

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR. 7550550		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSION DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Cristian Sebastián Torres Avendaño		
No. de Cedula	1052398369		
Fecha Inicio del Contrato	26/02/2025	Fecha de Terminación	25/07/2025
Periodo del Informe	Del 26 Febrero – 25 marzo de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$16'800.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3'360.000
Saldo por Pagar	\$13'440.000
Pago No.	1 de 5

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud - Nueva Eps	9483389173	FEBRERO	\$35.800 / \$178.000
Pensión – Colpensiones	9483389244	MARZO	\$45.900 / \$227.800
ARL - Sura			\$ 1.600 / \$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 7550550, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 26 de Febrero del 2025 al 25 de MARZO del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de clarinete avanzado del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Para este periodo se clasificaron por niveles los estudiantes del programa de extensión más precisamente en la Institución educativa departamental Cerca de Piedra. Nivel Avanzado: Para este periodo se trabajó con los estudiantes más antiguos del semillero existente, proceso del año anterior, reforzando conocimientos técnicos y abordando el repertorio que están viendo actualmente en la banda sinfónica. Nivel avanzado EFAC: para este periodo empezamos trabajando escalas menores con 2 y 4 bemoles y sus respectivos arpeggios además de improvisar en estas tonalidades con el fin de crear una melodía.

	A continuación, nombrare los ítems técnicos vistos y que se verán como temática todos los meses ya que son cimientos clave para una buena futura interpretación. Postura: Es importante tener una postura adecuada ya sea de pie o sentados siempre con la espalda recta, sin que se generen tensiones en el cuerpo ya que la mano derecha apoya la parte inferior y la mano izquierda; El peso está sobre el dedo pulgar derecho, por eso es la relajación es vital al momento de interpretar el instrumento. Respiración: la forma adecuada para una correcta respiración es tener el cuerpo sin tensiones musculares, ya que al momento de inhalar el aire debe estar relajado el cuerpo y solo se expanda el diafragma. Embocadura: Se debe mantener la cabeza recta y al momento de agarrar la boquilla los dientes superiores son los que hacen la presión, los dientes inferiores se cierran con el labio evitando morder la boquilla. Para el clarinete se debe acercar un ángulo de 45°. Ver anexo 1 y 2.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Se tiene previsto llevar a cabo un proyecto pedagógico en el cual se involucra a los estudiantes de ambos programas como lo son: EFAC y extensión, este se detalla en otro formato adjunto a este. Sumado a este también hay otro formato denominado modelo de cronograma detallando grupo y horario en el que se impartirán las clases. Para el día 17 de Febrero tuve una reunión con todo el equipo de extensión en la que estuvo presente el maestro encargado del programa de música en la Institución educativa Oficial Cerca de Piedra, Víctor Poveda, en el cual se dialogó sobre la metodología que se va a desarrollar para el programa técnico, así como los horarios correspondientes a las actividades del área de música. El día 11 de marzo tuve una reunión virtual con Edgar Rodríguez quien es el director encargado del proceso de banda en cerca de piedra, donde se acordaron las condiciones y horarios para el óptimo desarrollo del proyecto de extensión (cerca de piedra) Nivel de Iniciación: Se hace un primer acercamiento a los estudiantes con los conocimientos iniciales de la técnica del instrumento, también se hace un acercamiento histórico en relación al instrumento y sus orígenes. Según lo acordado para este periodo se trabajará tanto en la EFAC como en la Institución de cerca de piedra en el siguiente horario: Martes: 6 -7pm clase en EFAC - nivel avanzado 7- 9pm ensayo parcial clarinetes nivel avanzado EFAC. Miércoles: 10- 12 pm clase clarinete área de extensión (cerca de piedra) 1:30 -3:30 clase nivel intermedio (cerca de piedra) Jueves: 6-7 pm clase en EFAC - nivel avanzado. 7- 9pm ensayo parcial clarinetes nivel avanzado EFAC. Ver anexo 5,1

