

**INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7521136		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO, SEGUIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Francisco Gómez Gómez		
No. de Cedula	79456878		
Fecha Inicio del Contrato	20 de Febrero del 2025	Fecha de Terminación	19 de Septiembre del 2025
Periodo del Informe	20 de Mayo al 19 de Junio del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$40.425.000
Valor a Pagar en este periodo	\$5.775.000
Saldo por Pagar	\$23.100.000
Pago No.	4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9486843903	MAYO	\$288,800
Pensión			\$369,600
ARL			\$12,100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7521136 me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo 20 de Mayo al 19 de Junio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Planificar y preparar las actividades a desarrollar en la instrucción y ensayos programados para la Banda Sinfónica Juvenil de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía, conforme el cronograma concertado con el supervisor del contrato	La planeación y organización de cada sesión se realizó de acuerdo con el cronograma establecido previamente. Los ensayos se desarrollaron en los siguientes horarios: - Lunes de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. - Miércoles de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. - Viernes de 5:00 p.m. a 8:00 p.m. Durante estos espacios se llevaron a cabo actividades orientadas al fortalecimiento técnico, el montaje del repertorio y el desarrollo musical integral, en coherencia con los objetivos formativos de la Banda Sinfónica Juvenil. Ver anexo 1. Se desarrollaron sesiones formativas orientadas a fortalecer las competencias musicales de los

	fundamentales para el desarrollo integral del artista, tales como la disciplina, la escucha atenta, la interpretación consciente y expresiva, así como el fortalecimiento del trabajo en equipo. Todo el proceso se llevó a cabo bajo una propuesta pedagógica que integra el crecimiento técnico con la formación humana y artística de cada integrante. Ver anexo 1.
3. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Durante el presente mes se llevó a cabo la preparación y el acompañamiento de la Banda Sinfónica Juvenil, en el marco de su proceso formativo regular. Se realizaron sesiones de ensayo orientadas al montaje de un repertorio variado, seleccionado para fortalecer tanto las habilidades técnicas como expresivas de los integrantes. Las obras trabajadas durante este periodo fueron: • <i>Estudio 29</i> • <i>Las Cuatro Estaciones de Vivaldi</i> (los cuatro movimientos) • <i>El Sotareño</i> • <i>Stairway to Heaven</i> • <i>Vestido de Cristal</i> • <i>Jump</i> • <i>I Don't Want to Miss a Thing</i> Este proceso no solo se enfocó en el desarrollo musical, sino también en la consolidación del trabajo en equipo, la interpretación consciente y la proyección artística de los integrantes en su entorno formativo. Ver anexo 2
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los integrantes de la Banda Sinfónica Juvenil de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Durante el mes se llevaron a cabo sesiones formativas que integraron componentes teóricos y prácticos dentro del espacio de ensayo. Se abordaron contenidos orientados a la lectura musical, la técnica instrumental, el análisis del repertorio, la afinación y la interacción en dinámicas grupales, aplicados de manera continua a lo largo del proceso formativo. Esta articulación pedagógica permitió consolidar los aprendizajes y fortalecer la interpretación colectiva del repertorio trabajado por la agrupación.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en la Banda Sinfónica Juvenil de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se verificó la asistencia de los estudiantes mediante el diligenciamiento de las planillas de asistencia. Ver anexo 3
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	No aplica para este mes, ya que se dio inicio a las clases y las matriculas ya están cerradas.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Se llevó a cabo un proceso formativo con la Banda Sinfónica Juvenil de la EFAC, integrada por 30 estudiantes entre los 13 y los 18 años. El enfoque pedagógico articuló actividades teóricas y prácticas con el propósito de fortalecer las habilidades técnicas, musicales y expresivas de los participantes. Durante este periodo, el trabajo se centró en el estudio y montaje de obras como <i>Estudio 29</i>, <i>El Sotareño</i>, <i>Las Cuatro Estaciones de Vivaldi</i> (los

