

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7502569		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	FRANCISCO JAVIER TORRES PORTILLA		
No. de Cedula	11204197		
Fecha Inicio del Contrato	20 de febrero de 2025	Fecha de Terminación Inicial	19 de septiembre de 2025
Fecha Inicio Prorroga	20 de septiembre 2025	Fecha de Terminación	30 de noviembre de 2025
Periodo del Informe	20 de agosto del 2025 al 19 de septiembre de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 21.403.200
Valor de la adición	\$ 7.236.320
Valor Total	\$ 28.639.520
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.057.600
Saldo por Pagar	\$ 7.236.320
Pago No.	07 de 10

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud COMPENSAR	4619793877	Agosto	\$178.000
Pensión PORVENIR			\$ 227.800
ARL SURA			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato **No CO1.PCCNTR.7502569.**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 20 de agosto de 2025 hasta 19 de septiembre de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de guitarra eléctrica del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se informa las horas acordadas de acuerdo a la coordinación con supervisión, estipulación contractual y cumplimiento mensual de 80 horas organizadas de la siguiente manera: Martes 26 de agosto, 2 de septiembre, 9 de septiembre, 16 de septiembre Horas: 3:00 p.m. a 5:00 p.m. y 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Miércoles 20 de agosto, 27 de agosto, 3 de septiembre, 10 de septiembre, 17 de septiembre Horas: 3:00 p.m. a 5:00 p.m. y 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Jueves, 21 de agosto28 de agosto, 4 de septiembre, 11 de septiembre, 18 de septiembre Horas: 3:00 p.m. a 5:00 p.m. y 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Viernes 22 de agosto, 29 de agosto, 5 de septiembre, 12 de septiembre Horas: 3:00 p.m. a 5:00 p.m. y 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Sábado 23 de agosto, 30 de agosto, 6 de septiembre, 13 de septiembre Horas: 9:00 a.m. a 11:00 a.m. y 11:00 a.m. a 1:00 p.m. VER EVIDENCIA 1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No aplica
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Dando continuidad al cumplimiento de los objetivos y al desarrollo de las temáticas previstas dentro de la planeación mensual del curso de guitarra eléctrica, durante este mes se abordarán de manera progresiva los contenidos establecidos, garantizando así un proceso formativo ordenado y coherente con las metas de aprendizaje. NIVEL INICIAL: - Tema

	- Escala menor natural en primera posición - Uso de cuerdas al aire en riffs NIVEL INTERMEDIO: - Temas: - Escalas armónica y melódica menor - Técnicas de slide NIVEL AVANZADO: - Temas: - Técnicas de tapping a dos manos - Arpeggios extendidos y sweep picking rápido VER ANEXO 1								
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Dando cumplimiento con la planeación semestral, se organizan las clases de forma que se pueda intensificar las temáticas establecidas y a su vez empezar el ensamble pertinente a lo que serán las muestras finales, asignando a cada estudiante una canción específica. NIVEL BÁSICO Ejercicios de ejecución de escalas y reconocimiento de las notas en el diapasón Ejercicios de manejo de pick en los riffs sencillos Ensamble musical (Se continúan los ensayos con pista y tiempos específicos en los que se trabajará dentro del musical el cual es la muestra final). NIVEL INTERMEDIO Improvisación escalas armónicas y melódicas con pistas Ejercicios de deslizamiento en el diapasón Ensamble musical (Se continua con el montaje del musical, basado en las canciones ya asignadas a cada estudiante, esto se realizará como muestra final). NIVEL AVANZADO Composición avanzada de solos, con técnicas con tapping a dos manos y sweep picking rápidos. Ensamble musical (en este nivel se continua con el trabajo de montaje del musical con las canciones ya asignadas a cada estudiante) VER EVIDENCIA 1								
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	El seguimiento del proceso formativo se llevará a cabo de manera rigurosa, asegurando la verificación continua de la asistencia de los estudiantes y el registro de los resultados en planillas de asistencia firmadas por cada uno de ellos. Dichos documentos servirán como soporte de evidencia. VER EVIDENCIA 2								
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	No aplica puesto que a la fecha no hay jornada de inscripciones.								
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC	Durante el periodo analizado, se llevaron a cabo las actividades y contenidos planificados de acuerdo con lo establecido, alcanzado los objetivos propuestos. Se observó un progreso notorio en los estudiantes, lo que permitió consolidar la cohesión del grupo, fomentar un mayor compromiso con el proceso formativo y mantener una asistencia regular a las sesiones de clase, garantizando así la continuidad y efectividad del aprendizaje. VER ANEXO 2								
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para este mes reportado se continua con la identificación de los grupos poblacionales de los estudiantes inscritos en el programa de guitarra eléctrica Dicha identificación se relaciona a continuación: TOTAL, ESTUDIANTES 26 <table><tr><td>GENEROS</td><td>EDADES</td></tr><tr><td>MUJERES: 13</td><td>12- 16 AÑOS: 13</td></tr><tr><td>HOMBRES: 13</td><td>17 – 24 AÑOS: 12</td></tr><tr><td></td><td>25 – 30 AÑOS: 1</td></tr></table> VER ANEXO 3	GENEROS	EDADES	MUJERES: 13	12- 16 AÑOS: 13	HOMBRES: 13	17 – 24 AÑOS: 12		25 – 30 AÑOS: 1
GENEROS	EDADES								
MUJERES: 13	12- 16 AÑOS: 13								
HOMBRES: 13	17 – 24 AÑOS: 12								
	25 – 30 AÑOS: 1								
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Para este periodo no se presentaron actividades ni convocatorias de apoyo.								

