

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7504617		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Leydi Carolina Rincon Patiño		
No. de Cedula	1007781799		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	Fecha de Terminación	19/09/2025
Periodo del Informe	20 de Junio al 19 de Julio del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$22.050.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.150.000
Saldo por Pagar	\$6.300.000
Pago No.	5

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9488876290	Junio	\$178,000
Pensión			\$227,800
ARL			\$7,500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7504617, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 20 de Junio del 2025 al 19 de Julio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía	Se dictan 20 horas de clase semanales distribuidas de la siguiente manera: Martes 8am- 12pm Miércoles 8am- 12pm- y 2pm – 7pm Jueves 1pm – 8pm. Las horas dedicadas a las actividades con los estudiantes pueden corroborar en las planillas de asistencia. Ver anexo. 1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Para este periodo informado no me fue solicitado el acompañamiento a ningún grupo representativo.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Durante el periodo se trabajaron contenidos como la anacrusa y compases incompletos, tonalidades del grupo 1 (Do, Sol y Fa mayor), corcheas individuales, contratiempos, negra con puntillo y el signo D.C. al Fine, desarrollados en el método Nivel 1. Paralelamente, se realizaron ejercicios técnicos de calentamiento con Hannon n.º 1 y 2 a velocidades de 70 y 80 bpm, junto con la práctica

