

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7555123 de fecha: 26 de FEBRERO de 2025		
Objeto del Contrato:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	AUGUSTO ANDRES PINZÓN PARRAGA		
No. de Cedula	79626705		
Fecha Inicio del Contrato	26/02/2025	Fecha de Terminación	25/09/2025
Periodo del Informe	Del 26 DE MARZO AL 25 de ABRIL		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000.oo)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000.oo)
Saldo por Pagar	DIECISEIS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$ 16.800.000.oo)
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Instituto de Cultura de Tenjo	\$3.200.000.oo	FI: 19/03/2025 FT:18/08/2025

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	1747535298	MARZO	\$178.600.oo
Pensión			\$228.600.oo
ARL			\$7.600.oo

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No **CO1.PCCNTR.7555123.**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **Del 26 DE marzo del 2025 al 25 de abril del 2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de instrumentos de percusión latina del área de música de la escuela de formación artística y cultural de Chía.	Realicé clases de percusión latina y batería en el salón contiguo a la cancha de basquetbol de la sede temporal de la casa de la cultura los días martes 1, 8 y 22 de abril, de 8 am a 12 pm, los miércoles 26 de marzo, 2, 9, y 23 de abril de 8am a 12 pm y de 1 pm a 5 pm, y los viernes 28 de marzo, 4, 11 y 25 de abril de 8am a 12 pm y de 1 pm a 5 pm. Evidencia: Ver anexo 1, planillas de asistencia y registro fotográfico.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Durante el desarrollo del periodo del presente informe, realicé un apoyo logístico el día lunes 14 de abril durante la procesión infantil dentro del marco de la semana santa a la banda marcial del colegio Fonqueta dirigida por el maestro Oscar Aparicio, de 9 a 11am en el parque principal de Chía. Evidencia: Ver registro fotográfico, pagina 2, fotos 7 y 8.

3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Al momento del presente informe realicé la preparación y explicación de los contenidos académicos concernientes al nivel básico en batería: Ritmos fundamentales de rock, lectura de figuras de negra, silencio de negra, grupos de dos corcheas, grupos de cuatro semicorcheas, golpes de rebote con alternancia sencilla, sumado a esto asigné algunos temas de repertorio de rock, como Obladi oblada de los Beatles, about a girl de Nirvana, Ella uso mi cabeza de Soda Stereo y Driven to tears de The Police. En la percusión latina se revisaron los ritmos en corcheas del tumbao básico de son, bolero y cha cha chá en las congas, en el timbal y la batería. Evidencia : Plan pedagógico anexo 2.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante el periodo del actual informe, dicté las clases de batería y percusión latina de acuerdo al cronograma, teniendo en cuenta el cubrir los aspectos de lectura rítmica, técnica de redoblante, y coordinación en la batería y en las tumbadoras, así como la asignación de algunos temas de repertorio. Evidencia: registro fotográfico páginas 1,2 y 3.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Durante el periodo del presente informe realicé la verificación de asistencia por medio de la firma diaria de, los asistentes al taller y por medio de registro fotográfico. Evidencia: registro fotográfico paginas 1 - 3 y anexo 1 planillas de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se realizó durante el periodo del primer informe dicha convocatoria, así como el apoyo al proceso de inscripción de los estudiantes de la escuela, la evidencia está en el registro fotográfico perteneciente al informe 1.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	En la planeación pedagógica para el año del 2025 se realizó una progresión con los contenidos académicos a evaluar. Evidencia: plan pedagógico anexo 2.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	A la fecha del informe se realizó un consolidado de estudiantes inscritos, así como también se realizó la planilla de caracterización poblacional. Evidencia: Anexo 3 planillas de caracterización poblacional. Adicionalmente se solicitó el completar una encuesta sobre el plan decenal, de la cual se deja registro en la pág. 4 del registro fotográfico.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante el periodo del informe se brindó apoyo al proceso de banda marcial de Fonquetá, dentro del marco de las actividades de semana santa, el día lunes 14 de abril de 9 a 11 am. Evidencia: registro fotográfico fotos 7 y 8 pagina 2.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

FOTOS 2 2025

Pag 1. Fotos 1-8. Evidencias fotográficas clases en el salón contiguo a la cancha de basquetbol con algunos de los alumnos matriculados como Mireya Castañeda, Daniels Suarez, Catalina Manchola, Santiago Triviño, Erin Rincón, José López entre otros.