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

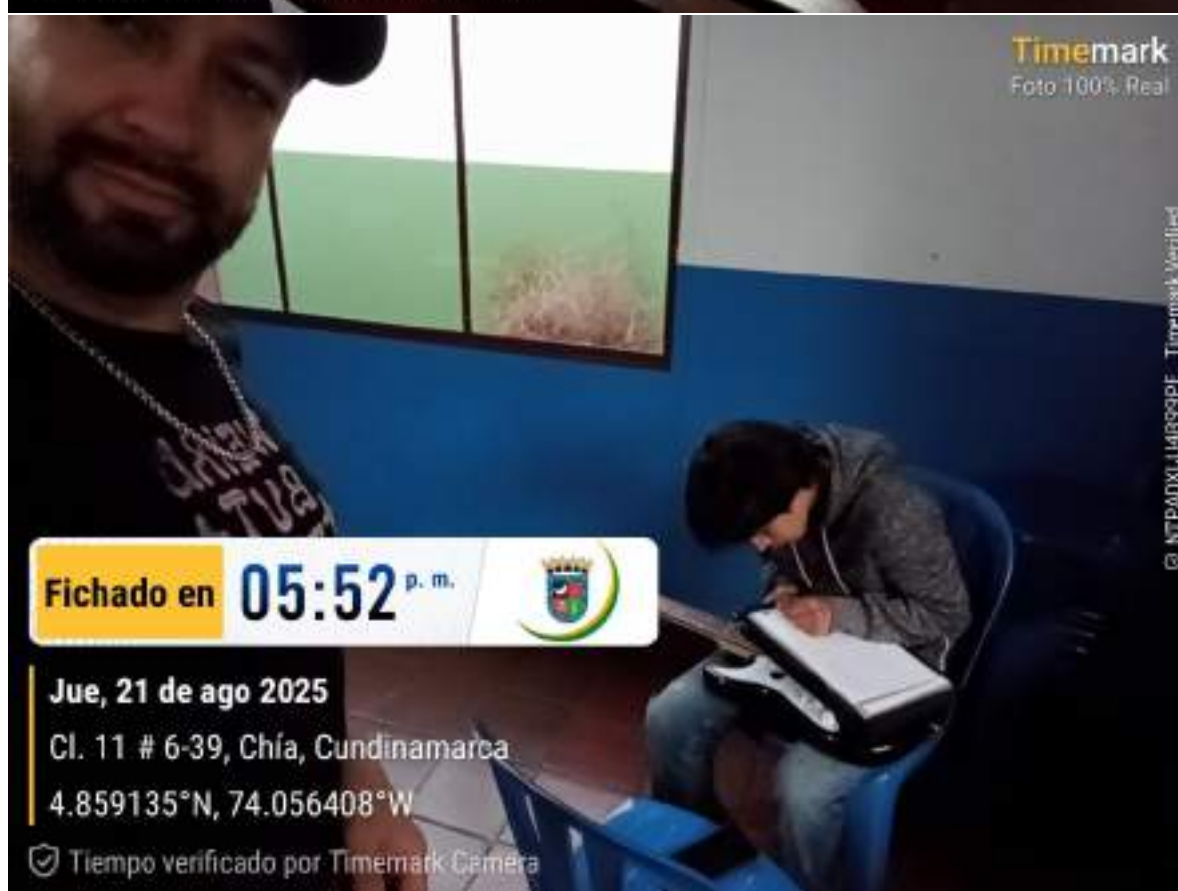
A continuación, relaciono evidencias

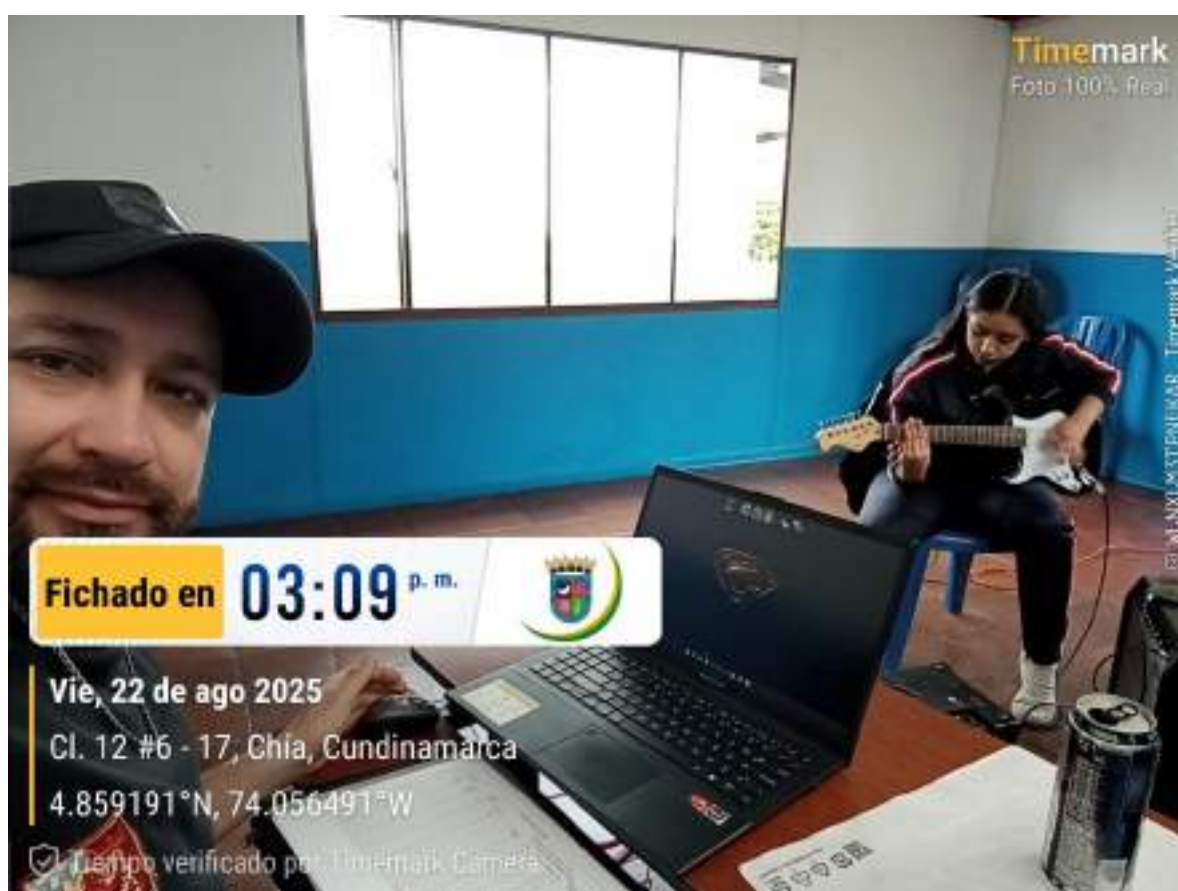
EVIDENCIAS 1

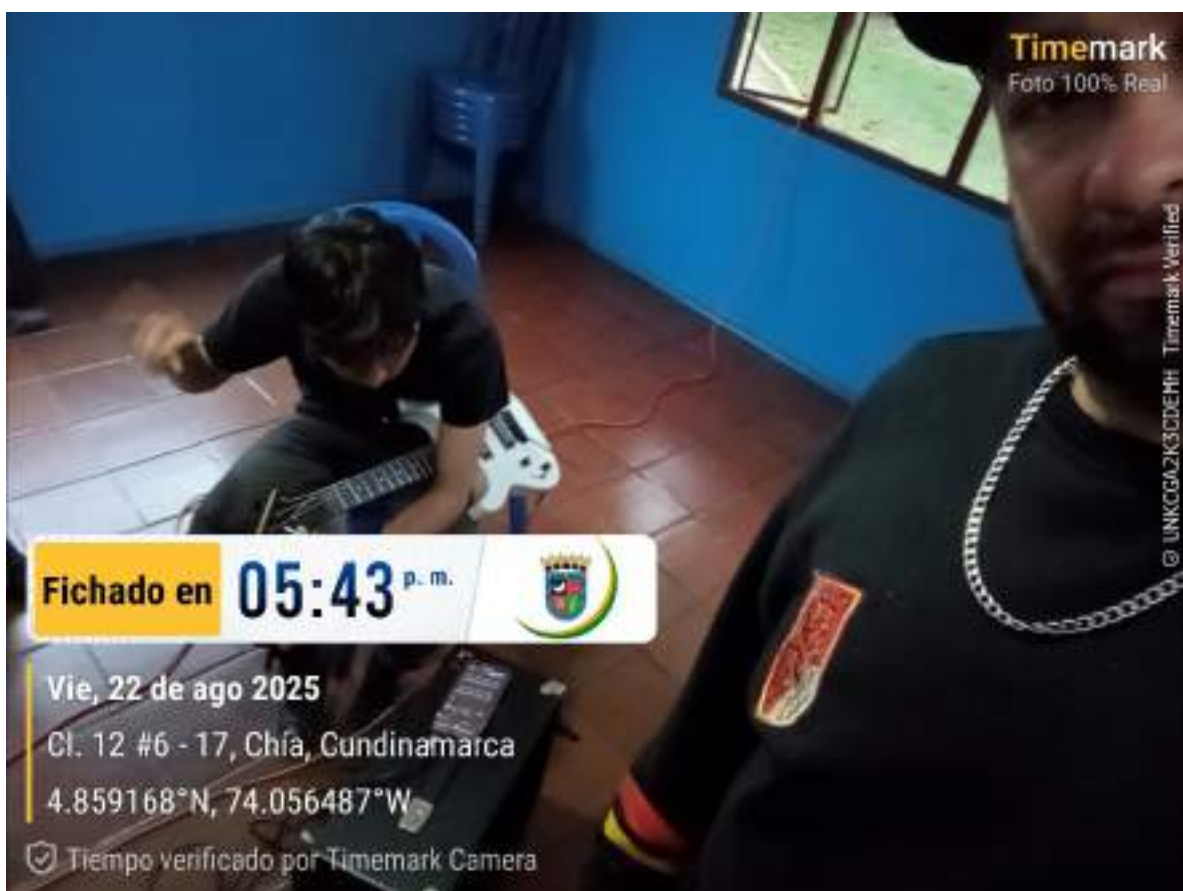








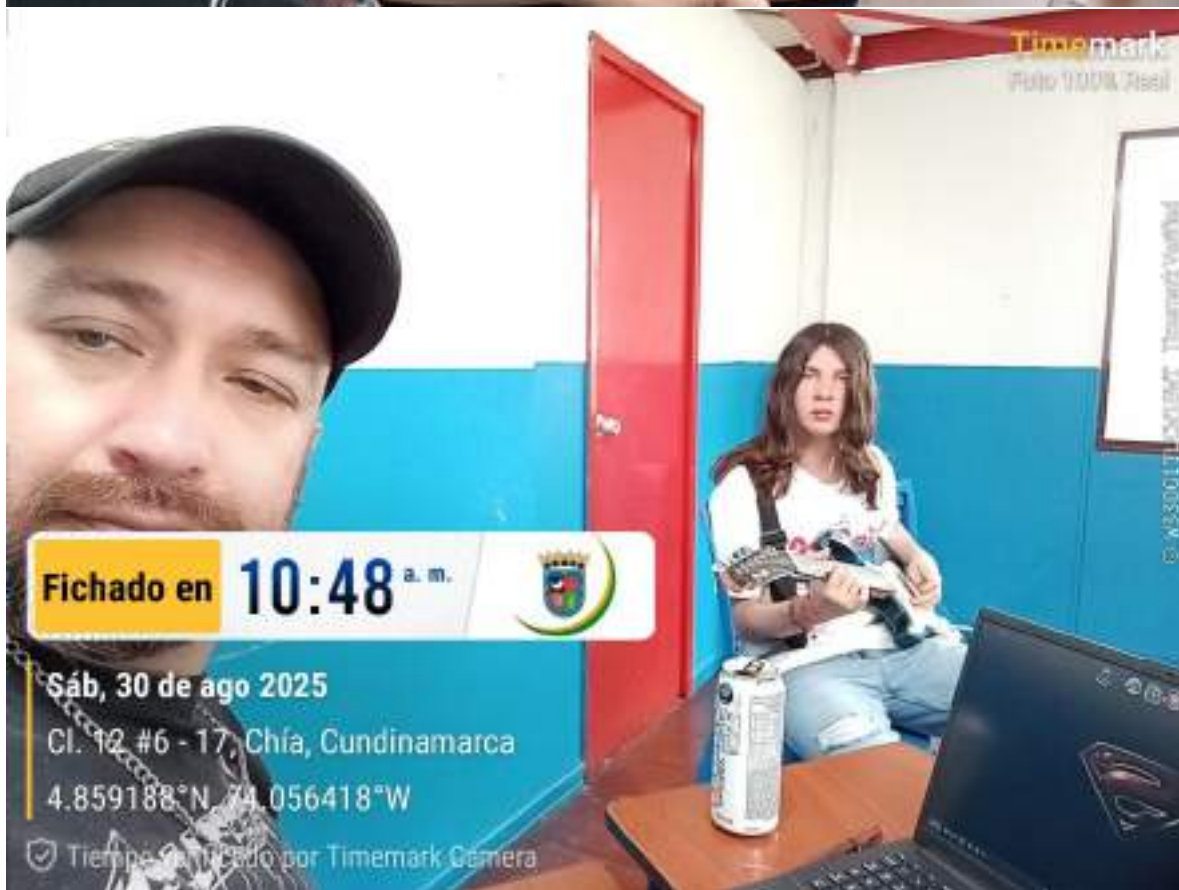






















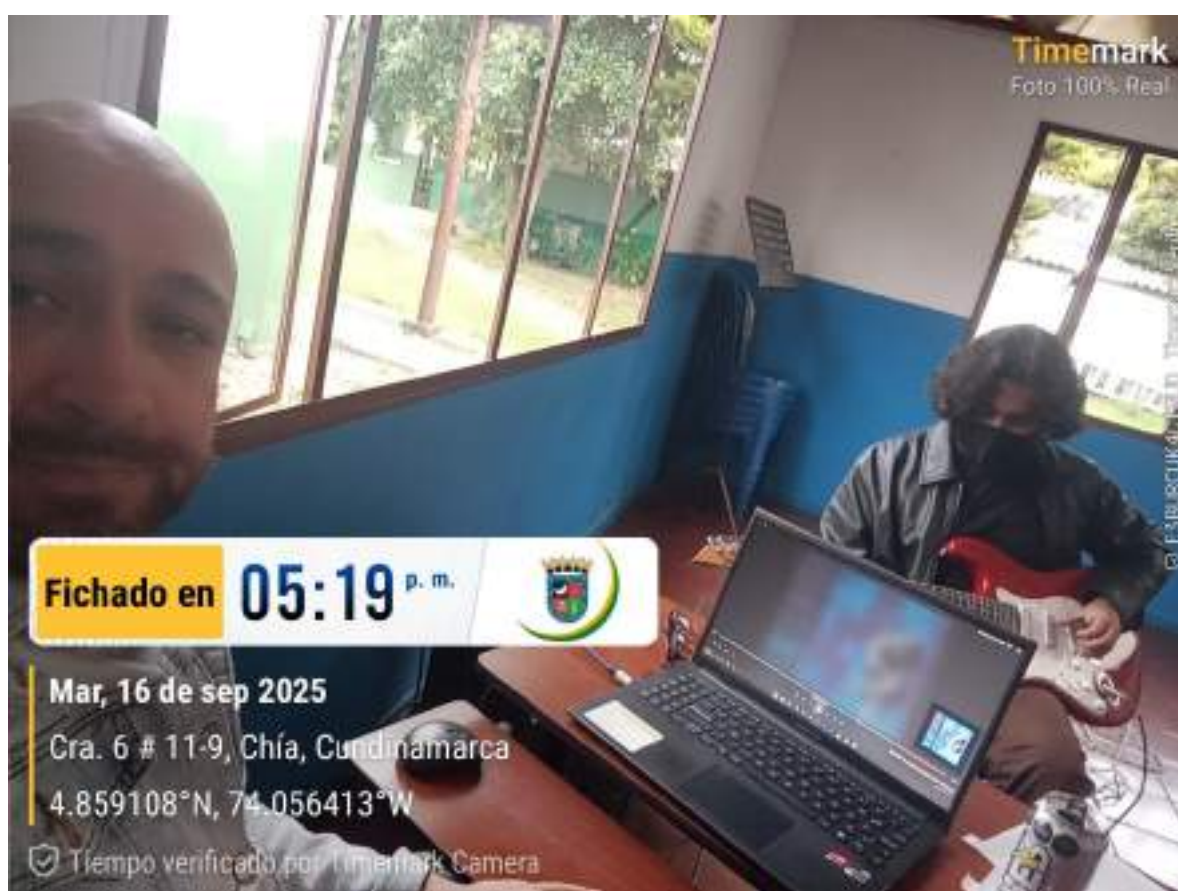












Monto 1

FORMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTABLECIMIENTOS

ESTADO SOCIAL PARA EL MONTEVIDEO

UNIVERSIDAD DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL

NOMBRE DEL ALUMNO

FECHA

Código	Apellido	Nombre	Fecha	Código	Apellido	Nombre	Fecha	Observaciones	
								Observaciones	Observaciones
0001	Alonso	Alonso	10/08/2010	0002	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0003	Alonso	Alonso	10/08/2010	0004	