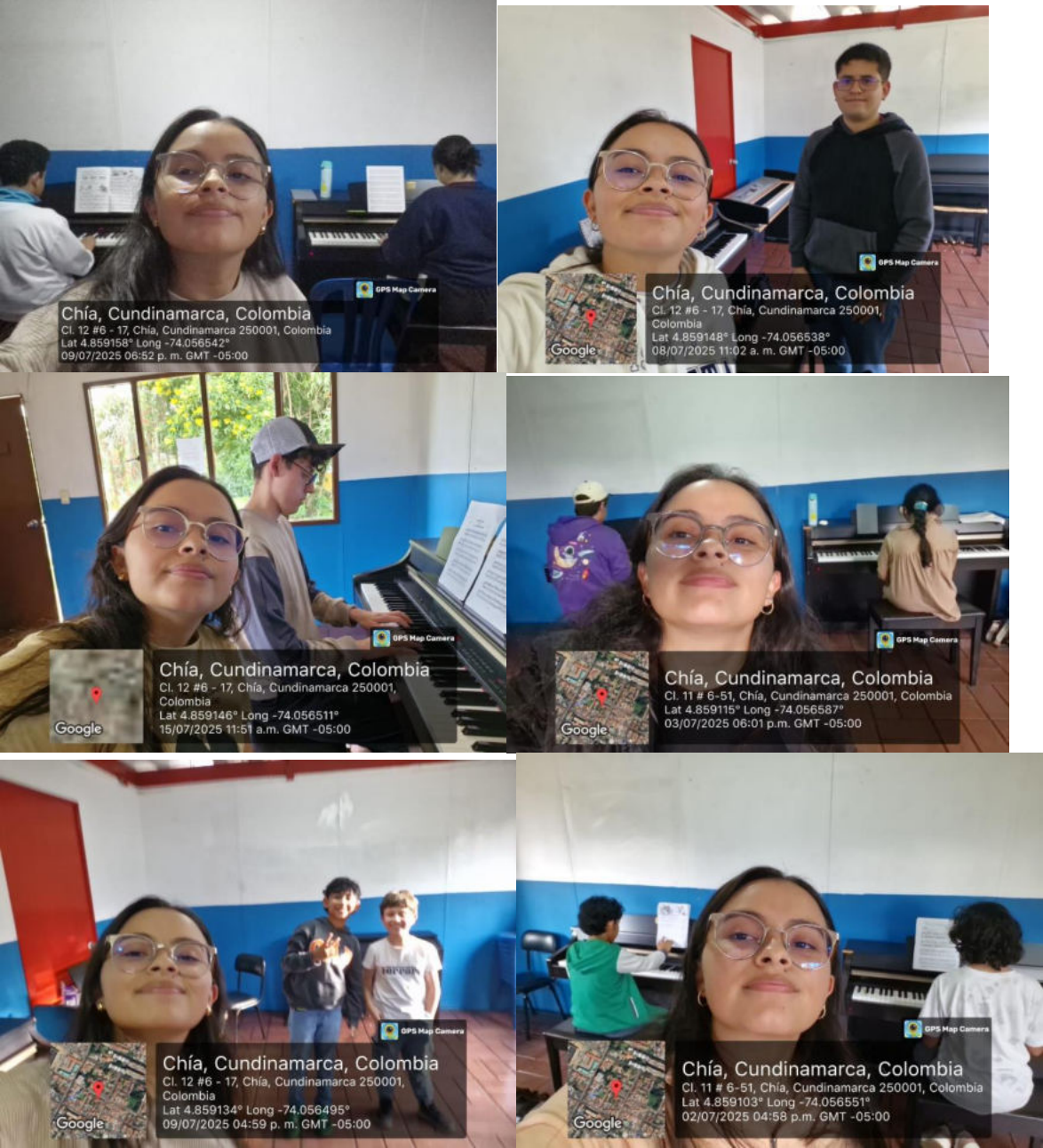
	de escalas mayores a dos octavas y ejercicios de espejo para fortalecer la independencia de manos. Como parte del proceso creativo y expresivo, los estudiantes eligieron obras de repertorio libre, permitiendo aplicar los contenidos vistos en piezas de mayor interés personal y musical. Ej: For elise, Sonatina in C Clementi, Sonatina in F Beethoven, Sonatina no2 Clementi. Minuets entre otros. Ver anexo 2 Plan de trabajo
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	La aplicación del enfoque teórico-práctico se llevó a cabo de manera integrada en cada sesión, permitiendo que los estudiantes comprendieran y pusieran en práctica los conceptos musicales en tiempo real. A través del estudio de acordes, escalas, intervalos y progresiones armónicas, los estudiantes no solo adquirieron conocimientos teóricos, sino que los trasladaron al teclado mediante ejercicios específicos y repertorio adaptado a su nivel. Por ejemplo, al aprender sobre el cifrado americano, los estudiantes identificaban visualmente los acordes en la partitura y los ejecutaban simultáneamente en el instrumento. De igual manera, se abordaron nociones como compases, valores rítmicos, alteraciones y dinámicas, aplicándolas en la interpretación de piezas cortas, lo que reforzó la comprensión y consolidación de los contenidos.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se registra la asistencia individual de cada estudiante mediante el formato correspondiente, y se complementa con soporte fotográfico como evidencia del desarrollo de las actividades. Ver anexo 3
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para este periodo informado fue solicitada la asistencia a la capacitación del proceso de matrícula el día 16 de Julio, apoyar el proceso de matrículas y actualización de datos el día sábado 19 de Julio Ver anexo 4
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se realizó un seguimiento detallado del proceso académico de cada estudiante, evidenciando no solo la continuidad en los métodos de estudio, sino también un crecimiento técnico y musical más profundo. Los alumnos que comenzaron con el método Elemental lograron superar la lectura básica en clave de sol y fa, interiorizando la coordinación mano derecha–mano izquierda en piezas sencillas. La mayoría de ellos avanzó al nivel 1 del método Bastien, enfrentando nuevos desafíos como el uso del metrónomo para controlar el tempo, Aquellos que ya trabajaban con el nivel 1 de Bastien alcanzaron una mayor fluidez en el cambio de posiciones, ejecutaron piezas con uso regular del pedal de resonancia y dominaron compases más complejos. Algunos estudiantes finalizaron el nivel 1 y comenzaron el nivel 2, donde ya se enfrentan a partituras con cambios de tonalidad, dinámicas más expresivas y patrones rítmicos irregulares Todo esto se puede corroborar en el anexo 5.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se diligencio el formato solicitado con la descripción poblacional. Ver anexo 6.

