

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	No. CO1.PCCNTR.7551181		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA		
Contratista:	Andrés Felipe Carreño Cárdenas		
No. de Cedula	1026283749		
Fecha Inicio del Contrato	26/02/2025	Fecha de Terminación	25/09/2025
Periodo del Informe	26/03/2025 al 25/04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 23'520.000
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3'360.000
Saldo por Pagar	\$ 16'800.000
Pago No.	02

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – SURA	Marzo: 9483854859	Marzo	\$178.000
Pensión – PORVENIR			\$227.800
ARL - POSITIVA			\$7.500
Salud – SURA	Abril: 9485121072	Abril	\$178.000
Pensión – PORVENIR			\$227.800
ARL - POSITIVA			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7551181, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 26 de Marzo del 2025 al 25 de Abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de eufonio del área de música de la Escuela de Formación Artística y	Durante este periodo, las actividades a desarrollar fueron:

Cultural de Chía.

Estudiantes de iniciación: Durante estas clases, se realizó una introducción y exploración del instrumento, como el trabajo de embocadura, vibración correcta de los labios y postura acertada del cuerpo. También se realizó el conocimiento de las primeras notas musicales ejecutadas en el instrumento dando a conocer una buena columna de aire y una buena calidad sonora.

Estudiantes nivel básico: Durante estas clases, se reforzó los conocimientos teóricos – prácticos del semestre pasado, trabajando escalas de Do Mayor, Sol Mayor y Re Mayor, continuando con la buena técnica para la correcta ejecución del instrumento (postura, embocadura y columna de aire).

Luego de toda la actividad técnica, se inicia el proceso de lectura de partituras y repertorio propuesto por la Banda Sinfónica Infantil, la obra se titula “Orenda”.

Estudiantes nivel intermedio: Respecto a los estudiantes de este nivel, se reanudó el proceso técnico, esto reforzado con todas las escalas mayores implementando diferentes figuraciones rítmicas como negra y corchea, esto para el buen desarrollo técnico del instrumento, también se implementaron ejercicios de nota larga y métodos de estudio.

Luego del trabajo de recuperación y continuación de la técnica se realizó la lectura de las obras y repertorio propuesto por la Banda Sinfónica Juvenil, las obras se titulan,

	“Bambuquisimo”, “Torrens of Fire”, entre otras. Estudiantes nivel avanzado: Durante este periodo, se realizó el debido trabajo técnico con todas las escalas mayores y menores utilizando figuraciones rítmicas como corcheas y semicorcheas, trabajo del color sonoro, buena columna de aire y trabajo estricto de la embocadura. A continuación, se comienza la lectura de las obras y repertorio propuesto por la Banda Sinfónica Especial, las obras se titulan, “Carmen Suite”, “León Bambuco”, “Caballería Ligera”, entre otras. Anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Durante este periodo, se realizó acompañamiento activo en los ensayos de la Banda Sinfónica Especial los días: 27 de marzo, 1, 3, 8, 10, 14, 22 y 24 de abril. El repertorio a trabajar fue: ● Air ● Caballería ligera ● Carmen suite ● Hallelujah ● Suite N°2 ● León bambuco Anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se diseñó un plan de actividades donde se expone de manera precisa el objetivo de cada clase y los resultados esperados. En las actividades realizadas se encuentra el montaje de un repertorio individual con cada uno de

