

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7555908		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.		
Contratista:	Diego Armando Ortiz Méndez		
No. de Cedula	1075210919		
Fecha Inicio del Contrato	28/02/2025	Fecha de Terminación	27/09/2025
Periodo del Informe	Del 28/05/25 al 27/06/25		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$10.080.000
Pago No.	4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9486249487	Junio	\$178,000
Pensión			\$227,800
ARL			\$34,700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7555908, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 28 de mayo del 2025 al 27 de junio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra clásica, así como el acompañamiento del ensamble de guitarras del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Durante el período mencionado, se llevaron a cabo las clases de guitarra clásica y el acompañamiento del ensamble de guitarras en sesiones organizadas en bloques de una hora, con apoyo de anexos fotográficos de la foto 1 a la 19. En cada nivel, se abordaron los siguientes temas: Nivel de Iniciación: Las clases se realizaron los lunes y jueves de 8 am a 1 pm, y los lunes y martes de 2 pm a 7 pm. En esta etapa, se montaron obras del método de Irma Costanzo como Zum zum zum, de Cádiz, barquito de papel, la nube, danza, arrorró mi niño. Nivel Intermedio: Con el mismo horario, se inició la formación de una orquesta de guitarras, donde el instructor realizó acompañamiento musical. Se montaron composiciones como Rocío (vals) y Abril (guabina) de Diego Ortiz, además de continuar con Molinos de viento de Mägo de Oz, que aún está en proceso de montaje, y "Divertimento" de Alfonso Cano. Nivel Avanzado: También en los mismos días y horarios, se trabajó en el montaje de los estudios 1, 2 y 3 de Leo Brouwer para guitarra solista, junto con la revisión de la tercera serie de Carlevaros para la mano derecha.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Hasta el momento no ha habido actividades musicales por desarrollar con el grupo representativo.

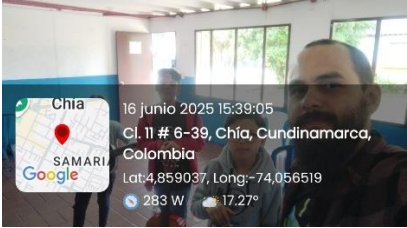
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se elaboró y puso en marcha el plan pedagógico de guitarra para el año 2025, en el que se organizaron las distintas clases y actividades siguiendo el cronograma establecido por el supervisor. Ver anexos 1 (fotos 1 a la 19) y 2 (plan pedagógico). Los temas abordados durante este periodo fueron los siguientes: • Nivel inicial: Se compartieron obras como Zum Zum Zum, de Cádiz, Barquito de papel, La nube, Danza" y Arroró mi niño, todas del método de Irma Costanzo. • Nivel intermedio: En esta etapa, se inició la formación de una orquesta de guitarras, en la cual el instructor realizó el acompañamiento musical. Se trabajaron piezas como Rocío (vals) y Abril (guabina) de Diego Ortiz, además de continuar con Molinos de viento de Mägo de Oz, que aún está en proceso de montaje, y Divertimento de Alfonso Cano. • Nivel avanzado: La práctica se centró en montar los estudios 1, 2 y 3 de Leo Brouwer para guitarra solista, además de revisar la tercera serie de Carlevaros para la mano derecha.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	Las actividades teórico-prácticas realizadas para los estudiantes del área de música en la EFAC estuvieron orientadas a consolidar los contenidos de las clases de guitarra y a los avances alcanzados en su aprendizaje. Los estudiantes participan en distintos niveles y horarios, según su preparación: En el nivel de iniciación, los alumnos trabajan en obras como Zum Zum Zum de Cádiz, Barquito de papel, La nube, Danza y Arroró mi niño del método de Irma Costanzo. En el nivel intermedio, los estudiantes participan en la formación de una orquesta de guitarras, donde preparan piezas como Rocío (vals) y Abril (guabina) de Diego Ortiz, además de Molinos de viento de Mägo de Oz y Divertimento de Alfonso Cano. Finalmente, en el nivel avanzado, los alumnos trabajan en la interpretación de los estudios 1, 2 y 3 de Leo Brouwer para guitarra solista, además de revisar la tercera serie de Carlevaros para la mano derecha.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de los estudiantes inscritos a través del formato de asistencias y WhatsApp de padres de familia, remitiendo los casos especiales al coordinador. Ver anexo 1 de la foto 1 a la 19 y anexo 3 formato de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para este corte no ingresaron estudiantes nuevos al curso de guitarra.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Reporte Académico de las Clases de Guitarra en la EFAC Introducción Durante el período evaluado, se desarrollaron actividades teórico-prácticas en el área de guitarra clásica en la Escuela de Formación Artística y Cultural (EFAC). Las sesiones estuvieron estructuradas para atender diferentes niveles de aprendizaje: inicial, intermedio y avanzado, con el propósito de fortalecer las habilidades técnicas, musicales y la formación integral de los estudiantes. Descripción de las actividades: Las clases se organizaron en bloques de una hora, manteniendo los horarios habituales: lunes y sábados de 8 a 1 de la mañana, y lunes 2 a 7 de la tarde. Se contó con el apoyo de anexos fotográficos (foto 1 a la 19), que evidencian la participación activa e integral de los estudiantes en cada nivel. Nivel de Iniciación: ○ Objetivo: Introducir a los estudiantes en la técnica básica y repertorio fundamental de la guitarra clásica. ○ Contenidos: Montaje de obras del método de Irma Costanzo, incluyendo Zum Zum Zum, de Cádiz, Barquito de papel, La nube, Danza y Arroró mi niño. ○ Resultados: Los estudiantes lograron familiarizarse con los conceptos básicos de interpretación y técnica, desarrollando confianza en la ejecución de piezas sencillas. Nivel Intermedio: ○ Objetivo: Fomentar la formación de una orquesta de guitarras y fortalecer habilidades de acompañamiento y montaje de obras. ○ Contenidos: Montaje de piezas como Rocío (vals) y Abril (guabina) de Diego Ortiz, en paralelo con el trabajo en Molinos de viento de Mägo de Oz en proceso de montaje, además de Divertimento de Alfonso Cano.

