

INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA
GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1 PCCNTR.7482516		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	ZOILA ROSA VALENCIA ORJUELA		
No. de Cedula	20470694		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/07/2025
Periodo del Informe	17 de Mayo del 2025 al 16 de Junio del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS MCTE.
Valor a Pagar en este periodo	DOS MILLONES OCHOCIENTOS OCHENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS MCTE.
Saldo por Pagar	\$ 2.887500
Pago No.	04

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que correspond e el aporte	Valor Pagado
Salud	4608606668	Mayo 2025	\$178.000
Pensión			0
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7482516, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo 17 de mayo del 2025 al 16 de junio del 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades, bordado y bisutería del área de Artes plásticas del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural- EFAC.	Continuamos con todo el proceso de aprendizaje en las diferentes técnicas de Bisutería y Bordado en los salones de las JAC de Siata, La Balsa, Los Zipas y en el conjunto Pinares Atardeceres. En el taller de bisutería vamos desarrollando nuevos diseños con las puntadas de macramé con nudos y piedras logrando así el interés y la satisfacción de las alumnas con sus accesorios realizados. En bordado continuamos con el proyecto de intervenir prendas, cada alumna lleva su prenda como chaquetas de jean, blusas, forros para cojines y los bordan aplicando las puntadas aprendidas con mucha creatividad.
2. Apoyar el acompañamiento de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	No sé ha presentado la necesidad de apoyo a grupos representativos asignados por parte del supervisor. En los talleres de bisutería y bordado se continúa con el desarrollo de las actividades, procesos y proyectos, aplicando todas las técnicas aprendidas, obteniendo excelentes resultados en sus trabajos.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Los horarios se conservan iguales para este año 2025 en los salones de las JAC Siata los martes de 9 a 12 y de 2 a 5 de la tarde, en La Balsa los Miércoles de 9 a 12 y de 2 a 5 pm. Conjunto Pinares Atardeceres los jueves de 9 a 12, Los Zipas jueves de 2 a 5 pm. Conforme a la asistencia del alumnado, vamos avanzando en los procesos de aprendizaje en los talleres de bisutería y bordado en el cada alumna aplica los conocimientos adquiridos.
4.Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico - práctica desde actuaciones iniciales desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión.	En este período Continuamos aprendiendo y practicando nudos de macramé, aplicándolos en la bisutería, como el nudo plano, nudo alondra, nudo serpiente, tejidos con hilo chino de diferentes calibres, tejidos con hilos, mostacillas y muranos de varios tamaños. En bordado vamos muy avanzados en el proyecto de intervención de prendas con resultados excelentes aplicando muchas puntadas enseñadas en los talleres, como el punto atrás, punto tallo, punto cadeneta, puntadas mejicanas, nudo francés, puntada de relleno. etc.
5. Verificar la existencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos	La asistencia del alumnado registra con el formato entregado por la Dirección de Cultura en los salones de las JAC y el conjunto Pinares Atardeceres.

6. Apoyar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de artes plásticas para el programa de extensión.	Hemos recibido nuevas estudiantes, así continuamos con las convocatorias para inscripciones en los diferentes salones comunales de las JAC y del conjunto Pinares Atardeceres.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el Programa de Extensión.	Se cuenta con el listado del personal antiguo, el cual se realizará la actualización a medida que se vaya generando el proceso de matrículas en la EFAC.
8. Brindar apoyo en la alimentación de base de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el Supervisor.	Se hace el proceso de alimentación de la base de datos para la información requerida. En los talleres de bisutería y bordado se ha evaluado el desarrollo de alumnado adolescente mostrando gran habilidad en los procesos, también con discapacidad muy comprometida con su aprendizaje logrando trabajos muy elaborados con mucha destreza.
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones y comité que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a la reunión del día 22 de mayo del 2025 convocada por la dirección de Cultura, dirigida por Viviana Contreras

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma SECOP II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades.

A continuación, relaciono evidencias:

Evidencias fotográficas:

El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

Obligación 1
Actividades de Taller de Bisutería y Bordado a mano







Obligación 2

No aplica

Obligación 3

Programación de talleres en horarios establecidos.

