

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7521136		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES PARA EL ACOMPAÑAMIENTO, SEGUIMIENTO Y FORTALECIMIENTO DE LA BANDA SINFÓNICA JUVENIL DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Francisco Gómez Gómez		
No. de Cedula	79456878		
Fecha Inicio del Contrato	20 de Febrero del 2025	Fecha de Terminación	19 de Septiembre del 2025
Periodo del Informe	20 de Abril al 19 de Mayo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$40.425.000
Valor a Pagar en este periodo	\$5.775.000
Saldo por Pagar	\$23.100.000
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9485414439	abril	\$288,800
Pensión			\$369,600
ARL			\$12,100

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7521136 me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 20 de abril del 2025 al 19 de mayo del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Planificar y preparar las actividades a desarrollar en la instrucción y ensayos programados para la Banda Sinfónica Juvenil de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía, conforme el cronograma concertado con el supervisor del contrato	Se realizó la planeación y organización de cada sesión según el cronograma previamente acordado. Los ensayos se llevaron a cabo en los siguientes horarios: • Lunes de 6:00 p.m. a 8:00 p.m. • Miércoles de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. • Viernes de 5:00 p.m. a 8:00 p.m. • Durante estos encuentros se llevaron a cabo actividades enfocadas en el desarrollo técnico, el montaje del repertorio y el fortalecimiento musical, en concordancia con los propósitos formativos de la Banda Sinfónica Juvenil. Ver anexo 1.
2. Impartir instrucción musical integral dentro de los ensayos y practicas a los integrantes de la Banda Sinfónica Juvenil de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Se llevaron a cabo sesiones formativas diseñadas para potenciar las competencias musicales de los participantes, abordando de manera sistemática diversos aspectos fundamentales como la técnica instrumental, la lectoescritura musical, el trabajo por secciones, el ensamble grupal y el entrenamiento auditivo. Además de los contenidos musicales,

	estas sesiones promovieron valores y habilidades esenciales para el desarrollo integral del artista, tales como la disciplina, la escucha activa, la interpretación consciente y expresiva, así como el fortalecimiento del trabajo colaborativo. Todo este proceso se enmarcó dentro de una propuesta pedagógica que busca no solo el crecimiento técnico, sino también la formación humana y artística de cada integrante. Ver anexo 1.
3. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Durante el presente mes se adelantó la preparación y el acompañamiento de la Banda Sinfónica Juvenil en el marco de la programación de Semana Santa. En este contexto, se realizó el alistamiento del repertorio y los ensayos correspondientes para el concierto programado el 20 de abril en el parque principal de Chía, evento que hizo parte de las actividades previas a la misa de resurrección. El repertorio trabajado incluyó las siguientes obras: • <i>Estudio 29</i> • <i>El Sotareño</i> • <i>The Four Seasons</i> (primer movimiento) • <i>El Gato Montés</i> Este proceso no solo implicó el montaje musical, sino también la consolidación del trabajo en equipo, la preparación escénica y la proyección artística del grupo ante la comunidad. Ver anexo 2
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los integrantes de la Banda Sinfónica Juvenil de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	A lo largo del mes se desarrollaron sesiones formativas estructuradas que integraron aspectos teóricos y prácticos dentro del marco de los ensayos. Se trabajaron contenidos enfocados en la lectura musical, la técnica instrumental, el análisis del repertorio, la afinación y las dinámicas grupales, los cuales fueron aplicados de manera continua durante el proceso de preparación del concierto realizado el pasado 20 de abril. Esta articulación permitió consolidar los aprendizajes y fortalecer la interpretación colectiva de las obras presentadas en dicha presentación.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en la Banda Sinfónica Juvenil de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	Se verificó la asistencia de los estudiantes mediante el diligenciamiento de las planillas de asistencia. Ver anexo 3
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de música	No aplica para este mes, ya que se dio inicio a las clases y las matrículas ya están cerradas.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Se desarrolló un proceso formativo con la Banda Sinfónica Juvenil de la EFAC, conformada por 30 estudiantes entre los 13 y los 18 años. El enfoque pedagógico combinó actividades teóricas y prácticas orientadas al fortalecimiento técnico, musical y expresivo de los participantes. El trabajo se centró en el montaje de obras como <i>Estudio 29</i>, <i>El Sotareño</i>, <i>The Four Seasons – Primavera</i> y <i>El Gato Montés</i>, repertorio que fue presentado en el concierto realizado el pasado 20 de abril en el parque principal de Chía, como parte de la programación cultural de Semana Santa. Este proceso permitió evidenciar avances significativos en la lectura musical, la interpretación colectiva, el liderazgo y la comprensión estilística de las obras. El compromiso del grupo y la participación activa en los ensayos fueron claves para alcanzar los objetivos propuestos.

