

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7555908		
Objeto del Contrato:	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.		
Contratista:	Diego Armando Ortiz Méndez		
No. de Cedula	1075210919		
Fecha Inicio del Contrato	28/02/2025	Fecha de Terminación	27/09/2025
Periodo del Informe	Del 28/03/25 al 27/04/25		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$16.800.000
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9485313480	Abril	\$260,000
Pensión			\$332,800
ARL			\$50,700

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7555908, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 28 de marzo del 2024 al 27 de abril del 2024, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

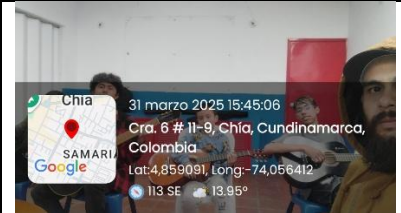
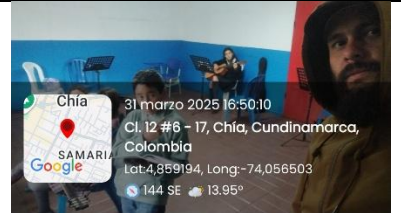
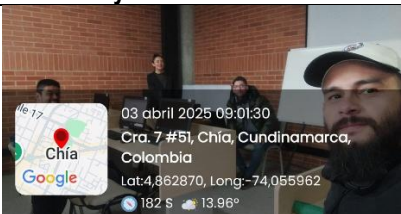
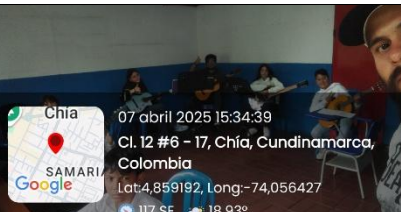
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de guitarra clásica, así como el acompañamiento del ensamble de guitarras del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Desarrolle las clases de guitarra clásica y acompañamiento del ensamble de guitarras, a través de las diferentes sesiones de clases organizadas en bloques de una hora, ver anexos fotográficos de la foto 1 a la 15. Los temas estudiados para este corte fueron: Nivel Iniciación; lunes y jueves de 8 am a 1 pm, lunes y martes de 2 pm a 7 pm. Se hizo el montaje de las obras: Salta así, para ti, para atrás, danza, sobre el puente de avión del método de Irma Costanzo. Nivel medio; lunes y jueves de 8 am a 1 pm, lunes y martes de 2 pm a 7 pm. A partir de este nivel comenzamos a hacer el montaje de la orquesta de guitarras, grupo al cual hago el acompañamiento musical, en donde se está haciendo el montaje de las siguientes obras: Rocio (vals) y Abril (guabina) de Diego Ortiz, Molinos de viento de Mago de Oz (sigue en montaje) y divertimento de Alfonso Cano. Nivel avanzado; lunes y jueves de 8 am a 1 pm, lunes y martes de 2 pm a 7 pm. Se hizo el montaje de los estudios 1, 2 y 3 de Leo Brouwer para guitarra solista, así como se hizo la revisión de la segunda serie de Carlevaros para la mano derecha.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Hasta el momento no ha habido actividades musicales por desarrollar con el grupo representativo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Desarrollé el plan pedagógico de guitarra para el año 2025, a través del cual se preparan las diferentes clases y actividades de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor. Ver anexo 1 de la foto 1 a la 15 y anexo 2 plan pedagógico.

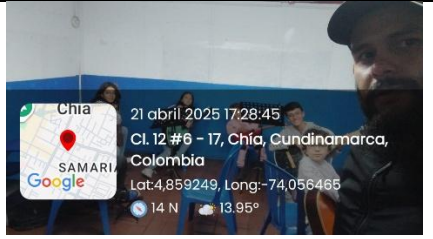
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC	Se desarrollaron las actividades teórico-prácticas, dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC, descritos en el primer y tercer ítem de este informe.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verifico la asistencia de los estudiantes inscritos a través del formato de asistencias y WhatsApp de padres de familia, remitiendo los casos especiales al coordinador. Ver anexo 1 de la foto 1 a la 15 y anexo 3 formato de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Apoye el proceso de inscripción de los estudiantes a través de las diferentes sesiones de apoyo realizadas en la biblioteca Hoqabiga el día 3 de abril del 2025. Ver anexo 1 foto 6
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Para este corte no se realizaron reportes académicos, el único reporte realizado es este informe con sus diferentes evidencias y soportes.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Realice el diligenciamiento del formato de estadística anexándolo a este informe. Ver anexo 5 estadística poblacional.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Asistí a los diferentes apoyos a matriculas y reuniones organizadas por la dirección de cultura. Ver anexo 1 foto 6.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

1. Anexos fotográficos

		
Foto 1 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 31-03-25	Foto 2 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 31-03-25	Foto 3 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 31-03-25
		
Foto 4 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 31-03-25	Foto 5 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 31-03-25	Foto 6 Apoyo a matriculas 03-04-25
		
Foto 7 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-04-25	Foto 8 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-04-25	Foto 9 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-04-25

