

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7504617		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Leydi Carolina Rincon Patiño		
No. de Cedula	1007781799		
Fecha Inicio del Contrato	20/02/2025	Fecha de Terminación	19/09/2025
Periodo del Informe	20 de Marzo al 19 de Abril del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$22.050.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.150.000
Saldo por Pagar	\$15.750.000
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	9484504961	Marzo	\$178,000
Pensión			\$227,800
ARL			\$7,500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7504617, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 20 de Marzo del 2025 al 19 de Abril del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

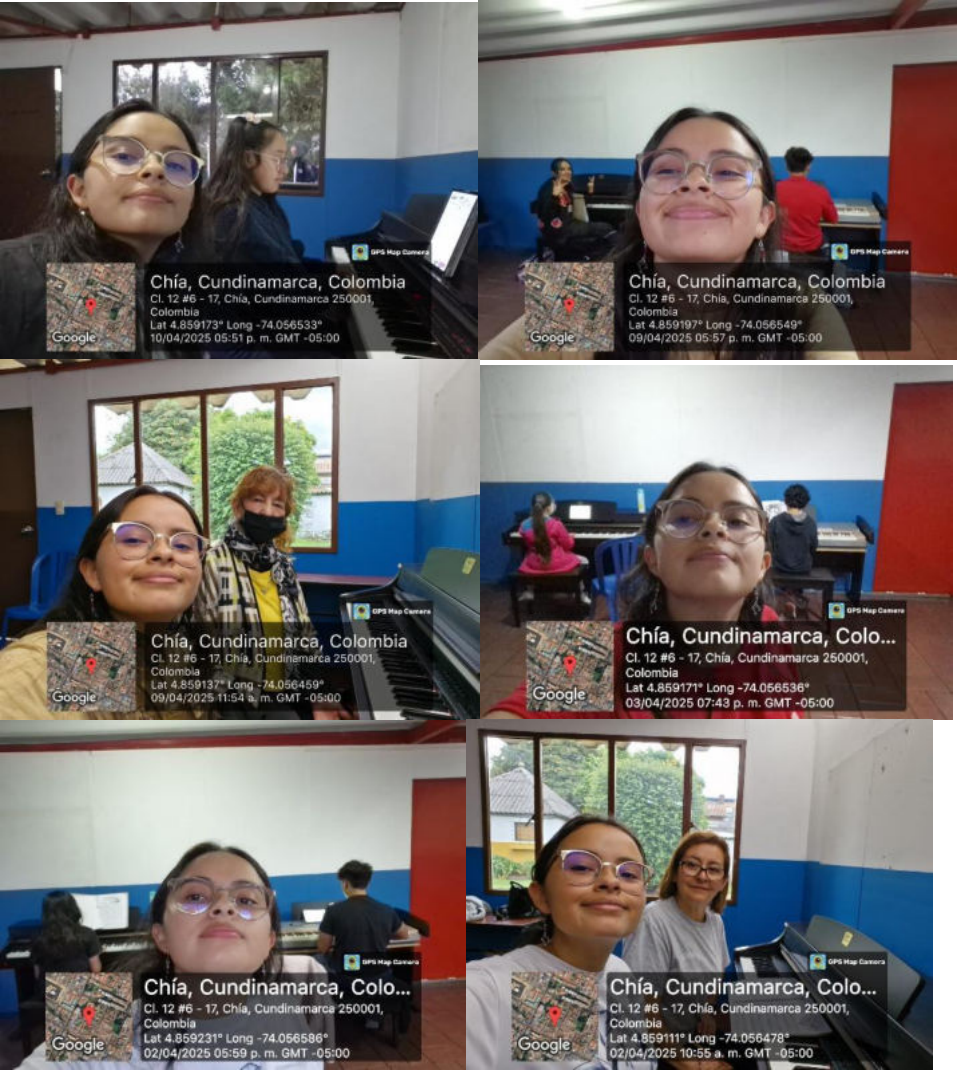
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de teclado y piano nivel iniciación del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía	Se dictan 20 horas de clase semanales distribuidas de la siguiente manera: Martes 8am- 12pm Miércoles 8am- 12pm- y 2pm – 7pm Jueves 1pm – 8pm. Estas horas son corroboradas por medio del soporte fotográfico y las planillas de asistencia. Ver anexo. 1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A No tengo asignado ningún grupo representativo.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se preparan las clases teniendo en cuenta los puntos que corregir en cuanto a tempo, digitaciones, memorizar fragmentos, revisión junto al metrónomo, todo esto para llegar a una interpretación idónea de las obras. Se continua el método bastien donde algunos estudiantes han avanzado del nivel elemental al nivel 1 y otros del nivel 1 al 2.

