

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	No. CO1.PCCNTR.7551181		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Andrés Felipe Carreño Cárdenas		
No. de Cedula	1026283749		
Fecha Inicio del Contrato	26/02/2025	Fecha de Terminación	25/09/2025
Periodo del Informe	26/07/2025 al 25/08/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 23'520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3'360.000
Saldo por Pagar	\$ 3.360.000
Pago No.	06

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SURA	9489124770	Julio	\$178.000
Pensión – PORVENIR			\$227.800
ARL - POSITIVA			\$7.500
Salud – SURA	9489479216	Agosto	\$178.000
Pensión – PORVENIR			\$227.800
ARL - POSITIVA			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7551181, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 26 de julio del 2025 al 25 de Agosto del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de eufonio del área de música de la Escuela de Formación Artística y	Informe de Actividades por Nivel de Formación

Cultural de Chía.

Durante este ciclo, se desarrolló un plan de trabajo con estudiantes de distintos niveles con el objetivo de fortalecer sus habilidades musicales a través de la práctica técnica, teórica y artística del instrumento. A continuación, se detalla el proceso realizado en cada nivel de formación:

Estudiantes – Nivel Iniciación

Con este grupo se están trabajando ritmos básicos con redondas blancas y negras, buscando que desde la emisión del sonido haya una estabilidad, que está directamente relacionada con una buena respiración y un correcto soplo a través del instrumento.

Estudiantes – Nivel Básico

En este nivel, el enfoque estuvo en consolidar los aprendizajes previos, promoviendo la integración de los conocimientos teóricos con su aplicación práctica. Se estudiaron las tonalidades mayores de Do, Sol, Re, Fa, Sib, Lab, Mi, haciendo énfasis en la afinación, la agilidad en los cambios de registro y el desarrollo de hábitos técnicos saludables: postura correcta, estabilidad en la embocadura y control del flujo de aire. Con una base técnica más establecida, se inició la lectura de partituras del repertorio asignado por la Banda Sinfónica Infantil, incluyendo las obras, *Jugueteando*, *Solamente una vez*, *La piña madura* y *Symphonica*, gracias a esta última hemos podido hacer énfasis en aspectos técnicos necesarios para una correcta interpretación de la pieza, aspectos como saltos de 3ra, 4ta, 5ta.

Con articulaciones como *legatos*, *portatos* y *staccatos*

Estudiantes – Nivel Intermedio

para este grupo se ha enfocado el trabajo en pro del concurso zonal de bandas, ya programado para el 31 de Agosto, el repertorio a trabajar para este certamen es: *El sotareño* y *Moment for morricone*. Los aspectos técnicos a trabajar han sido: Flexibilidad con base al método *Gym Brass*, Articulación del método *Arban*, Mecánica muscular con el método *Clarke*. Se ha trabajado tonalidades mayores con sus respectivas relativas menores.

Estudiantes – Nivel Avanzado

con el grupo avanzado, el trabajo se ha centrado en la búsqueda de la limpieza técnica e interpretativa de distintos repertorios a nivel individual y grupal, teniendo como guía las dificultades técnicas que las obras representan, se hace una guía de aspectos técnicos a trabajar. Aspectos como flexibilidad, articulaciones como *legatos* y *staccatos*, registros graves y agudos trabajados con rutinas técnicas propuestas por el maestro Thomas Rüedi.

El repertorio asignado por la Banda Sinfónica Especial incluyó las siguientes obras: *Stars and stripes forever*, *Danzas Armenias*, *Bambuco Fandanguiao*, *Colors for trombone*, *fantasia di concerto*, *Fantasia sobre aires de bambuco*, permitiendo un trabajo musical desafiante y enriquecedor.