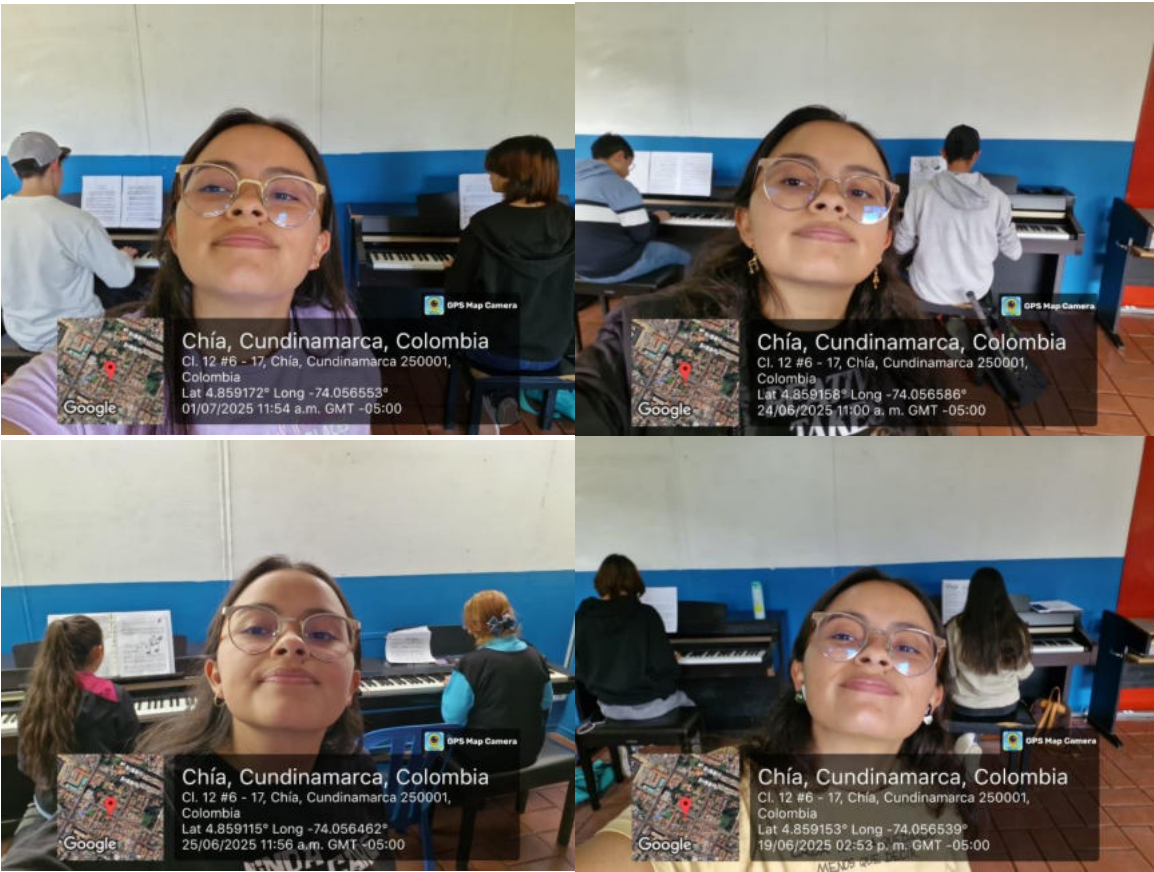
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Capacitación para el proceso de matrículas el día 16 de julio. Ver anexo 7
--	---

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1
Evidencias clases





Anexo 2:

Plan de trabajo

PLANEACIÓN MÚSICA EFAC 2025		
1	Taller	Piano
2	Objetivo General	Brindar formación integral en piano a estudiantes de todos los niveles, desarrollando habilidades técnicas, teóricas y musicales mediante el uso de métodos progresivos, repertorio adecuado y una enseñanza personalizada.
3	Objetivos específicos	Iniciar al estudiante en la lectura musical, técnica básica y expresión musical mediante el método Bastien Nivel Elemental. Fortalecer la técnica pianística utilizando ejercicios seleccionados del Método Hanon. Guiar al estudiante en la interpretación de obras del repertorio clásico y popular, según su nivel y desarrollo musical. Fomentar hábitos de estudio autónomo y disciplina musical en el estudiante. Promover la apreciación y el disfrute por la música como forma de expresión personal y artística.
4	Total horas	20 horas semanales
5	Distribución semanal de horas	Martes 8am a 12pm, Miércoles 8am a 12pm - 2pm a 7pm, Jueves de 1pm a 8pm
6	Justificación	La enseñanza del piano contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y motor de los estudiantes. A través del uso del método Bastien, se facilita un aprendizaje progresivo y didáctico, ideal para todos los niveles. Complementando con Hanon se fortalece la técnica, y mediante el repertorio adaptado, se estimula la interpretación musical. Esta planeación busca ofrecer clases estructuradas, motivadoras y accesibles para todos los estudiantes.
7	Organización académica / contenidos básicos/ metodología (por niveles)	Nivel Inicial (Niños y adultos sin conocimientos previos) Contenido: Posición correcta en el piano, Nombres de las notas, figuras rítmicas básicas, Lectura en clave de sol y fa, Primeras piezas con método Bastien Elemental Metodología: Clases prácticas, juegos musicales, refuerzos visuales, Lectura conjunta y actividades de memorización. Nivel Básico (Conocimientos previos mínimos) Contenido: Método Bastien Nivel 1, Primeros ejercicios de Hanon (1 al 5), Escalas mayores (Do, Sol, Fa), Repertorio sencillo de música clásica y popular Metodología: Práctica guiada con retroalimentación constante, Ejercicios de lectura a primera vista Nivel Intermedio Contenido: Ejercicios Hanon (6 al 10), Escalas mayores y menores (armónica y melódica), Acordes y arpeggios básicos Repertorio intermedio según el gusto del estudiante. Metodología: Estudio autónomo supervisado Evaluación de avances técnicos y musicales Trabajo sobre expresión y matices
8	Recursos	Piano acústico o digital, Métodos impresos o digitales
9	Material de apoyo	Audios de referencia de las obras estudiadas



FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

GSPD-FT-03-V2

[illegible]

1

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

[illegible]

Anexo 4.



Anexo 5

Reporte académico

Karol Estefany Cruz: Bastien Elemental, Stacatto, el bemol y el sostenido

Emanuel López: Bastien 1 canción escogida

Sergio Martin: Canción Escogida completa Bastien nivel 1 cambios de posición.

Santiago Silva: sonatina de clementi no. 2 primer movimiento completo.

Erick Páez: Ecossaisen Beethoven complete despacio.

Rosa Ríos: Bolero el reloj, Bastien 1 juegos rítmicos.

María Fernández: Bastien elemental, acordes.

Oriana Garzón: Bastien nivel 1. Posición de sol

Hermes Altuve: Escalas mayores, obra escogida

Gabriela Rodríguez: Canción de Aladin, bastien Nivel 1, posicion de do y fa mayor

Diego Bonilla: Bastien 1 ---

Matías Gómez: Bastien 1 cambios de posición

Thomas Rodríguez: Bastien 1 Posición de sol mayor, obra minuet 32 compases.

Emilio Santoyo: Bastien Nivel 1 uso de pedal.

Ana Sofia García: Canción escogida con acordes bastien 1 cambios de posicion.

Juan David Colorado: For Elise-----

Darry Araujo: Canción escogida completa, bastien 1 cambios de posición.

Valentina Garzón: canción escogida primera página.

Dayana Barrios: Bastien 1 posición de sol mayor.

María Reyes: Canción escogida.