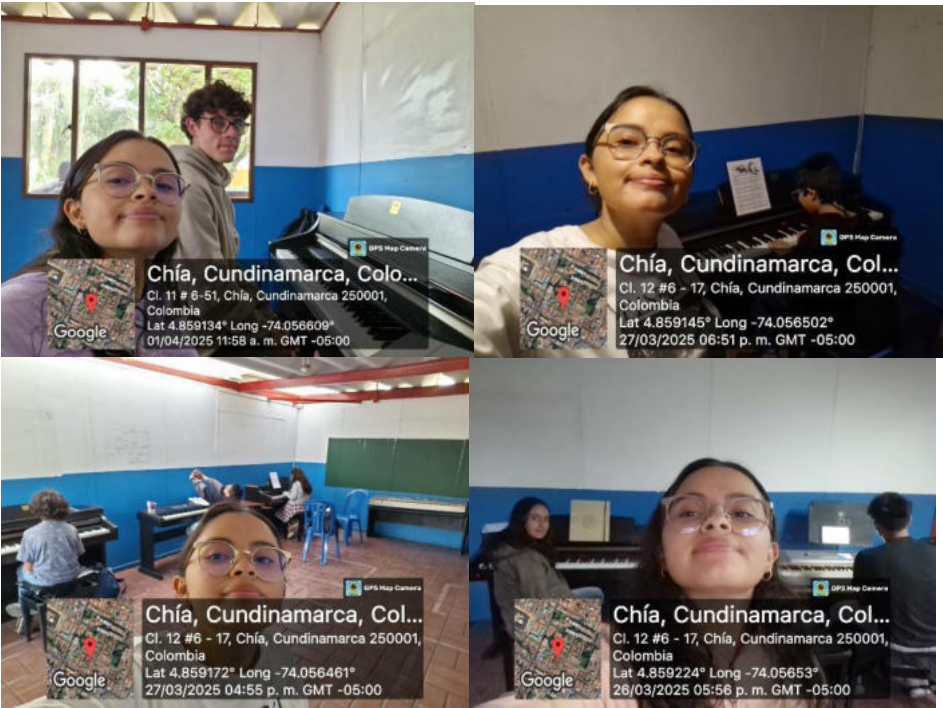
	Ver anexo 2 Plan de trabajo
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Por medio del método de estudio se desarrollan partituras de carácter teórico práctico que permiten ir relacionando nuevos conceptos musicales que son aplicados a las obras de repertorio. ● Ejercicio uno y dos de Hannon, en diferentes figuras y tempos como negras, corcheas y semicorcheas ● Formación de escalas con círculo de quintas y cuartas ● Ejercicios de independencia. ● Ejercicios rítmicos ● Obras de repertorio. (For Elise, Sonatina in F, Sonatina in C, Ecossaises, y canciones escogidas por los estudiantes) Se realiza un análisis de las obras para después poner en práctica lo aprendido. Ver anexo 3.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se diligencia el formato de asistencia llevando el control de cada estudiante. Ver anexo 4
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se apoyo el proceso de formalización de matrícula el día 20 de marzo, este fue el último día de formalizaciones por lo cual no se solicito mas apoyo por parte de los maestros. Ver Anexo. 5
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se realizó un reporte académico de cada uno de los estudiantes, en cuanto al avance en el instrumento. En este se puede evidenciar el proceso de iniciación con los estudiantes nuevos donde se les enseñaron las posiciones fundamentales y la postura correcta, y se evidencia también el avance con los estudiantes antiguos dándole continuidad al trabajo realizado en periodos anteriores en cuanto a la lectura de partituras, articulaciones como staccatos, acentos ligaduras de prolongación y expresión, también se trabajaron cambios de posición utilizando C, F y G y por ultimo se profundizo en la lectura rítmica. Todo esto se puede corroborar en el anexo 6.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se diligencio el formato solicitado con la descripción poblacional. Ver anexo 8
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	Reunión de bienestar el día 20 de marzo, exponiendo los primeros auxilios psicológicos. Reunión 25 de marzo, organizada por la coordinación para conocer los espacios disponibles en la sede nueva. Reunión de bienestar el día 2 de abril, exponiendo los parámetros para presentar informes. Ver anexo 7

