

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7555908		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.		
Contratista:	Diego Armando Ortiz Méndez		
No. de Cedula	1075210919		
Fecha Inicio del Contrato	28/02/2025	Fecha de Terminación	27/09/2025
Periodo del Informe	Del 28/07/25 al 27/08/25		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$3.360.000
Pago No.	6

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9490585381	Agosto	\$178,000
Pensión			\$227,800
ARL			\$34,700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7555908, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 28 de julio del 2025 al 27 de agosto del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra clásica, así como el acompañamiento del ensamble de guitarras del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Durante el periodo de evaluación se realizaron diferentes actividades en torno a la enseñanza de la guitarra clásica y al acompañamiento del ensamble de guitarras en la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC). El proceso formativo se organizó en tres niveles —iniciación, intermedio y avanzado—, cada uno con metas y contenidos propios orientados al fortalecimiento técnico, musical y al desarrollo integral de los estudiantes. En el nivel de iniciación, el objetivo principal fue acercar a los estudiantes a la técnica básica de la guitarra clásica. Para ello se trabajaron piezas del método de Irma Costanzo, entre ellas <i>Mariposa</i>, <i>El caballo blanco</i> y <i>Cotillón</i>. Estas prácticas buscaban familiarizar a los participantes con los fundamentos de la interpretación, estimular la seguridad en la ejecución de obras sencillas y favorecer la coordinación motriz elemental requerida para el manejo inicial del instrumento. En el nivel intermedio, las sesiones estuvieron orientadas al afianzamiento técnico, el fortalecimiento de las habilidades de acompañamiento y el montaje de repertorio, al tiempo que se dio inicio a la conformación de una orquesta de guitarras. En este marco se interpretaron obras como <i>Rocío</i> (vals) y <i>Abril</i> (guabina) de Diego Ortiz, elegidas para fomentar el trabajo en conjunto, la práctica grupal y la coordinación entre los estudiantes. Paralelamente, se avanzó en el montaje de <i>Molinos de viento</i> de Mägo de Oz y <i>The Call of Ktulu</i> de Metallica, lo cual amplió la exploración hacia distintos géneros y estilos musicales. La creación de la orquesta de guitarras favoreció la práctica de acompañamiento colectivo y reforzó el sentido de cooperación y cohesión grupal. En el nivel avanzado, las actividades se centraron en el perfeccionamiento de la técnica individual y en la preparación de los estudiantes para escenarios de interpretación profesional. Se trabajaron los <i>Estudios 1, 2 y 3</i> de Fernando Sor para