	Ver anexo 4
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	No se solicitó en este mes por parte de la supervisión, la alimentación de bases de datos poblacionales.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Se asistió a las reuniones y eventos organizadas por la dirección de cultura - 20 de abril. Concierto con la banda sinfónica juvenil en el parque principal de Chía, con motivo de la resurrección en la semana santa. - 30 de abril, Capacitación virtual sobre el manual de convivencia Ver anexo 5

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1





Anexo 2

THE FOUR SEASONS
1. Spring
Arranged by JOHN STOUT

Allegro con spirito (♩ = 120)

Copyright © 1981 MUSICWORKS
PIT Music Incorporated, Madison, WI 53713
International Copyright Secured All Rights Reserved

CONDUCTOR
INTER-AMERICAN BAND SERIES
Published with the cooperation of the
Music Division of the Pan-American Union

In-American Dances
No. 2
ESTU IO No. 29
by
EMILIO MURILLO
Arranged by Erik Leidzen

STANDARD BAND — Price \$6.00

Conductor
Dp. Piccolo
C. Piccolo
Flutes in C
Eb Clarinet
(2) Solo and 1st Bb Clarinet
2nd Bb Clarinet
3rd Bb Clarinet
1st Oboe
Bassoon

Bassoon
1st Eb Alto Saxophone
2nd Eb Alto Saxophone
Eb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
(2) Solo and 1st Bb Cornet
2nd Bb Cornet
3rd Bb Cornet
1st Eb Horn (Alto)
2nd Eb Horn (Alto)
3rd Eb Horn (Alto)
4th Eb Horn (Alto)

3rd Eb Horn (Alto)
4th Eb Horn (Alto)
1st Trombone
2nd Trombone
3rd Trombone
Euphonium (Baritone)
Baritone
(2) Basses (Tubas)
(2) Drums

SYMPHONIC BAND — Price \$12.00

Conductor
Dp. Piccolo
C. Piccolo
(2) Flutes in C
Eb Clarinet
(4) Solo and 1st Bb Clarinet
(3) 2nd Bb Clarinet
(3) 3rd Bb Clarinet
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
1st Oboe
2nd Oboe
Bassoon

1st Eb Alto Saxophone
2nd Eb Alto Saxophone
Eb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Bass Saxophone
(3) Solo and 1st Bb Cornet
2nd Bb Cornet
3rd Bb Cornet
1st Bb Trumpet
2nd Bb Trumpet
1st Eb Horn (Alto)
2nd Eb Horn (Alto)
3rd Eb Horn (Alto)
4th Eb Horn (Alto)

1st Horn in F
2nd Horn in F
3rd Horn in F
4th Horn in F
1st Trombone
2nd Trombone
3rd Trombone
Euphonium (Baritone)
Baritone
String Bass
(6) Basses (Tubas)
(3) Drums

Conductor's Condensed Score \$ 12.00; Other Parts, each \$ 2.00

Educational Division
SOUTHERN MUSIC PUBLISHING CO., Inc.
1619 Broadway New York, 19, N. Y.