Anexo 1

2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Durante este ciclo, se realizó la participación activa y continua a los ensayos de la Banda Sinfónica Especial los días: 29 y 31 de Julio – 5, 12, 14, 19, 21 de agosto. El repertorio trabajado en los ensayos fue: ● Danzas Armenias ● Fantasía sobre aires de bambuco ● Colors for trombone ● Bambuco Fandanguiao ● Fantasia di concerto Ademas del concierto realizado el dia 23 de agosto en el Colegio los Pinos, el repertorio interpretado en el concierto fue: - Danzas armenias - Mi pueblo natal - Bambuco fandanguiao - Stars and Stripes Forever Anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se diseñó un plan de actividades dependiendo el nivel del estudiantes por lo cual con cada alumno se trabajaron ejercicios de escalas mayores a distinta métrica y distinta velocidad para así trabajar sonido y afinación con cada uno, paralelo a esto se trabajaron los métodos como lo son "Arban's – first studies" y "Clarke – estudio #1" para trabajar una correcta digitación en el instrumento, continuo a esto se prepararon las obras de las bandas correspondientes dependiendo el nivel de cada uno

	Anexo 3
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	La enseñanza del eufonio se concibe como un proceso formativo integral que busca fortalecer tanto las destrezas prácticas como los fundamentos teóricos del estudiante. Mediante una metodología progresiva y estructurada, se fomenta el dominio de los principales elementos del lenguaje musical: la lectura adecuada en el pentagrama, la interpretación de escalas en diversos modos tonales y el control rítmico a través de figuras como negras, corcheas y semicorcheas. Para este propósito, se emplean métodos de referencia como los de <i>Arban</i> y <i>Clarke</i>, orientados a perfeccionar la interpretación del instrumento y a generar en el estudiante la conciencia de establecer una rutina de calentamiento adecuada, así como una correcta disposición al momento de tomar el eufonio en sus manos. Anexo 4
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Durante este ciclo, se llevó a cabo un seguimiento de la asistencia a las clases, mediante el diligenciamiento de listas que fue completado en cada sesión. Anexo 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este periodo, se solicitó del apoyo de nosotros como formadores, en la inscripción de estudiantes nuevos y antiguos para el segundo periodo académico los días 17 de julio y 24 de julio

	Anexo 8
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante el ciclo académico actual, se desarrolló una planificación didáctica organizada en distintos niveles de formación, con el fin de atender las particularidades y etapas del aprendizaje musical de cada estudiante. Esta planificación permitió abordar progresivamente los aspectos técnicos, teóricos y artísticos fundamentales para el desarrollo integral del intérprete. Nivel de Iniciación La prioridad en esta etapa fue introducir al estudiante en el mundo del eufonio. Se enfocó en establecer bases sólidas a través de ejercicios prácticos orientados a lograr una postura corporal adecuada, una correcta configuración de la embocadura y una vibración labial controlada. Paralelamente, los alumnos iniciaron la producción de sus primeras notas, trabajando especialmente en la estabilidad del flujo de aire y la claridad sonora. Nivel Básico Aquí se fortalecieron los conocimientos iniciales mediante la práctica de escalas mayores en tonalidades como Do, Sol, Re, Fa y Sib. Se hizo especial énfasis en la afinación, la coordinación en la digitación y la administración eficiente de la respiración. Además, se introdujo el trabajo de lectura musical, el cual se vio reflejado en interpretaciones grupales de piezas como <i>Orenda</i>, <i>Solamente una vez</i> y <i>Jugueteando</i>, en conjunto con la Banda Sinfónica Infantil. Nivel Intermedio En esta fase, se incrementó la exigencia técnica a través del estudio