	guitarra solista, los cuales demandan un elevado nivel técnico y expresivo. Además, se realizó un estudio detallado de la tercera serie de Abel Carlevaro, especialmente en lo relativo a la técnica de la mano derecha, con el propósito de afianzar recursos avanzados y garantizar una ejecución precisa y clara. Como resultado, los estudiantes alcanzaron un desempeño sobresaliente tanto en el aspecto técnico como en el interpretativo, consolidando sus capacidades para la interpretación solista y su proyección como músicos profesionales. Ver anexo fotográfico 1, de la foto 2 a la 21.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el período se han implementado clases regulares, procesos de montaje de repertorio y actividades orientadas al fortalecimiento técnico de los estudiantes, lo cual ha permitido consolidar bases sólidas en su formación instrumental y colectiva. Sin embargo, a pesar de los avances alcanzados en estas áreas, hasta el momento no se han realizado presentaciones ni actividades artísticas vinculadas directamente al grupo representativo, lo que constituye un aspecto pendiente dentro de la planificación general y una proyección importante para etapas posteriores del proceso formativo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se diseñó e implementó el plan pedagógico de guitarra para el año 2025, en el cual se organizaron las clases y actividades conforme al cronograma establecido por la supervisión académica. Este plan estructuró los procesos de enseñanza en tres niveles de formación, cada uno con objetivos y contenidos diferenciados. En el nivel de iniciación, los estudiantes fueron introducidos a la técnica básica de la guitarra clásica mediante ejercicios y piezas sencillas, con el propósito de fomentar la confianza, la seguridad en la interpretación y el desarrollo de la coordinación motriz elemental. En el nivel intermedio, las actividades se orientaron al fortalecimiento de las habilidades técnicas y expresivas, promoviendo la práctica grupal, el acompañamiento colectivo y el montaje de repertorio en conjunto. Como parte de este proceso, se inició además la conformación de una orquesta de guitarras, lo que favoreció la colaboración entre los estudiantes y el desarrollo de la cohesión musical. En el nivel avanzado, el trabajo se centró en perfeccionar la técnica individual y en preparar a los estudiantes para escenarios de interpretación profesional. Para ello se abordaron estudios y ejercicios de alta exigencia, con énfasis en el control de la mano derecha y en la claridad técnica, lo que permitió consolidar un nivel interpretativo sólido y una mayor proyección artística. Ver anexo 2, plan pedagógico.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	En la EFAC se llevaron a cabo actividades teórico-prácticas orientadas a fortalecer el aprendizaje de la guitarra y favorecer el desarrollo progresivo de los estudiantes, quienes asistieron en distintos niveles y horarios según su preparación. En el nivel de iniciación, se trabajó con repertorio sencillo que permitió afianzar las bases técnicas y la seguridad en la ejecución. En el nivel intermedio, se impulsó la práctica en conjunto mediante la creación de una orquesta de guitarras y el montaje de obras de repertorio variado, promoviendo la coordinación y el trabajo colaborativo. Por último, en el nivel avanzado, se interpretaron estudios propios de la tradición guitarrística académica y se revisaron técnicas especializadas de la mano derecha, con el objetivo de consolidar la precisión técnica y preparar a los estudiantes para escenarios de mayor exigencia interpretativa. Ver anexo fotográfico 1, de la foto 2 a la 21.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	La verificación de la asistencia de los estudiantes inscritos se llevó a cabo a través de formatos de control establecidos y mediante la comunicación directa con los padres de familia por medio de WhatsApp. Los casos particulares o situaciones que requerían atención especial fueron remitidos al coordinador con el fin de garantizar su adecuado seguimiento. Ver anexo 3, formato de asistencia
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se realizó el seguimiento y acompañamiento al proceso de matrículas e inscripciones de nuevos estudiantes para el segundo semestre de 2025. En este marco, se ofrecieron 10 cupos destinados a niños entre 8 y 15 años. Además, se apoyó a dos aspirantes en el proceso de inscripción, quienes lograron formalizar su ingreso y se incorporaron como nuevos estudiantes en este corte académico. Ver anexo fotográfico 1, de la foto 2 a la 21.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Informe Académico de las Actividades de Enseñanza de Guitarra Clásica en la EFAC Institución: Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC) Introducción A lo largo del año 2025, la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC) desarrolló un proceso formativo en guitarra clásica dirigido a estudiantes de los niveles de iniciación, intermedio y avanzado. Estas actividades tuvieron como