Ilustración 1



foto 2



foto 3



foto 4



foto 5



foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 1 pg2



Foto 2 pg. 2



Foto 3 pg.2



Foto 4 pg.2



Foto 5 pg. 2



Foto 6 pg.2



Foto 7 pg.2



Foto 8 pg.2



Pag 3. Fotos 1-6. Evidencia fotográfica de clases con Estefany Ávila, Mireya Castañeda, Diego Bajonero, Elisa Vásquez, María Ramírez, David Santiago Quintero y apoyo logístico a la banda del colegio de Fonquetá.

Foto 1 pg. 3



Foto 2 pg.3



Foto 3 pg. 3



Foto 4 pg. 3



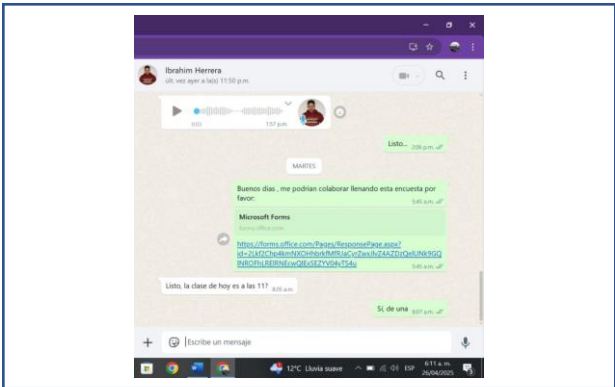
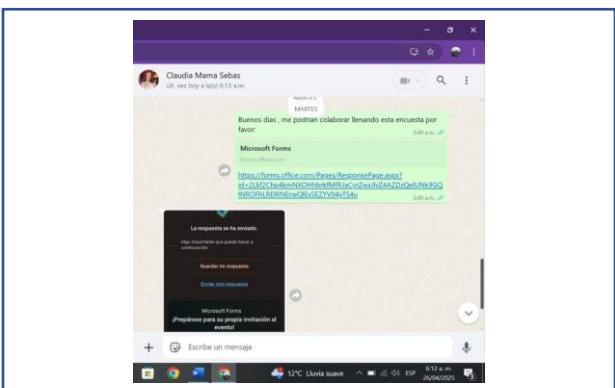
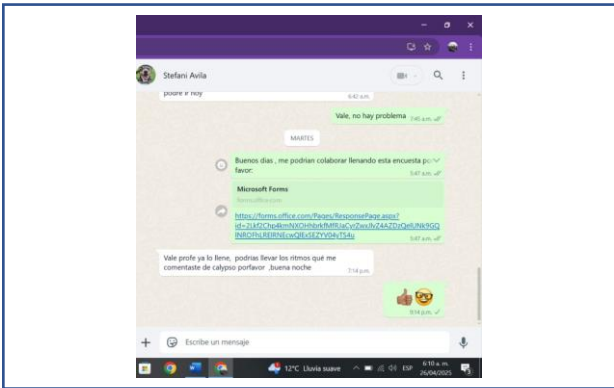
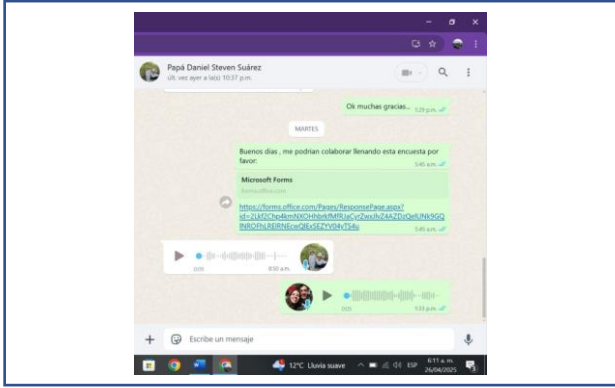
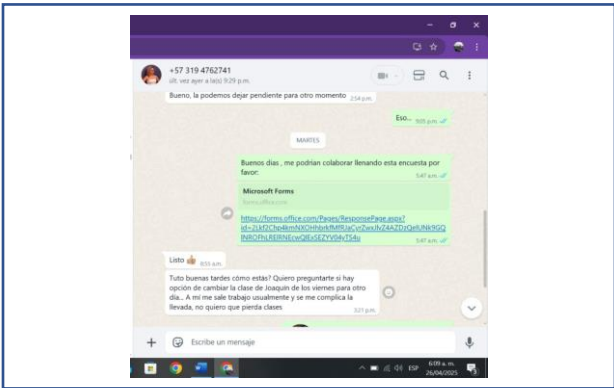
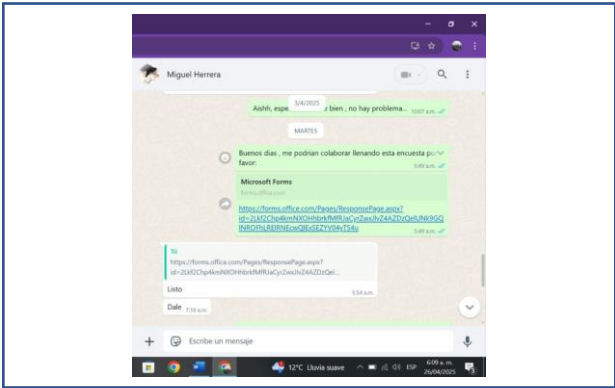
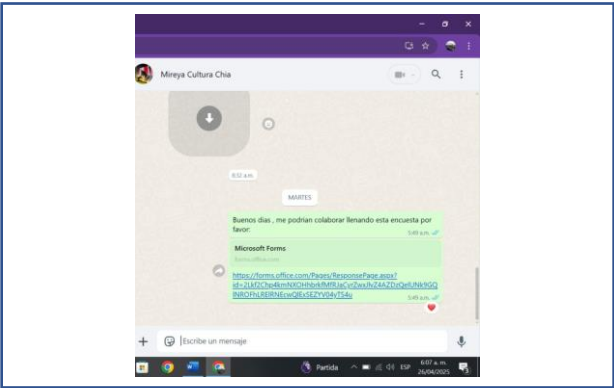
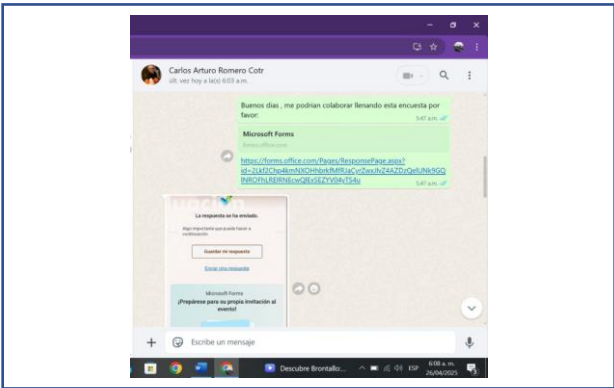
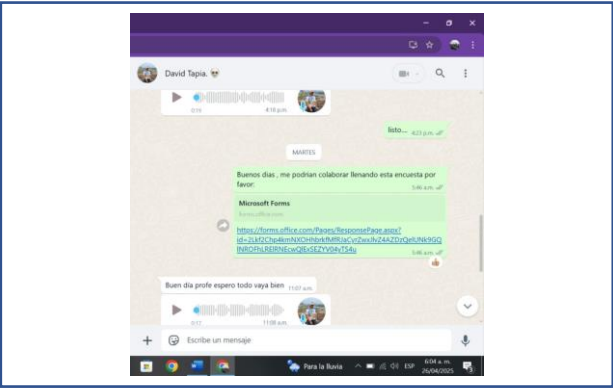
Foto 5 pg. 3



