

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7504617		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Leydi Carolina Rincon Patiño		
No. de Cedula	1007781799		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	Fecha de Terminación	19/09/2025
Periodo del Informe	20 de Julio al 19 de Agosto del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$22.050.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.150.000
Saldo por Pagar	\$3.150.000
Pago No.	6

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9489959820	Julio	\$178,000
Pensión			\$227,800
ARL			\$7,500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7504617, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 20 de Julio del 2025 al 19 de Agosto del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

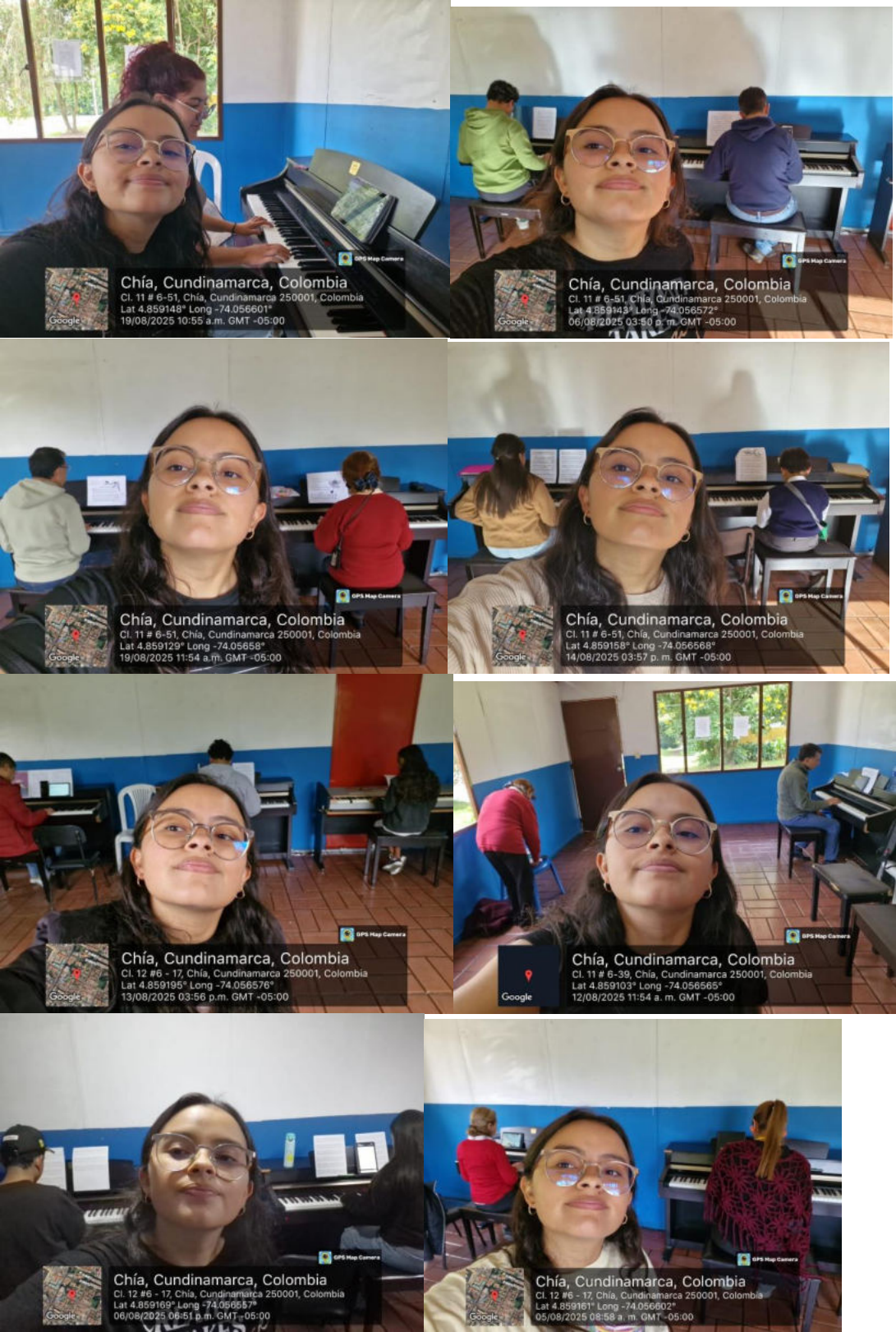
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía	Se dictan 20 horas de clase semanales distribuidas de la siguiente manera: Martes 8am- 12pm Miércoles 8am- 12pm- y 2pm – 7pm Jueves 1pm – 8pm. El tiempo destinado a las actividades con los estudiantes se evidencia a través de las respectivas planillas de asistencia, debidamente completadas y firmadas. Ver anexo. 1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Para este periodo informado no me fue solicitado el acompañamiento a ningún grupo representativo.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Durante este periodo se profundizó en ejercicios de disociación, trabajando escalas con distintos ritmos en ambas manos, además de expandir el ejercicio del espejo a nuevas tonalidades y direcciones. Se continuó con la práctica de todas las escalas y, con el inicio del segundo semestre, se seleccionaron las obras de muestra que cada estudiante presentará al