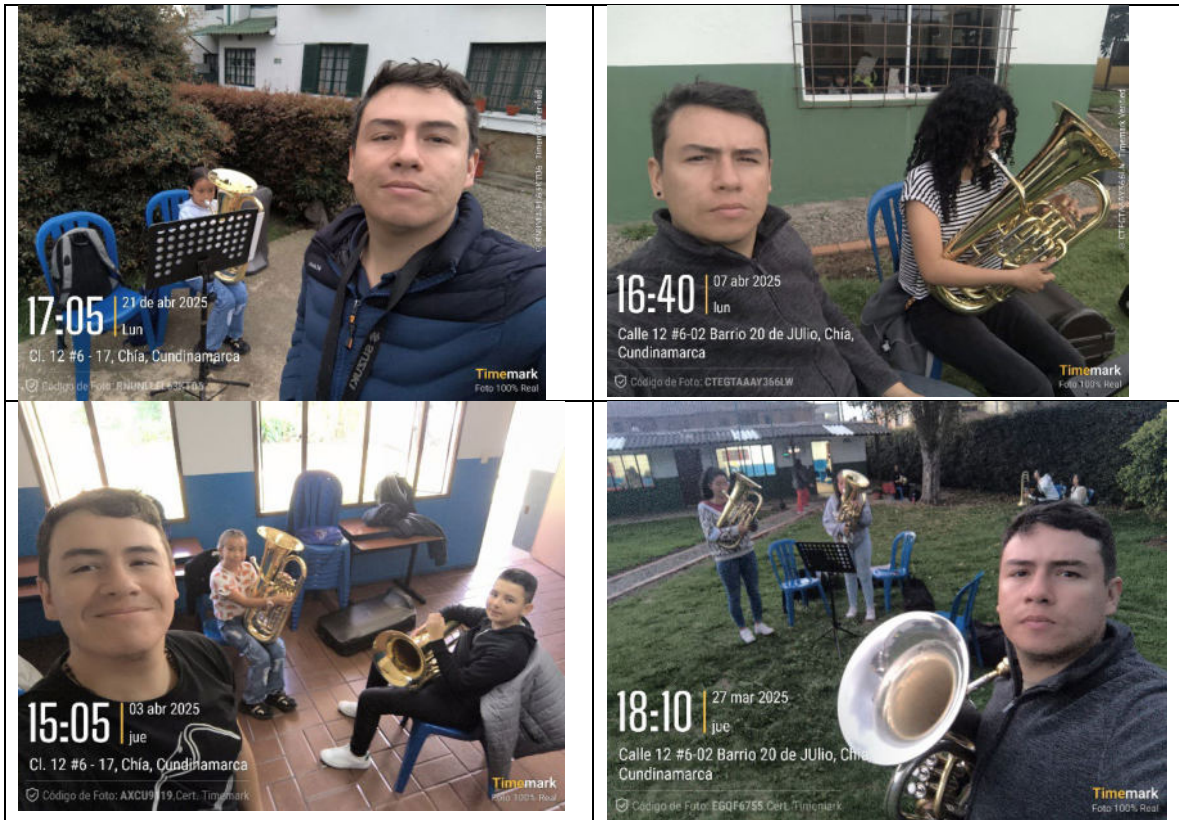
	los grupos, infantil juvenil y mayores con vistas a hacer la muestra de la catedra de eufonio de la EFAC, además de trabajar el montaje del repertorio de cada una de las bandas sinfónicas adscritas a la escuela. Esta propuesta se finalizará con un recital en el que cada estudiante, tendrá la oportunidad de demostrar las habilidades y destrezas adquiridas a lo largo del semestre. Anexo 3
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Las clases de eufonio, buscan el objetivo de que cada estudiante adquiera un buen entendimiento y comprensión de los conceptos musicales básicos. Que el estudiante pueda identificar de manera correcta las notas, escalas, figuraciones rítmicas, y lectura en el pentagrama. A través de ejercicios de practica y teoría, lograr desarrollar habilidades que le permitan al estudiante la comprensión y la lectura de la simbología musical, esto para una interpretación, expresividad y correcta ejecución técnica del instrumento. Anexo 4
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Durante este periodo, se verificó la asistencia a las clases por medio de una lista donde se diligenció clase a clase. Anexo 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Durante este periodo, se continuo el apoyo logístico con las inscripciones en