Martes 9am a 12pm, Salón Siata

Martes 2pm a 5pm, Salón Siata

Miércoles 9am a 12pm, Salón la Balsa

Miércoles 2pm a 5pm, Salón la Balsa

Jueves 9am a 12pm, Conjunto Pinares Atardeceres

Jueves 2pm a 5pm, Salón los Zipas

Obligación 4

Resultados en las actividades de los talleres de bisutería y bordados













SECCION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A DESARROLLANTES						Codigo		SECCION SOCIAL			
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Pagina		Módulo			
						Año		Módulo			
BOSQ - TARIKHO - CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL - PROGRAMAS DE EXTENSION						SECCION SOCIAL					
						SECCION SOCIAL					
Nombre	Apellido	Edad	Fecha de nacimiento	Identificación	Fecha	Horario	Asistencia	Observaciones	Fecha	Horario	Asistencia
DO	STELLA PERCELA	71	11/05/35	34444444	29-4	16-5	20-5	22-5	05-06		
	MARINA DREANO	73	73/4/540123		29-4	16-5	13-5	20-5	22-5	03-06	
	NICOLE UNLEJO	74	10/06/3779	34444444	29-4	13-5	20-5	22-5	03-06		
	CRISTINA BUSTOS	70	10/4/03-09	12345678	29-4	16-5	13-5	20-5	22-5	03-06	
	MARIA RODRIGUEZ	66	10/11/39	34444444	29-4	16-5	20-5				
	AMARCO RODRIGUEZ	66			29-4						
	AMARCO ARINS	21							22-5		
	ANDREA CHARRIS	61	32669198						20-5		

Stella Perceca
 Marina Dreano
 Nicole Unlejo
 Cristina Bustos
 Maria Rodriguez
 Amarco Rodriguez
 Amarco Arins
 Andrea Charis

SECCION PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A DESARROLLANTES						Codigo		SECCION SOCIAL			
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Pagina		Módulo			
						Año		Módulo			
BOSQ - TARIKHO - CASA DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL - PROGRAMAS DE EXTENSION						SECCION SOCIAL					
						SECCION SOCIAL					
Nombre	Apellido	Edad	Fecha de nacimiento	Identificación	Fecha	Horario	Asistencia	Observaciones	Fecha	Horario	Asistencia
	M. PERCELA BUSTOS				10-06						
	NICOLE UNLEJO				10-06						
	LOZ MARCO DREANO				10-06						
	MARIA RODRIGUEZ				10-06						
	STELLA PERCELA				10-06						
	ANDREA CHARRIS				10-06						

M. Perceca Bustos
 Nicole Unlejo
 Loz Marco Dreano
 Maria Rodriguez
 Stella Perceca
 Andrea Charis

ORIGEN DE LA		CENTRO PARA EL DESARROLLO SOCIAL											
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTE				Codigo		GRUPO-PROYECTO					
						Pagina:							
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Año		Meses					
						PROGRAMA DE EXTENSION		SINCRONIZADO					
NOMBRE DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL - PROGRAMAS DE EXTENSION		NOMBRE				Edad				Sexo			
2014-02-06-06		L. B. 2014-06											
1-00	MARTHA MONROY	71				7-05	14-05			04-06	11-06		
	RODOLFO BARRERA	65				7-05	14-05	21-05	28-05	04-06	11-06		
	STELLA RIVERA	62				7-05	14-05	21-05	28-05	04-06	11-06		
	MARCELA SANCHEZ	75				7-05	14-05	21-05	28-05	04-06	11-06		
	DIANA VELAZQUEZ	35				7-05	14-05	21-05			11-06		
	MARTHA ZULO	72					14-05						
	MARTHA CASTAÑO	67				7-05	14-05	21-05	28-05		11-06		
	RODOLFO MORALES	49											
2-00	MARTHA MONROY	71				7-05	14-05						
	DORA GONZALEZ	76				7-05	14-05	21-05	28-05	04-06	11-06		
	STELLA RIVERA	62				7-05	14-05			04-06			
	DIANA VELAZQUEZ	35					14-05	21-05	28-05				
	MARCELA SANCHEZ	75					14-05	21-05		04-06	11-06		
	MARCELA SANCHEZ	62					14-05	21-05		04-06			
	RODOLFO MORALES	49					14-05	21-05	28-05				
	RODOLFO MORALES	70	4169900	322979680						04-06			
	MARTHA ZULO	73									11-06		
CENTRO PARA EL DESARROLLO SOCIAL						Codigo		GRUPO-PROYECTO					
		FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTE				Pagina:							
		ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL				Año		Meses					
						PROGRAMA DE EXTENSION		SINCRONIZADO					
NOMBRE DE LA CULTURA - ESCUELA INFORMAL - PROGRAMAS DE EXTENSION		NOMBRE				Edad				Sexo			
2014-02-06-06		L. B. 2014-06											
		PROYECTO DE EXTENSION											
1-00	MARTHA MONROY	71				24-4	15-05			5-06	12-06		
	RODOLFO BARRERA	65				24-4							
	STELLA RIVERA	62											
	MARCELA SANCHEZ	75				24-4	15-05	29-05	5-06	12-06			
	DIANA VELAZQUEZ	35				24-4	15-05	29-05	5-06	12-06			
	MARCELA SANCHEZ	75				24-4	15-05	29-05	5-06	12-06			
	RODOLFO MORALES	49				24-4	15-05	29-05	5-06	12-06			