	finalizar el año. Entre ellas se encuentran piezas como El Danubio Azul, estudios de Czerny, boleros, música colombiana y canciones de Metallica, entre otras, escogidas de acuerdo con el gusto personal de los estudiantes y complementadas con repertorio orientado a fortalecer su técnica interpretativa. Por su parte, los estudiantes nuevos iniciaron el trabajo con los libros correspondientes a su nivel y la correcta ubicación de la posición de Do central. Ver anexo 2 Plan de trabajo
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	La implementación del enfoque teórico-práctico se desarrolló a partir del análisis armónico, rítmico y melódico de las obras seleccionadas por los estudiantes, lo que permitió una comprensión más profunda de cada pieza. En este proceso, se estudiaron los grados armónicos presentes en las partituras, identificando sus funciones tonales y relacionándolas con la práctica en el instrumento. De igual manera, se abordaron los patrones rítmicos y las líneas melódicas, analizando cómo interactúan con la armonía y de qué manera aportan a la expresividad de la interpretación. Este enfoque integrador favoreció que los estudiantes no solo reconocieran los elementos teóricos en el papel, sino que también los aplicaran directamente en la ejecución de sus repertorios.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	La asistencia de cada estudiante se lleva de manera individual a través del formato establecido, complementándose con registro fotográfico que sirve como evidencia del desarrollo de las actividades. Ver anexo 3
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para este periodo informado fue solicitada la asistencia a la capacitación del proceso de matrícula los días 21, 24 y 26 de Julio. Se realizaron audiciones para el programa de piano los días 28 y 29 de Julio. Ver anexo. 6
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se llevó a cabo un seguimiento detallado del progreso en las obras que ya se venían trabajando, tales como Für Elise, la Sonatina en Fa de Beethoven, así como las Sonatinas n.º 1 y 2 de Clementi. En cuanto al método Bastien, varios estudiantes consolidaron los contenidos del nivel 1 y lograron finalizarlo satisfactoriamente, avanzando al nivel 2. En esta nueva etapa, se han enfrentado a retos técnicos y teóricos como la identificación de intervalos de sexta, además de la incorporación y práctica del uso de séptimas mayores y menores dentro de sus piezas. Este proceso ha favorecido no solo el fortalecimiento de la lectura y la técnica, sino también una comprensión más amplia de los elementos armónicos presentes en su repertorio Todo esto se puede corroborar en el anexo 4.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se diligencio el formato solicitado con la descripción poblacional. Ver anexo 5.
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Se asistió a la marcha conmemorativa del 20 de Julio y a la reunión organizada por la coordinación el día 4 de Agosto, en esta última se brindó información correspondiente al trabajo a realizar en este segundo semestre. Ver anexo 6

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1
Evidencias clases



Anexo 2:

Plan de trabajo

PLANEACIÓN MÚSICA EFAC 2025		
1	Taller	Piano
2	Objetivo General	Brindar formación integral en piano a estudiantes de todos los niveles, desarrollando habilidades técnicas, teóricas y musicales mediante el uso de métodos progresivos, repertorio adecuado y una enseñanza personalizada.
3	Objetivos específicos	Iniciar al estudiante en la lectura musical, técnica básica y expresión musical mediante el método Bastien Nivel Elemental. Fortalecer la técnica pianística utilizando ejercicios seleccionados del Método Hanon. Guiar al estudiante en la interpretación de obras del repertorio clásico y popular, según su nivel y desarrollo musical. Fomentar hábitos de estudio autónomo y disciplina musical en el estudiante. Promover la apreciación y el disfrute por la música como forma de expresión personal y artística.
4	Total horas	20 horas semanales
5	Distribución semanal de horas	Martes 8am a 12pm, Miércoles 8am a 12pm - 2pm a 7pm, Jueves de 1pm a 8pm
6	Justificación	La enseñanza del piano contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y motriz de los estudiantes. A través del uso del método Bastien, se facilita un aprendizaje progresivo y didáctico, ideal para todos los niveles. Complementando con Hanon se fortalece la técnica, y mediante el repertorio adaptado, se estimula la interpretación musical. Esta planeación busca ofrecer clases estructuradas, motivadoras y accesibles para todos los estudiantes.
7	Organización académica / contenidos básicos/ metodología (por niveles)	Nivel Inicial (Niños y adultos sin conocimientos previos) Contenido: Posición correcta en el piano, Nombres de las notas, figuras rítmicas básicas, Lectura en clave de sol y fa, Primeras piezas con método Bastien Elemental Metodología: Clases prácticas, juegos musicales, refuerzos visuales, Lectura conjunta y actividades de memorización. Nivel Básico (Conocimientos previos mínimos) Contenido: Método Bastien Nivel 1, Primeros ejercicios de Hanon (1 al 5), Escalas mayores (Do, Sol, Fa), Repertorio sencillo de música clásica y popular Metodología: Práctica guiada con retroalimentación constante, Ejercicios de lectura a primera vista Nivel Intermedio Contenido: Ejercicios Hanon (6 al 10), Escalas mayores y menores (armónica y melódica), Acordes y arpeggios básicos Repertorio intermedio según el gusto del estudiante. Metodología: Estudio autónomo supervisadoEvaluación de avances técnicos y musicales Trabajo sobre expresión y matices
8	Recursos	Piano acústico o digital, Métodos impresos o digitales
9	Material de apoyo	Audios de referencia de las obras estudiadas