Sara Quevedo: Sonatina in F 2do mov. Primera pagina

Matías Medina: Bastien 1 posición de fa

Santiago Salazar: Bastien 1, y canción escogida.

Tania Aguilar: Bastien 1 posición de sol mayor, y canción escogida.

María Paula Reyes: Canción escogida Primera página. Bastien 2 canciones con escala.

Jerónimo Torres: Sonatina in C primer movimiento completo con tempo lento.

Samuel Bajonero: Bastien 1 y obra minuet.

Valeri Bajonero: No asiste a clase.

Angela Pérez: Bastien 1 posición de do mayor

Anexo 6

Descripción poblacional

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	LG TBI	TOTAL						
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)				0						
INFANCIA (6 - 11 años)	8	8		16						
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	4	5		9						
JUVENTUD (14 - 26 años)	3			3						
ADULTO (27- 59 años)				0						
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		2		2						
TOTALES	15	15	0	30						
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA	CERCA DE	FAGUA	TIQUIZA	LA	YERBAB	FUSCA	FONQUE	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)										0
JUVENTUD (14 - 26 años)										0
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES										0

Anexo 7

Reuniones.



El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

DATOS GENERALES DEL APORTANTE																	
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF									
CC 1007781799		RINCON PATIRIO LEYDI CAROLINA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CLJ 13 N 11 - 50	CHIA-CUNDINAMARCA	3195657901	No									
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION																	
Periodo		Clave		Tipo		Fecha		Pago									
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor								
2025-06	2025-06	1635139999	9488876290	I	2025/07/22	2025/07/17	BANCO CAJA SOCIAL	0	\$413,300								
LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																	
EMPLEADO			PENSION			SALUD			CCF			RIESGOS			PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Codigo	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte
Sucursal: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000				\$0			\$0
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000				\$0			\$0
Ciudad: CHIA Depto: CUNDINAMARCA (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000				\$0			\$0
1	CC 1007781799	RINCON LEYDI	25-14	30	\$1,423,500	\$227,800	EP5002	30	\$1,423,500	\$178,000		14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$227,800			\$1,423,500	\$178,000				\$0			\$0

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direcclon	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 1007781799		RINCON PATIÑO LEYDI CAROLINA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CII 13 N 11 - 50	CHIA-CUNDINAMARCA	3195657901	No
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Días Mora
2025-06	2025-06	1635139999	9488876290	I	2025/07/22	2025/07/17	BANCO CAJA SOCIAL	0
								Valor
								\$413,300

RESUMEN DE PAGO								
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
SALUD TOTAL	EPS002	800,130,907	4	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

LEYDI CAROLINA RINCON PATINO Identificado con CC 1007781799

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CHIA, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24094975275
Fecha de apertura:	21 de Junio de 2019
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Lunes, 17 de Marzo de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA**

Yo, Leydi Carolina Rincon Patiño identificado con cédula de ciudadanía No. 1007781799, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 4 del mes de Agosto de la vigencia 2025.

FIRMA: Carolina R

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141159594971			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115959497 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
1 0 0 7 7 8 1 7 9 9		2		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida		2		Cédula de Ciudadanía		1 3	
26. Número de identificación		1 0 0 7 7 8 1 7 9 9					
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Cundinamarca		2 5	
30. Ciudad/Municipio		Chía 1 7 5					
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
RINCON		PATIÑO		LEYDI		CAROLINA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		1 6 9		Cundinamarca		2 5	
40. Ciudad/Municipio		Chía 1 7 5					
41. Dirección principal							
CL 13 11 50							
42. Correo electrónico carolinarincomp.7@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1			
				3 1 9 5 6 5 7 9 0 1			
45. Teléfono 2							
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código		47. Fecha inicio actividad		48. Código		49. Fecha inicio actividad	
9 0 0 2		2 0 1 9 0 6 0 1		8 5 5 3		2 0 1 8 0 2 0 1	
50. Código		1		2		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
54. Código 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre RINCON PATIÑO LEYDI CAROLINA			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			