Foto 6 pg. 3



Pag 4. Capturas de pantalla de la solicitud a los usuarios de encuesta.



[illegible]



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO PRESTAMO DE SALONES

CÓDIGO	GSPD-FT-41-V1
--------	---------------

PÀGINA 1 DE 1

DIRECCIÓN DE CULTURA - ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

SALÓN: Canche # 3

[illegible]

ANEXO 2 PLAN DE TRABAJO BATERÍA 2025

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHIA	
PEI	PROGRAMA DE BATERIA 2025
ELABORADO POR:	AUGUSTO ANDRES PINZON PARRAGA

ESCUELA: Escuela de Música	PROGRAMA: Batería	INSTRUMENTO: Batería	NIVEL: Básico	DURACIÓN 4 Ciclos
OBJETIVO GENERAL	Desarrollar las capacidades musicales, técnicas y humanas de los estudiantes en el proceso de estudio e interpretación del instrumento en el nivel básico de formación instrumental.			
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	• Proporcionar al estudiante algunas herramientas necesarias para su evolución tanto personal como artística. • Establecer el proceso de estudio y ejecución de la batería de acuerdo al nivel de conocimientos en que se encuentre el estudiante. • Dar a conocer las culturas musicales (rock) más representativas, en las que la batería se hace presente. • Identificar y aplicar los conceptos, prácticas y hábitos de movimiento apropiados para el bienestar físico y el desarrollo técnico del estudiante. • Practicar valores como la responsabilidad, la autonomía y el respeto durante la experiencia de aprendizaje generando en el estudiante sentido de pertenencia con la escuela de formación artística, y compromiso con su propio proceso.			