ESCUELA PARA EL DESARROLLO REGIONAL												
TERMINO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Código		SEDE - PERIODO				
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Página		Año		Semana		
Módulo: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA REGIONAL - PROGRAMAS DE EXTENSION						Proyecto		Línea - Ruta				
						ZOLA UMEÑIA		ZIPAS				X
Nombre	Edad	Sexo	Fecha de Nacimiento	Fecha de Ingreso	Fecha de Salida	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	
MATEOS VILLAS	7					3-4						
SORINA PUEZ	39					3-4	10-4		8-05	15-05		
LUCY GARZON	54					3-4	10-4		8-05	15-05	22-05	
SANDRA ROJAS	59					3-4	10-4	24-4	8-05		22-05	
LUCY ROJAS	56					3-4	10-4	24-4	8-05		22-05	
LILIA TABA	7					3-4	10-4					
ROSA CECILIA	66					3-4	10-4		8-05	15-05	22-05	
DINA ROJAS	54					3-4	10-4	24-4	8-05	15-05	22-05	
MERY SANCHEZ	4											

Sorina H. Puez
 Lucy Garzon
 Sandra Rojas
 Lucy Rojas
 Rosa Cecilia
 Dina Rojas
 Mery Sanchez

ESCUELA PARA EL DESARROLLO REGIONAL												
TERMINO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES						Código		SEDE - PERIODO				
ESCUELA DE FORMACION ARTISTICA Y CULTURAL						Página		Año		Semana		
Módulo: CASA DE LA CULTURA - ESCUELA REGIONAL - PROGRAMAS DE EXTENSION						Proyecto		Línea - Ruta				
						ZOLA UMEÑIA		ZIPAS				X
Nombre	Edad	Sexo	Fecha de Nacimiento	Fecha de Ingreso	Fecha de Salida	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	Fecha de Evaluación	
SORINA PUEZ	39					29-5	5-6					
DINA ROJAS	55						5-6	17-6				
LUCY ROJAS	53						5-6	12-6				
SANDRA ROJAS	59					29-5	5-6	12-6				
ROSA CECILIA	66					29-5	5-6	12-6				
LILIA TABA	65					29-5		12-6				
LUCY GARZON	54							12-6				

Sorina H. Puez
 Dina Rojas
 Lucy Rojas
 Sandra Rojas
 Rosa Cecilia
 Mery Sanchez
 Lucy Garzon

Obligación 6
Seguimos en proceso de inscripciones

Obligación 7
No aplica

Obligación 8
Informe de población atendida y cupos disponibles

Ciclo de Vida				Total
Ciclo de vida	Sexo			
	Masculino	Femenino	LGTB	
Primera infancia				0
Infancia				0
Adolescencia		1		1
Juventud		2		2
Adulto		25		25
Adulto Mayor		14		14
Total	0	42	0	42