	A lo largo del proceso se evidenciaron avances significativos en lectura musical, interpretación colectiva, liderazgo y comprensión estilística. La participación activa y el compromiso constante del grupo fueron fundamentales para el cumplimiento de los objetivos pedagógicos planteados. Ver anexo 4
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se diligenció el formato de caracterización de la población, anexo 5
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	El 10 de junio a las 9:00 p.m. se asistió a una reunión convocada con el propósito de seguir las directrices relacionadas con el acompañamiento al Festival de Coros, garantizando así la adecuada coordinación y cumplimiento de las orientaciones establecidas. Ver anexo 6

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo1







I Don't Want To Miss a Thing

para orquesta

Arreglado por FELIPE NARANJO
Asesorado por

INTRO

Flauta

Clarinet

Violon

Violoncello

Bajo

p *pp* *pp* *mp*

ppp

Jump

David Langford

VAN HALEN

Van Halen

Arranged by FELIPE NARANJO

INTRO 1 2 3 4 5 6 7

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

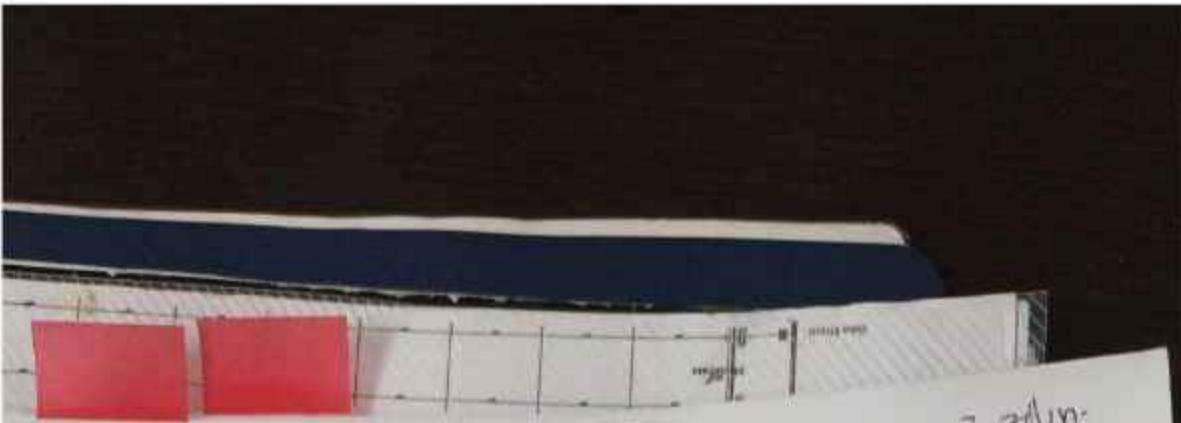
ff

Vestido de Cristal
para requinta

SHAREN
Arranjado por FELIPE NABANDI

Handwritten musical score for the piece "Vestido de Cristal" for requinta. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and includes a tempo marking of 100. The notation is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the piece "Vestido de Cristal" for requinta. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and includes a tempo marking of 100. The notation is in 2/4 time and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