4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del del programa de extensión de la EFAC.	De acuerdo a la planeación pedagógica, durante este periodo se inició el proceso en gramática musical que comprende lectura de figuras musicales y notas en el pentagrama, sumado a esto nos acercamos a conceptos básicos de la teoría musical como lo son acorde, escala y arpeggio, que serán fundamentales para el desarrollo del proyecto previsto para este año. Ver anexo 7
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verifica la asistencia de los estudiantes y se hace el seguimiento por parte del formato asignado para dicha tarea. Hasta el momento tengo 11 estudiantes; 9 en cerca de piedra y 2 en EFAC. Véase listado de asistencia.
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Se realizó una convocatoria el día 19 de marzo en la Institución departamental de Cerca de piedra en primaria, con el fin de crear un semillero que alimente el proceso de la prebanda. Como resultado de la convocatoria tuvimos 16 estudiantes interesados sin embargo hasta el momento han asistido 3. Ver anexo 6
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Para este periodo pudimos abarcar los ítems fundamentales de la técnica del clarinete además conceptos básicos de teoría que ayudaron a los estudiantes a una interpretación aceptable de la obra que están ensayando en la banda. Por otro lado, se espera que a lo largo de los meses vayan dominando las escalas mayores, menores, arpeggios y así lograr abarcar los diferentes géneros y estilos musicales de música colombiana principalmente para ir garantizando el cumplimiento del proyecto. En cuanto al semillero seguiremos insistiendo para atraer más estudiantes que mostraron interés por medio de la convocatoria.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Mediante el formato de población atendida suministre la información del programa de extensión de la EFAC. Ver anexo 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	- El día 26 de febrero asistí a una reunión programada por mi supervisora para dar inicio a mi contrato y organizar el desarrollo de mis actividades como docente en la EFAC y en el programa de extensión. Ese mismo día tuve una capacitación acerca del funcionamiento e implementación de la nueva plataforma para registro de estudiantes nuevos y antiguos en los programas de la EFAC. - El día 20 de marzo fui parte de la capacitación dirigida por el equipo de bienestar bajo la dirección de cultura, donde se trataron los diferentes procedimientos en primeros auxilios psicológicos y su aplicación en caso de ser requeridos. - Asistí a la capacitación moodle de la nueva plataforma para inscribir a los estudiantes realizada el 26 de febrero en el 2do piso de la biblioteca. Ver anexo 3 y 4

