO 10 APOYO A MATRICULAS



ANEXO 11 CORO ADULTOS REPRESENTATIVO



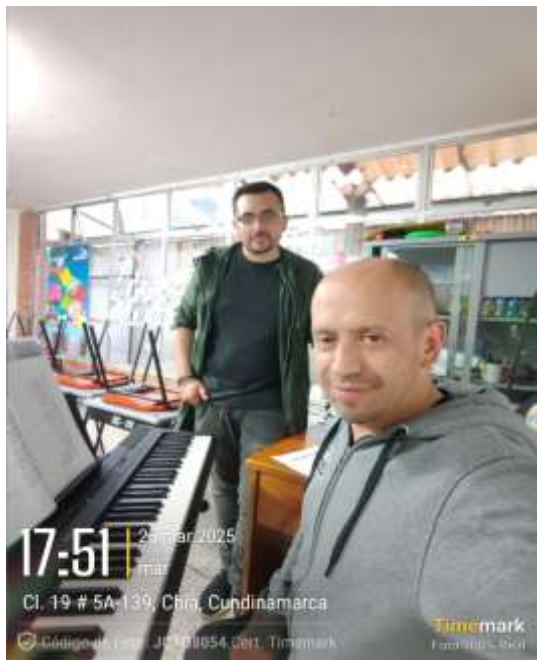
ANEXO 12 CORO ADULTOS REPRESENTATIVO



ANEXO 13 CORO ADULTOS REPRESENTATIVO



ANEXO 14 TECNICA VOCAL CAMILO M



ANEXO 15 TECNICA VOCAL MANUELA U



ANEXO 16 TECNICA VOCAL JENNY SOCHA



ANEXO 17 CAPACITACION PSICOLOGICA



ANEXO 18 CAPACITACION PSICOLOGICA



ANEXO 19 CAPACITACION PSICOLOGICA



ANEXO 20 CORO ADULTOS REPRESENTATIVO



ANEXO 21 CORO ADULTOS REPRESENTATIVO



ANEXO 22 CORO ADULTOS REPRESENTATIVO



ANEXO 23 TECNICA VOCAL LAURA BUSTOS



ANEXO 24 CORO ADULTOS REPRESENTATIVO



ANEXO 25 CORO ADULTOS REPRESENTATIVO



ANEXO 26 TECNICA VOCAL WILIBARDO



ANEXO 27 TECNICA VOCAL CAMILO M



ANEXO 28 TECNICA VOCAL MANUELA U



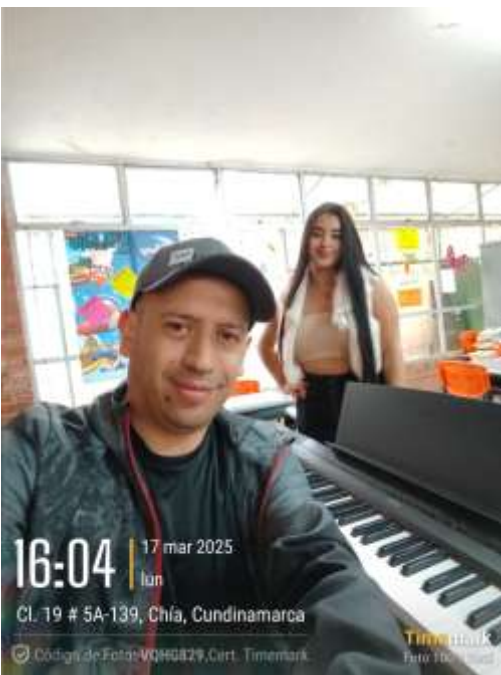
ANEXO 29 TECNICA VOCAL JENNY S



ANEXO 30 APOYO A MATRICULAS



ANEXO 31 TECNICA VOCAL LAURA QUINTIAN



ANEXO 32 APOYO A MATRICULAS



ANEXO 33 TECNICA VOCAL JOSUE DIAZ



ANEXO 34 APOYO A PREMATICULAS



ANEXO 35 AUDICIONES



ANEXO 36 AUDICIONES



ANEXO 37 AUDICIONES



ANEXO 38 AUDICIONES



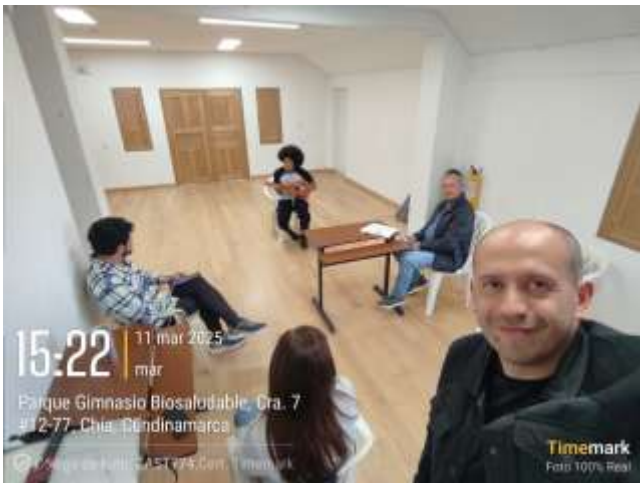
ANEXO 39 AUDICIONES



ANEXO 40 AUDICIONES



ANEXO 41 AUDICIONES



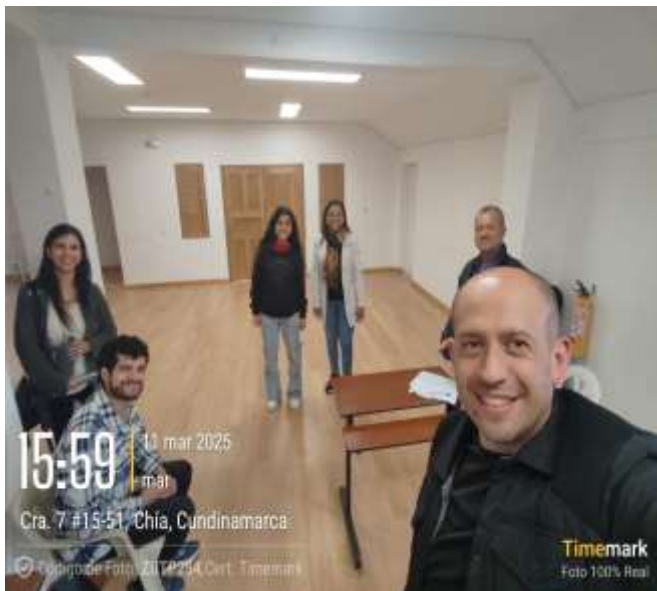
ANEXO 42 AUDICIONES



ANEXO 43 AUDICIONES



ANEXO 44 AUDICIONES