Zepelin

Stairway to Heaven

para orquestra

Led Zepppelin
Arreglado por FELIPE NARANJO

INTRO 2 3 4

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabaixo

Bateria

Teclado

Flauta

Clarinetto

Saxofone

Tromba

Trombone

Tuba

Euphonio

Organo

Pedale

Timpani

Bombas

Campanas

Chimes

Maracas

Shaker

Triângulo

Castanholas

Bateria

Teclado

Flauta

Clarinetto

Saxofone

Tromba

Trombone

Tuba

Euphonio

Organo

Pedale

Timpani

Bombas

Campanas

Chimes

Maracas

Shaker

Triângulo

Castanholas

Flauta

Clarinetto

Saxofone

Tromba

Trombone

Tuba

Euphonio

Organo

Pedale

Timpani

Bombas

Campanas

Chimes

Maracas

Shaker

Triângulo

Castanholas

EL SOTAREÑO

Bambuco

Francisco Eduardo Diago

Arr: Jesús Oribe Santiago

The musical score is written for a large ensemble. The instruments listed on the left are: Flute, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Euphonium, Tuba, and Double Bass. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The music is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for Flute, Oboe, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Euphonium, and Tuba. The second system includes staves for Double Bass, Trombone 1, Trombone 2, Euphonium, Tuba, and Double Bass. The score is written in a standard musical notation with various musical symbols, including notes, rests, and dynamic markings.

THE FOUR SEASONS

I. Spring



Arranged by JOHN STOUT

Allegro con spirito (♩ = 120)

Flute

Oboe

Bassoon

2nd Clarinet

2nd Clarinet

2nd Clarinet

2nd Alto Clarinet

2nd Bass Clarinet

2nd Alto Saxophone

2nd Tenor Saxophone

2nd Baritone Saxophone

Allegro con spirito (♩ = 120)

2nd Trumpet

2nd Trumpet

2nd Horn

2nd Trombone

2nd Euphonium

2nd Tuba

2nd Snare Drum

2nd Cymbal

2nd Triangle (with initial flourish)

2nd Timpani

2nd Bass Drum

2nd Gong

Table 10.4 (continued)

2.34

This page of musical notation is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments and a conductor's part. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Top Section:

- Conductor's Part (Top Staff):** Marked "Large (♩ = 60)". It features a melodic line with notes and rests, including a "p" (piano) dynamic marking.
- Violins I (Viol. I):** Marked "mp" (mezzo-piano). It features a melodic line with notes and rests.
- Violins II (Viol. II):** Marked "mp". It features a melodic line with notes and rests.
- Violas (Viola):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.
- Cellos (Cello):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.
- Double Basses (Double Bass):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.

Middle Section:

- Flutes (Flute):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.
- Oboes (Oboe):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.
- Clarinets (Clarinet):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.
- Bassoons (Bassoon):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.
- Trumpets (Trumpet):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.
- Trombones (Trombone):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.
- Tuba (Tuba):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.

Bottom Section:

- Timpani (Timpani):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.
- Drum (Drum):** Marked "p". It features a melodic line with notes and rests.

III. Summer

Allegretto molto (♩ = 112)

Violoncello
Violoncello
Bassoon
B♭ Clarinet 1
B♭ Clarinet 2
B♭ Clarinet 3
Alto Clarinet
Bass Clarinet
Alto Saxophone 1
Alto Saxophone 2
Alto Saxophone 3

Allegretto molto (♩ = 112)

Trumpet 1
Trumpet 2
Trumpet 3
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Tuba
Tuba

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Flute, Oboe, Bassoon, B♭ Clarinet (1, 2, 3), E♭ Alto Clarinet, B♭ Bass Clarinet, E♭ Alto Saxophone (1, 2), B♭ Tenor Saxophone, E♭ Baritone Saxophone, B♭ Trumpet (1, 2), B♭ Trumpet (3), F Horn (1, 2), Trombone (1, 2), Euphonium, Tuba (5/8 B.A.), Percussion (Triangle, S.D., B.D.), Mallet Percussion (Bells), and Timpani. The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The tempo is marked as *Allegro* with a metronome marking of 120. The page number 1 is visible at the bottom left.

