

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	No. CO1.PCCNTR.7551181		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Andrés Felipe Carreño Cárdenas		
No. de Cedula	1026283749		
Fecha Inicio del Contrato	26/02/2025	Fecha de Terminación	25/09/2025
Periodo del Informe	26/06/2025 al 25/07/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 23'520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3'360.000
Saldo por Pagar	\$ 6.720.000
Pago No.	05

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SURA	9488275302	Junio	\$178.000
Pensión – PORVENIR			\$227.800
ARL - POSITIVA			\$7.500
Salud – SURA	9489124770	Julio	\$178.000
Pensión – PORVENIR			\$227.800
ARL - POSITIVA			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7551181, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 26 de junio del 2025 al 25 de Julio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de eufonio del área de música de la Escuela de Formación Artística y	Informe de Actividades por Nivel de Formación

Cultural de Chía.	Durante este ciclo, se desarrolló un plan de trabajo con estudiantes de distintos niveles con el objetivo de fortalecer sus habilidades musicales a través de la práctica técnica, teórica y artística del instrumento. A continuación, se detalla el proceso realizado en cada nivel de formación: Estudiantes – Nivel Iniciación En esta etapa inicial, las clases estuvieron orientadas a que los estudiantes conocieran los fundamentos básicos del instrumento. Se trabajó en la correcta colocación de la embocadura para lograr una emisión sonora adecuada, así como en la postura corporal y el uso eficiente de la columna de aire. Además, se introdujeron las primeras notas musicales, buscando siempre una sonoridad clara y uniforme. Estos elementos sentaron las bases para una ejecución técnica y musical sólida en el futuro. Estudiantes – Nivel Básico En este nivel, el enfoque estuvo en consolidar los aprendizajes previos, promoviendo la integración de los conocimientos teóricos con su aplicación práctica. Se estudiaron las tonalidades mayores de Do, Sol, Re, Fa y Sib, haciendo énfasis en la afinación, la agilidad en los cambios de registro y el desarrollo de hábitos técnicos saludables: postura correcta, estabilidad en la embocadura y control del flujo de aire. Con una base técnica más establecida, se inició la lectura de partituras del repertorio asignado por la Banda Sinfónica Infantil, incluyendo las obras
--------------------------	---

Orenda, Jugueteeando, Solamente una vez, La piña madura y Symphonica, estas ultimas 2 se introdujeron para este periodo. Estas piezas sirvieron para aplicar de forma integral los contenidos trabajados, incentivando una interpretación consciente y expresiva.

Estudiantes – Nivel Intermedio

Durante este nivel, se profundizó en el desarrollo técnico y musical del estudiante. Se abordaron ritmos más complejos, como combinaciones de negras y corcheas, aplicados en escalas mayores en distintas tonalidades, mejorando la coordinación y comprensión rítmica. Asimismo, se realizaron ejercicios con notas largas para fortalecer el control respiratorio y mejorar la afinación. Con estos fundamentos afianzados, se comenzó el estudio de repertorio propuesto por la Banda Sinfónica Juvenil, incluyendo el montaje de rock para concierto previsto el día 19 de julio *El Sotareño*, mambos, entre otros permitiendo aplicar los conocimientos adquiridos en una interpretación más musical y expresiva.

Estudiantes – Nivel Avanzado

En el nivel avanzado, el trabajo se centró en lograr un dominio técnico y expresivo completo del instrumento. Se practicaron escalas mayores y menores en distintas formas, empleando figuras rítmicas rápidas como corcheas y semicorcheas, con el fin de mejorar la agilidad y precisión en la ejecución. Además, se profundizó en aspectos interpretativos más detallados, explorando la variedad tímbrica del

	instrumento y desarrollando un control refinado del aire para lograr matices y cambios de dinámica con mayor soltura. También se trabajó en la respiración profunda y sostenida, ideal para abordar frases musicales extensas sin perder calidad sonora. El repertorio asignado por la Banda Sinfónica Especial incluyó obras como <i>Danzas Armenias</i>, <i>Bambuco Fandanguiao</i>, <i>Colors for trombone</i>, <i>fantasia di concerto</i>, <i>Fantasia sobre aires de bambuco</i>, permitiendo un trabajo musical desafiante y enriquecedor, además de repasar y recordar repertorio como <i>Colombia tierra quería</i>, <i>Yo me llamo cumbia</i>, <i>soy colombiano</i>, <i>los himnos de Colombia</i>, <i>Cundinamarca y chia</i>, para los actos protocolarios del día de la independencia. Anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Durante este ciclo, se realizó la participación activa y continua a los ensayos de la Banda Sinfónica Especial los días: 26 de junio – 1, 3, 8, 10, 15, 17, 22, 24 de julio. El repertorio trabajado en los ensayos fue: ● Danzas Armenias ● Fantasia sobre aires de bambuco ● Colors for trombone ● Bambuco Fandanguiao ● Fantasia di concerto Anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se diseñó un plan de actividades dependiendo el nivel del estudiantes por lo cual con cada alumno se