El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA			GESTION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									Codigo:		ESPEDIENTE:			
									Paginas:					
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL									Area: MUSICA		Materia: TECNICA VOCAL			
Semestre: PRIMER SEMESTRE 2025									Instructor: HECTOR FERNANDO RODRIGUEZ SABOGAL				Ubicaci: Rural:	
Doc.	Fecha Inicio	Fecha Fin	Estudiante	Edad	Sexo	Identificacion	Tel Hogar	Tel Movil	Correo	20 AL 24 DE MARZO	27 AL 31 DE MARZO	03 AL 04 DE ABRIL	07 DE MARZO AL 02 DE ABRIL	
										Laura G	Laura G	Laura G	Laura G	
1-Lunes	03-03-2025	04-03-2025	LAURA OLINTUAN											
2-Lunes	04-03-2025	05-03-2025	JOSUE DIAZ											
3-Lunes	05-03-2025	06-03-2025	DAYAN CARINA PEYEDA							Dayan	Dayane	Dayane	Dayane	
4-Lunes	06-03-2025	07-03-2025	MARCELA PADILLA	27						Marcela P	Marcelo P	Marcelo P	Marcelo P	
1-Lunes	07-03-2025	08-03-2025	WILIBARDO VALENCIA	50										
2-Martes	09-03-2025	10-03-2025	CARLOS ANDRES GARCIA	34										
3-Martes	10-03-2025	11-03-2025	MARCELA ESCOBAR	17										
4-Martes	11-03-2025	12-03-2025	JENNY SOCHA	42										
1-Miércoles	13-03-2025	14-03-2025	MARIA LUCIA GARCIA	22										
2-Miércoles	16-03-2025	17-03-2025	KAREN CASTRO							Karen C	Karen C	Karen C	Karen C	
3-Miércoles	17-03-2025	18-03-2025	LAURA BLITOS	22						Laura B	Laura B	Laura B	Laura B	