Ciclo de Vida	Ubicación									Total
	Zone Urbana	Cerca de Piedra	Pagua	Tiquiza	La Balca	Verdebona	Fuza	Fonquetá	Bojacá	
Primera infancia										0
Infancia										0
Adolescencia	1									1
Juventud	2									2
Adulto	18				7					25
Adulto Mayor	11				3					14
Total	32	0	0	0	10	0	0	0	0	42

Ciclo de Vida	Enfoque Diferencial					
	Excepciones	Diversidad sexual	Migrantes	Población extrema	Victimas	Ninguno
Primera infancia						
Infancia						
Adolescencia						
Juventud	1					
Adulto						
Adulto Mayor						

Entidad	Total Estudiantes
Conjuntos	6
Inst. Educativas Oficiales	
Inst. Educativas Privadas	
Juntas de Acción Comunal	36
Fundaciones	
Resguardo Indígena	
Casa de la Mujer	
Programa Discapacidad	
Programa Adulto Mayor	
Centro Cultural Tiquiza	
Escenario Jumbo	
Total	42

ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA										
RESPONSABLE										
ETA BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio									
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan									
ETA PRODUCTO	Implementar un (1) programa especial anual de extensión de doce cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.									
RESUMEN EJECUCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS										
CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
LO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL							
A INFANCIA (0-5)			0							
A (6 - 11 años)			0							
JUVENENCIA (12 - 18)		1	1							
UD (14 - 26)		2	2							
(27- 59 años)		14	14							
MAYOR (60 años)	1	27	28							
S	1	44	45							
CICLO DE VIDA - ETNIA										
LO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE	PAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABU	FUSCA	FONQUET	BOJACA	TOTAL
A INFANCIA (0-5)										0
A (6 - 11 años)										0
JUVENENCIA (12 - 18)	1									1
UD (14 - 26)	2									2
(27- 59 años)	14									14
MAYOR (60 años)	27									27
S	44	0	0	0	0	0	0	0	0	44
CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL										
LO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL				
A INFANCIA (0-5)						0				
A (6 - 11 años)						0				
JUVENENCIA (12 - 18)						0				
UD (14 - 26)	1					1				
(27- 59 años)						0				
MAYOR (60 años)						0				
S	1	0	0	0	0	1				

Obligación 9

Reunión 22 de Mayo Dirección de Cultura



**NOTIFICACIÓN DE RESOLUCION QUE RESUELVE UNA SOLICITUD
DE PRESTACIONES ECONOMICAS**

COLPENSIONES

VICEPRESIDENCIA DE BENEFICIOS Y PRESTACIONES

PUNTO COLPENSIONES NORTE

En BOGOTA a los 26 días del mes de SEPTIEMBRE de 20 14.
Se presentó Zaira Rosa Valeria Orjuel identificado con la C.C. No. 20420694 en
calidad de interesado, tercero autorizado, apoderado con tarjeta Profesional No. del CS.J. con el fin
de notificarse de la Resolución No. GNR 327228 De fecha 19-SEP-14 mediante la cual
Reconoce Internación

Enterado (a) de su contenido, se le informa que contra la presente proceden los recursos de reposición y en subsidio apelación, los cuales deben ser interpuestos dentro de los diez (10) días hábiles siguientes a la notificación en cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 76 y s.s. de la Ley 1437 del 2011.

Para constancia de lo anterior, suscribe por las personas que intervinieron en la diligencia.

En el evento que el reconocimiento de la prestación corresponda al cumplimiento de una orden judicial en la que se hubiera condenado a la administradora del régimen de prima media al pago y/o reconocimiento de una prestación económica, declaro bajo juramento que SI NO he iniciado proceso ejecutivo para hacer efectivo el cumplimiento de dicha orden y/o que no he recibido pago alguno por este concepto so pena de incurrir en el delito de fraude procesal tipificado en el Artículo 453 del Código Penal.

Así mismo, declaro bajo la gravedad del juramento, so pena de incurrir en conducta tipificada en el artículo 442 del Código Penal Colombiano modificada por el artículo 8º de la Ley 890 de 2004 "Falso testimonio. El que en actuación judicial o administrativa, bajo la gravedad del juramento ante autoridad competente, falta a la verdad o la califica total o parcialmente, incurrirá en prisión de cuatro (4) a ocho (8) años" que no he solicitado ni devengo pensión alguna que provenga del erario público que contravenga el artículo 125 de la Constitución Política Colombiana; igualmente no devengo pensión del sector público o privado de carácter compartida conforme al decreto 758 de 1990.