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0005	Alonso	Alonso	10/08/2010	0006	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0007	Alonso	Alonso	10/08/2010	0008	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0009	Alonso	Alonso	10/08/2010	0010	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0011	Alonso	Alonso	10/08/2010	0012	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0013	Alonso	Alonso	10/08/2010	0014	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0015	Alonso	Alonso	10/08/2010	0016	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0017	Alonso	Alonso	10/08/2010	0018	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0019	Alonso	Alonso	10/08/2010	0020	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0021	Alonso	Alonso	10/08/2010	0022	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0023	Alonso	Alonso	10/08/2010	0024	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0025	Alonso	Alonso	10/08/2010	0026	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0027	Alonso	Alonso	10/08/2010	0028	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0029	Alonso	Alonso	10/08/2010	0030	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0031	Alonso	Alonso	10/08/2010	0032	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0033	Alonso	Alonso	10/08/2010	0034	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0035	Alonso	Alonso	10/08/2010	0036	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0037	Alonso	Alonso	10/08/2010	0038	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0039	Alonso	Alonso	10/08/2010	0040	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0041	Alonso	Alonso	10/08/2010	0042	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0043	Alonso	Alonso	10/08/2010	0044	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0045	Alonso	Alonso	10/08/2010	0046	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0047	Alonso	Alonso	10/08/2010	0048	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0049	Alonso	Alonso	10/08/2010	0050	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0051	Alonso	Alonso	10/08/2010	0052	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0053	Alonso	Alonso	10/08/2010	0054	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0055	Alonso	Alonso	10/08/2010	0056	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0057	Alonso	Alonso	10/08/2010	0058	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0059	Alonso	Alonso	10/08/2010	0060	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0061	Alonso	Alonso	10/08/2010	0062	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0063	Alonso	Alonso	10/08/2010	0064	Alonso	Alonso	10/08/2010	Asistencia regular	Asistencia regular
0065	Alonso	Alonso	10/08/2010	0066	Alonso	Al			

[illegible]

Sección 1

SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO											
PUNTO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PUNTO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE										NOMBRE DEL PROFESOR	
FECHA	HORA	PRESENTE	ASISTENTE	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO
15-08-2018	15:00	Suarez	Carmona	15	15-08-2018	15:00	15-08-2018	15:00	15-08-2018	15:00	15-08-2018
15-08-2018	15:00	Suarez	Carmona	15	15-08-2018	15:00	15-08-2018	15:00	15-08-2018	15:00	15-08-2018