 Chía 07 abril 2025 16:46:09 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859191, Long:-74,056435 89 E 16.71°	 Chía 07 abril 2025 17:23:48 Cl. 11 # 6-51, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859141, Long:-74,056587 340 N 16.71°	 Chía 21 abril 2025 10:41:10 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859128, Long:-74,056503 153 SE 16.95°
Foto 10 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-04-25	Foto11 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 07-04-25	Foto 12 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 21-04-25
 Chía 21 abril 2025 14:37:13 Cl. 11 # 6-51, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859126, Long:-74,056656 103 E 15.95°	 Chía 21 abril 2025 17:28:45 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859249, Long:-74,056465 14 N 13.95°	 Chía 21 abril 2025 16:40:09 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859231, Long:-74,056618 272 W 15.95°
Foto 13 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 21-04-25	Foto 13 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 21-04-25	Foto 14 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 21-04-25
 Chía 21 abril 2025 15:49:31 Cl. 12 #6 - 17, Chía, Cundinamarca, Colombia Lat:4,859140, Long:-74,056541 341 N 15.95°		
Foto 15 Clase de guitarra nivel iniciación y medio 21-04-25		

2. Plan pedagógico

Enlace:
https://docs.google.com/document/d/1WtdjynfAwkOV7t-0nDJcje-kZUJMB1Vm/edit?usp=drive_link&ouid=112997585898189442703&rtpof=true&sd=true

DIRIGIDA A: DIRECCIÓN DE CULTURA	
DATOS DEL PROPONENTE	
DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ	DOCUMENTO DE IDENTIDAD: C.C 1075210919
DIRECCIÓN: CAMINOS DE SIE 2 TORRE 24 APTO 102	TELEFONO FIJO: N/A
MOVIL: 3164456944	E-MAIL: diaseuxis@gmail.com
OBJETO DEL CONTRATO: PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA LA ENSEÑANZA DE INSTRUMENTO MUSICAL DE CUERDA GUITARRA CLASICA, ASI COMO EL ACOMPAÑAMIENTO DEL ENSAMBLE CORRESPONDIENTE EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA	

ESCUELA:	PROGRAMA:	INSTRUMENTO:	NIVEL:	DURACIÓN
Escuela de Música	Guitarra Clásica	Guitarra Clásica	Básico	4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel básico de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental.			

	• Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. • Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación			
CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS
Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapason (escalas trasportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.

Práctica Gramatical	• Clase 1,2, y 3 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 4,5 y 6 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 7,8,9 y 10 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 11 y 12 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y el gusto del estudiante	• Agrupación de cámara (Orquesta de Guitarras).

PROCESO DE APRENDIZAJE				
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS		El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN				
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO	
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA				
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)				
ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Guitarra Clásica	INSTRUMENTO: Guitarra Clásica	NIVEL: Intermedio y avanzado	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar habilidades tanto técnicas como musicales en el estudiante, que le permitan desenvolverse en un nivel intermedio de guitarra clásica, fortaleciendo siempre la calidad humana, como el respeto y amor por lo que se hace.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- Fomentar y motivar el estudio individual en casa. - Implementar métodos de lectura, que permitan profundizar en la lectoescritura instrumental. - Desarrollar competencias técnicas de ambas manos, por medio de diferentes estudios, obras y ejercicios, que le permitan al estudiante profundizar en un campo técnico más profesional y claro. - Implementar diferentes estudios y obras, que le permitan al estudiante conocer los diferentes estilos, necesarios para su formación.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO SUBTEMAS	CICLO DOS SUBTEMAS	CICLO TRES SUBTEMAS	CICLO CUARTO SUBTEMAS

Postura Corporal y del instrumento	• Postura correcta del cuerpo y posapie. • Postura correcta de la mano derecha • Posición correcta de la mano izquierda, pulgar y dedos 1,2,3 y 4. • Posición correcta de ambas manos y cuerpo, con relación al posapie.	• Posición del instrumento con relación al cuerpo. • Conocer la elevación correcta del posapie. • Posición del antebrazo, codo y muñeca de la mano izquierda.	• Controla y autocorriges la postura.	• Controla y autocorriges la postura.
Producción de sonido y técnica	• Realiza diferentes ejercicios de motricidad fina (mano derecha), que le permita tener control de su mano y desarrollar un excelente sonido (pulsación apoyada) • Realiza una pequeña araña (mano izquierda y derecha), permitiéndole al estudiante tocar con sus dos manos con conciencia y precisión.	• Realizar diferentes ejercicios de peso, que le permitan diferenciar un piano de un forte. • Interpreta los 2 primeros ciclos de Carlevaros, arpeggios. • Interpreta escalas por todo el diapasón (escalas transportables), con alternancia de negras, corcheas, semicorcheas y tresillos de corchea.	• Realiza ejercicios de ligados, mano derecha, del método Abel Carlevaro. • Ejecuta ejercicios de velocidad, con alternancia de los dedos, im, am, ia y ima, ami.	• Ejecuta el 3 ciclo de Carlevaros, arpeggios. • Realiza una retroalimentación de todos los ejercicios estudiados.
Práctica Gramatical	• Clase 13 y 14 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 15 y 16 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 17 y 18 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo	• Clase 19 y 20 del método de lectura aplicada al instrumento de Irma Costanzo • Realizar un repaso de los conceptos vistos anteriormente.
Repertorio	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.	• Selección a partir de la bibliografía según necesidad del contenido y repertorio de la agrupación orquesta de guitarras.
PROCESO DE APRENDIZAJE				

ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	El desarrollo de la clase comenzará con un precalentamiento, se hará un poco de calistenia, para una mejor disposición de los músculos, posteriormente se harán ejercicios técnicos, los cuales irán de la mano de las obras y estudios, y luego se procede a revisar el repertorio, desde aspectos técnicos y musicales.		
CRITERIOS DE EVALUACIÓN.			
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO
Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.	Se considera logrado si el estudiante: • Adopta la postura correcta de las manos con relación al cuerpo y posapie. • Realiza con precisión todos los ejercicios estudiados en clase. • Demuestra y ejecuta los diferentes conceptos de gramática estudiados en clase. • Interpreta los diferentes estudio u obras estudiados en clase.
RECURSOS DEL APRENDIZAJE			
MEDIOS EDUCATIVOS	Libros de texto y métodos musicales de diferentes escuelas y autores ya estandarizados y efectivos según el tipo de aprendizaje y gusto de cada estudiante. Se referencian en la bibliografía.		
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con Guitarras y posapie.		
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA			
Irma Costanzo (1986). Las Melodías Más Bellas De La Zona Andina de Colombia Instrumentadas Para Bandola, Tiple y Guitarra. Bogotá. Colombia. Editorial Musical Latinoamericana. Santafé O (2011). 12 estudios de Villalobos (1986). 20 estudios de Fernando Sor (1987). Carlevaro A (S.F). Serie Didáctica Para Guitarra. Buenos Aires. Argentina. Editorial Barry. Estudios sencillos de leo brouwer (1975)			

3. Asistencias

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTRUCTOR: Diego Armando Ortiz Méndez											
CODIGO											
PAGINAS											
MATERIA: Guiltarra Clásica											
1											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FECHA											
FE											



Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Sucursal Principal		Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono
CC 1072510919		ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		Calle 3 No 9 F - 81	TOCANCIPA-CUNDINAMARCA	8768137
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-04	2025-04	1439007431	9485313480	I	2025/05/07	2025/04/28	BANCO DAVIVIENDA	0	\$643,500
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO		CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$332,800	\$0	\$0	\$332,800
PROTECCION		230201	800.229.739	0	1	\$332,800	\$0	\$0	\$332,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$50,700	\$0	\$0	\$50,700
POSITIVA COMPANIA DE SEGUROS		14-23	860.011.153	6	1	\$50,700	\$0	\$0	\$50,700
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$260,000	\$0	\$0	\$260,000
FAMISANAR		EPS017	830.003.564	7	1	\$260,000	\$0	\$0	\$260,000
TOTAL					1	\$643,500	\$0	\$0	\$643,500

5. Estadística poblacional

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	Diego Armando Ortiz Méndez
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Prestación de servicios profesionales como instructor del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	20	7	27
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	7	4	11
JUVENTUD (14 - 26 años)			0
ADULTO (27- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	27	11	38

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	25	2								27
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	8				3					11
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	33	2	0	0	3	0	0	0	0	38

0
0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					27	27
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					11	11
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	38	38

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	2	2

6. Rut

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157465841	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1075210919		6. DV 8		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 1075210919	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 169		29. Departamento Huila 41	
30. Ciudad/Municipio Neiva 001		31. Primer apellido ORTIZ		32. Segundo apellido MENDEZ	
33. Primer nombre DIEGO		34. Otros nombres ARMANDO		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Tocancipá 817	
41. Dirección principal CL 3 9 F 81 AGP CAMINOS DE SIE 2 BL 24 AP 102					
42. Correo electrónico diaseuxis@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3164456944		45. Teléfono 2 3107985862	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8553		47. Fecha inicio actividad 20250124		48. Código	
49. Fecha inicio actividad		50. Código 12		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 549					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma 56. Tipo					
Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:		
984. Nombre ORTIZ MENDEZ DIEGO ARMANDO			985. Cargo CONTRIBUYENTE		

7. Certificación bancaria



Banco Davivienda S.A.

CERTIFICADO

CHIA,
CUNDINAMARCA,
COLOMBIA,
A quien interese

10/04/2025

Por medio de la presente hacemos constar que el señor **DIEGO ARMANDO ORTIZ MENDEZ** con **Cédula de Ciudadanía** número **1075210919**

Posee en el banco Davivienda:

CUENTA DE AHORROS DAMAS

Número **0550466500021061**
Fecha de apertura **28/04/2017**

Cordialmente,

BANCO DAVIVIENDA

VIGILADO SUPERINTENDENCIA FINANCIERA DE COLOMBIA

Banco Davivienda S.A.
NIT. 860.034.313-7

8. Carta de retención



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Diego Armando Ortiz Méndez identificado con cédula de ciudadanía No. 1075210919 de Neiva, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de Abril de la vigencia **2025**

FIRMA: Diego Ortiz

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gcv.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.