CONTENIDOS DE APRENDIZAJE				
ELEMENTOS DE COMPETENCIA	CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUARTO
Técnica	• Agarre correcto de las baquetas. • Tipos de agarre • Golpes de rebote con agarre alemán. • Ejercicio de corcheas con golpes de rebote.	• Ejercicios de stick control. • Golpes de rebote.	• Ejercicios de stick control. • 4 Golpes fundamentales: Full, Down, Tap, Up.	• Definición de acento y ejercicios preliminares. • Redoble de sencillos. • Redoble de 4 golpes y redoble de 7 golpes.
Lectura rítmica	• Identificación del pentagrama. • Negras y corcheas. • Bombo, redoblante y hihat en el pentagrama. • Silencios de negra. • Ejercicios de golpes de rebote con corcheas y semicorcheas.	• Ejercicios de golpes alternados con negras corcheas, silencios de negras y grupos de 4 semicorcheas. • Identificación de figuras rítmicas. • Corchea-dos semicorcheas • Dos semicorcheas-corchea.	• Ejecución de silencio de semicorchea-tres semicorcheas. • Ejercicios mezclados con figuras dominadas.	• Ejecución de figura Silencio de corchea-corchea.
Estilo y coordinación	• 6 Ritmos fundamentales de rock con acompañamiento de corcheas en el hihat. • Fills en corcheas.	• Ritmos fundamentales de rock con acompañamiento de semicorcheas. • Adornos de 4 semicorcheas en el 4 pulso del compás. • Practicas con playalongs.	• Ritmos fundamentales de rock con acompañamiento en negras en el hihat. • Fills con figuras corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea. • Prácticas y desarrollo de repertorio.	• Ritmos de rock con figuras en la segunda o cuarta semicorcheas en el redoblante o el bombo. • Contratiempo en el ride.

PROCESO DE APRENDIZAJE	
ESTRATEGÍAS METODOLOGICAS	Se desarrolla por medio de una clase semanal de instrumento (batería o percusión popular, según el caso) teniendo en cuenta que cada ciclo consta de 15 horas. Durante la clase se hace una demostración por parte del profesor y repetición por parte del alumno. Las clases están fundamentadas en tres aspectos principales: 1. Técnica del instrumento. 2. Lectura aplicada al instrumento. 3. Estilos musicales. Se realiza un seguimiento semanal a cada actividad y se utilizan playalongs, ejemplos musicales concretos de cada estilo. Se incorpora el uso de las TIC a través de medios como youtube, soundcloud, entre otros.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
CICLO UNO	CICLO DOS	CICLO TRES	CICLO CUATRO
El estudiante: - Desarrolla el golpe de rebote con la palma apuntando hacia abajo y con todos los dedos en contacto con la baqueta. - Desarrolla golpes de rebote con un sonido parejo en el practice pad. - Identifica la localización del bombo, hi hat y el redoblante en el pentagrama. - Ejecuta ejercicios de negras y corcheas con golpes de rebote alternados en el practice pad. - Ejecuta 6 ritmos fundamentales de rock. - Ejecuta fills en corcheas.	El estudiante: - Realiza ejercicios de golpes de rebote con corcheas y semicorcheas, así como ejercicios de stick control. - Ejecuta ejercicios de golpes alternados con negras corcheas, silencios de negras y grupos de 4 semicorcheas. - Identifica figuras rítmicas: negra, silencio de negra, grupos de 2 corcheas y grupos de 4 semicorcheas. - Interpreta ritmos fundamentales de rock con acompañamiento de semicorcheas en el hihat con golpes alternados. - Incorpora adornos de 4 semicorcheas en el 4º. pulso del compás. - Practica con playalongs.	El estudiante: - Realiza ejercicios de stick control. - Realiza el ejercicio de los 4 golpes fundamentales: Full, Down, Tap, Up. - Ejecuta corchea- dos semicorcheas con golpes sencillos. - Ejecuta dos semicorcheas- corchea con golpes sencillos. - Interpreta ritmos fundamentales de rock con acompañamiento en negras en el hihat. - Incorpora fills con las figuras: corchea-dos semicorcheas y dos semicorcheas-corchea.	El estudiante: - Distingue un golpe acentuado de uno no acentuado. - Ejecuta redoble de sencillos, de 4 golpes y redoble de 7 golpes. - Ejecuta figuras de Silencio de corchea-corchea. - Ejecuta la figura de silencio de semicorchea-tres semicorcheas en el contexto de un ritmo o de un fill. - Interpreta ritmos de rock con figuras en la segunda o cuarta semicorcheas en el redoblante o el bombo. - Ejecuta ritmos de rock manteniendo el contratiempo en el ride.