EL GATO MONTÉS
PASADOBLE TORERO
Autor: MANUEL PENELLA

EDICIÓN: GIOVANNI RUIZ M. TEL: 091 849 50 28 / 51

EL SOTAREÑO
Francisco Eduardo Utrero
Ayer Jesús Otilio Santiago

Conductor
Dp. Piccolo
C. Piccolo
Flutes in C
Eb Clarinet
(2) Solo and 1st Bb Clarinet
2nd Bb Clarinet
3rd Bb Clarinet
Eb Alto Clarinet
Bb Bass Clarinet
1st Oboe
2nd Oboe
Bassoon

1st Eb Alto Saxophone
2nd Eb Alto Saxophone
Eb Tenor Saxophone
Eb Baritone Saxophone
Bb Bass Saxophone
(3) Solo and 1st Bb Cornet
2nd Bb Cornet
3rd Bb Cornet
1st Bb Trumpet
2nd Bb Trumpet
1st Eb Horn (Alto)
2nd Eb Horn (Alto)
3rd Eb Horn (Alto)
4th Eb Horn (Alto)

1st Horn in F
2nd Horn in F
3rd Horn in F
4th Horn in F
1st Trombone
2nd Trombone
3rd Trombone
Euphonium (Baritone)
Baritone
String Bass
(6) Basses (Tubas)
(3) Drums

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
Estructura de Formación Artística y Cultural									
AÑO 2022	PERIODO I	INSTITUCIÓN	NOMBRE	EDAD	IDENTIFICACION	FECHA	TRUQUE	INSTRUCCION	FECHA
1	1	Rodríguez Martínez	Angel Thomas	16	T.I. 1072659310	3223145834			
2	2	Jaramillo Arrieta	Marina	16	T.I. 1034519742	3166219551	3152420861		
3	3	Gutiérrez	Miguel Angel	14	T.I. 1072661170	3182808858	3182808858		
4	4	Torres González	Sara Julieth	17	T.I. 1072653188	3166999900	3166999900		
5	5	Cepeda Salas	Arabel Alejandra	17	C.E. 5910353	3134806097	3134806060		
6	6	García Palacios	Isabella	14	T.I. 1188214598	3213099064			
7	7	Triviño Pineda	Jacobo	16	T.I. 1072658536	3214615361	3192451656		
8	8	Peralta Cano	Juan Pablo	15	T.I. 1072990214	3103118267			
9	9	Daniela González	Sara Daniela	14	T.I. 1051070624	3208939737	3204901002		
10	10	Cogua Martínez	Thomas Alejandro	15	T.I. 1016719942	3115258067	3144219569		
11	11	Herrera Baracaldo	Sara María	18	T.I. 1073482204	3192327732	3192729636		
12	12	Barragán Vargas	Laura Mariana	17	T.I. 1021398424	3217939728	3057922547		
13	13	Rodríguez Torres	Alejandro	14	T.I. 1072665296	3001361073			
14	14	González Puentes	Camilo	16	T.I. 1018435967	3022809387	3184159771		
15	15	Angulo Angéles	Ariadna Danicha	13	C.E. 3214814	3006908602			
16	16	Pérez	Daniel Steven	12	T.I. 1013273683	3185700371			
17	17	Ménder Calderón	Juan Manuel	16	T.I. 1014866863	3132823199	3144455311		
18	18	Arevalo Cortes	María Alejandra	12	T.I. 1072699708	3204266407	3143843258		
19	19	Pachón Bojaca	Jerónimo	16	T.I. 1072657519	3107724554			
20	20	León Villalobos	María Paula	14	T.I. 1028440585	3213716288			
21	21	Ortiz Dossal	Luna Camila	23					
22	22	Luque Mesa	Alejandro	17	T.I. 1011203888	3107609093	3166174471		
23	23	Guzmán Delgado	Juan Fernando	18	C.I. 1072650747	3214602964			
24	24	Oyaga Quintero	Johan Fernando	21					
25	25	Alarcón Rodríguez	Jerónimo	16	T.I. 1031653882	3153046452	3003336486		
26	26	Gualteros Prieto	Duvan Camilo	16	T.I. 1072657479	3208215535	3227970589		
27	27	Herrera Baracaldo	Bibiana Lucía	16	T.I. 1013268878	3197576107	3192729636		
28	28	Quiroga Torres	Laura Julieth	18	C.C. 1032798984	3214552789	3214552789		
29	29	Hernández Boria	Nicolás Alejandro	19	C.C. 1033098027	3124837889	3166481020		
30	30	Meneses Pineda	Jose Daniel	15	T.I. 1096067868	3004974720			
31	31	Hernández Rodríguez	Karen Juliana	15	T.I. 1019065188	3150567777	3173755410		
32	32	Pintor Rocha	Thomas	14	T.I. 1072667681	3156267637	3228632547		
33	33	Jaramillo Arrieta	Violeta	14	T.I. 1013008853	3166219551	3169818525		
34	34	Suárez Junco	Anderson Esteban		T.I. 1024493546	3134534088			
35	35								
36	36								