CONDUCTOR
INTER-AMERICAN BAND SERIES

Published with the cooperation of the
Music Division of the Pan-American Union



in-American Dances
No. 2

ESTU IO No. 29

by

EMILIO MURILLO

Arranged by Erik Leidzen

STANDARD BAND — Price \$5.00

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|----------------------|
| Conductor | Bassoon | 3rd E♭ Horn (Alto) |
| D♭ Piccolo | 1st E♭ Alto Saxophone | 4th E♭ Horn (Alto) |
| C Piccolo | 2nd E♭ Alto Saxophone | 1st Trombone |
| Flutes in C | B♭ Tenor Saxophone | 2nd Trombone |
| E♭ Clarinet | E♭ Baritone Saxophone | 3rd Trombone |
| (2) Solo and 1st B♭ Clarinet | (2) Solo and 1st B♭ Cornet | Euphonium (Baritone) |
| 2nd B♭ Clarinet | 2nd B♭ Cornet | Baritone |
| 3rd B♭ Clarinet | 3rd B♭ Cornet | (2) Basses (Tubas) |
| 1st Oboe | 1st E♭ Horn (Alto) | (2) Drums |
| | 2nd E♭ Horn (Alto) | |

SYMPHONIC BAND — Price

- | | | |
|------------------------------|----------------------------|----------------------|
| Conductor | 1st E♭ Alto Saxophone | 1st Horn in F |
| D♭ Piccolo | 2nd E♭ Alto Saxophone | 2nd Horn in F |
| C Piccolo | B♭ Tenor Saxophone | 3rd Horn in F |
| (2) Flutes in C | E♭ Baritone Saxophone | 4th Horn in F |
| E♭ Clarinet | B♭ Bass Saxophone | 1st Trombone |
| (6) Solo and 1st B♭ Clarinet | (3) Solo and 1st B♭ Cornet | 2nd Trombone |
| (3) 2nd B♭ Clarinet | 2nd B♭ Cornet | 3rd Trombone |
| (3) 3rd B♭ Clarinet | 3rd B♭ Cornet | Euphonium (Baritone) |
| E♭ Alto Clarinet | 1st B♭ Trumpet | Baritone |
| B♭ Bass Clarinet | 2nd B♭ Trumpet | String Bass |
| 1st Oboe | 1st E♭ Horn (Alto) | (6) Basses (Tubas) |
| 2nd Oboe | 2nd E♭ Horn (Alto) | (3) Drums |
| Bassoon | 3rd E♭ Horn (Alto) | |
| | 4th E♭ Horn (Alto) | |

Conductor's Condensed Score \$.25: Other Parts, each \$.25

Educational Division

SOUTHERN MUSIC PUBLISHING CO., Inc.
619 Broadway
New York, 19, N. Y.

SECRETARÍA DE AGRICULTURA, GANADERÍA Y DESARROLLO RURAL

FORMULARIO DE CONTROL DE LABORATORIO AGRICOLA

1. DATOS DE IDENTIFICACION DEL LABORATORIO

FECHA	LABORATORIO	PROYECTO	INFORMACION	PROYECTO	INFORMACION	PROYECTO	INFORMACION	PROYECTO	INFORMACION
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128	129	130
131	132	133	134	135	136	137	138	139	140
141	142	143	144	145	146	147	148	149	150
151	152	153	154	155	156	157	158	159	160
161	162	163	164	165	166	167	168	169	170
171	172	173	174	175	176	177	178	179	180
181	182	183	184	185	186	187	188	189	190
191	192	193	194	195	196	197	198	199	200
201	202	203	204	205	206	207	208	209	210
211	212	213	214	215	216	217	218	219	220
221	222	223	224	225	226	227	228	229	230
231	232	233	234	235	236	237	238	239	240
241	242	243	244	245	246	247	248	249	250
251	252	253	254	255	256	257	258	259	260
261	262	263	264	265	266	267	268	269	270
271	272	273	274	275	276	277	278	279	280
281	282	283	284	285	286	287	288	289	290
291	292	293	294	295	296	297	298	299	300
301	302	303	304	305	306	307	308	309	310
311	312	313	314	315	316	317	318	319	320
321	322	323	324	325	326	327	328	329	330
331	332	333	334	335	336	337	338	339	340
341	342	343	344	345	346	347	348	349	350
351	352	353	354	355	356	357	358	359	360
361	362	363	364	365	366	367	368	369	370
371	372	373	374	375	376	377	378	379	380
381	382	383	384	385	386	387	388	389	390
391	392	393	394	395	396	397	398	399	400
401	402	403	404	405	406	407	408	409	410
411	412	413	414	415	416	417	418	419	420
421	422	423	424	425	426	427	428	429	430
431	432	433	434	435	436	437	438	439	440
441	442	443	444	445	446	447	448	449	450
451									