	propósito fortalecer las competencias técnicas, expresivas y musicales, integrando clases teórico-prácticas, montaje de repertorios y dinámicas colectivas. La propuesta fomentó la participación activa de los estudiantes, el aprendizaje colaborativo y el desarrollo gradual de destrezas instrumentales.
	Desarrollo de actividades y contenidos Nivel de Iniciación • Objetivos: Introducir a los estudiantes en las bases técnicas y en un repertorio inicial de guitarra clásica. • Contenidos: Se abordaron ejercicios y piezas de carácter elemental orientadas a la adquisición de fundamentos técnicos y musicales. • Resultados: Los participantes lograron afianzar la coordinación motriz básica, desarrollaron seguridad en la ejecución de piezas sencillas y despertaron interés por continuar con el estudio del instrumento. Nivel Intermedio • Objetivos: Fortalecer habilidades técnicas específicas, incentivar la práctica en conjunto y fomentar la interpretación colectiva mediante la creación de una orquesta de guitarras. • Contenidos: Se trabajó un repertorio variado, que incluyó tanto obras académicas como piezas de carácter popular, con el fin de ampliar los horizontes interpretativos de los estudiantes. • Resultados: La práctica en ensamble promovió la cohesión grupal, la coordinación rítmica y la capacidad de acompañamiento, además de favorecer la exploración de distintos estilos musicales. Esto permitió a los estudiantes desarrollar mayor versatilidad y experiencia en la interpretación colectiva. Nivel Avanzado • Objetivos: Consolidar la técnica individual, perfeccionar la interpretación solista y preparar a los estudiantes para escenarios de exigencia profesional. • Contenidos: Se trabajó con estudios de autores representativos del repertorio guitarrístico clásico y con ejercicios orientados al desarrollo de técnicas avanzadas, especialmente en la mano derecha. • Resultados: Los estudiantes alcanzaron un dominio técnico y musical sobresaliente, lo que se reflejó en la interpretación de obras de mayor complejidad y en la precisión de la ejecución instrumental. Este proceso constituyó un avance significativo en su preparación artística y profesional.
	Conclusiones Las actividades realizadas en la EFAC durante 2025 evidencian un progreso sostenido en las capacidades técnicas, expresivas y colaborativas de los estudiantes de guitarra clásica. Desde el trabajo inicial en técnica básica hasta la interpretación de repertorio avanzado, los participantes lograron consolidar aprendizajes fundamentales que fortalecen su formación musical y profesional. Se resalta la pertinencia de mantener estrategias activas y participativas que integren tanto la práctica individual como colectiva, además de ampliar los espacios de proyección pública, lo cual potencia la motivación y visibiliza los logros alcanzados.
	Recomendaciones • Ampliar las oportunidades de participación en conciertos, muestras y festivales. • Diseñar evaluaciones periódicas que permitan medir el progreso técnico y musical en cada nivel. • Incentivar la creación y montaje de repertorios originales por parte de los estudiantes. • Continuar con el acompañamiento individualizado para ofrecer retroalimentación oportuna y fortalecer habilidades específicas.
	El presente informe da cuenta del compromiso del cuerpo docente de la EFAC y del esfuerzo de los estudiantes en su proceso de formación guitarrística. Las acciones desarrolladas durante este corte académico contribuyeron de manera significativa al fortalecimiento de la enseñanza musical dentro de la institución. Ver anexo fotográfico 1. De la foto 2 a la 21.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados	Durante este corte se actualizó la información correspondiente en el formulario de estadística poblacional, el cual se ha incorporado como anexo al presente informe.

identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para su revisión, se puede consultar el Anexo 4 , donde se presenta el registro vigente de dicha estadística. Ver anexo 4, estadística poblacional.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	El 28 de julio , en el horario de 2:00 p.m. a 8:00 p.m. , participé como jurado de votación en el proceso de elección del Consejo de Cultura , desarrollado en las instalaciones de la Biblioteca Hoqabiga . Ver anexo fotográfico 1, foto 1

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Anexos fotográficos

		
Foto 1 jurado de votación 28-07-25	Foto 2 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 04-08-25	Foto 3 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 04-08-25
		
Foto 4 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 04-08-25	Foto 5 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-08-25	Foto 6 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-08-25
		
Foto 7 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-08-25	Foto 8 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-08-25	Foto 9 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-09-25
		
Foto 10 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 11-08-25	Foto 11 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 11-08-25	Foto 12 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 11-08-25
		
Foto 13 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 11-08-25	Foto 14 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 11-08-25	Foto 15 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 16-08-25

Foto 16 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 16-08-25	Foto 17 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 16-08-25	Foto 18 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 16-08-25
Foto 19 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 23-08-25	Foto 20 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 23-08-25	Foto 21 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 23-08-25

2. Plan pedagógico

Enlace:
https://docs.google.com/document/d/1WtdjynfAwkOV7t-0nDJcje-kZUJMB1Vm/edit?usp=drive_link&ouid=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA				
DATOS DEL PROPONENTE				
DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ		DOCUMENTO DE IDENTIDAD:C.C 1075210919		
DIRECCIÓN: CAMINOS DE SIE 2 TORRE 24 APTO 102		TELEFONO FIJO: N/A		
MOVIL: 3164456944		E-MAIL: diaseuxis@gmail.com		
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA GUITARRA CLASICA, ASI COMO EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ENSAMBLE CORRESPONDIENTE EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Básico	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel básico de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación			
CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				

ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 4,5 y 6 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 7,8,9 y 10 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 11 y 12 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el	• Agrupación de cámara (Orquesta de Guitarras).

