

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7502569		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	FRANCISCO JAVIER TORRES PORTILLA		
No. de Cedula	11204197		
Fecha Inicio del Contrato	20 de febrero de 2025	Fecha de Terminación	19 septiembre de 2025
Periodo del Informe	20 de mayo del 2025 al 19 de junio de 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$ 21,403,200
Valor a Pagar en este periodo	\$ 3.057.600
Saldo por Pagar	\$ 9,172,800
Pago No.	04

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud COMPENSAR	4608518513	Mayo	\$178.000
Pensión PORVENIR			\$ 227.800
ARL SURA			\$ 7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No CO1.PCCNTR.7502569., me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 20 de mayo de 2025 hasta 19 de junio de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de guitarra eléctrica del área de música de la escuela de formación artística y cultural de chía.	Se determinan las horas acordadas y definidas con el supervisor las cuales están contempladas en el contrato vigente (80 horas mensuales) Martes de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. y de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Miércoles de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. y de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Jueves de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. y de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Viernes de 3:00 p.m. a 5:00 p.m. y de 5:00 p.m. a 7:00 p.m. Sábados de 9 :00 a.m. a 11:00 a.m. y de 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Para un total de 20 horas semanales VER EVIDENCIA 1
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En la fecha de realización de este informe no aplica la obligación, ya que no se cuenta con estudiantes que participen de los grupos representativos actuales.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Continuando con el cumplimiento y el desarrollo de las temáticas establecidas en la planeación mensual del curso de guitarra eléctrica, se desarrollan en este mes los siguientes temas de estudio:

	NIVEL INICIAL: - Temas: - Lectura rítmica básica - Improvisación con escala pentatónica en una posición - Primeros solos fáciles (melodías simples) - Uso de efectos: overdrive/distorsión NIVEL INTERMEDIO: - Temas: - Fraseo con la pentatónica (vending y vibrato) - Introducción a modos (dórico, mixolidio) - Construcción de solos simples - Acompañamiento rítmico en distintos estilos (blues, funk, hard rock) NIVEL AVANZADO: - Temas: - Tapping básico y medio - Sweep picking intermedio - Hybrid picking - Arpeggios extendidos VER ANEXO 1
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En concordancia con la programación semestral, se estructuran las sesiones de modo que se puedan reforzar los contenidos definidos y, al mismo tiempo iniciar el montaje adecuado para lo que serán las presentaciones finales, designando a cada alumno una pieza musical concreta. NIVEL BÁSICO Clases de lectura básica rítmica (tiempo 4/4, doble beat, ensamble rock) Ejercicios de escalas de improvisación (escala pentatónica primera postura) Preparación muestras artísticas: Montaje de canciones introducciones y primera estrofa. NIVEL INTERMEDIO Sesión práctica de técnicas de ejecución en el instrumento (vending, vibratos) Ejercicios de ejecución de escalas: (dóricas y mixolidias) Preparación muestras artística: Montaje introducciones de las canciones primera y segunda estrofa. NIVEL AVANZADO Sesiones prácticas de ejecución de técnicas en la guitarra (Tapping; Sweep pickin) Clases improvisación y composición Preparación muestras artísticas: Montaje de las canciones, solos e intros de cada tema. VER EVIDENCIA 1
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Dando cumplimiento a la obligación pertinente se verifica la asistencia de los estudiantes presentando como evidencias las planillas de asistencia firmadas y con fecha de cada clase asistida. VER EVIDENCIA 2
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Para este mes no aplica
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	En este lapso reportado se definen los contenidos relevantes, cumpliendo con la programación prevista, en la que se observa un progreso notable en cada alumno, alcanzando de este modo la fortalecida integración del grupo, la motivación para continuar con el proceso y una asistencia constante a las clases programadas. VER ANEXO 2