Se deja constancia de notificación Si NO Observaciones

(Espacio para la entidad)

Zaira Rosa Valeria Orjuel
EL NOTIFICADO
C.C. 20420694

[Firma]
EL NOTIFICADOR
C.C. 52394645

RADICADO 2023_20470694

GERENCIA DE DETERMINACIÓN DE DERECHOS
DIRECCIÓN DE NÓMINA DE PENSIONADOS
CERTIFICADO DE NO PENSIÓN

Que revisada la Nómina de Pensionados de la Administradora Colombiana de Pensiones **COLPENSIONES**, el(la) señor(a) **ZOILA ROSA VALENCIA ORJUELA** identificado(a) con Cédula de Ciudadanía No. **20470694**, **NO FIGURA** percibiendo pensión por parte de esta Administradora.

Se expide a solicitud del interesado en Bogotá, el día 16 de junio de 2025.



CARMEN PATRICIA GARRIDO RODRIGUEZ
Directora de Nómina de Pensionados (A)

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA

VOTADO



PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL



DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
CÓDIGO FON. COORDINAR - NÚMERO DE DESTINATARIO										NÚMERO DE PLANILLA									
NÚMERO DE PLANILLA										NÚMERO DE PLANILLA									
NÚMERO DE PLANILLA										NÚMERO DE PLANILLA									
NÚMERO DE PLANILLA										NÚMERO DE PLANILLA									
NÚMERO DE PLANILLA										NÚMERO DE PLANILLA									
NÚMERO DE PLANILLA										NÚMERO DE PLANILLA									
NÚMERO DE PLANILLA										NÚMERO DE PLANILLA									
NÚMERO DE PLANILLA										NÚMERO DE PLANILLA									
NÚMERO DE PLANILLA										NÚMERO DE PLANILLA									

TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									

TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									
TOTAL APORTES A SALDO										TOTAL APORTES A DESTINATARIO DE									

TOTAL PAGADO: \$ 185.509



CERTIFICADO DE AFILIACIÓN AL POS DE EPS SANITAS

La EPS SANITAS en desarrollo de su programa especial para la garantía y prestación del Plan Obligatorio de Salud denominado EPS SANITAS.

CERTIFICA

Que Zola Rosa Valencia Orjuela, identificado(a) con CC número 20470694, está registrado(a) en el POS DE EPS SANITAS con la siguiente información:

TIPO Y NUMERO DE IDENTIFICACIÓN	CC 20470694
NOMBRES Y APELLIDOS	Zola Rosa Valencia Orjuela
TIPO DE AFILIADO	Título
PARENTESCO	Título
FECHA DE NACIMIENTO	03/05/1967
ESTADO DE LA AFILIACIÓN	0 Tiene Derecho A Cobertura Integral
CAUSA ESTADO DE AFILIACIÓN	10 - Cobertura Integral
FECHA DE INGRESO A EPS SANITAS	01/03/2022
FECHA DE RETIRO LABORAL I EPS SANITAS	Activo(a)
SEMANAS COTIZADAS EN EPS SANITAS	Sin semanas reportadas en EPS SANITAS
SEMANAS COTIZADAS EN OTRA EPS	Sin semanas reportadas en EPS SANITAS
SEMANAS COTIZADAS EN ÚLTIMO AÑO	Sin semanas reportadas en EPS SANITAS
RÉGIMEN	Contributivo
FECHA DE AFILIACIÓN AL RÉGIMEN	01/03/2022
NIVEL SISBEN	No aplica
EMPLEADOR(ES)*	

CEDULA DE CIUDADANIA 20470694 ZOLA ROSA VALENCIA
ORJUELA Desde 18/09/2024 - Vigente CEDULA DE
CIUDADANIA 20470694 ZOLA ROSA VALENCIA ORJUELA
Desde 02/05/2024 Hasta 30/09/2024 N.I.T. 601428015
ARQUIDISEÑOS DC SAS Desde 01/03/2022 Hasta 30/04/2024

Generado por interfaces

18/03/2025

ESTE DOCUMENTO "NO ES VÁLIDO" PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO, NI PARA TRASLADOS.