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1– Clase



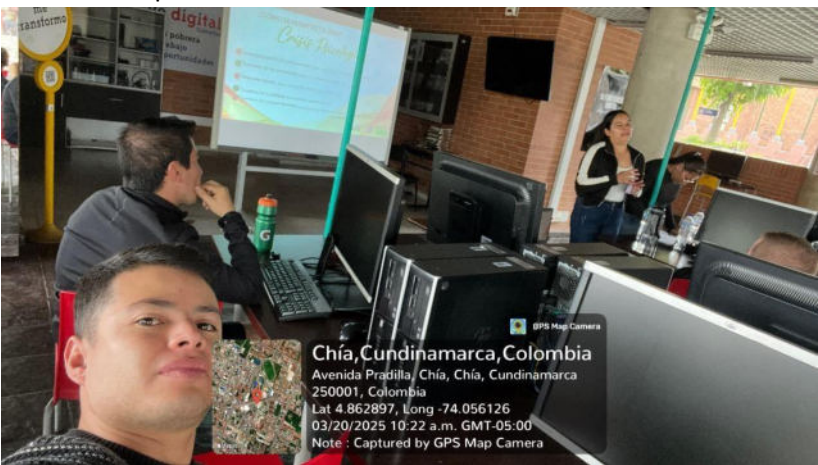
Anexo 2- Clase



Anexo 3- Capacitación



Anexo 4 – Capacitación



Anexo 5 – Clase



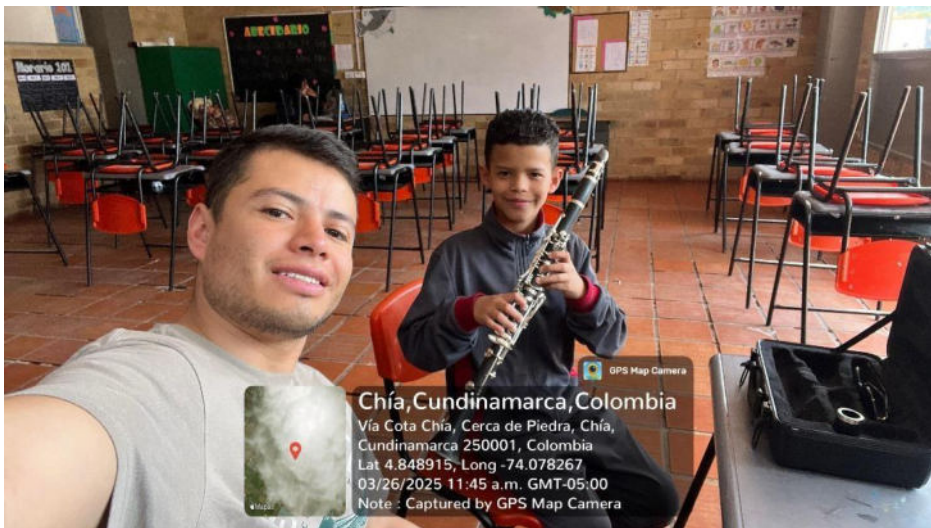
Anexo 5.1



Anexo 6 – convocatoria semillero prebanda cerca de piedra



Anexo 7 – clase



Anexo 8 – formato de población atendida

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2024 DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	Cristian Sebastian Torres Avendaño
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Impartir clases de clarinete para dominar la técnica y la interpretación de repertorio de musica academica o colombiana dependiendo del nivel basico intermedio o avanzado en el que se encuentre el estudiante en el instrumento. Programa de extension y EFAC.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	1	3	4
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	2	3	5
JUVENTUD (18 - 28 años)	1	1	2
ADULTO (29- 59 años)			0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
TOTALES	4	7	11

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA Balsa	YERBABUE	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)		4								4
ADOLECENCIA (12 - 17 años)		5								5
JUVENTUD (18 - 28 años)	2									2
ADULTO (29- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	2	9	0	0	0	0	0	0	0	11

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

0
4
5
2
0
0
11

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECENCIA (12 - 17 años)						0
JUVENTUD (18 - 28 años)						0
ADULTO (29- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar “fuera del molde” y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Música, una disciplina que cambia vidas		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	EFAC, programa extensión		
EST. FECHA DE INICIO	26/02/2025	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	12/2025
TIPO DE PROYECTO	1. Semillero de Prebanda 2. Música de cámara	RESULTADO FINAL	1. Tener una cuerda de 10 clarinetistas que logren integrar la futura prebanda de la Institución de cerca de Piedra 2. Lograr la creación de un grupo de cámara representativo de la EFAC.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Cristian Sebastian Torres Avendaño	ÁREA	Extensión
NOMBRE DEL CONTACTO	Cristian Sebastian Torres Avendaño	DIRECCIÓN	Calle 26a #33-60 BGTA
TELÉFONO	3192330929		
CORREO ELECTRÓNICO	crist2605@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	1. A través de las convocatorias que estamos llevando a cabo, buscamos consolidar el semillero de estudiantes de la prebanda, quienes en el futuro fortalecerán el proceso de extensión. Nuestro objetivo es garantizar la continuidad del proyecto y convertirlo en una de las agrupaciones más representativas del municipio de Chía 2. Este proyecto de música de cámara surge como una iniciativa innovadora dentro del proceso formativo de los estudiantes de clarinete, brindándoles la oportunidad de explorar nuevas dinámicas de interpretación en ensambles reducidos. A través de este espacio, los participantes desarrollarán habilidades técnicas y expresivas, fomentando el trabajo en equipo, la escucha activa y la interpretación conjunta.		

	El proyecto busca ampliar el repertorio de los estudiantes, permitiéndoles abordar obras de distintos estilos y periodos musicales, además de fortalecer su capacidad de adaptación y comunicación musical. Asimismo, se promoverán presentaciones y conciertos que no solo enriquecerán su experiencia artística, sino que también contribuirán a la difusión de la música de cámara dentro de la comunidad educativa y cultural. Con esta propuesta, se espera consolidar un espacio de formación integral que complemente el aprendizaje individual del clarinete, incentivando la creatividad, la disciplina y la pasión por la música en un entorno colaborativo.
RESULTADOS ESPERADOS	- Formación de ensamble: Creación y consolidación de 1 grupo de música de cámara conformado por estudiantes de clarinete de la EFAC, con repertorios adaptados a su nivel de formación. Repertorio trabajado: Interpretación y montaje de al menos 10 obras de diferentes estilos o ritmos colombianos, promoviendo la diversidad en el aprendizaje. 3. Presentaciones en vivo: Realización de mínimo dos conciertos en algún escenario dispuesto por la dirección de cultura, como auditorios educativos, espacios culturales y eventos municipales