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Anexo 1
Evidencias clases





Anexo 2
Plan de trabajo

PLANEACIÓN MÚSICA EFAC 2025

1	Taller	Piano
2	Objetivo General	Brindar formación integral en piano a estudiantes de todos los niveles, desarrollando habilidades técnicas, teóricas y musicales mediante el uso de métodos progresivos, repertorio adecuado y una enseñanza personalizada.
3	Objetivos específicos	Iniciar al estudiante en la lectura musical, técnica básica y expresión musical mediante el método Bastien Nivel Elemental. Fortalecer la técnica pianística utilizando ejercicios seleccionados del Método Hanon. Guiar al estudiante en la interpretación de obras del repertorio clásico y popular, según su nivel y desarrollo musical. Fomentar hábitos de estudio autónomo y disciplina musical en el estudiante. Promover la apreciación y el disfrute por la música como forma de expresión personal y artística.
4	Total horas	20 horas semanales
5	Distribución semanal de horas	Martes 8am a 12pm, Miércoles 8am a 12pm - 2pm a 7pm, Jueves de 1pm a 8pm
6	Justificación	La enseñanza del piano contribuye significativamente al desarrollo cognitivo, emocional y motriz de los estudiantes. A través del uso del método Bastien, se facilita un aprendizaje progresivo y didáctico, ideal para todos los niveles. Complementando con Hanon se fortalece la técnica, y mediante el repertorio adaptado, se estimula la interpretación musical. Esta planeación busca ofrecer clases estructuradas, motivadoras y accesibles para todos los estudiantes.

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

[illegible]