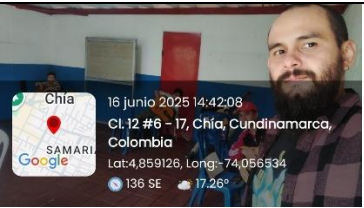
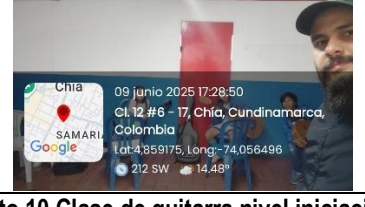
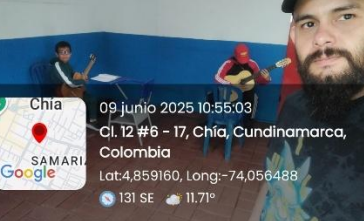
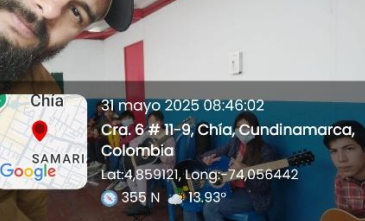
	○ Resultados: Se evidenció un avance en la coordinación musical, trabajo en grupo, y en la interpretación técnica de piezas complejas. La formación de la orquesta promovió un sentido de colaboración y comprensión del acompañamiento. Nivel Avanzado: ○ Objetivo: Perfeccionar la técnica avanzada y preparar a los estudiantes para la interpretación en escenarios profesionales. ○ Contenidos: Montaje de los estudios 1, 2 y 3 de Leo Brouwer para guitarra solista, además de la revisión de la tercera serie de Carlevaros para la mano derecha. ○ Resultados: Los estudiantes demostraron un alto nivel técnico y musical, consolidando habilidades de interpretación solista y técnica de mano derecha. Conclusiones: Las actividades realizadas han permitido un progreso significativo en cada nivel, evidenciado en la estabilidad técnica, la musicalidad y la cohesión grupal de los estudiantes. Se recomienda continuar con la implementación de metodologías activas, fortaleciendo la participación en montajes y presentaciones futuras, así como ampliar el seguimiento individual para potenciar aún más sus habilidades. Recomendaciones: ○ Incrementar las actividades de participación en eventos y presentaciones públicas. ○ Realizar evaluaciones periódicas para monitorear el avance técnico y musical. ○ Fomentar la creación y montaje de repertorio propio para potenciar la creatividad y la expresión artística. Este informe refleja el compromiso del cuerpo docente y la buena disposición de los estudiantes para alcanzar los objetivos académicos propuestos.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	He completado el formulario de estadística poblacional y lo he incorporado como anexo a este informe. Para su revisión, puede consultar el anexo 4, donde se presenta la estadística poblacional correspondiente.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Se brindó apoyo logístico para la organización y desarrollo del Festival Artístico Internacional de Coros Chía 2025, llevado a cabo el sábado 14 de junio en horario de 9:30 a.m. a 2:00 p.m. Asimismo, se participó en la reunión de las mesas sectoriales del PEM Cultura, que tuvo lugar el lunes 16 de junio a las 4:00 p.m. Ver anexos fotográficos, foto 7 y 8.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Anexos fotográficos