	de escalas mayores en todas las tonalidades, acompañadas por patrones rítmicos simples como negras y corcheas, con el fin de mejorar la agilidad y la exactitud en la ejecución. Se incorporaron ejercicios de notas largas, esenciales para desarrollar una afinación más precisa y un mejor control del aire. Además, se introdujeron métodos de estudio estructurados que sirvieron de base para preparar repertorio de mayor complejidad como <i>montaje de rock, mambos, Lucho Bermúdez y el sotareño</i>, interpretado junto a la Banda Sinfónica Juvenil. Nivel Avanzado Esta etapa se centró en el refinamiento técnico y expresivo del estudiante. Se abordaron escalas mayores y menores con patrones rítmicos más complejos, incluyendo corcheas y semicorcheas, orientadas a mejorar la velocidad, limpieza de articulación y precisión interpretativa. Se trabajó en el control detallado del color sonoro, realizando ajustes finos en la embocadura y el manejo del aire. El repertorio propuesto por la Banda Sinfónica Especial incluyó obras de alto nivel como <i>Colors for trombone, danzas polovetsianas, Danzas Armenias, Bambuco Fandanguiao, fantasía di concerto, Fantasía sobre aires de bambuco</i>, permitiendo evidenciar el nivel técnico y artístico alcanzado por los intérpretes más avanzados. Anexo 1
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante este periodo se siguió con el formato de "caracterización de la

	población" solicitado por la dirección de cultura Anexo 6
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este periodo se asistieron a las siguientes actividades: 1- Asistí activamente al apoyo para el traslado de instrumentos el día 12 de agosto 2- Participo activamente del concierto de la banda especial el día 23 de agosto en el colegio los Pinos. 3- Reunión con coordinación musical el día 4 de agosto. Anexo 7

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1





Anexo 2





Anexo 3

Autoguardado ☐ Informes pipe

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición Comentarios Edición Compartir

Pegar Arial 11 A⁺ A⁻ Aa Párrafo Estilos Dictar Complementos Editor

RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANDRES FELIPE CARREREO CARDENAS	AREA	musica
NOMBRE DEL CONTACTO	ANDRES FELIPE CARREREO CARDENAS	DIRECCION	
TELÉFONO	3003011890		
CORREO ELECTRÓNICO	andres.aufreio@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Presentación de servicios profesionales como instructor de eufonio en el área de música de la escuela de formación artística y cultural de Chía		
RESULTADOS ESPERADOS	El objetivo de este programa es formar en cada estudiante la importancia del estudio personal y fortalecer su independencia en la interpretación musical, ya sea como solista o como parte de una agrupación representativa del municipio. Para ello, se llevará a cabo un concierto abierto al público, donde los estudiantes podrán demostrar su progreso y esfuerzo. Esta presentación servirá como una instancia de evaluación, permitiéndoles asumir un papel protagónico en su desarrollo artístico.		
ACCIONES MENSAJES PARA SEGUIMIENTO	Durante mes a mes, se llevará una bitácora con cada estudiante para así hacer un seguimiento profundo		
CRONOGRAMA PROYECTADO	Durante estos seis meses, cada estudiante recibirá un cronograma de actividades adaptado a su nivel y a su instrumento. Se les proporcionará un método específico para desarrollar la articulación y la flexibilidad del instrumento, fomentando su estudio personal. Además, se trabajará en una serie de ejercicios enfocados en el fortalecimiento de las escalas mayores y menores, con el objetivo de que los estudiantes logren tocarlas de memoria con seguridad y fuerza, mejorando su agilidad día a día.		

Anexo 4

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar "fuera del molde" y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Clases de Eufonio		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura		
EST. FECHA DE INICIO		EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	26/09/2025
TIPO DE PROYECTO	Enseñanza de eufonio para estudiantes de las diferentes edades	RESULTADO FINAL	Dar un concierto para evaluar y contextualizar lo aprendido en clases