	casa de cultura, asistiendo el día 3 de abril. Anexo 6
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Durante este periodo se realizó el siguiente plan de trabajo: Iniciación: Se introdujo el instrumento mediante ejercicios de embocadura, postura y vibración labial, así como el reconocimiento de las primeras notas y el desarrollo de una buena calidad sonora. Nivel básico: Se reforzaron conocimientos previos, trabajando escalas (Do, Sol y Re Mayor) y técnica instrumental. Posteriormente, se inició la lectura de partituras, abordando la obra Orenda con la Banda Sinfónica Infantil. Nivel intermedio: Se retomó la técnica mediante escalas mayores con diferentes ritmos (negras y corcheas), ejercicios de notas largas y estudio sistemático. Luego, se trabajó repertorio de la Banda Sinfónica Juvenil, incluyendo Bambuquisimo y Torrens of Fire. Nivel avanzado: Se profundizó en escalas mayores y menores con ritmos más complejos (corcheas y semicorcheas), enfocándose en color sonoro, embocadura y control del aire. Después, se abordó el repertorio de la Banda Sinfónica Especial con obras como Carmen Suite, León Bambuco y Caballería Ligera. Anexo 1

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Durante este periodo de actividades, se brindó apoyo a la casa de cultura en la inscripción de estudiantes nuevos y antiguos, proporcionando información sobre matrículas y gestionando los procesos de prematricula. Esta actividad se llevó a cabo el día 3 de abril. Anexo 6
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Durante este periodo se asistieron a las siguientes actividades: 1- Asistí activamente en el concierto del 19 de abril por parte de la Banda sinfónica Especial en el centro comercial Centro Chía. 2- Realice acompañamiento a los ensayos de la Banda Sinfónica Infantil los días 3, 8 y 22 de abril 3- Asistí a la capacitación dada por dirección cultura el día 1 de abril. Anexo 7

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1



Anexo 2



Autoguardado Informe pipe

Inicio Insertar Dibujar Diseño Disposición >> Comentarios Edición Compartir

Pegar Arial 11 A[^] A^v Aa A_z Párrafo Estilos Dictar Complementos Editor

RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS	AREA	música
NOMBRE DEL CONTACTO	ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS	DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3003611696		
CORREO ELECTRÓNICO	andres.eufonio@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Presentación de servicios profesionales como instructor de eufonio en el área de música de la escuela de formación artística y cultural de Chia		
RESULTADOS ESPERADOS	El objetivo de este programa es fomentar en cada estudiante la importancia del estudio personal y fortalecer su independencia en la interpretación musical, ya sea como solista o como parte de una agrupación representativa del municipio. Para ello, se llevará a cabo un concierto abierto al público, donde los estudiantes podrán demostrar su progreso y esfuerzo. Esta presentación servirá como una instancia de evaluación, permitiéndoles asumir un papel protagónico en su desarrollo artístico.		
ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Durante mes a mes, se llevará una bitácora con cada estudiante para así hacer un seguimiento profundo		
CRONOGRAMA PROYECTADO	Durante estos siete meses, cada estudiante recibirá un cronograma de actividades adaptado a su nivel y a su instrumento. Se les proporcionará un método específico para desarrollar la articulación y la flexibilidad del instrumento, fomentando su estudio personal. Además, se trabajará en una serie de ejercicios enfocados en el fortalecimiento de las escalas mayores y menores, con el objetivo de que los estudiantes logren tocarlas de memoria con seguridad y fluidez, mejorando su agilidad día a día.		

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrimestro
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)		1	1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	2	4
JUVENTUD (14 - 26 años)		1	1
ADULTO (27- 59 años)		0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	2	4	6

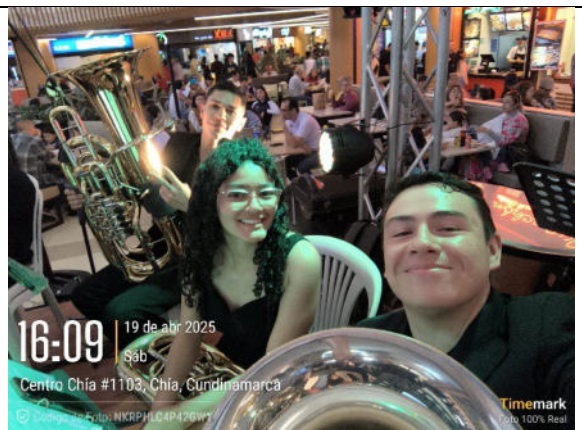
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	1									1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	4									4
JUVENTUD (14 - 26 años)	1									1
ADULTO (27- 59 años)	0									0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	6	0	0	0	0	0	0	0	0	6