SECCION PARA EL DESARROLLO SOCIAL										ESPORTE-VI					
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										Codigo		CÓMO ADULTOS REPRESENTATIVO			
										Pagina					
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL										Area MUSICA					
Semestre PRIMER SEMESTRE DE 2023										MARTIN HECTOR FERNANDO RODRIGUEZ SANCOSAL				Urbano Rural	
Fecha	Hora Inicio	Hora Fin	Expediente	Edad	Sexo	Identificación	14 Feb	14 Mar	14 Abr	14 Mayo	14 Jun	14 Jul	14 Ago		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	OSCAR VIVERO BARRA MEDINA	27	M	337289428	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	OSCAR VIVERO BARRA MEDINA	27	M	337289428	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	CLAUDIA ROSA HERNANDEZ DIAZ	38	F	334712138	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	MARTHA GARCIA LAMARCA RIVERA	38	F	333883634	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	ANITA ROSA CARDONA	42	F	334712138	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	MARCE VARGAS	39	M	53125323	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	MILIBARDO VALENZUELA CARRASCO	47	M	70071488	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	SARA FELICIA FREYRE TORRES		F	333883634	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	CAROLINA CAYAC		F		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	CARMENITA GONZALEZ DE ANDRÉS	66	F	417493109	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	ANA MARIA RODRIGUEZ		F		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	SORANY JARA	41	F	40424482	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	MARCELA LOPEZ RODRIGUEZ		F		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	LUCY SANTIAGO GOMEZ	33	F	333883634	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	KENNETH ALDO GONZALEZ PEREZ	33	M	333883634	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	MARIA LUCIA GARCIA GARCIA	22	F	333883634	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	LIZ ROSARIO GONZALEZ JIMENEZ		F		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	GABRIELA MARTINEZ GONZALEZ LEBLANC	52	F	52416832	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	STEFANIE ANIBELA SPADA GUINZAR	19	F	192891992	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	LARA GUINZAR		F		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	EDUARDO GUINZAR TAPAS GUINZAR		M		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	BARBARA YOLY MON BARRALDO		F		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
1. Martes	08:00 P.M.	09:00 P.M.	OSCAR MORALES RUIZ		M		NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO		
Algodora Vergara										27	102234675	2302770014			



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	#	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SED e ICBF
CC 80137009		RODRIGUEZ SABOGAL HECTOR FERNANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CLL 3 4 71	GUASCA CUNDINAMARCA	3115491301	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Otras Mora	Valor
2025-03	2025-03	1307940444	9481913858	I	2025-04-03	2025-03-03	BANCOLOMBIA	0	\$459,200

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$236,800	\$0	\$0	\$236,800
COLFONDOS	231001	800,227,940	6	1	\$236,800	\$0	\$0	\$236,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,800	\$0	\$0	\$7,800
ARL SUVA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,800	\$0	\$0	\$7,800
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$29,600	\$0	\$0	\$29,600
COLSUBSIDIO	CCF21	860,007,336	1	1	\$29,600	\$0	\$0	\$29,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$185,000	\$0	\$0	\$185,000
SANTITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$185,000	\$0	\$0	\$185,000
TOTAL				1	\$459,200	\$0	\$0	\$459,200