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

PRÁCTICO				INSTRUCCIONES		INSTRUCCIONES		INSTRUCCIONES	
Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA
1	Gómez Cabeza	Marias	11	1016601551		3143993528	tinellye@yahoo.es	2014/04/04	2014/04/04
2	Reyes Llevano	Maria Paula	12	1072705789		3214876521	initibere@hotmail.com	2014/04/04	2014/04/04
3	Garzon Aponte	Laura Valentina	16	1016718949		3227189353	garzonvalentina356@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
4	Colorado Fonseca	Juan David	17	1018437482		3105869474	jhoncolorado@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
5	Bajonero Tenjo	Samuel David	13	1072704063		3143872061	elhabethenjo1@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
6	Alvarez Valderrama	Hermes Andres	16	1237138061		3209388985	yennifervalderrama2012@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
7	Aguilar Chacon	Tania	11	1033115955		3106216431	claudiauch15@hotmail.com	2014/04/04	2014/04/04
8	Salazar Barrios	Santiago	12	1117026862		3187169626	claudiauch15@hotmail.com	2014/04/04	2014/04/04
9	Torres Lopez	Jerónimo	17	1016717492		3003339223	lopezcanalucia667@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
10	Reyes Marin	Maria Angel	16	1072990180		3128319886	mariaangelreyes9@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
11	Paez Pinilla	Erick David	21	1018407015		3183701401	erickdavidpaez73@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
12	Rios Peña	Rosa Lily	70	41651391		3003199449	Dirasoo@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
13	Bajonero Ordoñez	Valeri	13	1072701624		3007013274	valeria-ordonez@hotmail.com	2014/04/04	2014/04/04
14	García Balén	Ana Sofía	13	1072702611		3178248964	luzmygb@yahoo.es	2014/04/04	2014/04/04
15	Araujo Bravara	Darry Abraham	16	5148653		3124813416	BravaraSilas59@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
16	Martin	Sergio	28	1072716839		3224100734	luzmygb@yahoo.es	2014/04/04	2014/04/04
17	Silva Roa	Santiago	22	1000794470		3182477737	santagosilvaroa@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
18	Barrios FuentMayr	Dayana Paulina	17	3539530		3194735166	barriosdayana234@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
19	Quevedo Bustos	Sara Valentina	12	1072707437		3103119859	chiquibustos@hotmail.com	2014/04/04	2014/04/04
20	Rodriguez Mateus	Thomas	12	1130384277		3166941268	sandramillenniumatruemendez@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
21	Perez Tamayo	Sofía	9	6531306		3229129241	angelia.sp19@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
22	Lopez	Emanuel	11	1072710777		3154378531	Maribiancourth007@hotmail.com	2014/04/04	2014/04/04
23	Cruz llanos	Karol	12	1072711295		3043883122	graciellallanos47@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
24	Garzon Mora	Ortana	9	1072991020		3115075233	martho0478@hotmail.com	2014/04/04	2014/04/04
25	Torres Rodriguez	Gabriela	11	1019909223		3166179538	adriogua38@hotmail.com	2014/04/04	2014/04/04
26	Santoyo Beltran	Emilio	10	1028444702		3145545623	Luzjebel@gmail.com	2014/04/04	2014/04/04
27	Guadron Fernandez	Maria						2014/04/04	2014/04/04

Anexo 5

Apoyo pre matriculas



Anexo 6 Reporte académico:

Rossa Lily: Ejercicio del espejo, Melodía del bolero "Reloj"

Emmanuel López: Posición inicial, bastien elemental

Karoll Stefany Cruz: Posición inicial, Bastien elemental

Santiago silva: Calentamiento 1 y 2, Escalas mayores con circulo de quintas, Bastien nivel 1 posición de Do y Fa

María Fernández: Posición inicial Bastien elemental

Oriana Garzón: Calentamiento 1, Bastien elemental lectura de clave de Fa y sol

Gabriela Torres: Calentamiento 1, Bastien elemental lectura de clave de Fa y sol

Emilio Santoyo: Calentamiento 1, Posición inicial, bastien elemental

Thomas Rodríguez: Calentamiento 1 Bastien nivel 1, Posición de Do y acompañamientos

Dayana Barrios: Calentamiento 1 Bastien nivel 1, Posición de Do, acompañamientos y ligaduras.

Sara Quevedo: Escalas mayores con circulo de quintas y cifrado americano, Sonatina en Fa mayor Beethoven primera pagina

Angela Sofia Perez: Bastien elemental. Posición inicial lectura de clave de fa y sol.

Hermes altuve: Bastien nivel 1 posición de sol, uso del pedal, cambios de posición Do, Fa y sol.

Valeri Bajonero: Bastien nivel 1 posición de Sol.

Valentina Garzón: Bastien nivel 1, calentamiento 2, dinámicas crescendo y disminuyendo.

Jerónimo torres: Sonatina en C Clementi, Primer movimiento. Análisis forma sonata.

Juan David colorado: Obra Fur Elise Beethoven, primeras dos paginas con uso de pedal.

María Paula reyes: Bastien nivel 1 cambios de posición Do, Fa y Sol.