	trabajaron ejercicios de escalas mayores a distinta métrica y distinta velocidad para así trabajar sonido y afinación con cada uno, paralelo a esto se trabajaron los métodos como lo son “Arban’s – first studies” y “Clarke – estudio #1” para trabajar una correcta digitación en el instrumento, continuo a esto se prepararon las obras de las bandas correspondientes dependiendo el nivel de cada uno Anexo 3
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	La enseñanza del eufonio se plantea como un proceso formativo integral que busca consolidar tanto las habilidades prácticas como los conocimientos teóricos del estudiante. A través de una metodología progresiva y estructurada, se promueve el dominio de los elementos esenciales del lenguaje musical, incluyendo la lectura correcta de notas en el pentagrama, la ejecución de escalas en distintos modos tonales, y el manejo preciso del ritmo mediante figuras como negras, corcheas y semicorcheas, utilizando elementos como lo son los métodos “arban’s” y “Clarke” para mejorar la correcta interpretación del instrumento y concientizar al estudiante a crear una correcta rutina de calentamiento y disposición al tener el instrumento en las manos. Anexo 4

5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Durante este ciclo, se llevó a cabo un seguimiento de la asistencia a las clases, mediante el diligenciamiento de listas que fue completado en cada sesión. Anexo 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este periodo, se solicitó del apoyo de nosotros como formadores, en la inscripción de estudiantes nuevos y antiguos para el segundo periodo académico los días 17 de julio y 24 de julio Anexo 8
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante el ciclo académico actual, se desarrolló una planificación didáctica organizada en distintos niveles de formación, con el fin de atender las particularidades y etapas del aprendizaje musical de cada estudiante. Esta planificación permitió abordar progresivamente los aspectos técnicos, teóricos y artísticos fundamentales para el desarrollo integral del intérprete. Nivel de Iniciación La prioridad en esta etapa fue introducir al estudiante en el mundo del eufonio. Se enfocó en establecer bases sólidas a través de ejercicios prácticos orientados a lograr una postura corporal adecuada, una correcta configuración de la embocadura y una vibración labial controlada. Paralelamente, los alumnos iniciaron la producción de sus primeras notas, trabajando especialmente en la estabilidad del flujo de aire y la claridad sonora. Nivel Básico Aquí se fortalecieron los conocimientos

	iniciales mediante la práctica de escalas mayores en tonalidades como Do, Sol, Re, Fa y Sib. Se hizo especial énfasis en la afinación, la coordinación en la digitación y la administración eficiente de la respiración. Además, se introdujo el trabajo de lectura musical, el cual se vio reflejado en interpretaciones grupales de piezas como <i>Orenda</i>, <i>Solamente una vez</i> y <i>Jugueteando</i>, en conjunto con la Banda Sinfónica Infantil. Nivel Intermedio En esta fase, se incrementó la exigencia técnica a través del estudio de escalas mayores en todas las tonalidades, acompañadas por patrones rítmicos simples como negras y corcheas, con el fin de mejorar la agilidad y la exactitud en la ejecución. Se incorporaron ejercicios de notas largas, esenciales para desarrollar una afinación más precisa y un mejor control del aire. Además, se introdujeron métodos de estudio estructurados que sirvieron de base para preparar repertorio de mayor complejidad como <i>montaje de rock</i>, <i>mambos</i>, <i>Lucho Bermudez</i> y <i>el sotareño</i>, interpretado junto a la Banda Sinfónica Juvenil. Nivel Avanzado Esta etapa se centró en el refinamiento técnico y expresivo del estudiante. Se abordaron escalas mayores y menores con patrones rítmicos más complejos, incluyendo corcheas y semicorcheas, orientadas a mejorar la velocidad, limpieza de articulación y precisión interpretativa. Se trabajó en el control detallado del color sonoro, realizando ajustes finos en la embocadura y el manejo del aire. El repertorio propuesto por la Banda Sinfónica Especial incluyó obras de alto nivel como <i>Colors for</i>
--	---