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1wL6NSU-FJqAqO9novTTHonCpIWpZwUCOb/edit?gid=1876163651#gid=1876163651

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
Estructura de Formación Artística y Cultural									
AÑO 2022	PERIODO I	INSTITUCIÓN	NOMBRE	EDAD	IDENTIFICACION	FECHA	TRUQUE	INSTRUCCION	FECHA
1	1	Rodríguez Martínez	Angel Thomas	16	T.I. 1072659310	3223145834			
2	2	Jaramillo Arrieta	Marina	16	T.I. 1034519742	3166219551	3152420861		
3	3	Gutiérrez	Miguel Angel	14	T.I. 1072661170	3182808858	3182808858		
4	4	Torres González	Sara Julieth	17	T.I. 1072653188	3166999900	3166999900		
5	5	Cepeda Salas	Arabel Alejandra	17	C.E. 5910353	3134806097	3134806060		
6	6	García Palacios	Isabella	14	T.I. 1188214598	3213099064			
7	7	Triviño Pineda	Jacobo	16	T.I. 1072658536	3214615361	3192451656		
8	8	Peralta Cano	Juan Pablo	15	T.I. 1072990214	3103118267			
9	9	Daniela González	Sara Daniela	14	T.I. 1051070624	3208939737	3204901002		
10	10	Cogua Martínez	Thomas Alejandro	15	T.I. 1016719942	3115258067	3144219569		
11	11	Herrera Baracaldo	Sara María	18	T.I. 1073482204	3192327732	3192729636		
12	12	Barragán Vargas	Laura Mariana	17	T.I. 1021398424	3217939728	3057922547		
13	13	Rodríguez Torres	Alejandro	14	T.I. 1072665296	3001361073			
14	14	González Puentes	Camilo	16	T.I. 1018435967	3022809387	3184159771		
15	15	Angulo Angéles	Ariadna Danicha	13	C.E. 3214814	3006908602			
16	16	Pérez	Daniel Steven	12	T.I. 1013273683	3185700371			
17	17	Ménder Calderón	Juan Manuel	16	T.I. 1014866863	3132823199	3144455311		
18	18	Arevalo Cortes	María Alejandra	12	T.I. 1072699708	3204266407	3143843258		
19	19	Pachón Bojaca	Jerónimo	16	T.I. 1072657519	3107724554			
20	20	León Villalobos	María Paula	14	T.I. 1028440585	3213716288			
21	21	Ortiz Dossal	Luna Camila	23					
22	22	Luque Mesa	Alejandro	17	T.I. 1011203888	3107609093	3166174471		
23	23	Guzmán Delgado	Juan Fernando	18	C.I. 1072650747	3214602964			
24	24	Oyaga Quintero	Johan Fernando	21					
25	25	Alarcón Rodríguez	Jerónimo	16	T.I. 1031653882	3153046452	3003336486		
26	26	Gualteros Prieto	Duvan Camilo	16	T.I. 1072657479	3208215535	3227970589		
27	27	Herrera Baracaldo	Bibiana Lucía	16	T.I. 1013268878	3197576107	3192729636		
28	28	Quiroga Torres	Laura Julieth	18	C.C. 1032798984	3214552789	3214552789		
29	29	Hernández Boria	Nicolás Alejandro	19	C.C. 1033098027	3124837889	3166481020		
30	30	Meneses Pineda	Jose Daniel	15	T.I. 1096067868	3004974720			
31	31	Hernández Rodríguez	Karen Juliana	15	T.I. 1019065188	3150567777	3173755410		
32	32	Pintor Rocha	Thomas	14	T.I. 1072667681	3156267637	3228632547		
33	33	Jaramillo Arrieta	Violeta	14	T.I. 1013008853	3166219551	3169818525		
34	34	Suárez Junco	Anderson Esteban		T.I. 1024493546	3134534088			
35	35								
36	36								

