

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNT.7480958		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	MARIA JASYRA LOZADA VARGAS		
No. de Cédula	1049616169		
Fecha Inicio del Contrato	19/02/2025	Fecha de Terminación	30/11/2025
Periodo del Informe	Del 19/08/2025 al 18/09/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTIOCHO MILLONES DOSCIENTOS VEINTIOCHO MIL DOSCIENTOS PESOS M/CTE (\$28.228.200)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRES MIL PESOS M/CTE (\$3.003.000).
Saldo por Pagar	SIETE MILLONES DOSCIENTOS SIETE MIL DOSCIENTOS PESOS M/CTE (\$0).
Pago No.	7 de 10

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	7984498092	AGOSTO DE 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No CO1.PCCNTR.7480958, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo del 19 de agosto de 2025 al 18 de septiembre de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las	Según el horario convenido con los estudiantes, se dictó clases así: Martes

clases de violín básico e intermedio, del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Mañana de 10am a 12m Tarde de 1:30pm a 5:30pm ● Miércoles - Tarde de 1pm a 5pm ● Jueves - Tarde de 1pm a 5pm ● Viernes - Mañana de 8am a 12m (Véase anexos del 2 al 9).
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se brindó este acompañamiento a grupos representativos de la EFAC como la Camerata EFAC y la Orquesta Sinfónica de Chía a cargo de la maestra Leidy Gilmary Sanabria, el ensamble Semillero a cargo del maestro Carlos Ramírez. Esto se da desde la clase individual de violín y en el ejercicio y desarrollo de habilidades y destrezas para la ejecución del instrumento. Según el material otorgado al estudiante, de tipo estudio técnico y una obra, se forma técnica e interpretativamente a cada uno como integrante de ensambles, sea para apoyo de la Camerata EFAC, el Semillero y/o la Orquesta Sinfónica EFAC. Métodos técnicos y método de escalas: Nivel básico: Método Suzuki y Grimaly Nivel intermedio: Wolfarth, Kreutzer, Mazas, Gregorian.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se hizo entrega de la propuesta de programación <i>Planeación Metodológica 2025</i>, como proyección de las actividades y objetivos del área de violín nivel básico e intermedio; documento entregado a la coordinación de música de la EFAC en el mes de febrero de 2025. Objetivos ejecutados para este periodo con base en esta planeación: 1. Se establecieron estrategias mediante cada clase para lograr que los estudiantes reconozcan la estructura, el diseño y funcionalidad sonora del violín. 2. En el objetivo de fortalecer la agilidad en la lectura de las partituras, se refuerza conceptos teóricos adquiridos como: Figuras rítmicas Tipos de compases Símbolos de expresión articulación y dinámicas. 3. Se dio profundizó en el objetivo <i>precisión en la afinación, tempo y calidad sonora</i>, según el nivel de formación, a través del dominio

	en la ejecución de escalas, arpeggios y obras musicales según el nivel de cada estudiante, así: Nivel Básico Escala y 2 arpeggios a 1 octava. Nivel Intermedio Escala a 2 octavas y sus 5 arpeggios. Escalas a 3 octavas, cambios de posición, 5 arpeggios e iniciación a dobles cuerdas. (Véase Anexo 1 Planeación metodológica).
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se desarrolló apoyo al entrenamiento auditivo y teoría musical ejercitando la lectura de estudios técnicos y la ejecución de piezas u obras de acuerdo con el nivel instrumental y teórico determinado para cada estudiante. Conceptos teóricos abordados: • Análisis, escucha y ejecución de intervalos propios de las obras y el material técnico abordado, con el fin de precisar intervalos de segundas, terceras, cuartas, sextas y octavas (nivel intermedio). • Uso continuo de metrónomo en el solfeo y ejecución de las obras asignadas para estabilizar el tempo. • Análisis, escucha y ejecución de cambios armónicos dentro del repertorio técnico, y las obras asignadas como estrategia de refinamiento en afinación, para la ejecución del instrumento.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se llevó control de asistencia en cada clase con el formato establecido por la Dirección de Cultura de Chía - EFAC 2025, y fotografías con geolocalización. El Número total de estudiantes es 24 Nivel Básico 17 Nivel Intermedio 7 (Véase anexo 11 Listas de Asistencia y 2 al 9 Registro Fotográfico con geolocalización).
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	No aplica para este periodo.
7. Asistir a la proyección de reportes académicos del área de música de la	Se reporta avances en los estudiantes respecto a la ejecución del violín así:

EFAC.	Nivel Básico: - Reconoce e interpreta leyendo en el pentagrama las notas de la escala asignada (La, Re, Sol Mayor) y sus arpeggios. - Ejercita el trazo del arco con ejercicios de distribución de arco en figuras de redonda, blancas, negras, corcheas y semicorchea. Nivel intermedio Domina y ejecuta las escalas mayores, menores y respectivos arpeggios, aplicables al repertorio asignado. Se evidencia mejoras en la afinación, mayor precisión y control del tempo, en la calidad sonora y la articulación entre mano derecha e izquierda.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se diligenció el formato de Caracterización Poblacional II semestre, para el grupo de violín de Jasyra Lozada por solicitud de la Dirección de Cultura de Chía y la EFAC del mes de septiembre. (Véase anexo 10 Captura de pantalla cuadros diligenciados con información de Caracterización Población atendida agosto - septiembre de 2025).
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	No aplica para este periodo.