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Ratzai	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					1	1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					4	4
JUVENTUD (14 - 26 años)					1	1
ADULTO (27- 59 años)					0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0	0
TOTALES	0	0	0	0	6	6

0
0
0
0
0
0
0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar "fuera del molde" y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Clases de Eufonio		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Casa de la Cultura		
EST. FECHA DE INICIO		EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	26/09/2025
TIPO DE PROYECTO	Enseñanza de eufonio para estudiantes de las diferentes edades	RESULTADO FINAL	Dar un concierto para evaluar y contextualizar lo aprendido en clases

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS	ÁREA	música
NOMBRE DEL CONTACTO	ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS	DIRECCIÓN	
TELÉFONO	3003611696		
CORREO ELECTRÓNICO	andres.eufonio@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Presentación de servicios profesionales como instructor de eufonio en el área de música de la escuela de formación artística y cultural de Chía		
RESULTADOS ESPERADOS	El objetivo de este programa es fomentar en cada estudiante la importancia del estudio personal y fortalecer su independencia en la interpretación musical, ya sea como solista o como parte de una agrupación representativa del municipio. Para ello, se llevará a cabo un concierto abierto al público, donde los estudiantes podrán demostrar su progreso y esfuerzo. Esta presentación servirá como una instancia de evaluación, permitiéndoles asumir un papel protagónico en su desarrollo artístico.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Durante mes a mes, se llevará una bitácora con cada estudiante para así hacer un seguimiento profundo		
CRONOGRAMA PROYECTADO	Durante estos siete meses, cada estudiante recibirá un cronograma de actividades adaptado a su nivel y a su instrumento. Se les proporcionará un método específico para desarrollar la articulación y la flexibilidad del instrumento, fomentando su estudio personal. Además, se trabajará en una serie de ejercicios enfocados en el fortalecimiento de las escalas mayores y menores, con el objetivo de que los estudiantes logren tocarlas de memoria con seguridad y fluidez, mejorando su agilidad día a día.		

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Como líder del proyecto, mi compromiso es brindar seguridad a los estudiantes y motivarlos para que comprendan que el aprendizaje musical no se limita a una hora de clase, sino que requiere dedicación y estudio personal a lo largo de la semana. A través de este proceso, cada estudiante fortalecerá su vínculo con el instrumento y desarrollará una mayor conciencia sobre lo que implica llevar una vida musical, fomentando disciplina, constancia y pasión por su desarrollo artístico.		
---	--	--	--

EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	Requerimientos: 1- Espacio adecuado donde dictar las clases 2- eufonios de préstamo por parte de casa de cultura 3- Boquillas 4- Sillas 5- Atriles 6- Implementos de limpieza
------------------------------------	---