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 8013709		RODRIGUEZ SABOGAL HECTOR FERNANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CLL 3 4 71	GUASCA CUNDINAMARCA	3115481301	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-01	2025-01	130590444	948193058	1	2025/04/03	2025/03/03	BANCOLOMBIA	\$459.200

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte	
Secursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,480,000	\$236,800			\$1,480,000	\$185,000			\$1,480,000	\$236,800			\$1,480,000	\$7,800		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,480,000	\$236,800			\$1,480,000	\$185,000			\$1,480,000	\$236,800			\$1,480,000	\$7,800		\$0	\$0	
Ciudad: GUASCA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,480,000	\$236,800			\$1,480,000	\$185,000			\$1,480,000	\$236,800			\$1,480,000	\$7,800		\$0	\$0	
1	CC 8013709	RODRIGUEZ HECTOR	311301	30	\$1,480,000	\$236,800	EP0002	30	\$1,480,000	\$185,000	CC012	30	\$1,480,000	\$236,800	14-15	30	\$1,480,000	\$7,800	30	\$0	\$0	
Total Afiliados(1)					\$1,480,000	\$236,800			\$1,480,000	\$185,000			\$1,480,000	\$236,800			\$1,480,000	\$7,800		\$0	\$0	



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	DV	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENA e ICBF
CC 80137009		RODRIGUEZ SABOGAL HECTOR FERNANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CLL 3-471	GUASCA-CENDOMARICA	3115451001	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago		
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor	
2025-03	2025-03	1362380071	9461421940	6	2025/04/03	2025/03/26	SANCOLOMBIA	0	\$23,100	

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORSA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$11,900	\$0	\$0	\$11,900
COLFONDOS	231001	800,227,940	6	1	\$11,900	\$0	\$0	\$11,900
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$400	\$0	\$0	\$400
ARL SURIA	14-11	890,963,790	5	1	\$400	\$0	\$0	\$400
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$1,500	\$0	\$0	\$1,500
COLSUBSIDIO	CCF22	860,007,336	1	1	\$1,500	\$0	\$0	\$1,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$9,300	\$0	\$0	\$9,300
SANTAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$9,300	\$0	\$0	\$9,300
TOTAL				1	\$23,100	\$0	\$0	\$23,100

