

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7555123 de fecha: 25 de FEBRERO de 2025		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	AUGUSTO ANDRES PINZÓN PARRAGA		
No. de Cedula	79626705		
Fecha Inicio del Contrato	26/02/2025	Fecha de Terminación	25/09/2025
Fecha de adición y prorroga:	26/09/2025	Fecha de terminación de la adición:	30/11/2025
Periodo del Informe	Del 26 DE SEPTIEMBRE AL 25 de OCTUBRE		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000.oo)
Valor de la adición	SIETE MILLONES DOSCIENTOS OCHENTA MIL PESOS M/CTE (\$7.280.000.oo)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000.oo)
Saldo por Pagar	\$3.920.000.oo
Pago No.	08

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	7985255924	SEPTIEMBRE	\$178.900.oo
Pensión			\$229.000.oo
ARL			\$7.600.oo

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No **CO1.PCCNTR.7555123.**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **Del 26 de septiembre de 2025 al 25 de octubre del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de percusión latina del área de música de la escuela de formación artística y cultural de Chía.	Impartí las clases correspondientes al taller de batería y percusión en el salón 18, contiguo a la cancha de basquetbol de la sede san Juan del camino de la casa de la cultura los días martes 30 de septiembre, 14 y 21 de octubre de 8 am a 12 pm, los miércoles 1, 15 y 22 de octubre de 8 am a 12 pm y de 1 pm a 5 pm, y los viernes 26 de septiembre, 3, 17 y 24 de septiembre de 8am a 12 pm y de 1 pm a 5 pm. Realicé el apoyo a las actividades de vacaciones recreativas el viernes 10 de octubre de 2 a 4 pm. Evidencia: ver anexo 1 (planillas de asistencia) y registro fotográfico.

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el periodo del presente informe no se requirió mi acompañamiento a ningún evento ya que no tengo a mi cargo un grupo representativo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Llevé a cabo la preparación de las clases de batería y percusión dirigidas a los procesos individuales de cada alumno inscrito, las cuales están fundamentadas en los contenidos presentes en el plan pedagógico, los cuales dirigen el proceso de enseñanza en aspectos como la lectura rítmica, la técnica de redoblante y los estilos musicales en la batería. Durante este periodo se trabajó en los temas que se presentarán en la muestra final de semestre, la cual realizaremos en conjunto con los alumnos del profesor Juan David Castellanos y además con el apoyo del maestro Arturo Valencia. Evidencia: plan pedagógico entregado en el segundo informe.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Impartí las clases a partir del repertorio de rock que se presentará en las muestras finales. Las actividades se dividieron en bloques de muestras de acuerdo a la edad: - Ritmos fundamentales de rock, (Infantil): - Another one bites the dust (Jacobo Barrantes) - Devuélveme a mi chica (Joaquín Gómez) - Paint it black (Joan Samuel Clavijo) - Ritmos de rock (Juvenil) - Take me away (Catalina Manchola) - Billie Jean (Elisa Velasquez) - With or without you (Maria José Ramirez) - Back in black (Felipe Ramirez y Miguel Herrera) - Hombre al agua (Angela Gálvis y América Aguilar) - Breaking the law (Cristian Rozo) - Fade to black (Juan Andres Lozada) - City of delusión (Paulo Sánchez) - This is why (Mateo Gil) - I saw her standing there (Diego Jimenez) - Ritmos afrocubanos y funk (Juvenil): - Cold sweat (Diego Herrera) - La rebelión (Kenneth Gómez y Daniel Steven Suarez) - Guantanamera (Felipe Royero y Sebastián Palacios) - Ritmos de rock (adultos): - Obladi obladá (Carlos romero y Freddy Parra) 50 ways to leave your lover (Isabella Bueno)

