

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7555123 de fecha: 25 de FEBRERO de 2025		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	AUGUSTO ANDRES PINZÓN PARRAGA		
No. de Cedula	79626705		
Fecha Inicio del Contrato	26/02/2025	Fecha de Terminación	25/09/2025
Periodo del Informe	Del 26 DE JULIO AL 25 de AGOSTO		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000.oo)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000.oo)
Saldo por Pagar	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000.oo)
Pago No.	06

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Instituto de cultura de Tenjo	\$3.200.000.oo	FI: 19/03/2025 FT:18/08/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	7976035202	JULIO	\$178.800.oo
Pensión			\$228.900.oo
ARL			\$7.500.oo

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No **CO1.PCCNTR.7555123.**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **Del 26 de julio del 2025 al 25 de agosto del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de percusión latina del área de música de la escuela de formación artística y cultural de Chía.	Impartí las clases de percusión latina y batería en el salón contiguo a la cancha de basquetbol de la sede temporal de la casa de la cultura los días martes 5,12 y 19 de agosto, de 8 am a 12 pm, los miércoles 6, 13 y 20 de agosto, de 8am a 12 pm y de 1 pm a 5 pm, y los viernes 8, 15 y 22 de agosto de 8am a 12 pm y de 1 pm a 5 pm. Realicé apoyo presencial en el proceso de matrículas los días sábado 26 de julio de 8am a 12 pm, y el viernes 1 de agosto de 8am a 12 pm. Evidencia: ver anexo 1 (planillas de asistencia) y registro fotográfico.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el periodo del presente informe no se requirió mi acompañamiento a ningún evento ya que no tengo a mi cargo un grupo representativo.

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	A través del periodo que corresponde a este informe, realicé la preparación de clases teniendo como fundamento los contenidos presentes en el plan pedagógico, los cuales enfocan el proceso de enseñanza en aspectos como la lectura rítmica, la técnica de redoblante y los estilos musicales en la batería. Durante el periodo se trabajaron principalmente ritmos fundamentales de rock en subdivisión de corcheas en el hi hat, fills en subdivisión de corcheas, golpes de rebote, rutina de calentamiento con acentos, técnica Moeller, ritmos de Steve Gadd. En cuanto al repertorio, se continuó el montaje de algunos de los temas que se venían trabajando en el primer periodo del año actual como Roxanne, Rock and roll, Driven to tears, Come together. Se añadieron a la lista de temas en proceso de montaje los temas Fade to black y Anybody seen my baby. Evidencia: plan pedagógico entregado en el segundo informe.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Impartí las clases tomando como fundamento el repertorio de rock, lo que permite afianzar las competencias técnicas, rítmicas y musicales de los estudiantes. Las actividades se dividieron en los siguientes ejes: 1. Análisis auditivo y estructural de los temas del repertorio. • “Roxanne” (The Police): Enfoque en patrones sincopados y dinámicas. • “About a Girl” (Nirvana): Estudio de estructura simple para afianzar groove constante. • “Rock and Roll” (Led Zeppelin): Enfocado en el shuffle y la introducción basada en fraseo no convencional. • “Breaking the Law” (Judas Priest): Práctica de tempos rápidos y precisión rítmica. • “Cold Sweat” (James Brown): Introducción al funk como influencia del rock, enfatizando el control del hi-hat y la subdivisión. • “50 Ways to Leave Your Lover” (Paul Simon): Trabajo sobre rudimentos aplicados al groove. • “Billie Jean” (Michael Jackson): Enfoque en consistencia, tiempo y control del ritmo. 2. Técnica y coordinación. Ejercicios de independencia de manos y pies inspirados en grooves de los temas. Práctica de rudimentos (paradiddles, dobles, flam) aplicados a contextos musicales reales. Control de dinámicas y acentos en patrones derivados de las canciones.