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario: 141169417046			
					(4157707212489984(8020) 0000141169417046
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 801370096		6. DV 6		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 32					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 80137009	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 169		29. Departamento Bogotá D.C. 11	
30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		31. Primer apellido RODRIGUEZ		32. Segundo apellido SABOGAL	
33. Primer nombre HECTOR		34. Otros nombres FERNANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla		38. País COLOMBIA	
39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Guasca		41. Dirección principal CL 3 4 71	
42. Correo electrónico herogal27@hotmail.com		43. Código postal		44. Teléfono 1 6018835650	
45. Teléfono 2 3115493301		46. Clasificación		47. Actividad económica	
48. Actividad principal		49. Actividad secundaria		50. Otras actividades	
51. Código 8553		52. Fecha inicio actividad 20130128		53. Código 1811	
54. Fecha inicio actividad 20250324		55. Código 1		56. Código 2	
57. Código 51		58. Código 52		59. Código 53	
60. Código 54		61. Código 55		62. Código 56	
63. Código 57		64. Código 58		65. Código 59	
66. Código 60		67. Código 61		68. Código 62	
69. Código 63		70. Código 64		71. Código 65	
72. Código 66		73. Código 67		74. Código 68	
75. Código 69		76. Código 70		77. Código 71	
78. Código 72		79. Código 73		80. Código 74	
81. Código 75		82. Código 76		83. Código 77	
84. Código 78		85. Código 79		86. Código 80	
87. Código 81		88. Código 82		89. Código 83	
90. Código 84		91. Código 85		92. Código 86	
93. Código 87		94. Código 88		95. Código 89	
96. Código 90		97. Código 91		98. Código 92	
99. Código 93		100. Código 94		101. Código 95	
102. Código 96		103. Código 97		104. Código 98	
105. Código 99		106. Código 100		107. Código 101	
108. Código 102		109. Código 103		110. Código 104	
111. Código 105		112. Código 106		113. Código 107	
114. Código 108		115. Código 109		116. Código 110	
117. Código 111		118. Código 112		119. Código 113	
120. Código 114		121. Código 115		122. Código 116	
123. Código 117		124. Código 118		125. Código 119	
126. Código 120		127. Código 121		128. Código 122	
129. Código 123		130. Código 124		131. Código 125	
132. Código 126		133. Código 127		134. Código 128	
135. Código 129		136. Código 130		137. Código 131	
138. Código 132		139. Código 133		140. Código 134	
141. Código 135		142. Código 136		143. Código 137	
144. Código 138		145. Código 139		146. Código 140	
147. Código 141		148. Código 142		149. Código 143	
150. Código 144		151. Código 145		152. Código 146	
153. Código 147		154. Código 148		155. Código 149	
156. Código 150		157. Código 151		158. Código 152	
159. Código 153		160. Código 154		161. Código 155	
162. Código 156		163. Código 157		164. Código 158	
165. Código 159		166. Código 160		167. Código 161	
168. Código 162		169. Código 163		170. Código 164	
171. Código 165		172. Código 166		173. Código 167	
174. Código 168		175. Código 169		176. Código 170	
177. Código 171		178. Código 172		179. Código 173	
180. Código 174		181. Código 175		182. Código 176	
183. Código 177		184. Código 178		185. Código 179	
186. Código 180		187. Código 181		188. Código 182	
189. Código 183		190. Código 184		191. Código 185	
192. Código 186		193. Código 187		194. Código 188	
195. Código 189		196. Código 190		197. Código 191	
198. Código 192		199. Código 193		200. Código 194	
201. Código 195		202. Código 196		203. Código 197	
204. Código 198		205. Código 199		206. Código 200	
207. Código 201		208. Código 202		209. Código 203	
210. Código 204		211. Código 205		212. Código 206	
213. Código 207		214. Código 208		215. Código 209	
216. Código 210		217. Código 211		218. Código 212	
219. Código 213		220. Código 214		221. Código 215	
222. Código 216		223. Código 217		224. Código 218	
225. Código 219		226. Código 220		227. Código 221	
228. Código 222		229. Código 223		230. Código 224	
231. Código 225		232. Código 226		233. Código 227	
234. Código 228		235. Código 229		236. Código 230	
237. Código 231		238. Código 232		239. Código 233	