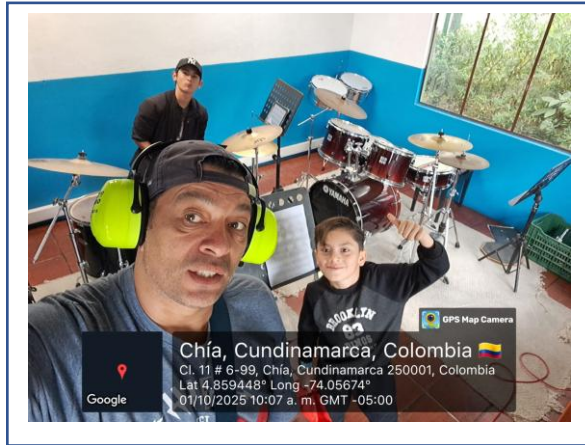
	• Freedom (Leonardo real) • Come together (Adriana Chacón) • Oye como vá (Geraldine Arteaga y Dayan Mora) • Rock'n roll (Sofía rojas) • Walking on the moon (Erin Rincón) • Anybody seen my baby (Cristian Burgos) Evidencias: registro fotográfico.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	A través del período del presente informe realicé el seguimiento de asistencia a través de la firma de la lista de estudiantes y el registro fotográfico. Evidencia: Registro fotográfico y anexo 1 planillas de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	NA
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante el periodo se pudo percibir un avance en relación a la confianza y seguridad de cada alumno con respecto a su interpretación. El participar en el contexto de un ensamble musical le añade otra dimensión al proceso del aprendizaje musical. Aspectos como la percepción del pulso de manera colectiva, la solidez rítmica, control del tempo, y comprensión de estructuras musicales son elementos de gran utilidad para un baterista y cualquier musico, por lo que los ensayos para las muestras musicales son un importante entorno en el cual corregir errores y enfocarse en detalles importantes, todos los estudiantes demostraron un gran entusiasmo por las muestras que se llevarán a cabo en las dos últimas semanas de noviembre. Evidencia: Reporte académico anexo 2 reporte académico.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Llevé a cabo la actualización de la planilla de caracterización poblacional. Evidencia: anexo 3 planilla de caracterización poblacional correspondiente al mes del presente informe
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el período del presente informe asistí a la capacitación sobre seguridad y salud en el entorno de trabajo llevada a cabo el día 9 de octubre en la sede administrativa de casa de cultura, también participé de las actividades de cierre de las vacaciones recreativas el día viernes 10 de octubre en la sede de Sanjuan del camino y en la jornada de simulacro de evacuación el día 22 de octubre en la misma sede. Evidencia: registro fotográfico

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

REGISTRO FOTOGRAFICO 8 2025

Evidencias fotográficas de las clases en el salón 18, contiguo a la cancha de basquetbol con algunos de los alumnos matriculados como Elisa Velázquez, María José Ramírez, Felipe Ramírez, Diego Herrera, Paulo Sánchez, Diego Herrera, Freddy Parra, Carlos Arturo, Romero, Santiago Triviño, Cristian Burgos, Geraldine Arteaga, Leonardo Real, Sofia Rojas, Dayan Mora y Joan Samuel Clavijo.



Evidencias fotográficas de clases durante el mes de octubre de 2025 Daniel´s Steven Suárez, Felipe Royero, Stéfani Ávila, Paulo Sánchez y Catalina Manchola y evidencias de las asistencias a la capacitación sobre salud y seguridad en el entorno de trabajo, apoyo a las vacaciones recreativas y al simulacro de evacuación.



Anexo 1. Planillas de asistencia y formato de préstamo de salón.

[illegible][illegible]

Anexo 2. Reporte académico

REPORTE ACADÉMICO 2 SEMESTRE # 3		
BÁSICO	MEDIO	AVANZADO
El estudiante desarrolla golpes de rebote con técnica adecuada — palma hacia abajo y contacto de los dedos con la baqueta— produciendo un sonido parejo en el <i>practice pad</i> ; identifica correctamente la localización del bombo, hi-hat y redoblante en el pentagrama; ejecuta ejercicios de negras y corcheas con golpes alternados de rebote; interpreta seis ritmos fundamentales de rock; y aplica fills en corcheas de manera coherente dentro del compás.	El estudiante ejecuta ejercicios de calentamiento que involucran sencillos y dobles con control técnico, aplica acentos utilizando la técnica Moeller, interpreta con precisión patrones que combinan semicorchea–corchea–semicorchea y corchea con puntillo–semicorchea, y reproduce de manera coherente dos ritmos fundamentales de funk (<i>Cold Sweat</i> y <i>Mother Popcorn</i>).	El estudiante ejecuta correctamente los rudimentos de paradiddle sencillo, doble, triple y paradiddlediddle; realiza ejercicios de lectura coordinando el bombo con ostinato en corcheas en el hi-hat y acentos en dos y cuatro en el redoblante; interpreta y lee con precisión figuras de negras, corcheas y silencios de corchea en el redoblante mientras mantiene el patrón de swing en el ride; y aplica dichos recursos en la interpretación de bases y ritmos de swing con acompañamiento (<i>comping</i>) en el bombo y el redoblante.
Carlos Romero Catalina Manchola Mateo Gil Joan Samuel Clavijo Dayán Mora Suárez Paulo Sánchez Juan Felipe Ramírez Martínez Geraldine Arteaga Cristian Burgos Adriana Chacón Diego herrera María José Ramírez Elisa Velásquez Amaya América Aguilar Angela Galvis Cristian David Roza Sebastián palacios David Felipe Royero Cabra Leonardo Real Miguel Herrera Joaquín Gómez Juan Andrés Lozada Diego Pinzón Abel Aldón	Fredy Parra Stefani Ávila Tomás Duarte Kenneth Gómez Daniel Steven Suarez	Laura López Isabella bueno Ana Sofía Rojas Erin Rincón