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1wL6NSU-FJqAqO9novTTHonCpIWpZwUCOb/edit?gid=1876163651#gid=1876163651

FORMATO ASISTENCIA EFAC (5).xlsx - Hojas de cálculo de Google									
DESTINO SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									
INSTRUCTORA: FRANCISCA GÓMEZ GÓMEZ									
ANO 2023	PERIODO I	INSTITUCIÓN	ESTUDIANTE	FECHA	INICIAL	FINAL	FECHA	FECHA	FECHA
1	1	Rodriguez Moreno	Angel Thomas	16	T.I. 1072659830	3223145804			
2	2	Jaramillo Armenta	Marcela	16	T.I. 1034519742	316219551			
3	3	Gómez	Miguel Angel	14	T.I. 1072641170	318280858			
4	4	Torres González	Sara Julieth	17	T.I. 1072653088	3166999900			
5	5	Cepeda Salas	Anabel Alejandra	17	C.E. 5830053	3134808697			
6	6	Ortega Palacios	Juanita	14	T.I. 1188214598	321099064			
7	7	Treviño Pineda	Jacinto	16	T.I. 1072658936	3214635361			
8	8	Perilla Cano	Juan Pablo	15	T.I. 1072990254	3103138267			
9	9	Daniel González	Sara Daniela	14	T.I. 1061070634	3208939737			
10	10	Copua Martínez	Thomas Alejandro	15	T.I. 1016719942	315258067			
11	11	Copua Martínez	Sara María	18	T.I. 1073482204	319232732			
12	12	Herrera Vargas	Laura Manuela	17	T.I. 1021398424	3217533728			
13	13	Rodríguez Torres	Alejandro	14	T.I. 1072665296	3001361073			
14	14	González Puentes	Aracelia Daniela	13	T.I. 1018415967	3022809387			
15	15	Angulo Angulo	Aracelia Daniela	13	C.E. 1214814	3006998602			
16	16	Pérez	Daniel Steven	12	T.I. 1013273683	3185700371			
17	17	Méndez Cárdenas	Juan Manuel	16	T.I. 1014866863	3132823199			
18	18	Arreola Cortes	María Alejandra	12	T.I. 1072699708	3204266077			
19	19	Pachón Bojaca	Jerónimo	16	T.I. 1072657519	3107724554			
20	20	León Villalaz	Laura Camila	14	T.I. 1028449585	3213716288			
21	21	Ortega Quintana	Juan Fernando	21	T.I. 1011203888	3107609993			
22	22	Guzmán Delgado	Juan Fernando	18	C.E. 1072650747	3214602964			
23	23	Oyaga Quintana	Juan Fernando	21	T.I. 1013653882	3153046452			
24	24	Alarcón Rodríguez	Jerónimo	16	T.I. 1072657479	3208215535			
25	25	Gualteros Prieto	Dora Camilo	16	T.I. 1013268878	3197576107			
26	26	Herrera Baracaldo	Roberta Lucia	16	T.I. 1013268878	3197576107			
27	27	Oyaga Torres	Laura Julieth	18	C.C. 1032798984	3214552789			
28	28	Hernández Torres	Nicolás Alejandro	19	C.C. 1033098027	312483789			
29	29	Meneses Pinola	José Daniel	15	T.I. 1096067868	3004974720			
30	30	Hernández Rodríguez	Karen Juliana	15	T.I. 1019065188	3150567777			
31	31	Pintor Rocha	Thomas	14	T.I. 1072667681	3156267637			
32	32	Jaramillo Armenta	Violeta	14	T.I. 1013008853	3166219551			
33	33	Salazar Juncos	Anderson Esteban	14	T.I. 1024493546	3134514088			
34	34								
35	35								
36	36								