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
3. Concepto 02 Actualización					
			4. Número de formulario 141021263172		
					
5. Número de Identificación Tributaria (RUT) 2 0 4 7 0 6 9 4 1		6. DV 1 1		12. Dirección seccional Insuente en Regon	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 2 0 4 7 0 6 9 4	
27. País COLOMBIA		28. Departamento Cundinamarca		29. Ciudad/Municipio Chía	
30. Primer apellido VALENCIA		31. Segundo apellido ORJUELA		32. Primer nombre ZOLA	
33. Segundo nombre ROSA		34. Tipo de contribuyente Contribuyente		35. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía	
36. Rótn social					
37. Nombre comercial					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Cundinamarca		40. Ciudad/Municipio Chía	
41. Dirección principal CR 10 - 4 - 45 AP 201					
42. Correo electrónico zola57@yahoo.com					
43. Código postal					
44. Teléfono 1					
45. Teléfono 2					
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Inspección	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 1 9 9 0 0 4 1 4		48. Código 1	
49. Fecha inicio actividad 1 9 9 0 0 4 1 4		50. Código 1		51. Código 1	
52. Número establecimiento					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 4 9					
54. No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
55. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10					
56. Tipo 57. Mito 58. CPC					
59. Tipo 60. Tipo					
61. Tipo 62. Tipo					
63. Tipo 64. Tipo					
65. Tipo 66. Tipo					
67. Tipo 68. Tipo					
69. Tipo 70. Tipo					
71. Tipo 72. Tipo					
73. Tipo 74. Tipo					
75. Tipo 76. Tipo					
77. Tipo 78. Tipo					
79. Tipo 80. Tipo					
81. Tipo 82. Tipo					
83. Tipo 84. Tipo					
85. Tipo 86. Tipo					
87. Tipo 88. Tipo					
89. Tipo 90. Tipo					
91. Tipo 92. Tipo					
93. Tipo 94. Tipo					
95. Tipo 96. Tipo					
97. Tipo 98. Tipo					
99. Tipo 100. Tipo					
101. Tipo 102. Tipo					
103. Tipo 104. Tipo					
105. Tipo 106. Tipo					
107. Tipo 108. Tipo					
109. Tipo 110. Tipo					
111. Tipo 112. Tipo					
113. Tipo 114. Tipo					
115. Tipo 116. Tipo					
117. Tipo 118. Tipo					
119. Tipo 120. Tipo					
121. Tipo 122. Tipo					
123. Tipo 124. Tipo					
125. Tipo 126. Tipo					
127. Tipo 128. Tipo					
129. Tipo 130. Tipo					
131. Tipo 132. Tipo					
133. Tipo 134. Tipo					
135. Tipo 136. Tipo					
137. Tipo 138. Tipo					
139. Tipo 140. Tipo					
141. Tipo 142. Tipo					
143. Tipo 144. Tipo					
145. Tipo 146. Tipo					
147. Tipo 148. Tipo					
149. Tipo 150. Tipo					
151. Tipo 152. Tipo					
153. Tipo 154. Tipo					
155. Tipo 156. Tipo					
157. Tipo 158. Tipo					
159. Tipo 160. Tipo					
161. Tipo 162. Tipo					
163. Tipo 164. Tipo					
165. Tipo 166. Tipo					
167. Tipo 168. Tipo					
169. Tipo 170. Tipo					
171. Tipo 172. Tipo					
173. Tipo 174. Tipo					
175. Tipo 176. Tipo					
177. Tipo 178. Tipo					
179. Tipo 180. Tipo					
181. Tipo 182. Tipo					
183. Tipo 184. Tipo					
185. Tipo 186. Tipo					
187. Tipo 188. Tipo					
189. Tipo 190. Tipo					