Anexo 3. Panillas de caracterización poblacional.

RESPONSABLE	AUGUSTO ANDRES PINZÓN PARRAGA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	CLASES SEMANALES DE BATERÍA Y PERCUSIÓN LATINA EN LA SEDE TEMPORAL DE CASA VDE CULTURA LOS DÍAS MARTES DE 8 AM A 12 PM, MIERCOLES Y VIERNES DE 8 AM A 12 PM Y DE 1 PM A 5 PM

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	2		2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7	7	14
JUVENTUD (19 - 26 años)	5		5
ADULTO (27- 59 años)	10	3	13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	24	10	34

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	2									2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	6	1	1		2	1			3	14
JUVENTUD (19 - 26 años)	2			1						3
ADULTO (27- 59 años)	11				1	1				13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	21	1	1	1	3	2	0	0	3	32

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					14	14
JUVENTUD (14 - 26 años)					3	3
ADULTO (27- 59 años)					13	13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	32	32

0
0
0
2
0
0
2

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)					1	1
ADULTO (27- 59 años)	2				1	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	2	0	0	0	2	4

DATOS GENERALES DEL APORTANTE			
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	79626705
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	AUGUSTO ANDRES PINZON PARRAGA		
CIUDAD/MUNICIPIO:	CAJICA DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA		
DIRECCIÓN:	CLL 4 # 1 - 98 CASA 433	TELÉFONO:	1111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades reguladoras y		
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA:	001 - SUCURSAL 1
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	NO		

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA			
NÚMERO PLANILLA:	7985255924	TIPO DE PLANILLA:	I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN:	MES: septiembre	PERIODO COTIZACIÓN:	MES: septiembre
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD:	AÑO: 2025
DÍAS DE MORA:	8		
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/10/10	NÚMERO AUTORIZACIÓN:	1842636683

NOVEDADES															
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT

LIQUIDACIÓN GENERAL					TOTALES	
					COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
9003360047	25-14	25-14 COLPENSIONES			1	\$ 229.000
SUBTOTAL:					1	\$ 229.000
SALUD						
ADMINISTRADORA						
NIT	CÓDIGO	NOMBRE				
8600669427	EPS008	EPS008-COMPENSAR			1	\$ 178.900
SUBTOTAL:					1	\$ 178.900
RIESGOS PROFESIONALES						

ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA	1	\$ 7.600
SUBTOTAL:			1	\$ 7.600

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 2.200
TOTAL PAGADO:	\$ 415.500

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **AUGUSTO ANDRÉS PINZÓN PARRAGA** identificado con cédula de ciudadanía **No. 79626705** de Bogotá, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 27 días del mes de octubre de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141170665071			
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 9 6 2 6 7 0 5-9		6. DV Impuestos de Bogotá		12. Dirección seccional 3 2 14. Buzón electrónico	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 7 9 6 2 6 7 0 5	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C. 1 6 9		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1	
31. Primer apellido PINZON		32. Segundo apellido PARRAGA		33. Primer nombre AUGUSTO	
34. Razón social		34. Otros nombres ANDRES			
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Cajicá 2 5 1 2 6	
41. Dirección principal CL 4 1 98 CA 433 CONJ CANDELARIA UNO VDA CAPELLANIA					
42. Correo electrónico augustopinzon@gmail.com					
43. Código postal 2 5 0 2 4 0		44. Teléfono 1 3 2 2 9 4 8 4 6 8 8		45. Teléfono 2 3 2 1 9 0 7 0 7 2 7	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 9 0 0 2		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 0 0 3 1 4		48. Código 8 5 5 3	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 0 0 3 0 2		50. Código 1 2		51. Código 2 4 5 3	
52. Numero establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X 60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
984. Nombre PINZON PARRAGA AUGUSTO ANDRES			985. Cargo CONTRIBUYENTE		