	gusto del estudiante	gusto del estudiante	gusto del estudiante	
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	
RECURSOS DEL APRENDIZAJE				
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.			
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA				
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12				

estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Intermedio y avanzado	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel intermedio de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	- Postura correcta del cuerpo y posapie. - Postura correcta de la mano derecha - Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. - Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	- Posición del instrumento con relación al cuerpo. - Conocer la elevación correcta del posapie. - Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	Controla y autocorrigie la postura.	Controla y autocorrigie la postura.
Producción de sonido y técnica	- Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) - Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al	- Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. - Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpegios. - Interpreta escalas por todo el diapason (escalas trasportables), con alternancia	- Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. - Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	- Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpegios. - Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.

	estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.		
Práctica Gramatical	• Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 15 y 16 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 17 y 18 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 19 y 20 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	
RECURSOS DEL APRENDIZAJE				

MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA	
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)	

3. Asistencias

[illegible]

4. Estadística poblacional

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	Diego Armando Ortiz Méndez
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENNO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	20	7	27
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7	4	11
JUVENTUD (14 - 26 años)			0
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	27	11	38

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBAB UENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	25	2								27
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	8				3					11
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	33	2	0	0	3	0	0	0	0	38

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					27	27
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					11	11
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	38	38

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	2	2



Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación

dv

Razon Social

Clase Aportante

Sucursal Principal

Dirección

Ciudad y Departamento

Teléfono

Exonerado SENIA e ICBF

CC 1073210919

ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO

INDEPENDIENTE

PRINCIPAL

Calle 3 No 9 F - 81

TOCANCIPÁ-CUNDINAMARCA

8768137

No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo

Clave

Tipo

Fecha

Pago

Pensión

Salud

2025-08

1735325009

9490585381

1

2025/09/04

2025/08/29

Benico

0

Velar

\$440,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO

No

Identificación

Nombre

11g

net

ide

tae

tdp

isp

wp

cor

vnt

an

lge

lma

lrc

lwp

ict

lri

ltp

1

CC

1073210919

ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO

NOVEDADES

PENSION

Codigo

Itas

IBC

Aporte

230201

30

\$1,423,800

\$227,800

\$1,423,800

\$227,800

SALUD

Codigo

Itas

IBC

Aporte

EP5017

30

\$1,423,800

\$178,000

\$1,423,800

\$178,000

CCF

IBC

Codigo

Itas

Aporte

0

0

\$0

\$0

\$0

\$0

RIESGOS

Codigo

Itas

IBC

Aporte

14-23

30

\$1,423,800

\$34,700

\$1,423,800

\$34,700

PARAFISCALES

Exonerado SENIA e ICBF

IBC

Aporte

Total Aportes

No

\$0

\$0

\$440,500

No

\$0

\$0

\$440,500

Página 1 de 2

2025/08/29 01:26 PM



Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										
Identificación	dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal	Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 10732 0919		ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	Calle 3 No 9 F - 81	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	878,61 37	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo			Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor	
2025-08	12025-08	1731335009	9440545381	1	2025/09/04	2025/08/29	BANCO DAVIVIENDA	0	\$440,500	
RESUMEN DE PAGO										
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$0	\$227,800	
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$227,800	\$0	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$34,700	\$0	\$0	\$0	\$34,700	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$34,700	\$0	\$0	\$0	\$34,700	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$0	\$178,000	
FAMISANAR	EP5017	830,003,564	7	1	\$178,000	\$0	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$440,500	\$0	\$0	\$0	\$440,500	

6. Rut

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157465841	
				 (415)7707212489984(8020) 000014115746584 1	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 5 2 1 0 9 1 9		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 5 2 1 0 9 1 9	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Huila 4 1	
30. Ciudad/Municipio Neiva 0 0 1		31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido MENDEZ	
33. Primer nombre DIEGO		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Tocancipá 8 1 7	
41. Dirección principal CL 3 9 F 81 AGP CAMINOS DE SIE 2 BL 24 AP 102					
42. Correo electrónico diseuxis@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 6 4 4 5 6 9 4 4		45. Teléfono 2 3 1 0 7 9 8 5 8 6 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 5 0 1 2 4		48. Código 49. Fecha inicio actividad	
50. Código 1 2		51. Código		52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO 985. Cargo CONTRIBUYENTE		

7. Certificación bancaria



Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

10/04/2025

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1075210919**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número **0550466500021061**
Fecha de apertura **28/04/2017**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

8. Carta de retención



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Diego Armando Ortiz Méndez identificado con cédula de ciudadanía No. 1075210919 de Neiva, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de agosto de la vigencia **2025**

FIRMA: Diego Ortiz

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gcv.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.