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Para este mes reportado se continua con la identificación de los grupos poblacionales de los estudiantes inscritos en el programa de guitarra eléctrica Dicha identificación se relaciona a continuación: TOTAL, ESTUDIANTES 26 <table><tr><th>GENEROS</th><th>EDADES</th></tr><tr><td>MUJERES: 13</td><td>12- 16 AÑOS: 14</td></tr><tr><td>HOMBRES: 13</td><td>17 – 24 AÑOS: 12</td></tr><tr><td></td><td>25 – 30 AÑOS: 0</td></tr></table> VER ANEXO 3	GENEROS	EDADES	MUJERES: 13	12- 16 AÑOS: 14	HOMBRES: 13	17 – 24 AÑOS: 12		25 – 30 AÑOS: 0
GENEROS	EDADES								
MUJERES: 13	12- 16 AÑOS: 14								
HOMBRES: 13	17 – 24 AÑOS: 12								
	25 – 30 AÑOS: 0								
9. Brinda apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	• Se realiza reunión con el profesor Alberto León el 21 de mayo a las 6:00 p.m. con el fin de organizar la muestra artística y cultural de fin de año, • Se asiste a reunión virtual convocada por la coordinadora Tannia Torres el 10 de junio a las 9:00 a.m. para dar orientación a lo que sería la actividad del festival de coros de Chía. • Se asiste a capacitación el 12 de junio a las 9:00 a.m. citada por la secretaria de desarrollo cuyo tema fue Ley 1098 de 2006, rutas de atención en casos de violencia • Se realiza apoyo y acompañamiento en el XII FESTIVAL ARTISTICO INTERNACIONAL ENCUENTRO CORAL el 14 de junio de 2025 a las 9:30 a.m. VER EVIDENCIA 3								

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de computo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias

EVIDENCIAS 1











Timemark
Foto 100% Fided

© 29DNE2YNPT22TE Timemark Verified

Fichado en

04:38 p. m.



Jue, 29 de may 2025

4.859031°N, 74.056464°W

Tiempo verificado por Timemark Cámara







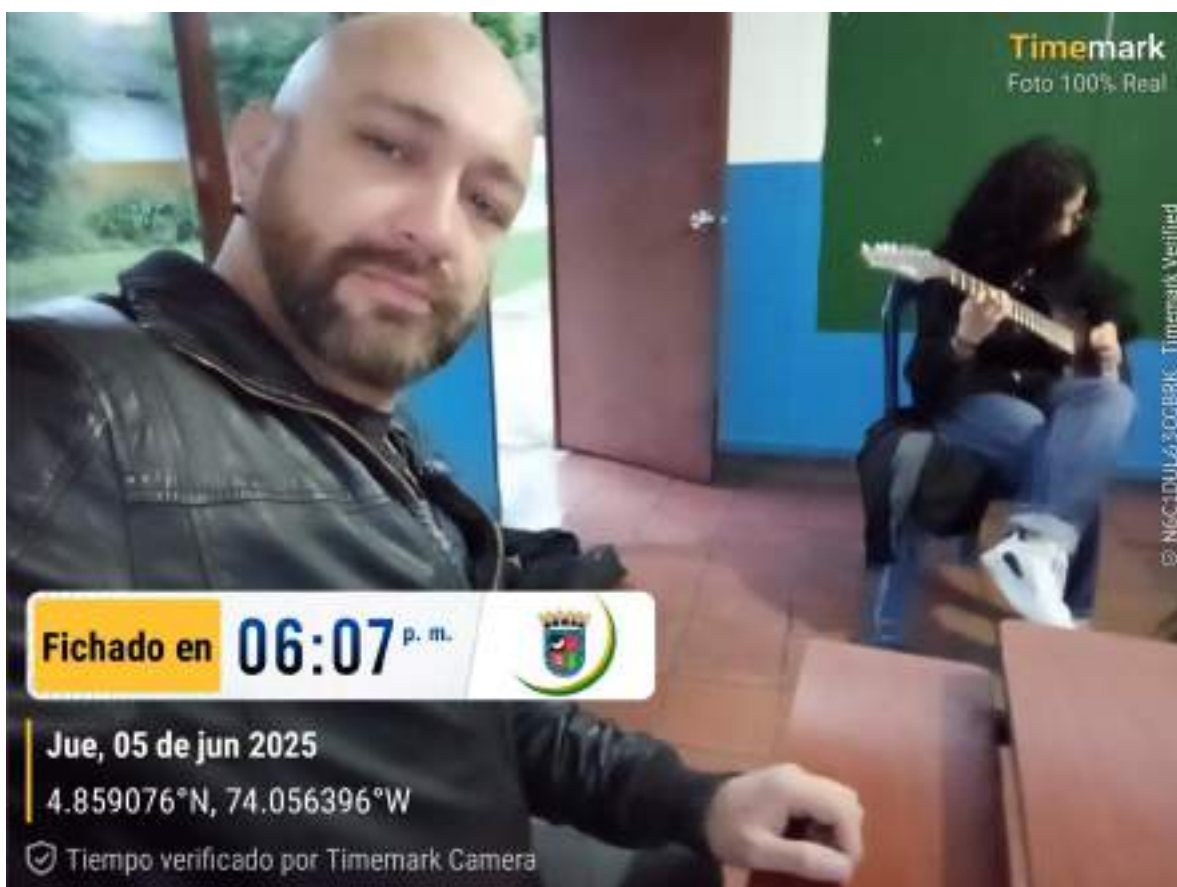
















EVIDENCIA 2

Notes 1.