191. Tipo 192. Tipo					
193. Tipo 194. Tipo					
195. Tipo 196. Tipo					
197. Tipo 198. Tipo					
199. Tipo 200. Tipo					
201. Tipo 202. Tipo					
203. Tipo 204. Tipo					
205. Tipo 206. Tipo					
207. Tipo 208. Tipo					
209. Tipo 210. Tipo					
211. Tipo 212. Tipo					
213. Tipo 214. Tipo					
215. Tipo 216. Tipo					
217. Tipo 218. Tipo					
219. Tipo 220. Tipo					
221. Tipo 222. Tipo					
223. Tipo 224. Tipo					
225. Tipo 226. Tipo					
227. Tipo 228. Tipo					
229. Tipo 230. Tipo					
231. Tipo 232. Tipo					
233. Tipo 234. Tipo					
235. Tipo 236. Tipo					
237. Tipo 238. Tipo					
239. Tipo 240. Tipo					
241. Tipo 242. Tipo					
243. Tipo 244. Tipo					
245. Tipo 246. Tipo					
247. Tipo 248. Tipo					
249. Tipo 250. Tipo					
251. Tipo 252. Tipo					
253. Tipo 254. Tipo					
255. Tipo 256. Tipo					
257. Tipo 258. Tipo					
259. Tipo 260. Tipo					
261. Tipo 262. Tipo					
263. Tipo 264. Tipo					
265. Tipo 266. Tipo					
267. Tipo 268. Tipo					
269. Tipo 270. Tipo					
271. Tipo 272. Tipo					
273. Tipo 274. Tipo					
275. Tipo 276. Tipo					
277. Tipo 278. Tipo					
279. Tipo 280. Tipo					
281. Tipo 282. Tipo					
283. Tipo 284. Tipo					
285. Tipo 286. Tipo					
287. Tipo 288. Tipo					
289. Tipo 290. Tipo					
291. Tipo 292. Tipo					
293. Tipo 294. Tipo					
295. Tipo 296. Tipo					
297. Tipo 298. Tipo					
299. Tipo 300. Tipo					
301. Tipo 302. Tipo					
303. Tipo 304. Tipo					
305. Tipo 306. Tipo					
307. Tipo 308. Tipo					
309. Tipo 310. Tipo					
311. Tipo 312. Tipo					
313. Tipo 314. Tipo					
315. Tipo 316. Tipo					
317. Tipo 318. Tipo					
319. Tipo 320. Tipo					
321. Tipo 322. Tipo					
323. Tipo 324. Tipo					
325. Tipo 326. Tipo					
327. Tipo 328. Tipo					
329. Tipo 330. Tipo					
331. Tipo 332. Tipo					
333. Tipo 334. Tipo					
335. Tipo 336. Tipo					
337. Tipo 338. Tipo					
339. Tipo 340. Tipo					
341. Tipo 342. Tipo					
343. Tipo 344. Tipo					
345. Tipo 346. Tipo					
347. Tipo 348. Tipo					
349. Tipo 350. Tipo					
351. Tipo 352. Tipo					
353. Tipo 354. Tipo					
355. Tipo 356. Tipo					
357. Tipo 358. Tipo					
359. Tipo 360. Tipo					
361. Tipo 362. Tipo					
363. Tipo 364. Tipo					
365. Tipo 366. Tipo					
367. Tipo 368. Tipo					
369. Tipo 370. Tipo					
371. Tipo 372. Tipo					
373. Tipo 374. Tipo					
375. Tipo 376. Tipo					
377. Tipo 378. Tipo					
379. Tipo 380. Tipo					
381. Tipo 382. Tipo					
383. Tipo 384. Tipo					
385. Tipo 386. Tipo					
387. Tipo 388. Tipo					
389. Tipo 390. Tipo					
391. Tipo 392. Tipo					
393. Tipo 394. Tipo					
395. Tipo 396. Tipo					
397. Tipo 398. Tipo					
399. Tipo 400. Tipo					
401. Tipo 402. Tipo					
403. Tipo 404. Tipo					
405. Tipo 406. Tipo					
407. Tipo 408. Tipo					
409. Tipo 410. Tipo					
411. Tipo 412. Tipo					
413. Tipo 414. Tipo					
415. Tipo 416. Tipo					
417. Tipo 418. Tipo					
419. Tipo 420. Tipo					
421. Tipo 422. Tipo					
423. Tipo 424. Tipo					
425. Tipo 426. Tipo					
427. Tipo 428. Tipo					
429. Tipo 430. Tipo					