Erick Páez: Obra Ecossaisen Beethoven, primer número.

María Ángel reyes: Canción escogida, escalas mayores con circulo de quintas y cifrado americano. Bastien nivel 1 posición de sol.

Sergio Marti: Bastien nivel 1 Posición de sol. Cancion Carol of the bells.

Santiago Salazar: Bastien nivel 1 acompañamientos en Fa, calentamiento 2

Tania Aguilar: Bastien nivel 1 acompañamientos en Do, calentamiento 2.

Samuel Bajonero: Uso consciente del metrónomo, Bastien nivel 1, posición de sol.

Ana Sofia García: Bastien nivel 1 posición de sol.

Darry Araujo: Sound track Piratas del Caribe melodía mano derecha.

Matías Gómez: Bastien nivel 1 posición de sol, calentamiento 2

Anexo 7

Reuniones



Anexo 8

Información poblacional

A	B	C	D
No. CONTRATO:	CO1.PCCNTR.7504617		
CONTRATISTA:	Leydi Carolina Rincon Patiño		
OBJETO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			
INFANCIA (6 - 11 años)	2	6	13
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	4	6	10
JUVENTUD (19 - 26 años)	3		3
ADULTO (27- 59 años)			
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		2	2
TOTALES			28

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF	
CC 1007781799		RINCON PATIÑO LEYDI CAROLINA	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Cli. 13 N 11 - 50	CHIA-CUNDINAMARCA	3195657901	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Días Mora	Valor
2025-03	2025-03	1423270180	9484504961	I	2025/04/24	2025/04/21	BANCO CAJA SOCIAL	0	\$413,300

RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
COLPENSIONES	25-14	900,336,004	7	1	\$227,800	\$0	\$0	\$227,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
SALUD TOTAL	EPS002	800,130,907	4	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000	
TOTAL				1	\$413,300	\$0	\$0	\$413,300	



HACE CONSTAR:

Que el (los) cliente(s)

LEYDI CAROLINA RINCON PATINO Identificado con CC 1007781799

Actualmente tiene(n) el producto Cuenta Ahorros, radicado(a) en la oficina CHIA, con las siguientes características:

Cuentamiga

Número:	24094975275
Fecha de apertura:	21 de Junio de 2019
Condiciones de uso:	Individual, 1 firmas(s), 0 sello(s) húmedo(s) o de caucho, sin protector
Estado:	Cuenta activa

Esta constancia se expide con destino a quien pueda interesar, realizada en el Canal Digital de la ciudad de Bogotá, el día Lunes, 17 de Marzo de 2025.

Cordialmente,

Vicepresidencia de Banca Masiva

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA**

Yo, Leydi Carolina Rincon Patiño identificado con cédula de ciudadanía No. 1007781799, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 05 del mes de Mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: Carolina R

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141159594971			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115959497 1			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
1 0 0 7 7 8 1 7 9 9		2		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida		2		Cédula de Ciudadanía		1 3	
26. Número de identificación		1 0 0 7 7 8 1 7 9 9					
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Cundinamarca		2 5	
30. Ciudad/Municipio		Chía 1 7 5					
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
RINCON		PATIÑO		LEYDI		CAROLINA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		1 6 9		Cundinamarca		2 5	
40. Ciudad/Municipio		Chía 1 7 5					
41. Dirección principal							
CL 13 11 50							
42. Correo electrónico carolinarincomp.7@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1			
				3 1 9 5 6 5 7 9 0 1			
45. Teléfono 2							
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica						Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código		47. Fecha inicio actividad		48. Código		49. Fecha inicio actividad	
9 0 0 2		2 0 1 9 0 6 0 1		8 5 5 3		2 0 1 8 0 2 0 1	
50. Código		1		2		51. Código	
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
53. Código 4 9							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
54. Código				57. Modo			
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos		SI NO X		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre RINCON PATIÑO LEYDI CAROLINA			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			