[illegible]

Martin 2.

[illegible]

Miércoles 1.

SECCION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIOS								CODIGO	
INSTITUTO DE FORMACION UNIVERSITARIA Y CULTURAL								FECHA	
ANO	PERIODO	INSTITUCION	FECHA	HORA	FECHA	HORA	FECHA	FECHA	FECHA
2014	3:00	Diario	Sebastián	18	18	18	18	18	18
2014	3:00	Diario	Sebastián	18	18	18	18	18	18
2014	3:00	Diario	Sebastián	18	18	18	18	18	18

Miércoles 2.

SECCION SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIOS								CODIGO	
INSTITUTO DE FORMACION UNIVERSITARIA Y CULTURAL								FECHA	
ANO	PERIODO	INSTITUCION	FECHA	HORA	FECHA	HORA	FECHA	FECHA	FECHA
2014	5:00	Diario	Sebastián	18	18	18	18	18	18
2014	5:00	Diario	Sebastián	18	18	18	18	18	18

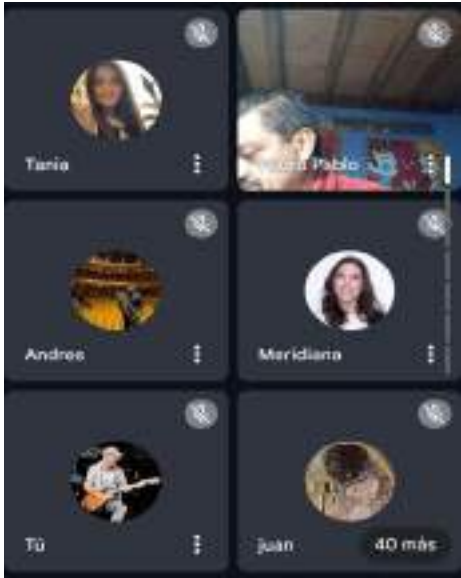
Sabado 1.

FORMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CURSO		DEPARTAMENTO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAISAJES		7	
INSTITUCIÓN										FECHA		LUGAR	
ALUMNO	GRUPO	FECHA	ASISTENCIA	NOTAS	OTROS	FECHA	ASISTENCIA	NOTAS	OTROS	FECHA	ASISTENCIA	NOTAS	OTROS
24	9:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00
24	9:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00

Sabado 2.

FORMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CURSO		DEPARTAMENTO	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										PAISAJES		7	
INSTITUCIÓN										FECHA		LUGAR	
ALUMNO	GRUPO	FECHA	ASISTENCIA	NOTAS	OTROS	FECHA	ASISTENCIA	NOTAS	OTROS	FECHA	ASISTENCIA	NOTAS	OTROS
24	9:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00
24	9:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00
24	9:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00	21.03.19	8:00	8:00	8:00

EVIDENCIA 3



ANEXO 3

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)	1		1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	9	12	21
JUVENTUD (19 - 26 años)	3	1	4
ADULTO (27- 59 años)			
ADULTO MAYOR (60 años o más)			
TOTALES	13	13	26

ANEXO 1

Organización académica / contenidos básicos/ metodología (por niveles) MES 2	NIVEL INICIAL Temas: - Lectura rítmica básica - Improvisación con escala pentatónica en una posición - Primeros solos fáciles (melodías simples) - Uso de efectos: overdrive/distorsión	NIVEL INTERMEDIO Temas: - Fraseo con la pentatónica (vending y vibrato) - Introducción a modos (dórico, mixolidio) - Construcción de solos simples - Acompañamiento rítmico en distintos estilos (blues, funk, hard rock)	NIVEL AVANZADO Temas: - Tapping básico y medio - Sweep picking intermedio - Hybrid picking - Arpeggios extendidos
---	--	--	--

ANEXO 2

REPORTE AVANCE ACADÉMICO	
Nivel inicial	Durante los primeros cuatro meses, los estudiantes del nivel inicial mostraron una notable adaptación al instrumento. Lograron adquirir conocimientos fundamentales sobre postura, digitación básica, acordes abiertos y lectura de tablatura. La mayoría pudo tocar riffs sencillos y ejecutar progresiones con power chords, lo que refleja una apropiación progresiva de la técnica básica y sentido rítmico.
Nivel intermedio	En el nivel intermedio, los estudiantes consolidaron su técnica con escalas pentatónicas en varias posiciones y comenzaron a improvisar con mayor fluidez. Se observó una mejora considerable en la ejecución de solos, uso de efectos y comprensión teórica. La creatividad floreció en la composición de riffs y en el análisis estructural de canciones. El acompañamiento en ensambles fue sólido, mostrando madurez musical.
Nivel Avanzado	En el tramo avanzado, los estudiantes demostraron dominio técnico con recursos como tapping, sweep picking y fraseo modal. Se destacaron por su capacidad para improvisar con expresividad y por integrar diversos géneros musicales en sus composiciones. Muchos desarrollaron obras propias, grabaron pistas completas y participaron en proyectos colaborativos. El cierre con un proyecto final evidenció una evolución artística integral y profesional.