OBSERVACIONES	
---------------	--

Firma docente 
Nombre: _____

Firma coordinador de área _____
Nombre: _____

Fecha: _____



Planilla Resumen

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENA e ICBF								
CC 1026283749		CARRERO CARDENAS ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Av cra 30 Sa 30	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3003611696	No								
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago									
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor							
2025-03	2025-03	1397249016	9483854859	I	2025/04/10	2025/04/08	NEQUI	0	\$413,300							
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																
EMPLEADO		NOVEDADES			PENSION		SALUD		CCF		RIESGOS					
No.	Identificación	Nombre	Identificación	Clase	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Tarifa
SUCURSAL: PRINCIPAL (1 Afiliados)							\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000	\$0	\$0	\$1,423,500	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)							\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000	\$0	\$0	\$1,423,500	
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)							\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000	\$0	\$0	\$1,423,500	
1	CC 1026283749	CARRERO ANDRES				23030	30	\$1,423,500	\$227,800	EP5010	30	\$1,423,500	\$178,000	0	\$0	14-23 30 \$413,300 0.6225
Total Afiliados(1)							\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000	\$0	\$0	\$1,423,500	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE													
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENA e ICBF					
CC 1026283749		CARRERO CARDENAS ANDRES FELIPE	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Av.cra 30 Sa 30	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3003611696	No					
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION													
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago						
Pension	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco		Dias Mora		Valor		
2025-03	2025-03	1397249016	9483854859	I	2025/04/10	2025/04/08	NEQUI		0		\$413,300		
RESUMEN DE PAGO													
RIESGO	CODIGO		NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR			
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$227,800	\$0	\$0		\$227,800			
PORVENIR	230301		800,224,808	8	1	\$227,800	\$0	\$0		\$227,800			
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$7,500	\$0	\$0		\$7,500			
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23		860,011,153	6	1	\$7,500	\$0	\$0		\$7,500			
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)					1	\$178,000	\$0	\$0		\$178,000			
EPS SURA (ANTES SUSALUD)	EP5010		800,088,702	2	1	\$178,000	\$0	\$0		\$178,000			
TOTAL					1	\$413,300	\$0	\$0		\$413,300			



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE															
Identificación		dv	Razon Social		Clase Aportante		Suorsual Principal		Direccion		Ciudad-Departamento		Telefono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1026283749			CARREÑO CARDENAS ANDRES FELIPE		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		Av cra 30 Sa 30		BOGOTA-BOGOTA D.E.		3003611696	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION															
Periodo		Clave			Tipo	Fecha			Pago						
Pension	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago		Banco			Dias Mora		Valor	
2025-04	2025-04	1443376592		9485121072	I	2025/05/13	2025/04/30		BANCOLOMBIA			0		\$413,300	
RESUMEN DE PAGO															
RIESGO		CODIGO		NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO		INTERESES MORA		SALDOS E INCAPACIDADES		VALOR A PAGAR		
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)						1	\$227,800		\$0		\$0		\$227,800		
PORVENIR		230301		800,224,808	8	1	\$227,800		\$0		\$0		\$227,800		
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)						1	\$7,500		\$0		\$0		\$7,500		
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS		14-23		860,011,153	6	1	\$7,500		\$0		\$0		\$7,500		
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)						1	\$178,000		\$0		\$0		\$178,000		
EPS SURA (ANTES SUSALUD)		EP5010		800,088,702	2	1	\$178,000		\$0		\$0		\$178,000		
TOTAL						1	\$413,300		\$0		\$0		\$413,300		

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización				4. Número de formulario 141125745294	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 2 6 2 8 3 7 4 9 7				6. DV 7	
12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá				14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 1 0 2 6 2 8 3 7 4 9	
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1	
30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1		31. Primer apellido CARREÑO		32. Segundo apellido CARDENAS	
33. Primer nombre ANDRES		34. Otros nombres FELIPE		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Bogotá D.C. 1 1		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1	
41. Dirección principal CL 6 A 89 47 CA 185					
42. Correo electrónico andres.eufonio@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 0 0 3 6 1 1 6 9 6		45. Teléfono 2 4 4 9 6 5 2 7	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 2		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 3 0 1		48. Código 8 5 5 3	
49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 3 0 1		50. Código 1 2		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre CARREÑO CARDENAS ANDRES FELIPE					
985. Cargo Contribuyente					

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS identificado con cédula de ciudadanía No. 1.026.283.749, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 15 del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación Bancaria

Lunes, 12 de mayo de 2025

A quien pueda interesar

Bancolombia S.A. se permite informar que ANDRES FELIPE CARREÑO CARDENAS identificado(a) con CC 1026283749, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	60279599368	2025-03-06	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

VERIFICAR
BANCOLOMBIA S.A. - Entidad Financiera Autorizada
1970-2025



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co