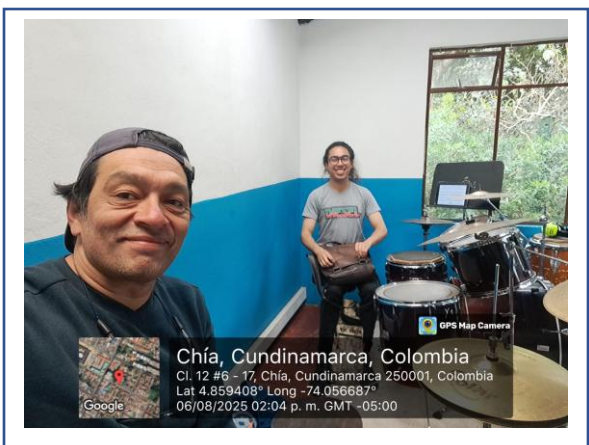
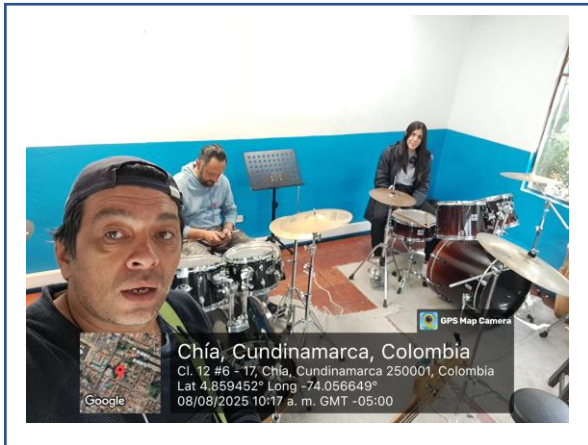
	3. Montaje progresivo de cada tema, desde el patrón principal hasta transiciones y fills. Práctica con metrónomo y pistas de acompañamiento. Evaluación de interpretación completa de los temas, priorizando la musicalidad y el tiempo. Evidencias: registro fotográfico.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Durante el período llevé a cabo el seguimiento de asistencia a través de la firma de la lista de estudiantes y el registro fotográfico. Evidencia: Registro fotográfico y anexo 1 planillas de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Asistí el proceso de inscripción de manera presencial en el salón de sistemas de biblioteca los días sábado 26 de julio de 8am a 12 pm, y el viernes 1 de agosto de 8am a 12 pm. Evidencia: registro fotográfico.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se observó una mejora significativa en la solidez rítmica, control del tempo, y comprensión de estructuras musicales. Los estudiantes mostraron mayor confianza en la interpretación de repertorio popular y una actitud proactiva en el análisis musical. El uso de canciones de rock como recurso didáctico permitió integrar técnica, musicalidad y análisis en un mismo entorno práctico. Además de fortalecer las habilidades específicas en batería, se fomentó el desarrollo auditivo y la interpretación con criterio musical. Evidencia: Reporte académico anexo 2 reporte académico.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Realicé la actualización de la planilla de caracterización poblacional. Evidencia: anexo 3 planilla de caracterización poblacional correspondiente al mes del presente informe
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el período del presente informe no asistí a ninguna reunión o apoyo logístico.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

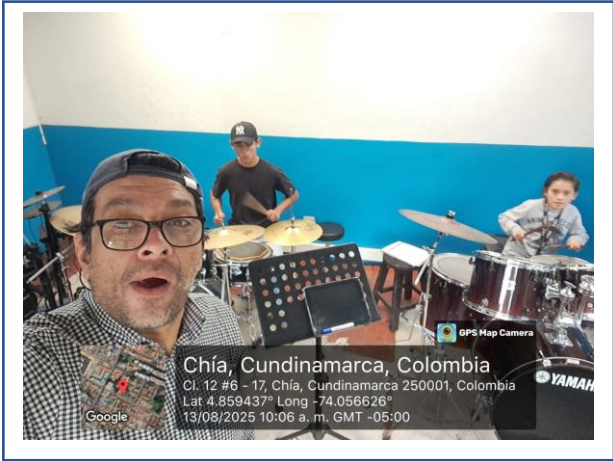
A continuación, relaciono evidencias:

REGISTRO FOTOGRAFICO 6 2025

Evidencias fotográficas de apoyo a inscripciones y matriculas el 26 de julio y el 1 de agosto. Clases en el salón contiguo a la cancha de basquetbol con algunos de los alumnos matriculados como Catalina Manchola, Stefani Ávila, Laura López, Francy Ávila, Daniel's Suarez, Isabella Bueno, Dayan Mora, Kenneth Gómez.



Evidencias fotográficas de clases con Catalina Manchola, Laura López, Juan Felipe Ramírez, Joan Samuel Clavijo, Cristian Rozo, Felipe Royero, Joaquín Gómez, Sebastián Palacios, Ana Sofía Rojas, Leonardo Real, Erin Rincón, Diego Pinzón, Juan Andrés Lozada y Cristian Rozo.