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA											
TIPO IDENTIFICACIÓN:		CÓDULA DE CIUDADANÍA		NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:		11234187				ADVERSO PLANILLA:		460510513		TIPO DE PLANILLA:		PERIODO COTIZACIÓN SALUD:		MAYO - AÑO		INDEPENDIENTES	
NOMBRE O RAZÓN SOCIAL:		FRANCISCO JAVIER TORRES PORTILLA		CÓDIGO DE ACTIVIDAD:		804304				PERIODO COTIZACIÓN OTROS:		MAYO - AÑO		2025		PERIODO COTIZACIÓN SALUD:		MAYO - AÑO		2025	
CIUDAD/MUNICIPIO:		CÓDIGO DE CIUDAD/MUNICIPIO:		DEPARTAMENTO:		CUNDINAMARCA				DÍAS DE MORA:		0		PERIODO COTIZACIÓN SALUD:		MAYO - AÑO		2025		2025	
DIRECCIÓN:		CÓDIGO DE DISTRITO:		TELÉFONO:		804304				FECHA PAGO (aaaa/mm/aa):		2025/05/17		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		NÚMERO AUTORIZACIÓN:		NÚMERO AUTORIZACIÓN:	
TIPO APORTANTE:		CÓDIGO DE TIPO APORTANTE:		CLASE APORTANTE:		INDEPENDIENTE				ACTIVIDAD ECONÓMICA:		Actividades reguladas y Subordinadas de la Ley									
TIPO PLANILLA:		CÓDIGO DE TIPO PLANILLA:		ACTIVIDAD ECONÓMICA:		Actividades reguladas y Subordinadas de la Ley															
FORMA DE PRESENTACIÓN:		CÓDIGO DE FORMA DE PRESENTACIÓN:		ACTIVIDAD ECONÓMICA:		Actividades reguladas y Subordinadas de la Ley															
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBP (REFORMA TRIBUTARIA):		CÓDIGO DE EXENCIÓN:		NÚMERO DE EXENCIÓN:		NO															

TOTAL APORTES A PENSIÓN																	
CÓDIGO		ADMINISTRADORA		Nº COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS				FSP		MORA		APORTES	MORA	TOTALES	VALOR PAGADO
		NOMBRE				EMPUSADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA								
030001	030001-PORVENIR			1	\$ 227.800	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	\$ 227.800	0.0		\$ 227.800	
SUBTOTAL:R\$													\$ 227.800	0.0		\$ 227.800	

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 13 Actualización de oficio				4. Número de formulario 14577139028	
5. Número de identificación Tributaria (MIT) 11204197		6. DV 9		12. Dirección seccional Ingresos de Bogotá 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de identificación 11204197	
27. Fecha expedición		28. País COLOMBIA 169		29. Departamento Cundinamarca 25	
30. Ciudad/Municipio Chía 175		31. Primer apellido TORRES		32. Segundo apellido PORTILLA	
33. Primer nombre FRANCISCO		34. Otros nombres JAVIER		35. Razón social	
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Chía 175	
41. Dirección principal CR 7 A 11 37					
42. Correo electrónico franciscojtp24@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3204726126		45. Teléfono 2 8632868	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal 46. Código 8553 47. Fecha inicio actividad 20111101		Actividad secundaria 48. Código 49. Fecha inicio actividad		Otras actividades 50. Código 1 2	
51. Código		52. Número establecimientos			
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 49 49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X		60. No. de Folios 0		61. Fecha 2024-08-20	
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.8 del Decreto 7625 del 2016. De igual manera al formular el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
984. Nombre ACTUACIÓN DE OFICIO AUTOMÁTICA			985. Cargo:		

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **FRANCISCO JAVIER TORRES PORTILLA** identificado cédula de ciudadanía No. **11.204.197**, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los **26** del mes de **JUNIO** de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificado Bancario

Miércoles, 5 de junio de 2025

Señor(a)
A QUIEN PUEDA INTERESAR

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que FRANCISCO JAVIER TORRES PORTILLA identificado(a) con CC 11204197, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	91254876351	2023/07/12	CXC PENDIENTES

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 370 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.