Sección 2

SISTEMA NACIONAL PARA EL DESARROLLO											
PUNTO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PUNTO	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE										NOMBRE DEL PROFESOR	
FECHA	HORA	PRESENTE	ASISTENTE	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO	OTRO
15-08-2018	15:00	Talavera	Sanchez	15	15-08-2018	15:00	15-08-2018	15:00	15-08-2018	15:00	15-08-2018
15-08-2018	15:00	Talavera	Sanchez	15	15-08-2018	15:00	15-08-2018	15:00	15-08-2018	15:00	15-08-2018

Viernes 1

FORMULARIO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CURSO		SEPTIEMBRE 2015	
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES Y EDUCADORES										FACULTAD		Nº	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE										FECHA		FIRMA	
Nº	FECHA	PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	EDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO	EMAIL	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
1	15-09-15	Daniel	Lozano	18	Av. 1000	12345678	daniel.lozano@unh.edu	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15
2	15-09-15	Carolina	Sebastián	19	Av. 1000	12345678	carolina.sebastian@unh.edu	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15

Escuela de Formación de Profesores y Educadores

Viernes 2

FORMULARIO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CURSO		SEPTIEMBRE 2015	
ESCUELA DE FORMACIÓN DE PROFESORES Y EDUCADORES										FACULTAD		Nº	
NOMBRE DEL ESTUDIANTE										FECHA		FIRMA	
Nº	FECHA	PRIMER NOMBRE	SEGUNDO NOMBRE	EDAD	DIRECCIÓN	TELÉFONO	EMAIL	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
1	15-09-15	Andrés	Andrés	17	Av. 1000	12345678	andres.andres@unh.edu	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15
2	15-09-15	Andrés	Andrés	17	Av. 1000	12345678	andres.andres@unh.edu	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15	15-09-15

Escuela de Formación de Profesores y Educadores

ANEXO 3

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	1		1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	9	12	21
JUVENTUD (19 - 26 años)	3	1	4
ADULTO (27- 59 años)			
ADULTO MAYOR (60 años o más)			
TOTALES	13	13	26

ANEXO 1

Organización académica / contenidos básicos/ metodología (por niveles) MES 3	NIVEL INICIAL Temas: Escala menor natural en primera posición Uso de cuerdas al aire en riffs	NIVEL INTERMEDIO Temas: Escalas armónica y melódica menor Técnicas de slide	NIVEL AVANZADO Temas: Técnicas de tapping a dos manos Arpeggios extendidos y sweep picking rápido

ANEXO 2

REPORTE AVANCE ACADÉMICO	
Nivel inicial	Aprenden a usar acordes de séptima mayor y menor en progresiones sencillas. Empiezan a memorizar canciones de oído, mejorando entrenamiento auditivo, logrando, así alcanzar todos los objetivos trazados para este periodo satisfactoriamente
Nivel intermedio	Introducen escalas menores armónicas y melódicas en improvisaciones. Practican dinámica de grupo en ensamble, escuchando al resto de instrumentos.
Nivel Avanzado	Domina frases rápidas con legato y alternate picking combinados. Realiza solos de 16 compases con coherencia melódica, utilizando motivos que se repiten y desarrollan.

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA																									
TIPO IDENTIFICACIÓN:		OCULAR DE CIUDADANÍA:		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:		11204197		NÚMERO PLANILLA:		4618783877		TIPO DE PLANILLA:		PERIODO COTIZACIÓN OTROS:		MES:		agosto		AÑO:		2025		PERIODO COTIZACIÓN SALUD:		MES:		agosto		AÑO:		INDEPENDIENTES:		2025	
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:		FRANCISCO JAVIER TORRES PORTELLA		DEPARTAMENTO:		CHIA		PERIODO COTIZACIÓN OTROS:		DIAS DE MORA:		0		FECHA PAGO (AAAA/MM/DD):		2025/08/02		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		589345795															
Ciudad/Municipio:		BOGOTÁ		TELÉFONO:		9594254																													
CATEGORÍA:		INDEPENDIENTE		CLASE APORTANTE:		PRIVADA		ACTIVIDAD ECONÓMICA:		Actividades reguladoras y facilitadoras de la act																									
TIPO APORTANTE:		EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEHA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA)																																	
FORMA DE PRESENTACIÓN:		UNICO																																	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SEHA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA)																																			

TOTAL APORTES A PENSION										TOTAL APORTES A SALUD									
CODIGO	ADMINISTRADORA	NOMBRE	Nº. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS	EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	FSP	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	MORA	FSP	APORTES	MORA	TOTALES	VALOR PAGADO		
236301	236301-PORVENIR		1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800		
SUBTOTALS:																			