Anexo 3 Asistencias:



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										CODIGO	
INSTRUCCIÓN										PAGINAS	
ANO	PERIODO										
Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDA	DOC	TELEFONO	CELULAR	INSTRUCCION: Carolina Rincon				
							CORREO		RECIBO	RECIBO	
1	Gomez Cabeza	Martas	11	1016601551		314399528	bnelyc@yahoo.es		14/08/15	19/08/15	
2	Reyes Llevano	Maria Paula	12	1072705789		3214876521	lariabre@hotmail.com				
3	Garzon Aponte	Laura Valentina	16	1016718949		3227189353	garzonvalentina36@gmail.com				
4	Colorado Fonseca	Juan David	17	1018437482		3105869474	jhoncolorado@gmail.com				
5	Bajonero Tenjo	Samuel David	13	1072704063		3143872061	elizabethtenjo1@gmail.com				
6	Aluave Valderrama	Hermes Andres	16	1237138061		3209388985	yennifervalderrama2012@gmail.com				
7	Aguilar Chacon	Tania	11	1033115955		3106216431	claudiaach15@hotmail.com				
8	Salazar Barros	Santiago	12	1117026862		3187169626	clariabel_911@hotmail.es				
9	Torres Lopez	Jeronimo	17	1016717492		3003339223	lopezanaluia667@gmail.com				
10	Paez Pinilla	Erick David	21	1018407015		3183701401	erickdaviopaez73@gmail.com				
11	Rios Pecha	Rosa Lily	70	41651391		3003199449	ditrassoo@gmail.com				
12	Garcia Balen	Ana Sofia	13	1072702611		3178248964	luznygb@yahoo.es				
13	Arrijo Bravan	Darry Abraham	16	5148653		3124813416	bravanesilda59@gmail.com				
14	Martin	Sergio	28	1072716839		3224100734	smi324460@gmail.com				
15	Silva Roe	Santiago	22	1000794470		3182477737	santiagosilvare@gmail.com				
16	Barrios FuenMayo	Dayana Paulina	17	3539330		3194735166	barriosdayana234@gmail.com				
17	Quevedo Bustos	Sara Valentina	12	1072707437		3103119859	chiquibustos@hotmail.com				
18	Rodriguez Mateus	Thomas	12	1130384277		3166941268	sandranilleanamatemendez@gmail.com				
19	Perez Tamayo	Sofia	9	6531306		3229129241	angelia.spl19@gmail.com				
20	Lopez	Emanuel	11	1072710777		3154378351	Martibelancourt007@hotmail.com				
21	Garzon Mora	Ortana	9	1072991020		3115075233	martha0478@hotmail.com				
22	Torres Rodriguez	Gabriela	11	1019909223		3166179538	adriroga38@hotmail.com				
23	Sanioyo Betran	Emilio	10	1028444702		3145545623	luzibetel@gmail.com				
24	Medina	Martas	9			3192515684					
25	Gualdron Fernandez	Maria	77			3124233111					
26	Garzon	Miriam				3115314257					
27	Bustos	Leticia				3108681498					
28	Torres	Andres	9			3057626860					
29	Moreno	Sarah	20			3168264360					
30	Bernal	Miguel Angel	15			3205536198					
31	Baracaldo	Juan Pablo	16			3112012751					
32	Cuspa	Laura	23			3229472354					
33	Fernandez	Cristiano	70			3105700795					