240. Código 234		241. Código 235		242. Código 236	
243. Código 237		244. Código 238		245. Código 239	
246. Código 240		247. Código 241		248. Código 242	
249. Código 243		250. Código 244		251. Código 245	
252. Código 246		253. Código 247		254. Código 248	
255. Código 249		256. Código 250		257. Código 251	
258. Código 252		259. Código 253		260. Código 254	
261. Código 255		262. Código 256		263. Código 257	
264. Código 258		265. Código 259		266. Código 260	
267. Código 261		268. Código 262		269. Código 263	
270. Código 264		271. Código 265		272. Código 266	
273. Código 267		274. Código 268		275. Código 269	
276. Código 270		277. Código 271		278. Código 272	
279. Código 273		280. Código 274		281. Código 275	
282. Código 276		283. Código 277		284. Código 278	
285. Código 279		286. Código 280		287. Código 281	
288. Código 282		289. Código 283		290. Código 284	
291. Código 285		292. Código 286		293. Código 287	
294. Código 288		295. Código 289		296. Código 290	
297. Código 291		298. Código 292		299. Código 293	
300. Código 294		301. Código 295		302. Código 296	
303. Código 297		304. Código 298		305. Código 299	
306. Código 300		307. Código 301		308. Código 302	
309. Código 303		310. Código 304		311. Código 305	
312. Código 306		313. Código 307		314. Código 308	
315. Código 309		316. Código 310		317. Código 311	
318. Código 312		319. Código 313		320. Código 314	
321. Código 315		322. Código 316		323. Código 317	
324. Código 318		325. Código 319		326. Código 320	
327. Código 321		328. Código 322		329. Código 323	
330. Código 324		331. Código 325		332. Código 326	
333. Código 327		334. Código 328		335. Código 329	
336. Código 330		337. Código 331		338. Código 332	
339. Código 333		340. Código 334		341. Código 335	
342. Código 336		343. Código 337		344. Código 338	
345. Código 339		346. Código 340		347. Código 341	
348. Código 342		349. Código 343		350. Código 344	
351. Código 345		352. Código 346		353. Código 347	
354. Código 348		355. Código 349		356. Código 350	
357. Código 351		358. Código 352		359. Código 353	
360. Código 354		361. Código 355		362. Código 356	
363. Código 357		364. Código 358		365. Código 359	
366. Código 360		367. Código 361		368. Código 362	
369. Código 363		370. Código 364		371. Código 365	
372. Código 366		373. Código 367		374. Código 368	
375. Código 369		376. Código 370		377. Código 371	
378. Código 372		379. Código 373		380. Código 374	
381. Código 375		382. Código 376		383. Código 377	
384. Código 378		385. Código 379		386. Código 380	
387. Código 381		388. Código 382		389. Código 383	
390. Código 384		391. Código 385		392. Código 386	
393. Código 387		394. Código 388		395. Código 389	
396. Código 390		397. Código 391		398. Código 392	
399. Código 393		400. Código 394		401. Código 395	
402. Código 396		403. Código 397		404. Código 398	
405. Código 399		406. Código 400		407. Código 401	
408. Código 402		409. Código 403		410. Código 404	
411. Código 405		412. Código 406		413. Código 407	
414. Código 408		415. Código 409		416. Código 410	
417. Código 411		418. Código 412		419. Código 413	
420. Código 414		421. Código 415		422. Código 416	
423. Código 417		424. Código 418		425. Código 419	
426. Código 420		427. Código 421		428. Código 422	
429. Código 423		430. Código 424		431. Código 425	
432. Código 426		433. Código 427		434. Código 428	
435. Código 429		436. Código 430		437. Código 431	
438. Código 432		439. Código 433		440. Código 434	
441. Código 435		442. Código 436		443. Código 437	
444. Código 438		445. Código 439		446. Código 440	
447. Código 441		448. Código 442		449. Código 443	
450. Código 444		451. Código 445		452. Código 446	
453. Código 447		454. Código 448		455. Código 449	
456. Código 450		457. Código 451		458. Código 452	
459. Código 453		460. Código 454		461. Código 455	
462. Código 456		463. Código 457		464. Código 458	
465. Código 459		466. Código 460		467. Código 461	
468. Código 462		469. Código 463		470. Código 464	
471. Código 465		472. Código 466		473. Código 467	
474. Código 468		475. Código 469		476. Código 470	
477. Código 471		478. Código 472		479. Código 473	
480. Código 474		481. Código 475		482. Código 476	
483. Código 477		484. Código 478		485. Código 479	