		
Foto 1 Clase de guitarra nivel iniciación y medio16-06-25	Foto 2 Clase de guitarra nivel iniciación y medio16-06-25	Foto 3 Clase de guitarra nivel iniciación y medio16-06-25

 Chía 16 junio 2025 14:42:24 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859188, Long:-74,056541 138 SE 17.26°	 Chía 16 junio 2025 14:42:08 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859126, Long:-74,056534 136 SE 17.26°	 Chía 16 junio 2025 14:41:37 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859118, Long:-74,056511 332 NW 17.26°
Foto 4 Clase de guitarra nivel iniciación y medio16-06-25	Foto 5 Clase de guitarra nivel iniciación y medio16-06-25	Foto 6 Clase de guitarra nivel iniciación y medio16-06-25
 Chía 14 junio 2025 13:52:35 Parque hoqabiga - zea Mays, Cra. 8 #16-08, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,863944, Long:-74,056099 140 SE 15.05°	 Chía 14 junio 2025 10:07:45 Cra. 8 # 16-21, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,863831, Long:-74,056595 323 NW 15.04°	 Chía 09 junio 2025 17:29:34 Cl. 11 # 6-51, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859106, Long:-74,056572 132 SE 14.48°
Foto 7 Apoyo logístico Festival Internacional de Coros 14-06-25	Foto 8 Apoyo logístico Festival Internacional de Coros 14-06-25	Foto 9 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-06-25
 Chía 09 junio 2025 17:28:50 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859175, Long:-74,056496 212 SW 14.48°	 Chía 09 junio 2025 16:40:55 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Colombia Lat:4,859255, Long:-74,056389 130 SE 14.48°	 Chía 09 junio 2025 15:45:29 Cl. 11 # 6-39, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859094, Long:-74,056519 71 E 14.48°
Foto 10 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-06-25	Foto 11 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-06-25	Foto 12 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-06-25
 Chía 09 junio 2025 14:35:55 Getting Location... Getting Coordinate... 165 S 14.48°	 Chía 09 junio 2025 10:55:03 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859160, Long:-74,056488 131 SE 11.71°	 Chía 07 junio 2025 11:26:41 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859183, Long:-74,056458 207 SW 16.71°
Foto 13 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-06-25	Foto14 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 09-06-25	Foto 15 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-06-25
 Chía 07 junio 2025 08:48:45 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859117, Long:-74,056458 215 SW 12.82°	 Chía 31 mayo 2025 10:52:14 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859304, Long:-74,056564 243 SW 13.93°	 Chía 31 mayo 2025 08:46:44 Cl. 11 # 6-51, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859095, Long:-74,056656 168 S 13.93°
Foto 16 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-06-25	Foto 17 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 31-05-25	Foto 18 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 31-05-25
 Chía 31 mayo 2025 08:46:02 Cra. 6 # 11-9, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859121, Long:-74,056442 355 N 13.93°		
Foto 19 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 31-05-25		