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

INSTRUMENTOS									
Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDA	DOC	TELEFONO	CELULAR	DIRECCIÓN: Carolina Rincon	FECHA	FECHA
1	Gomez Cabeza	Marius	11	1016601551		3143993528	brnellyc@yahoo.es	25/06/15	25/06/15
2	Reyes Llereno	Maria Paula	12	1072705789		3214876521	luisbrey@hotmail.com	25/06/15	25/06/15
3	Garzon Aponte	Laura Valentina	16	1016718949		3227189353	garzonvalentina36@gmail.com	25/06/15	25/06/15
4	Colomado Fonseca	Juan David	17	1018437482		3105869474	jhancolomado@gmail.com	25/06/15	25/06/15
5	Bojorero Tenjo	Samuel David	13	1072704063		3143872061	elizabethtenjo1@gmail.com	25/06/15	25/06/15
6	Alfave Valderrama	Hermes Andres	16	1237138061		3209388985	yenivalderrama2012@gmail.com	25/06/15	25/06/15
7	Aguilar Chacon	Tania	11	1033115955		3106216431	claudiaach15@hotmail.com	25/06/15	25/06/15
8	Salazar Barrios	Santiago	12	1117026862		3187169626	clarchel_911@hotmail.es	25/06/15	25/06/15
9	Torres Lopez	Jerónimo	17	1016717492		3003339223	lopezernanuel67@gmail.com	25/06/15	25/06/15
10	Paez Pinilla	Enric David	21	1018407015		3183701401	enricdavidpaez73@gmail.com	25/06/15	25/06/15
11	Rios Peña	Rosa Lily	70	41651391		3003199449	Ditnaso@gmail.com	25/06/15	25/06/15
12	Garcia Balten	Ana Sofia	13	1072702611		3178248964	luznygh@yahoo.es	25/06/15	25/06/15
13	Arriaga Brayan	Darry Abraham	16	5148653		3124813416	Braynesilda59@gmail.com	25/06/15	25/06/15
14	Martin	Sergio	28	1072716839		3224100734	sm132460@gmail.com	25/06/15	25/06/15
15	Silva Roe	Santiago	22	1000794470		3182477737	santiagosilvaroe@gmail.com	25/06/15	25/06/15
16	Barrios FuenMayor	Dayana Paulina	17	3539330		3194735166	barriosdayana234@gmail.com	25/06/15	25/06/15
17	Quevedo Bustos	Sara Valentina	12	1072707437		3103119859	chiquibustos@hotmail.com	25/06/15	25/06/15
18	Rodriguez Matus	Thomas	12	1130384277		3166941268	santofmilennatrustsneider@gmail.com	25/06/15	25/06/15
19	Perez Tamayo	Sofia	9	6531306		3229129241	angela.sp19@gmail.com	25/06/15	25/06/15
20	Lopez	Emmanuel	11	1072710777		3154378351	Marbetanecourth007@hotmail.com	25/06/15	25/06/15
21	Garzon Mora	Ortana	9	1072991020		3115075233	marchu0478@hotmail.com	25/06/15	25/06/15
22	Torres Rodriguez	Gabriele	11	1019090223		3166179538	adriog38@hotmail.com	25/06/15	25/06/15
23	Santoyo Beltran	Emilio	10	1028444702		3145545623	luzibel@gmail.com	25/06/15	25/06/15
24	Medina	Martina	9			3192515684		25/06/15	25/06/15
25	Gualdron Fernandez	Maria	77			3124233111		25/06/15	25/06/15
26	Garzon	Miriam				3115314257		25/06/15	25/06/15
27	Bustos	Leticia				3108681498		25/06/15	25/06/15
28	Torres	Andres	9			3057626860		25/06/15	25/06/15
29	Moreno	Sarah	20			3168264360		25/06/15	25/06/15
30	Bernal	Miguel Angel	15			3205536198		25/06/15	25/06/15
31	Baracaldo	Juan Pablo	16			3112012751		25/06/15	25/06/15
32	Cuspa	Laura	23			3229472354		25/06/15	25/06/15
33	Fernandez	Gustavo	70			3105700795		25/06/15	25/06/15