TOTAL APORTES A SALUD																	
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES				
CODIGO	NOMBRE		NUMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NUMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO	
EP5008	EP5008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 175.000		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 175.000	\$ 0	\$ 0	\$ 175.000
SUBTOTALS:													\$ 175.000	\$ 0	\$ 0	\$ 175.000	

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES														
ADMINISTRADORA			Nº. COTIZANTES	INCAPACIDAD RP		SALDO A FAVOR		LIQUIDACION	TOTALES		DESCUENTO			
CODIGO		NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACION	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACION	APORTES	MORA	VALOR PAGADO		
PA.11	PA.11 - ARL SURA		1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	
SUBTOTAL RP:										\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500	

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																			
DATOS DEL COTIZANTE										DATOS DEL EMPLEADOR									
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	NÚMERO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COTIZACIÓN	EXTRINSECA	REFORMA TRIBUTARIA	Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	NÚMERO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COTIZACIÓN	EXTRINSECA	REFORMA TRIBUTARIA
1	0011004197	FRANCISCO JAVIER TORRES PORTELLA	INDEPENDIENTE	1	\$ 1.423.500					236301	236301-PORVENIR	FRANCISCO JAVIER TORRES PORTELLA	INDEPENDIENTE	1	\$ 1.423.500				

TOTAL PAGADO: \$ 413.300

2. Concepto 1 3 Actualización de oficio

4. Número de formulario

14577139028



(415)7707212489964(8020) 000001457713902 8

5. Número de Identificación Tributaria (NIT)

6. DV

12. Dirección seccional

14. Buzón electrónico

1 1 2 0 4 1 9 7

9

Impuestos de Bogotá

3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente

Persona natural o sucesión líquida

2

25. Tipo de documento

Cédula de Ciudadanía

1 3

26. Número de identificación

1 1 2 0 4 1 9 7

27. Fecha expedición

Lugar de expedición

COLOMBIA

28. País

1 6 9

29. Departamento

Cundinamarca

2 5

30. Ciudad/Municipio

Chia

1 7 5

31. Primer apellido

TORRES

32. Segundo apellido

PORTILLA

33. Primer nombre

FRANCISCO

34. Otros nombres

JAVIER

35. Razón social

36. Nombre comercial

37. Sigla

UBICACIÓN

38. País

COLOMBIA

1 6 9

39. Departamento

Cundinamarca

40. Ciudad/Municipio

Chia

1 7 5

41. Dirección principal

CR 7 A 11 37

42. Correo electrónico

franciscojp24@gmail.com

43. Código postal

44. Teléfono 1

3 2 0 4 7 2 6 1 2 6

45. Teléfono 2

8 6 3 2 8 6 8

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Ocupación

Actividad principal

Actividad secundaria

Otras actividades

52. Número establecimientos

46. Código

47. Fecha inicio actividad

48. Código

49. Fecha inicio actividad

50. Código

1

2

51. Código

8 5 5 3

2 0 1 1 1 1 0 1

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código 4 9

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

Exportadores

54. Código

55. Forma

56. Tipo

Servicio

1

2

3

57. Modo

58. CPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.

Para uso exclusivo de la DIAN

59. Anexos

SI

NO

X

60. No. de Folios:

0

61. Fecha:

2024 - 08 - 20

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA

985. Cargo

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, **FRANCISCO JAVIER TORRES PORTILLA** identificado cédula de ciudadanía No. **11.204.197**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

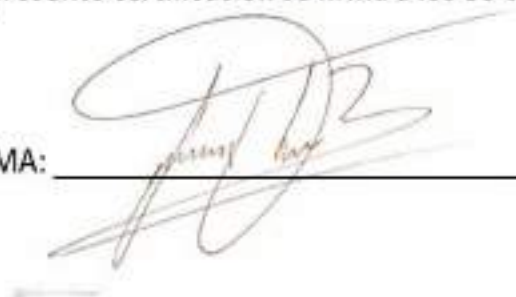
Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **06** del mes de **OCTUBRE** de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificado Bancario

Miércoles, 15 de septiembre de 2025

Señor(a)
A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que FRANCISCO JAVIER TORRES PORTILLA identificado(a) con CC 11204197, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	91254876351	2023/07/12	CXC PENDIENTES

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.