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS	ÁREA	música
NOMBRE DEL CONTACTO	ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS	DIRECCIÓN	
TÉLEFONO	3003811696		
CORREO ELECTRÓNICO	andres.eufonio@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Presentación de servicios profesionales como instructor de eufonio en el área de música de la escuela de formación artística y cultural de Chía		
RESULTADOS ESPERADOS	El objetivo de este programa es fomentar en cada estudiante la importancia del estudio personal y fortalecer su independencia en la interpretación musical, ya sea como solista o como parte de una agrupación representativa del municipio. Para ello, se llevará a cabo un concierto abierto al público, donde los estudiantes podrán demostrar su progreso y esfuerzo. Esta presentación servirá como una instancia de evaluación, permitiéndoles asumir un papel protagónico en su desarrollo artístico.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Durante mes a mes, se llevará una bitácora con cada estudiante para así hacer un seguimiento profundo
CRONOGRAMA PROYECTADO	Durante estos siete meses, cada estudiante recibirá un cronograma de actividades adaptado a su nivel y a su instrumento. Se les proporcionará un método específico para desarrollar la articulación y la flexibilidad del instrumento, fomentando su estudio personal. Además, se trabajará en una serie de ejercicios enfocados en el fortalecimiento de las escalas mayores y menores, con el objetivo de que los estudiantes logren tocarlas de memoria con seguridad y fluidez, mejorando su agilidad día a día.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como líder del proyecto, mi compromiso es brindar seguridad a los estudiantes y motivarlos para que comprendan que el aprendizaje musical no se limita a una hora de clase, sino que requiere dedicación y estudio personal a lo largo de la semana. A través de este proceso, cada estudiante fortalecerá su vínculo con el instrumento y desarrollará una mayor conciencia sobre lo que implica llevar una vida musical, fomentando disciplina, constancia y pasión por su desarrollo artístico.
--	--

EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Requerimientos: 1- Espacio adecuado donde dictar las clases 2- eufonios de préstamo por parte de casa de cultura 3- Boquillas 4- Sillas 5- Atriles 6- Implementos de limpieza
------------------------------------	---

OBSERVACIONES	
---------------	--

Firma docente 
Nombre: _____

Firma coordinador de área _____
Nombre: _____

Fecha: _____



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

DATOS DEL ESTUDIANTE								FECHA		NOMBRE		CÓDIGO	
NO.	GRADO	PRENOMENAL	COGNOMINOS	SEXO	FECHA DE NACIMIENTO	LUGAR DE NACIMIENTO	IDENTIFICACION	FECHA DE INGRESO	FECHA DE SALIDA	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	FECHA DE INGRESO	FECHA DE SALIDA	CÓDIGO
1	Quinto	Carlos	Alonso	M	18/12/1999	Quito	1234567890	15/08/2021	15/08/2021	Carlos A. Alonso	15/08/2021	15/08/2021	1234567890
2	Alfonso	Alfonso	Alfonso	M	12/01/1998	Quito	0987654321	15/08/2021	15/08/2021	Alfonso A. Alfonso	15/08/2021	15/08/2021	0987654321
3	Carlos	Carlos	Carlos	M	11/01/1997	Quito	1122334455	15/08/2021	15/08/2021	Carlos A. Carlos	15/08/2021	15/08/2021	1122334455
4	Alfonso	Alfonso	Alfonso	M	10/01/1996	Quito	2233445566	15/08/2021	15/08/2021	Alfonso A. Alfonso	15/08/2021	15/08/2021	2233445566
5	Alfonso	Alfonso	Alfonso	M	09/01/1995	Quito	3344556677	15/08/2021	15/08/2021	Alfonso A. Alfonso	15/08/2021	15/08/2021	3344556677
6	Alfonso	Alfonso	Alfonso	M	08/01/1994	Quito	4455667788	15/08/2021	15/08/2021	Alfonso A. Alfonso	15/08/2021	15/08/2021	4455667788

Anexo 6

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrimestro
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (5 - 11 años)		1	1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	2	4
JUVENTUD (19 - 26 años)		1	1
ADULTO (27- 59 años)		0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)		0	0
TOTALES	2	4	6

CICLO DE VIDA	CICLO DE VIDA - UBICACIÓN									TOTAL
	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	PAQUA	TIGUZA	LA BALSA	VERBABUENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (5 - 11 años)	1									1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	4									4
JUVENTUD (19 - 26 años)	1									1
ADULTO (27- 59 años)	0									0
ADULTO MAYOR (60 años o más)										0
TOTALES	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6

0
0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA	CICLO DE VIDA - ETNIA					TOTAL
	afro	indígena	Rom	Rural	Ninguno	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (5 - 11 años)					1	1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					4	4
JUVENTUD (19 - 26 años)					1	1
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	6	6