RECURSOS DEL APRENDIZAJE	
MEDIOS EDUCATIVOS	Playalongs, pistas musicales, videos de diversas plataformas educativas (youtube, soundcloud, vimeo, entre otros), referencias musicales, libros de texto y métodos de enseñanza de la batería y percusión.
ESCENARIOS DE APRENDIZAJE	Salón de clases equipado con: - Tablero acrílico. - Acceso a red wi-fi, - Baterías, practice pads e instrumentos varios de percusión.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA
Learn to read rhythms better. Pat Petrillo. Rudimental remedies. John wooton On time a workbook for drummers. Fred Klatz. Progressive steps to syncopation for the modern drummer. Ted Reed. Stick Control for the Snare drummer. George Lawrence Stone. Realistic Rock. Carmine Appice Drumset fills. Jeff Bowders Ray Luzier rock dvd Webgrafia: www.vicfirth.com www.youtube.com www.soundcloud.com

PLAN DE TRABAJO

CICLO UNO NIVEL BÁSICO (15 HORAS)

CLASE 1

Agarre correcto de las baquetas, posición de los dedos en las baquetas, posición correcta al sentarse. Identificación del pentagrama y de las notas de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea. Ejecución de ejercicio de golpes de rebote en subdivisión de negras. Identificación del concepto de golpes alternos.

Material de apoyo: "Learn to read rhythms better" de Pat Petrillo y ejercicio #1 de la lección 1 del libro "Rudimental remedies" de John Wooton

CLASE 2

Revisión de los conceptos de clase anterior, ejercicio de calentamiento de golpes de rebote "8 en cada mano". Lectura de negras en el practice pad o en el redoblante. Concepto del Pulso y del Tempo. Lectura de redondas y blancas.

Material de apoyo: Ejemplo #1 del libro "Learn to read rhythms better".

CLASE 3

Calentamiento por medio de ejercicios de golpes de rebote. Revisión de material visto. Lectura y ejecución de grupos de dos corcheas con "sticking natural".

Material de apoyo: Ejercicios #2 y 3 del libro "Learn to read rhythms better".

CLASE 4

Revisión de material visto. Identificación de las partes de la batería y demostración de ritmo fundamental de rock #1 en la batería. Concepto de "fill".

Ejercicio de lectura con el ritmo fundamental #1 y lectura de fills.

Material de apoyo: Páginas 9 y 10 del libro "Realistic Rock".

CLASE 5

Revisión del ritmo fundamental de rock # 1, trabajo de estabilidad rítmica con el metrónomo, lectura de fills en negras y corcheas orquestados en la batería. Lectura de grupos de semicorcheas con "sticking natural" en el practice pad.

Material de apoyo: ejemplos 2,3 y 4 del libro "Learn to read rhythms better".

CLASE 6

Calentamiento de 8 en cada mano, lectura del ejemplo 2 con interpretación baterística. Lectura de ejercicios de lectura rítmica involucrando negras, grupos de dos corcheas y grupos de 4 semicorcheas.

Ritmo fundamental de rock # 2. Ejecución de adorno de 4 semicorcheas en el cuarto pulso del compás.

Material de apoyo: Ejemplos 5 y 6 de "Learn to read rhythms better".

CLASE 7

Calentamiento de 8 en cada mano y de semicorcheas. Revisión de temas vistos.

Fills en corcheas involucrando el bombo. Transición al Ride.

Ejercicios de transición al ride, ejecutando 4 semicorcheas en el cuarto pulso.

Material de apoyo: "On Time" de Fred Klatz.