Anexo 4

Reporte académico

Emanuel López: Bastien 1 canción escogida primera pagina
Sergio Martin: Canción Escogida completa Bastien nivel 1 cambios de posición.
Santiago Silva: sonatina de clementi no. 2 inicio segundo movimiento.
Erick Páez: Ecossaisen Beethoven Completo. Estándar Misty
Rosa Ríos: Bolero el reloj, Bastien 1 Cambios de posición
María Fernández: Bastien elemental, posición de sol y el staccato.
Oriana Garzón: Bastien nivel 1. Canción que bonita vecindad.
Hermes Altuve: Escalas mayores, obra escogida
Gabriela Rodríguez: Canción de Aladin primera página, bastien Nivel 1
Matías Gómez: Bastien 2. Canción Flaca Andrés Calamaro
Thomas Rodríguez: Bastien 1 Posición de sol mayor, obra minuet completa. Obra Danubio Azul.
Emilio Santoyo: No asiste a clase.
Ana Sofia García: Canción escogida con acordes bastien 1 cambios de posicion.
Juan David Colorado: For Elise Pagina uno
Darry Araujo: Canción escogida completa, bastien 1 cambios de posición.
Valentina Garzón: canción escogida segunda página.
Dayana Barrios: Bastien 1 Canción escogida primera página.
Sara Quevedo: Sonatina in F 2do mov. Ultima página.
Matías Medina: Bastien 1, Canción escogida.
Santiago Salazar: Bastien 1, y canción escogida.
Tania Aguilar: Bastien 1 posición de sol mayor, y canción escogida.
María Paula Reyes: Canción escogida Primera página. Bastien 2 Intervalos de séptima
Jerónimo Torres: Sonatina in C primer movimiento con dinámicas y articulaciones.
Samuel Bajonero: Bastien 1 y obra minuet.
Angela Pérez: Bastien 1 posición de do mayor canción cuando alguien me amaba.
Myriam Garzón: Bastien 1 posición inicial
Leticia bustos: Bastien 1 posición inicial.
Andrés torres: Bastien elemental, lectura de partituras.
Sarah Moreno: Canción de metallica primeros 8 compases.
Gustavo: Bastien elemental
Miguel ángel Bernal: Bastien 1 posición inicial
Laura Cuaspa: Bastien 1 posición inicial.
Juan pablo Baracaldo: Canon de Pachelbel

Anexo 5

Descripción poblacional

[illegible]

Anexo 6
Reuniones.



El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

DATOS GENERALES DEL APORTANTE															
Identificación		dv	Razon Social		Clase Aportante		Sucursal Principal		Direccion	Ciudad-Departamento		Teléfono	Exonerado SENA e ICBF		
CC 1007781799			RINCON PATIÑO LEYDI CAROLINA		INDEPENDIENTE		PRINCIPAL		CIL 13 N 11 - 50	CHIA-CUNDINAMARCA		3195657901	No		
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION															
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago							
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago		Banco		Dias Mora	Valor				
2025-07	2025-07	1723107196	9489959820	I	2025/08/26	2025/08/25		BANCO CAJA SOCIAL		0	\$413,300				
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES															
EMPLEADO				PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC		
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0	\$1,423,300
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0	\$1,423,300
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0	\$1,423,300
1	CC 1007781799	RINCON LEYDI	25-14	30	\$1,423,500	\$227,800	EP5002	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	\$1,423,300
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0	\$1,423,300

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1007781799		RINCON PATIÑO LEYDI CAROLINA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CII 13 N 11 - 50	CHIA-CUNDINAMARCA	3195657901	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-07	2025-07	1723107196	9489959820	I	2025/08/26	2025/08/25	BANCO CAJA SOCIAL	0	\$413,300

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
SALUD TOTAL	EPS002	800,130,907	4	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300	



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

LEYDI CAROLINA RINCON PATINO Identificado con CC 1007781799

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CHIA, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24094975275
Fecha de apertura:	21 de Junio de 2019
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Lunes, 17 de Marzo de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA**

Yo, Leydi Carolina Rincon Patiño identificado con cédula de ciudadanía No. 1007781799, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 5 del mes de Septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA: Carolina R

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141159594971	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1007781799		6. DV 2	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 32
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento 2 Cédula de Ciudadanía	26. Número de Identificación 1007781799		
Lugar de expedición COLOMBIA		28. País 169	29. Departamento Cundinamarca 25		30. Ciudad/Municipio Chía 175
31. Primer apellido RINCON		32. Segundo apellido PATIÑO		33. Primer nombre LEYDI	
34. Otros nombres CAROLINA					
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca	40. Ciudad/Municipio Chía 175		
41. Dirección principal CL 13 11 50					
42. Correo electrónico carolinarincomp.7@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3195657901		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 9002	47. Fecha inicio actividad 20190601	48. Código 8553	49. Fecha inicio actividad 20180201	50. Código 1 2	51. Código
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 49					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros			Exportadores		
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20			55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC		
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
984. Nombre RINCON PATIÑO LEYDI CAROLINA			985. Cargo CONTRIBUYENTE		