FECHA

LABORATORIO

PROYECTO

INFORMACION

PROYECTO

INFORMACION

Anexo 4

REPORTE GENERAL DEL PROCESO FORMATIVO – BANDA SINFÓNICA JUVENIL

Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía – EFAC

Fecha de corte: 20 de junio

Periodo reportado: 20 de mayo al 19 de junio

Número de estudiantes: 30

Rango de edad: 13 a 18 años

1. Caracterización del grupo:

La Banda Sinfónica Juvenil está integrada por 30 estudiantes entre los 13 y los 18 años. El grupo presenta diversidad en niveles de formación técnica y experiencia musical, lo cual ha sido tenido en cuenta para el diseño de estrategias pedagógicas diferenciadas. Durante este periodo se ha evidenciado un ambiente colaborativo, con disposición al trabajo en equipo, responsabilidad y compromiso, aspectos que han favorecido el avance del proceso formativo.

2. Repertorio trabajado:

Durante este periodo se abordó el estudio y montaje de las siguientes obras musicales:

- "Estudio 29" – Pieza técnica orientada al desarrollo de la agilidad, el control del instrumento y la precisión rítmica.
- "Las Cuatro Estaciones" (Antonio Vivaldi) – Se trabajaron los cuatro movimientos, enfatizando en articulación, expresión dinámica, manejo de contrastes y equilibrio tímbrico.
- "El Sotareño" – Obra tradicional colombiana que permitió el acercamiento al folclor nacional y al trabajo rítmico característico de este estilo.
- "Stairway to Heaven" – Clásico del rock trabajado en versión para banda sinfónica, enfocado en la expresión musical progresiva y el manejo de intensidades.
- "Vestido de Cristal" – Pieza con elementos melódicos y armónicos que aportaron al desarrollo de la sensibilidad interpretativa.
- "Jump" – Obra rítmica y energética que permitió trabajar precisión en los ataques y coordinación entre secciones.
- "I Don't Want to Miss a Thing" – Balada que aportó al trabajo de balance sonoro, fraseo expresivo y dinámica grupal.

3. Proceso técnico y musical:

Las sesiones de ensayo integraron contenidos teóricos y prácticos enfocados en:

- Lectoescritura musical
- Técnica instrumental por secciones
- Análisis estilístico del repertorio
- Afinación y balance del ensamble
- Entrenamiento auditivo
- Dinámicas de trabajo grupal

Este enfoque permitió fortalecer la cohesión del grupo, mejorar la interpretación consciente y potenciar las habilidades musicales tanto individuales como colectivas. Además, se abordaron aspectos de contexto histórico y cultural de las obras trabajadas, enriqueciendo el proceso interpretativo.

- Se fortalecieron competencias como la escucha activa, el liderazgo musical y la toma de decisiones en grupo.
- La asistencia a los ensayos se mantuvo constante, favoreciendo la continuidad del proceso.

5. Recomendaciones:

- Continuar con el seguimiento individualizado, adaptando las exigencias técnicas según el instrumento y nivel de avance.
- Reforzar el trabajo seccional, especialmente en los pasajes con mayor complejidad rítmica o de ensamble.
- Mantener un repertorio variado que permita explorar diferentes estilos musicales.
- Establecer espacios periódicos de retroalimentación individual y colectiva para consolidar los avances.