FORMATO ASISTENCIA EFAC (5).xlsx - Hojas de cálculo de Google									
DESTINO SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									
INSTRUCTORA: FRANCISCA GÓMEZ GÓMEZ									
ANO 2023	PERIODO I	INSTITUCIÓN	ESTUDIANTE	FECHA	INICIAL	FINAL	FECHA	FECHA	FECHA
1	1	Rodriguez Moreno	Angel Thomas	16	T.I. 1072659830	3223145804			
2	2	Jaramillo Armenta	Marcela	16	T.I. 1034519742	316219551			
3	3	Gómez	Miguel Angel	14	T.I. 1072641170	318280858			
4	4	Torres González	Sara Julieth	17	T.I. 1072653088	3166999900			
5	5	Cepeda Salas	Anabel Alejandra	17	C.E. 5830053	3134808697			
6	6	Ortega Palacios	Juanita	14	T.I. 1188214598	321099064			
7	7	Treviño Pineda	Jacinto	16	T.I. 1072658936	3214635361			
8	8	Perilla Cano	Juan Pablo	15	T.I. 1072990254	3103138267			
9	9	Daniel González	Sara Daniela	14	T.I. 1061070634	3208939737			
10	10	Copua Martínez	Thomas Alejandro	15	T.I. 1016719942	315258067			
11	11	Copua Martínez	Sara María	18	T.I. 1073482204	319232732			
12	12	Herrera Vargas	Laura Manuela	17	T.I. 1021398424	3217533728			
13	13	Rodríguez Torres	Alejandro	14	T.I. 1072665296	3001361073			
14	14	González Puentes	Aracelia Daniela	13	T.I. 1018415967	3022809387			
15	15	Angulo Angulo	Aracelia Daniela	13	C.E. 1214814	3006998602			
16	16	Pérez	Daniel Steven	12	T.I. 1013273683	3185700371			
17	17	Méndez Cárdenas	Juan Manuel	16	T.I. 1014866863	3132823199			
18	18	Arreola Cortes	María Alejandra	12	T.I. 1072699708	3204266077			
19	19	Pachón Bojaca	Jerónimo	16	T.I. 1072657519	3107724554			
20	20	León Villalaz	Laura Camila	14	T.I. 1028449585	3213716288			
21	21	Ortega Quintana	Juan Fernando	21	T.I. 1011203888	3107609993			
22	22	Guzmán Delgado	Juan Fernando	18	C.E. 1072650747	3214602964			
23	23	Oyaga Quintana	Juan Fernando	21	T.I. 1013653882	3153046452			
24	24	Alarcón Rodríguez	Jerónimo	16	T.I. 1072657479	3208215535			
25	25	Gualteros Prieto	Dora Camilo	16	T.I. 1013268878	3197576107			
26	26	Herrera Baracaldo	Roberta Lucia	16	T.I. 1013268878	3197576107			
27	27	Oyaga Torres	Laura Julieth	18	C.C. 1032798984	3214552789			
28	28	Hernández Torres	Nicolás Alejandro	19	C.C. 1033098027	312483789			
29	29	Meneses Pinola	José Daniel	15	T.I. 1096067868	3004974720			
30	30	Hernández Rodríguez	Karen Juliana	15	T.I. 1019065188	3150567777			
31	31	Pintor Rocha	Thomas	14	T.I. 1072667681	3156267637			
32	32	Jaramillo Armenta	Violeta	14	T.I. 1013008853	3166219551			
33	33	Salazar Juncos	Anderson Esteban	14	T.I. 1024493546	3134514088			
34	34								
35	35								
36	36								

Anexo 4

REPORTE GENERAL DEL PROCESO FORMATIVO – BANDA SINFÓNICA JUVENIL

Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía – EFAC

Fecha de corte: 20 de mayo

Periodo reportado: 20 de abril al 19 de mayo

Número de estudiantes: 30

Rango de edad: 13 a 18 años

1. Caracterización del grupo:

La Banda Sinfónica Juvenil está conformada por 30 estudiantes entre los 13 y los 18 años. Se observa diversidad en los niveles de formación técnica y experiencia musical, aspecto que ha sido considerado para el diseño y desarrollo de estrategias pedagógicas diferenciadas durante los ensayos. El grupo ha demostrado un ambiente de trabajo positivo, con alto sentido de responsabilidad y una actitud abierta al aprendizaje colectivo, lo que ha favorecido el avance del proceso formativo.