486. Código 480		487. Código 481		488. Código 482	
489. Código 483		490. Código 484		491. Código 485	
492. Código 486		493. Código 487		494. Código 488	
495. Código 489		496. Código 490		497. Código 491	
498. Código 492		499. Código 493		500. Código 494	
501. Código 495		502. Código 496		503. Código 497	
504. Código 498		505. Código 499		506. Código 500	
507. Código 501		508. Código 502		509. Código 503	
510. Código 504		511. Código 505		512. Código 506	
513. Código 507		514. Código 508		515. Código 509	
516. Código 510		517. Código 511		518. Código 512	
519. Código 513		520. Código 514		521. Código 515	
522. Código 516		523. Código 517		524. Código 518	
525. Código 519		526. Código 520		527. Código 521	
528. Código 522		529. Código 523		530. Código 524	
531. Código 525		532. Código 526		533. Código 527	
534. Código 528		535. Código 529		536. Código 530	
537. Código 531		538. Código 532		539. Código 533	
540. Código 534		541. Código 535		542. Código 536	
543. Código 537		544. Código 538		545. Código 539	
546. Código 540		547. Código 541		548. Código 542	
549. Código 543		550. Código 544		551. Código 545	
552. Código 546		553. Código 547		554. Código 548	
555. Código 549		556. Código 550		557. Código 551	
558. Código 552		559. Código 553		560. Código 554	
561. Código 555		562. Código 556		563. Código 557	
564. Código 558		565. Código 559		566. Código 560	
567. Código 561		568. Código 562		569. Código 563	
570. Código 564		571. Código 565		572. Código 566	
573. Código 567		574. Código 568		575. Código 569	
576. Código 570		577. Código 571		578. Código 572	
579. Código 573		580. Código 574		581. Código 575	
582. Código 576		583. Código 577		584. Código 578	
585. Código 579		586. Código 580		587. Código 581	
588. Código 582		589. Código 583		590. Código 584	
591. Código 585		592. Código 586		593. Código 587	
594. Código 588		595. Código 589		596. Código 590	
597. Código 591		598. Código 592		599. Código 593	
600. Código 594		601. Código 595		602. Código 596	
603. Código 597		604. Código 598		605. Código 599	
606. Código 600		607. Código 601		608. Código 602	
609. Código 603		610. Código 604		611. Código 605	
612. Código 606		613. Código 607		614. Código 608	
615. Código 609		616. Código 610		617. Código 611	
618. Código 612		619. Código 613		620. Código 614	
621. Código 615		622. Código 616		623. Código 617	
624. Código 618		625. Código 619		626. Código 620	
627. Código 621		628. Código 622		629. Código 623	
630. Código 624		631. Código 625		632. Código 626	
633. Código 627		634. Código 628		635. Código 629	
636. Código 630		637. Código 631		638. Código 632	
639. Código 633		640. Código 634		641. Código 635	
642. Código 636		643. Código 637		644. Código 638	
645. Código 639		646. Código 640		647. Código 641	
648. Código 642		649. Código 643		650. Código 644	
651. Código 645		652. Código 646		653. Código 647	
654. Código 648		655. Código 649		656. Código 650	
657. Código 651		658. Código 652		659. Código 653	
660. Código 654		661. Código 655		662. Código 656	
663. Código 657		664. Código 658		665. Código 659	
666. Código 660		667. Código 661		668. Código 662	
669. Código 663		670. Código 664		671. Código 665	
672. Código 666		673. Código 667		674. Código 668	
675. Código 669		676. Código 670		677. Código 671	
678. Código 672		679. Código 673		680. Código 674	
681. Código 675		682. Código 676		683. Código 677	
684. Código 678		685. Código 679			

Certificado Bancario

Miércoles, 9 de abril de 2025

A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que HECTOR FERNANDO RODRIGUEZ SABOGAL identificado(a) con CC 80137009, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	58232447000	2007/04/02	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.
*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345, Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

BOGOTÁ, 9 DE ABRIL DE 2025. S.A. J. VILLALBA Y ASOCIADOS



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, HECTOR FERNANDO RODRIGUEZ S. Identificado con cédula de ciudadanía No. 80.137.009_, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los ____03 días __ del mes de ____ABRIL__ de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co