6. Proyección:

El grupo continuará con el proceso formativo en preparación para futuras presentaciones, consolidando el repertorio trabajado y fortaleciendo tanto las habilidades técnicas como la formación integral de los estudiantes. Se proyecta una continuidad pedagógica basada en el desarrollo artístico, la identidad sonora del grupo y su proyección como agrupación representativa de la EFAC.

ANEXO 5

POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025				
DIRECCION DE CULTURA - SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDIA MUNICIPAL DE CHIA - CUNDINAMARCA				
RESPONSABLE	Secretaría de Desarrollo Social - Dirección de Cultura.			
META BIENESTAR	Beneficiar a la población del municipio con los programas artísticos, culturales de las artes y de los saberes ofertados por la Dirección de Cultura.			
ACCION	Banda sinfónica juvenil			
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chia con enfoque diferencial			
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	1) Conformar el equipo de formadores y demás personal de apoyo para la operación de la EFAC. 2) Realizar mantenimiento correctivo y preventivo de instrumentos y demás elementos de la EFAC. 3) Dotar de instrumentos y demás elementos para la operación de la EFAC. 4) Contar con sedes ajenas para la operación de la EFAC.			
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	LGTHI	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0
INFANCIA (6 - 11 años)				0
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	17	15		32
JUVENTUD (18 - 26 años)		2		2
ADULTO (27- 55 años)				0
ADULTO MAYOR (60 años y más)				0
TOTALES	17	17	0	34

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN									
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE	FAGUA	TIQUIZA	LA	YERBABA	FUSCA	FONQUET	BOJACA
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)									0
INFANCIA (6 - 11 años)									0
ADOLESCENCIA (12 - 17 años)	13	4		3	2			2	8
JUVENTUD (18 - 26 años)	2								2
ADULTO (27- 55 años)									0
ADULTO MAYOR (60 años y más)									0
TOTALES	15	4	0	3	2	0	0	2	34

ANEXO 6



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, FRANCISCO GÓMEZ GÓMEZ identificado con cédula de ciudadanía No. 79.456.878, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 25 del mes de JUNIO de la vigencia 2025.

FIRMA: 

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	de	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado IENA a CSP
117 704175		SOMER CORRE FINANCIERO	DEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE 13 11 30	CHIA CUBENAGUERA	5500000	SI
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo	Clase		Tipo		Fecha		Pago	
Periodo:	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2023-05	2023-05	15000000	Salud/Planilla	I	2023-06-15	2023-06-17	BANCO DE BOGOTA	\$718,750

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES															
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF			
No.	Identificación	Nombre	Código	Dir	IBC	Aporte	Código	Dir	IBC	Aporte	Código	Dir	IBC	Aporte	Código
Borrador: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400
Cuentas de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400
Cuentas CHIA (Dep. CUBENAGUERA) (1 Afiliados)					\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400
1	117 704175	SOMER FINANCIERO	25-04	SI	\$2,310,000	\$169,400	07004	SI	\$2,310,000	\$169,400	07004	SI	\$2,310,000	\$169,400	07004
Total Afiliados(1)					\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400		\$2,310,000	\$169,400

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79456878		GOMEZ GOMEZ FRANCISCO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE 13 11-50	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	SI
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora
2025-05	2025-05	1560988970	9486643903	I	2025/06/19	2025/06/17	BANCO DE BOGOTA	0
								Valor
								\$716,700

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$369,600	\$0	\$0	\$369,600	
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$369,600	\$0	\$0	\$369,600	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$12,100	\$0	\$0	\$12,100	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$12,100	\$0	\$0	\$12,100	
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$46,200	\$0	\$0	\$46,200	
COMPENSAR	CCF24	860,066,942	7	1	\$46,200	\$0	\$0	\$46,200	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$288,800	\$0	\$0	\$288,800	
COMPENSAR	EPS008	860,066,942	7	1	\$288,800	\$0	\$0	\$288,800	
TOTAL				1	\$716,700	\$0	\$0	\$716,700	

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.