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Febrero: Planificación y Selección de Participantes Convocatoria y selección de estudiantes interesados en el proyecto. Organización de los ensambles según nivel técnico y compatibilidad musical. Definición del repertorio inicial con obras de distintos estilos y dificultades. Primera reunión con los estudiantes para explicar objetivos y metodología. Marzo - Abril: Trabajo Técnico y Ensayos Iniciales Estudio individual del repertorio asignado. Primeras sesiones de ensamble para trabajar afinación, articulación y sincronización. Implementación de ejercicios de técnica colectiva para mejorar la cohesión del grupo. Revisión y ajustes en el repertorio según el desempeño de los ensambles. Mayo - Junio: Ensayos Intensivos y Primera Evaluación Ensayos estructurados con seguimiento de avances. Simulacros de presentación en pequeños recitales internos. Primera evaluación grupal para medir el progreso en interpretación y expresión musical. Selección de repertorio definitivo para las primeras presentaciones públicas. Julio - Agosto: Primeras Presentaciones y Expansión del Repertorio Realización del primer concierto oficial en un auditorio educativo o cultural. Grabación y publicación de los primeros registros audiovisuales en redes sociales.
--	---

	Introducción de nuevas obras al repertorio para ampliar la experiencia musical. Talleres de expresión escénica y comunicación musical para mejorar la interpretación en público.
CRONOGRAMA PROYECTADO	La duración del cronograma dependerá del compromiso y las habilidades o dificultades de las partes, que se vayan presentando durante el proceso de ejecución.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	• Diseñar e implementar una metodología de enseñanza efectiva para los ensambles de clarinete. • Garantizar la selección adecuada del repertorio, teniendo en cuenta el nivel técnico y artístico de los estudiantes. • Fomentar el desarrollo de habilidades musicales, técnicas y expresivas en los participantes. • Realizar evaluaciones periódicas para medir el progreso de los estudiantes y ajustar estrategias pedagógicas según sea necesario. • Planificar y coordinar los ensayos de manera estructurada, asegurando la optimización del tiempo y los recursos. • Mantener comunicación constante con la institución, docentes y estudiantes para garantizar la correcta ejecución del proyecto. • Gestionar espacios, materiales y recursos necesarios para el desarrollo del proyecto. • Elaborar informes de avance para documentar el impacto del proyecto en los estudiantes y la comunidad. • Alinear el proyecto con los objetivos institucionales de formación musical y extensión cultural. • Promover la participación activa de los estudiantes en eventos y actividades institucionales. • Representar dignamente a la institución en presentaciones y conciertos dentro y fuera de la comunidad. • Contribuir a la difusión y fortalecimiento de la música de cámara dentro del programa académico.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	1. Espacios físicos: con una acústica apropiada para el óptimo desarrollo de la práctica individual y grupal 2. Escenarios o eventos donde poder mostrar el trabajo realizado en las aulas 3. Instrumentos y accesorios en perfectas condiciones para garantizar la calidad de la muestra pública. (atriles, instrumentos, cañas etc) 4. Difusión por redes sociales o paginas oficiales de la dirección de cultura. 5. Un mínimo de personal logístico.

OBSERVACIONES

A handwritten signature in black ink, featuring a large, stylized 'C' and 'L' that are interconnected. The signature is written on a light blue background.