2. Plan pedagógico

Enlace:
https://docs.google.com/document/d/1WtdjynfAwkOV7t-0nDJcje-kZUJMB1Vm/edit?usp=drive_link&ouid=112997585898189442703&rtopof=true&sd=true

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA				
DATOS DEL PROPONENTE				
DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ		DOCUMENTO DE IDENTIDAD:C.C 1075210919		
DIRECCIÓN: CAMINOS DE SIE 2 TORRE 24 APTO 102		TELEFONO FIJO: N/A		
MOVIL: 3164456944		E-MAIL: diaseuxis@gmail.com		
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA GUITARRA CLASICA, ASI COMO EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ENSAMBLE CORRESPONDIENTE EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Básico	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel básico de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación			
CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	- Postura correcta del cuerpo y posapie. - Postura correcta de la mano derecha - Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. - Posición correcta de	- Posición del instrumento con relación al cuerpo. - Conocer la elevación correcta del posapie. - Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	Controla y autocorrigie la postura.	Controla y autocorrigie la postura.

	ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.			
Producción de sonido y técnica	- Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) - Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	- Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. - Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. - Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	- Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. - Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	- Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpegios. - Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	Clase 4,5 y 6 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	Clase 7,8,9 y 10 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	- Clase 11 y 12 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo - Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	Agrupación de cámara (Orquesta de Guitarras).
PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	

Se considera logrado si el estudiante:	Se considera logrado si el estudiante:	Se considera logrado si el estudiante:	Se considera logrado si el estudiante:	
• Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	• Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	• Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	• Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	
RECURSOS DEL APRENDIZAJE				
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.			
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.			
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA				
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Intermedio y avanzado	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	• Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel intermedio de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Fomentar y motivar el estudio individual en casa. • Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. • Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. • Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas transportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 15 y 16 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 17 y 18 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 19 y 20 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.

PROCESO DE APRENDIZAJE			
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.			
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO
Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: - Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. - Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. - Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. - Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.
RECURSOS DEL APRENDIZAJE			
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.		
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.		
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA			
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)			

3. Asistencias

[illegible]

4. Estadística poblacional

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	Diego Armando Ortiz Méndez
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENNO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	20	7	27
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7	4	11
JUVENTUD (14 - 26 años)			0
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	27	11	38

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBAB UENA	FUSCA	FONQUE TA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	25	2								27
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	8				3					11
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	33	2	0	0	3	0	0	0	0	38

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					27	27
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					11	11
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	38	38

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	2	2

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	div	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1075210919		ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Calle 3 No 9 F - 81	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	8768137	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-06	2025-06	156.5696097	9486249487	1	2025/07/04	2025/06/19	BANCO DAVIVIENDA	0	\$440,500
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)									
PROTECCION	230201	800,229,739	0	1	\$227,800	\$0	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)									
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$34,700	\$0	\$0	\$0	\$34,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$0	\$178,000
FAMISANAR	EPS017	830,003,564	7	1	\$178,000	\$0	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL			1		\$440,500	\$0	\$0		\$440,500

6. Rut

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 141157465841			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 5 2 1 0 9 1 9		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 5 2 1 0 9 1 9	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Huila 4 1	
30. Ciudad/Municipio Neiva 0 0 1		31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido MENDEZ	
33. Primer nombre DIEGO		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Tocancipá 8 1 7	
41. Dirección principal CL 3 9 F 81 AGP CAMINOS DE SIE 2 BL 24 AP 102					
42. Correo electrónico diaseuxis@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 6 4 4 5 6 9 4 4		45. Teléfono 2 3 1 0 7 9 8 5 8 6 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal 46. Código 8 5 5 3 47. Fecha inicio actividad 2 0 2 5 0 1 2 4		Actividad secundaria 48. Código 49. Fecha inicio actividad		Otras actividades 50. Código 1 2	
51. Código		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X 60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO 985. Cargo CONTRIBUYENTE		

7. Certificación bancaria



Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

10/04/2025

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1075210919**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número **0550466500021061**
Fecha de apertura **28/04/2017**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO Superintendencia Financiera de Colombia

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

8. Carta de retención



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Diego Armando Ortiz Méndez identificado con cédula de ciudadanía No. 1075210919 de Neiva, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de junio de la vigencia **2025**

FIRMA: Diego Ortiz

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.