431. Tipo 432. Tipo					
433. Tipo 434. Tipo					
435. Tipo 436. Tipo					
437. Tipo 438. Tipo					
439. Tipo 440. Tipo					
441. Tipo 442. Tipo					
443. Tipo 444. Tipo					
445. Tipo 446. Tipo					
447. Tipo 448. Tipo					
449. Tipo 450. Tipo					
451. Tipo 452. Tipo					
453. Tipo 454. Tipo					
455. Tipo 456. Tipo					
457. Tipo 458. Tipo					
459. Tipo 460. Tipo					
461. Tipo 462. Tipo					
463. Tipo 464. Tipo					
465. Tipo 466. Tipo					
467. Tipo 468. Tipo					
469. Tipo 470. Tipo					
471. Tipo 472. Tipo					
473. Tipo 474. Tipo					
475. Tipo 476. Tipo					
477. Tipo 478. Tipo					
479. Tipo 480. Tipo					
481. Tipo 482. Tipo					
483. Tipo 484. Tipo					
485. Tipo 486. Tipo					
487. Tipo 488. Tipo					
489. Tipo 490. Tipo					
491. Tipo 492. Tipo					
493. Tipo 494. Tipo					
495. Tipo 496. Tipo					
497. Tipo 498. Tipo					
499. Tipo 500. Tipo					
501. Tipo 502. Tipo					
503. Tipo 504. Tipo					
505. Tipo 506. Tipo					
507. Tipo 508. Tipo					
509. Tipo 510. Tipo					
511. Tipo 512. Tipo					
513. Tipo 514. Tipo					
515. Tipo 516. Tipo					
517. Tipo 518. Tipo					
519. Tipo 520. Tipo					
521. Tipo 522. Tipo					
523. Tipo 524. Tipo					
525. Tipo 526. Tipo					
527. Tipo 528. Tipo					
529. Tipo 530. Tipo					
531. Tipo 532. Tipo					
533. Tipo 534. Tipo					
535. Tipo 536. Tipo					
537. Tipo 538. Tipo					
539. Tipo 540. Tipo					
541. Tipo 542. Tipo					
543. Tipo 544. Tipo					
545. Tipo 546. Tipo					
547. Tipo 548. Tipo					
549. Tipo 550. Tipo					
551. Tipo 552. Tipo					
553. Tipo 554. Tipo					
555. Tipo 556. Tipo					
557. Tipo 558. Tipo					
559. Tipo 560. Tipo					
561. Tipo 562. Tipo					
563. Tipo 564. Tipo					
565. Tipo 566. Tipo					
567. Tipo 568. Tipo					
569. Tipo 570. Tipo					
571. Tipo 572. Tipo					
573. Tipo 574. Tipo					
575. Tipo 576. Tipo					
577. Tipo 578. Tipo					
579. Tipo 580. Tipo					
581. Tipo 582. Tipo					
583. Tipo 584. Tipo					
585. Tipo 586. Tipo					
587. Tipo 588. Tipo					
589. Tipo 590. Tipo					
591. Tipo 592. Tipo					
593. Tipo 594. Tipo					
595. Tipo 596. Tipo					
597. Tipo 598. Tipo					
599. Tipo 600. Tipo					
601. Tipo 602. Tipo					
603. Tipo 604. Tipo					
605. Tipo 606. Tipo					
607. Tipo 608. Tipo					
609. Tipo 610. Tipo					
611. Tipo 612. Tipo					
613. Tipo 614. Tipo					
615. Tipo 616. Tipo					
617. Tipo 618. Tipo					
619. Tipo 620. Tipo					
621. Tipo 622. Tipo					
623. Tipo 624. Tipo					
625. Tipo 626. Tipo					
627. Tipo 628. Tipo					
629. Tipo 630. Tipo					
631. Tipo 632. Tipo					
633. Tipo 634. Tipo					
635. Tipo 636. Tipo					
637. Tipo 638. Tipo					
639. Tipo 640. Tipo					
641. Tipo 642. Tipo					
643. Tipo 644. Tipo					
645. Tipo 646. Tipo					
647. Tipo 648. Tipo					
649. Tipo 					



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, ZOLA VALENZUELA OSORIO identificado con cédula de ciudadanía No. 20930696. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 del mes JUNIO de la vigencia 2025.

FIRMA: ZOLA VALENZUELA O.