	<i>trombone, danzas polovetsianas, Danzas Armenias, Bambuco Fandanguiao, fantasia di concerto, Fantasía sobre aires de bambuco,</i> permitiendo evidenciar el nivel técnico y artístico alcanzado por los intérpretes más avanzados. Anexo 1
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante este periodo se siguió con el formato de “caracterización de la población” solicitado por la dirección de cultura Anexo 6
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este periodo se asistieron a las siguientes actividades: 1- Asistí activamente en la reunión del 16 de Julio, apoyo logístico matricula 2do semestre. 2- Participo activamente de los actos protocolarios del día de la independencia, como musico integrante de la banda sinfónica. 20 de Julio. Anexo 7

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3

Autoguardado ☐ Informe pipe

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición >> Comentarios Edición Compartir

Pegar Arial 11 A⁺ A⁻ Aa A

N K x₂ x² A Párrafo Estilos Dictar Complementos Editor

RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANDRÉS FELIPE CARREÑO CARDENAS	AREA	música
NOMBRE DEL CONTACTO	ANDRÉS FELIPE CARREÑO CARDENAS	DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3003611696		
CORREO ELECTRÓNICO	andres.eufonio@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Presentación de servicios profesionales como instructor de eufonio en el área de música de la escuela de formación artística y cultural de Chia		
RESULTADOS ESPERADOS	El objetivo de este programa es fomentar en cada estudiante la importancia del estudio personal y fortalecer su independencia en la interpretación musical, ya sea como solista o como parte de una agrupación representativa del municipio. Para ello, se llevará a cabo un concierto abierto al público, donde los estudiantes podrán demostrar su progreso y esfuerzo. Esta presentación servirá como una instancia de evaluación, permitiéndoles asumir un papel protagónico en su desarrollo artístico.		
ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Durante mes a mes, se llevará una bitácora con cada estudiante para así hacer un seguimiento profundo.		
CRONOGRAMA PROYECTADO	Durante estos siete meses, cada estudiante recibirá un cronograma de actividades adaptado a su nivel y a su instrumento. Se les proporcionará un método específico para desarrollar la articulación y la flexibilidad del instrumento, fomentando su estudio personal. Además, se trabajará en una serie de ejercicios enfocados en el fortalecimiento de las escalas mayores y menores, con el objetivo de que los estudiantes logren tocarlas de memoria con seguridad y fluidez, mejorando su agilidad día a día.		

Anexo 4

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar "fuera del molde" y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Clases de Eufonio		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura		
EST. FECHA DE INICIO		EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	26/09/2025
TIPO DE PROYECTO	Enseñanza de eufonio para estudiantes de las diferentes edades	RESULTADO FINAL	Dar un concierto para evaluar y contextualizar lo aprendido en clases

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS	ÁREA	música
NOMBRE DEL CONTACTO	ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS	DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3003611696		
CORREO ELECTRÓNICO	andres.eufonio@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Presentación de servicios profesionales como instructor de eufonio en el área de música de la escuela de formación artística y cultural de Chía		
RESULTADOS ESPERADOS	El objetivo de este programa es fomentar en cada estudiante la importancia del estudio personal y fortalecer su independencia en la interpretación musical, ya sea como solista o como parte de una agrupación representativa del municipio. Para ello, se llevará a cabo un concierto abierto al público, donde los estudiantes podrán demostrar su progreso y esfuerzo. Esta presentación servirá como una instancia de evaluación, permitiéndoles asumir un papel protagónico en su desarrollo artístico.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Durante mes a mes, se llevará una bitácora con cada estudiante para así hacer un seguimiento profundo
CRONOGRAMA PROYECTADO	Durante estos siete meses, cada estudiante recibirá un cronograma de actividades adaptado a su nivel y a su instrumento. Se les proporcionará un método específico para desarrollar la articulación y la flexibilidad del instrumento, fomentando su estudio personal. Además, se trabajará en una serie de ejercicios enfocados en el fortalecimiento de las escalas mayores y menores, con el objetivo de que los estudiantes logren tocarlas de memoria con seguridad y fluidez, mejorando su agilidad día a día.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como líder del proyecto, mi compromiso es brindar seguridad a los estudiantes y motivarlos para que comprendan que el aprendizaje musical no se limita a una hora de clase, sino que requiere dedicación y estudio personal a lo largo de la semana. A través de este proceso, cada estudiante fortalecerá su vínculo con el instrumento y desarrollará una mayor conciencia sobre lo que implica llevar una vida musical, fomentando disciplina, constancia y pasión por su desarrollo artístico.
--	--

**EQUIPO
PROYECTADO Y
RECURSOS**

Requerimientos:

- 1- Espacio adecuado donde dictar las clases
- 2- eufonios de préstamo por parte de casa de cultura
- 3- Boquillas
- 4- Sillas
- 5- Atriles
- 6- Implementos de limpieza

OBSERVACIONES

Firma docente
Nombre:



Firma coordinador de área
Nombre:

Fecha: _____

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL AREA DE MUSICA DE LA ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL DE CHIA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)		1	1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	2	4
JUVENTUD (14 - 26 años)		1	1
ADULTO (27- 59 años)		0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	2	4	6

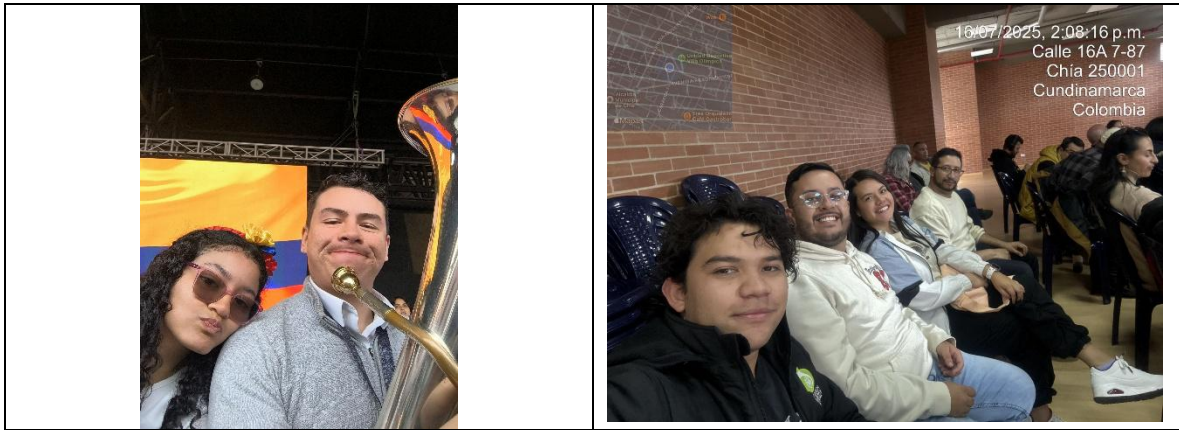
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	1									1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	4									4
JUVENTUD (14 - 26 años)	1									1
ADULTO (27- 59 años)	0									0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					1	1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					4	4
JUVENTUD (14 - 26 años)					1	1
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	6	6

0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



Anexo 8



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE											
Identificación	dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1026283749		CARREÑO CARDENAS ANDRES FELIPE		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		Av cra 30 5a 30	BOGOTÁ-BOGOTÁ D.E.	3003611696	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION											
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago				
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor		
2025-06	2025-06	1614640236	9488275302	I	2025/07/10	2025/07/09	NEQUI	0	\$413,300		
RESUMEN DE PAGO											
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR		
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0		\$227,800		
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0		\$227,800		
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0		\$7,500		
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$7,500	\$0	\$0		\$7,500		
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0		\$178,000		
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	\$178,000	\$0	\$0		\$178,000		
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0		\$413,300		

Ilustración 1 planilla JUNIO

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1026283749		CARREÑO CARDENAS ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Av cra 30 5a 30	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3003611696	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-07	2025-07	1643494317	9489124770	I	2025/08/13	2025/07/21	BANCOLOMBIA	0	\$413,300
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
PORVENIR	230301	800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	860,011,153	6	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EPS010	800,088,702	2	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300	

Ilustración 2 planilla Julio

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS identificado con cédula de ciudadanía No. 1.026.283.749, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de julio de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación Bancaria

Martes, 27 de mayo de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS identificado(a) con CC 1026283749, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	60279599368	2025-03-05	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

VERIFICAR
www.bancolombia.com.co
Bancolombia S.A. es una institución de crédito
Bancolombia



Catalina Cortés Uribe,
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospeligrosos@bancolombia.com.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141125745294	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 2 6 2 8 3 7 4 9 7				6. DV 7	
12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá				14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 2 6 2 8 3 7 4 9	
Lugar de expedición COLOMBIA 28. País 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1	
31. Primer apellido CARREÑO		32. Segundo apellido CARDENAS		33. Primer nombre ANDRES	
35. Razón social				34. Otros nombres FÉLIPE	
36. Nombre comercial				37. Signa	
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Bogotá D.C. 1 1		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1	
41. Dirección principal CL 6 A 89 47 CA 185					
42. Correo electrónico andres.eufonio@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 3 0 0 3 6 1 1 6 9 6		45. Teléfono 2 4 4 9 6 5 2 7	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal 46. Código 9 0 0 2 47. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 3 0 1		Actividad secundaria 48. Código 8 5 5 3 49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 3 0 1		Otras actividades 50. Código 1 2	
				51. Código	
				52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X 60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre CARREÑO CARDENAS ANDRES FELIPE 985. Cargo Contribuyente		