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA	CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL					TOTAL
	Discapacidad	Diversidad sexual	Poderza extrema	victimas	Migrante	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (5 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (19 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



Anexo 8

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 102628749		CARRERO CARDENAS ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Av. cira 20 Sa 30	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2032411696	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave	Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-07	2025-07	1643494337	9489134792	1	2025-08/13	2025/07/21	BANCOLOMBIA	0	\$403,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																	
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGO		
No.	Identificación	Nombre	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500
1	CC 102628749	CARRERO ANDRES	203241	30	\$1,423,500	\$227,800	895010	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0		14-23	30	\$1,423,500
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENIA e ICBF
CC 10262837-49		CARRERO CARDENAS ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Av. cta 30 Sa 30	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3003411696	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-07	2025-07	16-03494317	9489124770	I	2025/06/13	2025/07/21	BANCOLOMBIA	0	\$413,300

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EP5010	800,088,702	2	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 102628749		CARRERO CARDENAS ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Avenida 20 Sa 30	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2023611696	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave	Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-08	2025-08	1742167232	9489479256	1	2025/09/10	2025/09/01	HEQUI	0	\$403,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																		
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS			
No.	Identificación	Nombre	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	
1	CC 102628749	CARRERO ANDRES	20261	30	\$1,423,500	\$227,800	895010	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-23	30	\$1,423,500	
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENA e ICBF
CC 10262837-49		CARRERO CARDENAS ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Av. cta 30 Sa 30	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3003411696	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora
2025-08	2025-08	1740167232	9489479216	I	2025/08/10	2025/08/01	HEQUA	0
								\$413,300

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EP5010	800,088,702	2	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, ANDRES FELIPE CASTREÑO CARDENAS identificado con cédula de ciudadanía No. 1.026.283.749, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de Agosto de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación
Diploma

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que ANDRÉS FELIPE CARREÑO CARDENAS identificado(a) con CC 1026283749, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	60275599368	2025-03-06	ACTIVO	0.00

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

Catalina Cornejo Uribe
Deutsche Services Contact Center & BPO



Bancoronda nunca venderá sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, reportarlo de inmediato a compraespectro@bancoronda.com.co.

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141125745294	
					
8. Número de Identificación Tributaria (NIT)		9. DV		10. Dirección seccional	
1 0 2 6 2 8 3 7 4 9		7		Inspección de Registros	
11. Razon social					
3 2					
IDENTIFICACIÓN					
34. Tipo de contribuyente		35. Tipo de documento		36. Número de identificación	
Persona natural o sucesión líquida		Cédula de ciudadanía		1 0 2 6 2 8 3 7 4 9	
37. Lugar de expedición		38. País		39. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre	
CARRERO		CARDENAS		ANDRES	
30. Nombre comercial		37. Signo		34. Otros nombres	
				FELIPE	
UBICACIÓN					
36. País		38. Departamento		40. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		Bogotá D.C.		Bogotá D.C.	
41. Dirección principal		42. Correo electrónico		43. Código postal	
CL 6 A - 89 - 47 CA 165		andres.nufonin@gmail.com		3 0 0 3 6 1 1 6 9 6	
44. Teléfono 1		45. Teléfono 2		4 4 9 6 6 2 7	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación		32. Número estatístico	
46. Código		47. Fecha inicio actividad		48. Código	
9 0 0 2		2 0 1 6 0 3 0 1		5 5 6 3	
49. Fecha fin actividad		50. Códigos		51. Códigos	
2 0 1 6 0 3 0 1		1		2	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
13. Código					
4 9					
49. No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código					
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma		56. Tipo		57. Servicio	
				1 2 3	
58. CPC		59. CPC		60. CPC	
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haga lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexo		60. No. de Folios		0	
SI ☐ NO ☒					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, de acuerdo al artículo 16.1.3.8 del Decreto 1025 del 2015. De igual manera al formalizar el trámite el usuario ha aceptado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
604. Nombre: CARRERO CARDENAS ANDRES FELIPE					
605. Cargo: Contribuyente					