2. Repertorio trabajado:

Durante este periodo se abordó el montaje y estudio de las siguientes obras musicales, en preparación para el concierto realizado el pasado 20 de abril en el parque principal de Chía, como parte de la programación de Semana Santa:

- **“Estudio 29”** – Pieza técnica utilizada como ejercicio de precisión rítmica, agilidad y control del instrumento.
- **“El Sotareño”** – Obra tradicional colombiana que permitió explorar la riqueza rítmica y melódica del folclor nacional.
- **“The Four Seasons – Primavera” (Antonio Vivaldi)** – Primer movimiento, trabajado con énfasis en la articulación, la dinámica grupal y el equilibrio tímbrico.
- **“El Gato Montés” (Manuel Penella)** – Fragmento de zarzuela de carácter enérgico y contrastante, ideal para trabajar expresión, balance y coordinación entre secciones.

3. Proceso técnico y musical:

Durante el proceso se realizaron sesiones que integraron fundamentos teóricos con su aplicación práctica. Se abordaron contenidos como:

- Lectoescritura musical
- Técnica instrumental por secciones
- Análisis estilístico de obras
- Afinación y balance sonoro en el ensamble
- Entrenamiento auditivo

Este trabajo permitió mejorar la cohesión del grupo, afianzar la interpretación consciente y fortalecer las habilidades musicales individuales y colectivas. Las sesiones incluyeron también elementos de historia de la música y contexto cultural, enriqueciendo la comprensión interpretativa del repertorio.

4. Observaciones generales:

- Se evidenció un notable compromiso por parte de los estudiantes en la preparación del concierto del 20 de abril.
- El repertorio seleccionado representó un reto estimulante que promovió el aprendizaje técnico y expresivo.
- Se fortalecieron habilidades como el liderazgo musical, la escucha activa, y la toma de decisiones interpretativas en conjunto.
- Se mantiene una buena asistencia y participación activa en los ensayos.

5. Recomendaciones:

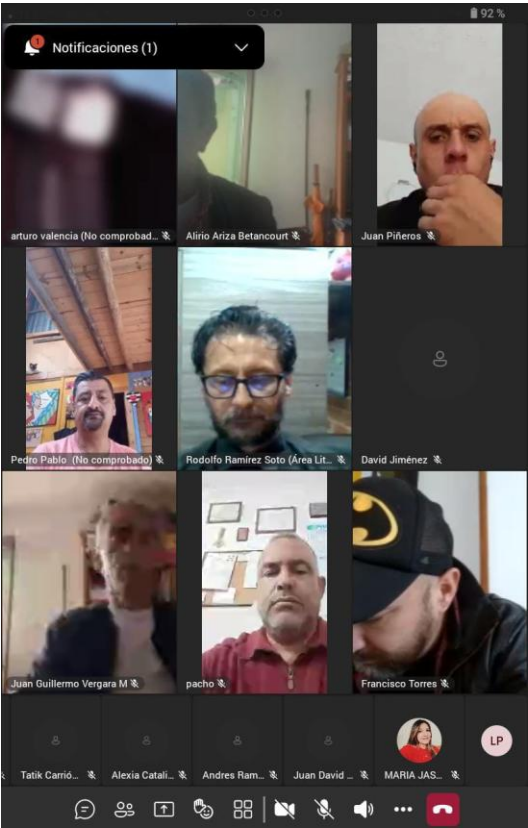
- Continuar con el seguimiento individual, especialmente en los procesos técnicos diferenciados por instrumento.
- Reforzar el trabajo seccional en pasajes complejos y con mayores dificultades de ensamble.
- Incluir repertorio que permita el desarrollo de distintos estilos musicales (académico, tradicional y contemporáneo).
- Establecer espacios periódicos de retroalimentación individual y grupal.