Anexo 2. Reporte académico

REPORTE ACADÉMICO 1 SEMESTRE #2		
BÁSICO	MEDIO	AVANZADO
El estudiante desarrolla golpes de rebote con técnica adecuada — palma hacia abajo y contacto de los dedos con la baqueta— produciendo un sonido parejo en el <i>practice pad</i>; identifica correctamente la localización del bombo, hi-hat y redoblante en el pentagrama; ejecuta ejercicios de negras y corcheas con golpes alternados de rebote; interpreta seis ritmos fundamentales de rock; y aplica fills en corcheas de manera coherente dentro del compás.	El estudiante ejecuta ejercicios de calentamiento que involucran sencillos y dobles con control técnico, aplica acentos utilizando la técnica Moeller, interpreta con precisión patrones que combinan semicorchea–corchea–semicorchea y corchea con puntillo–semicorchea, y reproduce de manera coherente dos ritmos fundamentales de funk (<i>Cold Sweat</i> y <i>Mother Popcorn</i>).	El estudiante ejecuta correctamente los rudimentos de paradiddle sencillo, doble, triple y paradiddlediddle; realiza ejercicios de lectura coordinando el bombo con ostinato en corcheas en el hi-hat y acentos en dos y cuatro en el redoblante; interpreta y lee con precisión figuras de negras, corcheas y silencios de corchea en el redoblante mientras mantiene el patrón de swing en el ride; y aplica dichos recursos en la interpretación de bases y ritmos de swing con acompañamiento (<i>comping</i>) en el bombo y el redoblante.
Carlos Romero Catalina Manchola Mateo Gil Joan Samuel Clavijo Dayán Mora Suárez Paulo Sánchez Juan Felipe Ramírez Martínez Cristian Burgos Adriana Chacón Diego herrera María José Ramírez Elisa Velásquez Amaya América Aguilar Angela Galvis Cristian David Roza Sebastián palacios David Felipe Royero Cabra Leonardo Real Miguel Herrera Joaquín Gómez Juan Andrés Lozada Diego Pinzón	Fredy Parra Stefani Ávila Tomás Duarte Kenneth Gómez Daniel Steven Suarez	Laura López Isabella bueno Ana Sofía Rojas Erin Rincón

Anexo 3. Panillas de caracterización poblacional.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	AUGUSTO ANDRES PINZÓN PARRAGA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	CLASES SEMANALES DE BATERÍA Y PERCUSIÓN LATINA EN LA SEDE TEMPORAL DE CASA VDE CULTURA LOS DÍAS MARTES DE 8 AM A 12 PM, MIERCOLES Y VIERNES DE 8 AM A 12 PM Y DE 1 PM A 5 PM

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	2		2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7	7	14
JUVENTUD (19 - 26 años)	5		5
ADULTO (27- 59 años)	10	3	13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	24	10	34

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	2									2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	6	1	1		2	1			3	14
JUVENTUD (19 - 26 años)	2			1						3
ADULTO (27- 59 años)	11				1	1				13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	21	1	1	1	3	2	0	0	3	32

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					14	14
JUVENTUD (14 - 26 años)					3	3
ADULTO (27- 59 años)					13	13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	32	32

0
0
0
2
0
0
2

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)					1	1
ADULTO (27- 59 años)	2				1	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	2	0	0	0	2	4



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO



DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 79626705
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	AUGUSTO ANDRES PINZON PARRAGA	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CAJICA	DEPARTAMENTO: CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CLL 4 # 1 - 98 CASA 433	TELÉFONO: 11111111
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Actividades reguladoras y
FORMA DE PRESENTACIÓN:	SUCURSAL	SUCURSAL / DEPENDENCIA: 001 - SUCURSAL 1
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	NO	

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7976035202	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: julio	PERIODO COTIZACIÓN MES: julio
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD: AÑO: 2025
DÍAS DE MORA:	7	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/08/11	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1689686339

NOVEDADES													
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC

LIQUIDACIÓN GENERAL				TOTALES	
				COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN					
NIT	CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE			
9003360047	25-14	25-14 COLPENSIONES	1		\$ 228.900
SUBTOTAL:			1		\$ 228.900
SALUD					
NIT	CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE			
8600669427	EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 178.800
SUBTOTAL:			1		\$ 178.800
RIESGOS PROFESIONALES					
NIT	CÓDIGO	ADMINISTRADORA NOMBRE			
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 7.600
SUBTOTAL:			1		\$ 7.600

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 2.000
TOTAL PAGADO:	\$ 415.300



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **AUGUSTO ANDRÉS PINZÓN PARRAGA** identificado con cédula de ciudadanía **No. 79626705** de Bogotá, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 27 días del mes de agosto de la vigencia 2025.

FIRMA:

Augusto Andrés Pinzón Parraga

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141170665071	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 9 6 2 6 7 0 5 9		6. DV Impuestos de Bogotá		12. Dirección seccional 3 2	
14. Buzón electrónico					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 7 9 6 2 6 7 0 5	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C.	
30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		31. Primer apellido PINZON		32. Segundo apellido PARRAGA	
33. Primer nombre AUGUSTO		34. Otros nombres ANDRES		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Cajicá	
41. Dirección principal CL 4 1 98 CA 433 CONJ CANDELARIA UNO VDA CAPELLANIA					
42. Correo electrónico augustopinzon@gmail.com					
43. Código postal 2 5 0 2 4 0		44. Teléfono 1 3 2 2 9 4 8 4 6 8 8		45. Teléfono 2 3 2 1 9 0 7 0 7 2 7	
CLASIFICACIÓN					
Actividad principal		Actividad económica		Ocupación	
46. Código 9 0 0 2		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 0 0 3 1 4		48. Código 8 5 5 3	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 0 0 3 0 2		50. Código 1 2		51. Código 2 4 5 3	
52. Numero establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
984. Nombre PINZON PARRAGA AUGUSTO ANDRES			985. Cargo CONTRIBUYENTE		