CLASE 8

Ritmo fundamental #3

ANEXO 3 PLANILLAS DE CARACTERIZACIÓN POBLACIONAL

DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	AUGUSTO ANDRES PINZÓN PARRAGA
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	CLASES SEMANALES DE BATERÍA Y PERCUSIÓN LATINA EN LA SEDE TEMPORAL DE CASA VDE CULTURA LOS DÍAS MARTES DE 8 AM A 12 PM, MIERCOLES Y VIERNES DE8 AM A 12 PM Y DE 1 PM A 5 PM

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	2		2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	7	7	14
JUVENTUD (19 - 26 años)	5		5
ADULTO (27- 59 años)	10	3	13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	24	10	34

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	2									2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	6	1	1		2	1			3	14
JUVENTUD (19 - 26 años)	4			1						5
ADULTO (27- 59 años)	11				1	1				13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	23	1	1	1	3	2	0	0	3	34

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					14	14
JUVENTUD (14 - 26 años)					5	5
ADULTO (27- 59 años)					13	13
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	34	34

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)					1	1
ADULTO (27- 59 años)	2				1	3
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	2	0	0	0	2	4

ANEXO 4 PLANILLA DE PAGO EPS

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

TIPO IDENTIFICACIÓN:
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:
CIUDAD/MUNICIPIO:
DIRECCIÓN:
TIPO APORTANTE:
TIPO EMPRESA:
FORMA DE PRESENTACIÓN:
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):

CÉDULA DE CIUDADANIA NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:
CAJICA DEPARTAMENTO:
CLL 4 # 1 - 98 CASA 433 TELÉFONO:
02-INDEPENDIENTE CLASE APORTANTE:
PRIVADA ACTIVIDAD ECONOMICA:
SUCURSAL SUCURSAL / DEPENDENCIA:
001 - SUCURSAL 1

79626705
AUGUSTO ANDRES PINZON PARRAGA
CUNDINAMARCA
1111111
I-INDEPENDIENTE
Actividades reguladoras y
001 - SUCURSAL 1
NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA

NÚMERO PLANILLA:
PERIODO COTIZACIÓN
OTROS SUBSISTEMAS:
DÍAS DE MORA:
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):

1747535298
MES: marzo
AÑO: 2025
5
2025/04/07

TIPO DE PLANILLA:
PERIODO COTIZACIÓN
SALUD:
NÚMERO AUTORIZACIÓN:

I-INDEPENDIENTES
MES: marzo
AÑO: 2025
1394196034

NOVEDADES

ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL

	TOTALES
	COTIZANTES TOTAL PAGADO

PENSIÓN

ADMINISTRADORA					
NIT	CÓDIGO	NOMBRE			
9003360047	25-14	25-14 COLPENSIONES		1	\$ 228.600
SUBTOTAL:				1	\$ 228.600

SALUD

ADMINISTRADORA					
NIT	CÓDIGO	NOMBRE			
8600669427	EPS008	EPS008-COMPENSAR		1	\$ 178.600
SUBTOTAL:				1	\$ 178.600

RIESGOS PROFESIONALES

ADMINISTRADORA					
NIT	CÓDIGO	NOMBRE			
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA		1	\$ 7.600
SUBTOTAL:				1	\$ 7.600

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 1.500
TOTAL PAGADO:	\$ 414.800

ANEXO 5 RUT

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 141170665071			
		 (415)7707212489984(8020) 000014117066507 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 7 9 6 2 6 7 0 5 9		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento 2 Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 1 3 7 9 6 2 6 7 0 5	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C.	
31. Primer apellido PINZON		32. Segundo apellido PARRAGA		33. Primer nombre AUGUSTO	
35. Razón social				34. Otros nombres ANDRES	
36. Nombre comercial				37. Sigla	
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Cajicá	
41. Dirección principal CL 4 1 98 CA 433 CONJ CANDELARIA UNO VDA CAPELLANIA					
42. Correo electrónico augustopinzon@gmail.com					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9 0 0 2		47. Fecha inicio actividad 2 0 0 0 0 3 1 4		48. Código 8 5 5 3	
		49. Fecha inicio actividad 2 0 1 0 0 3 0 2		50. Código 1 2	
				51. Código 2 4 5 3	
				52. Numero establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
			984. Nombre PINZON PARRAGA AUGUSTO ANDRES		
			985. Cargo CONTRIBUYENTE		



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **AUGUSTO ANDRÉS PINZÓN PARRAGA** identificado con cédula de ciudadanía No. **79626705** de Bogotá, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 días del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA:

Augusto Andres Pinzon Parraga

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co