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 01/04/2025

[illegible]

Cronograma de Actividades				
Instructor:	Cristian Sebastian Torres Avendaño	Grupo poblacional:	preadolescentes y adultos jovenes	
Área:	MÚSICA			
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves
Clarinete			10:00 am -12:00m. 1:30 pm - 3:30pm	
Lugar			Institucion educativa Cerca de Piedra	
Actividad				
Clarinete Avanzado EFAC		6:00 pm - 7:00 pm 7:00 pm - 9:00 pm	5:00 pm - 6:00 pm 6:00 pm - 7:00 pm 7:00 pm - 9:00 pm	6:00 pm - 7:00pm 7:00 pm- 9:00 pm
Lugar		Sede Alterna	Sede Alterna	Sede alterna

Edades grupo:	12 a 23	
Viernes	Sábado	Total horas semanal
		4
		10



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

CRISTIAN SEBASTIAN TORRES
AVENDANO

Identificado con CC 1052398369

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina MARLY, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24138391481
Fecha de apertura:	2 de Septiembre de 2024
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Miércoles, 05 de Febrero de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1052398369		TORRES AVENDAÑO CRISTIAN SEBASTIAN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE 26A 33 60	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3192330929	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-02	2025-02	1359807168	9483389173	I	2025/03/17	2025/03/25	BANCO CAJA SOCIAL	8	\$83,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																				
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES	
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$284,700	\$45,600			\$284,700	\$35,600			\$0	\$0			\$284,700	\$1,500		\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$284,700	\$45,600			\$284,700	\$35,600			\$0	\$0			\$284,700	\$1,500		\$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					\$284,700	\$45,600			\$284,700	\$35,600			\$0	\$0			\$284,700	\$1,500		\$0
1	CC 1052398369	TORRES CRISTIAN	25-14	6	\$284,700	\$45,600	EPS037	6	\$284,700	\$35,600	0		\$0	\$0	14-11	6	\$284,700	\$1,500	0	\$0
Total Afiliados(1)					\$284,700	\$45,600			\$284,700	\$35,600			\$0	\$0			\$284,700	\$1,500		\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1052398369		TORRES AVENDAÑO CRISTIAN SEBASTIAN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE 26A 33 60	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3192330929	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-02	2025-02	1359807168	9483389173	I	2025/03/17	2025/03/25	BANCO CAJA SOCIAL	\$83,300

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$45,600	\$300	\$0	\$45,900
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$45,600	\$300	\$0	\$45,900
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$1,500	\$100	\$0	\$1,600
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$1,500	\$100	\$0	\$1,600
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$35,600	\$200	\$0	\$35,800
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$35,600	\$200	\$0	\$35,800
TOTAL				1	\$82,700	\$600	\$0	\$83,300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1052398369		TORRES AVENDAÑO CRISTIAN SEBASTIAN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE 26A 33 60	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3192330929	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago		Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-03	2025-03	1359821181		9483389244	I	2025/04/15	2025/03/25	BANCO CAJA SOCIAL	\$413,300

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																				
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES	
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0
Ciudad: BOGOTA Depto: BOGOTA D.E. (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0
1	CC 1052398369	TORRES CRISTIAN	25-14	30	\$1,423,500	\$227,800	EPS037	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1052398369		TORRES AVENDAÑO CRISTIAN SEBASTIAN	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE 26A 33 60	BOGOTA-BOGOTA D.E.	3192330929	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-03	2025-03	1359821181	9483389244	I	2025/04/15	2025/03/25	BANCO CAJA SOCIAL	0	\$413,300

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
NUEVA E.P.S.	EPS037	900,156,264	2	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300	

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Cristian Sebastián Torres Avendaño identificado con cédula de ciudadanía No. 1052398369, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

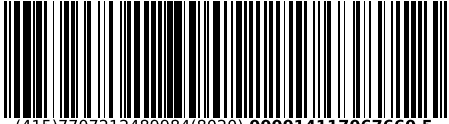
☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 01 del mes de Abril de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141170676605			
				 (415)7707212489984(8020) 000014117067660 5			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 5 2 3 9 8 3 6 9		6. DV 0		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 5 2 3 9 8 3 6 9			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Boyacá 1 5		30. Ciudad/Municipio Duitama 2 3 8			
31. Primer apellido TORRES		32. Segundo apellido AVENDAÑO		33. Primer nombre CRISTIAN		34. Otros nombres SEBASTIAN	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Bogotá D.C. 1 1		40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1			
41. Dirección principal CR 54 58 28							
42. Correo electrónico crist2605@gmail.com							
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 9 2 3 3 0 9 2 9		45. Teléfono 2 3 1 0 6 1 9 1 5 5 3			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 1 7 0 3 1 4	48. Código 9 0 0 7	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 6 0 6 2 2	50. Código 1 2	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO				60. No. de Folios:			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre 985. Cargo			