6. Proyección:

El concierto del 20 de abril fue una oportunidad significativa para la proyección artística del grupo y la validación del proceso formativo ante la comunidad. Se propone continuar el proceso con miras a nuevas presentaciones, fortaleciendo tanto el repertorio como las habilidades integrales de los estudiantes, en un enfoque pedagógico que articule técnica, interpretación y formación cultural.

principal de Chía, en el marco de la Semana Santa, fortaleciendo el rol de la Banda como grupo representativo de la EFAC.

Anexo 5



DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141157525188			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
7 9 4 5 6 8 7 8		4		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida		2		Cédula de Ciudadanía		1 3	
7 9 4 5 6 8 7 8							
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.		1 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
GOMEZ		GOMEZ		FRANCISCO			
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
BACONGA ORQUESTA							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		1 6 9		Cundinamarca		2 5	
41. Dirección principal				42. Correo electrónico		pachofranciscog@gmail.com	
CL 13 11 50				43. Código postal		44. Teléfono 1	
				3 1 3 3 7 2 3 5 1 8		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código		47. Fecha inicio actividad		48. Código		49. Fecha inicio actividad	
9 0 0 7		2 0 1 8 0 1 1 5		8 5 5 3		1 9 9 2 1 0 0 1	
50. Código		1		2		51. Código	
2 4 5 3							
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma			
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10				56. Tipo			
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				Servicio			
				1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre GOMEZ GOMEZ FRANCISCO			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

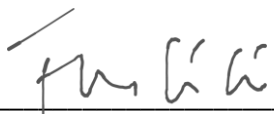
Yo, FRANCISCO GÓMEZ GÓMEZ identificado con cédula de ciudadanía No. 79.456.878, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 21 del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante		Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento		Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 79456878		GOMEZ GOMEZ FRANCISCO	INDEPENDIENTE		PRINCIPAL	CALLE 13 11-50	CHIA-CUNDINAMARCA		5555555	SI
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION										
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago			
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor	
2025-04	2025-04	1486455719	9485414439	I	2025/05/20	2025/05/16	BANCO DE BOGOTA	0	\$716,700	

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																						
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte	
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,310,000	\$369,600			\$2,310,000	\$288,800			\$2,310,000	\$46,200			\$2,310,000	\$12,100		\$0	\$0	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$2,310,000	\$369,600			\$2,310,000	\$288,800			\$2,310,000	\$46,200			\$2,310,000	\$12,100		\$0	\$0	
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$2,310,000	\$369,600			\$2,310,000	\$288,800			\$2,310,000	\$46,200			\$2,310,000	\$12,100		\$0	\$0	
1	CC 79456878	GOMEZ FRANCISCO	25-14	30	\$2,310,000	\$369,600	EP5008	30	\$2,310,000	\$288,800	CCF24	30	\$2,310,000	\$46,200	14-11	30	\$2,310,000	\$12,100	30	\$0	\$0	
Total Afiliados (1)					\$2,310,000	\$369,600			\$2,310,000	\$288,800			\$2,310,000	\$46,200			\$2,310,000	\$12,100		\$0	\$0	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 79456878		GOMEZ GOMEZ FRANCISCO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CALLE 13 11-50	CHIA-CUNDINAMARCA	5555555	Si	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-04	2025-04	1486455719	9485414439	I	2025/05/20	2025/05/16	BANCO DE BOGOTA	0	\$716,700

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$369,600	\$0	\$0	\$369,600	
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$369,600	\$0	\$0	\$369,600	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$12,100	\$0	\$0	\$12,100	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$12,100	\$0	\$0	\$12,100	
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$46,200	\$0	\$0	\$46,200	
COMPENSAR	CCF24	860,066,942	7	1	\$46,200	\$0	\$0	\$46,200	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$288,800	\$0	\$0	\$288,800	
COMPENSAR	EPS008	860,066,942	7	1	\$288,800	\$0	\$0	\$288,800	
TOTAL				1	\$716,700	\$0	\$0	\$716,700	

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.