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades. A continuación, relaciono evidencias.

Anexo 1

PLANEACIÓN TALLER DE VIOLIN EFAC 2025

1	Taller	Taller de Violin en nivel basico e intermedio
2	Objetivo General	Desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes que permitan la ejecución del violin en los niveles básico e intermedio.
3	Objetivos específicos	1. Identificar las partes del instrumento y el funcionamiento a partir de las condiciones físicas. 2. Aprender y poner en práctica los principios técnicos para el correcto funcionamiento de los músculos y tendones. 3. Identificar aspectos basicos teoricos para garantizar la comprensión y práctica del solfeo. 4. Ejecutar escalas, arpeggios y piezas musicales con precisión y calidad sonora.
4	Total horas	20 horas semanales
5	Distribución semanal de horas - horarios o disponibilidad	Martes de 8 a 12m y de 1 a 5pm Miércoles y jueves de 1 a 5pm. Y viernes de 8am a 12m.
6	Justificación	Este taller de violin busca facilitar el acceso a la formación musical, fomentando la inclusión cultural y el desarrollo artistico en la comunidad. A través de la enseñanza progresiva del instrumento, se promoverá el fortalecimiento de habilidades técnicas y expresivas, esenciales para la creación y difusión de manifestaciones culturales locales. Además, se contribuirá a la preservación y enriquecimiento del patrimonio musical, brindando a los participantes herramientas para su desarrollo artistico integral y su posible inserción en iniciativas culturales futuras como la participación en las agrupaciones de la EFAC como la Orquesta Sinfónica y la Camerata EFAC, entre otras.
7	Organización académica / contenidos básicos/ metodología (por niveles)	Nivel Iniciación: Este nivel está diseñado para estudiantes con alguna o ninguna experiencia en la interpretación del violin. Los contenidos incluyen: Conocimientos básicos: Identificación de las partes básicas del violin (clavijas, mástil, diapason, puente, etc.), postura correcta para interpretar el violin (sea sentado y de pie) y técnicas para el agarre correcto del arco y el violin para lograr un buen sonido. Afinación: Escucha y Práctica de notas que constituyen la escala agradas de a 4 notas para estimular la percepción auditiva del sistema de afinación tonal. Ejercicios técnicos: Práctica de ejercicios para la independencia y fortalecimiento de los dedos de la mano izquierda sobre el diapason. Agarre del arco a partir de juegos que permitan adquirir la posición correcta de la mano y los dedos de la mano derecha sobre el arco. Repertorio: Canciones cortas como introducción a estrellita. Metodología: La metodología para el nivel de iniciación al violin se basará en un enfoque progresivo y práctico, orientado al desarrollo de la familiarización con el instrumento y la construcción de una técnica básica sólida. Las sesiones se estructurarán en tres etapas: - Familiarización con el instrumento: Identificación de las partes del violin y el arco, postura adecuada, sujeción del instrumento y conceptos básicos de afinación. - Desarrollo técnico inicial: Introducción a ejercicios básicos de coordinación entre ambas manos, movimientos de trazo del arco y ubicación de los dedos en las cuerdas, trabajando gradualmente el control sonoro. - Introducción al repertorio: Ejecución de ejercicios como preparación de la escala mayor, acompañados de pequeñas piezas musicales diseñadas para reforzar los conceptos técnicos adquiridos y fomentar la confianza interpretativa. Nivel Intermedio: La metodología para el nivel intermedio se centrará en la consolidación técnica, la interpretación musical expresiva y la autonomía en la práctica. Las sesiones estarán estructuradas en tres fases: - Perfeccionamiento técnico: Trabajo detallado en escalas y arpeggios de mayor complejidad, uso avanzado del arco (détaché, legato y staccato) y ejercicios de agilidad para mejorar la precisión y velocidad de la digitación. - Expresión e interpretación musical: Profundización en la dinámica, el fraseo y el uso del vibrato, promoviendo una interpretación más estilística y expresiva acorde al repertorio elegido. - Desarrollo del repertorio: Ejecución de piezas de mayor dificultad técnica, seleccionadas para desafiar y reforzar las habilidades adquiridas, con enfoque en la interpretación individual y en ensambles grupales. Se fomentará la autoevaluación y la escucha crítica, junto con sesiones prácticas y retroalimentación personalizada para identificar áreas de mejora. Esta metodología busca fortalecer la confianza del participante en escenarios de mayor exigencia técnica y artística.

8	Recursos	Violín, arco, colofonia, soporte para violín, cuerdas para violín y acesorios de limpieza como un paño de algodón o microfibra.
9	Materiales de apoyo	Métodos de violín como Suzuki, Wolfarth, Kreutzer, Hans Sitt. Material audiovicular como videos de Youtube de las piezas a interpretar y su acompañamiento de piano.
10	Número de estudiantes proyectados	20 estudiantes distribuidos en niveles de iniciación e intermedio.
11	Observaciones	Observaciones para la Planeación del Taller de Violín Adecuación del Espacio: Se debe contar con un espacio adecuado que garantice comodidad y una acústica apropiada para el desarrollo de las actividades musicales. Material Didáctico: Asegurar la disponibilidad de violines en diferentes tamaños, cuerdas de repuesto, afinadores y atriles para los participantes que no cuenten con sus propios recursos. Diversidad de Niveles: Considerar la posible heterogeneidad en el nivel técnico de los participantes para adaptar los contenidos y metodologías según las necesidades individuales. Duración y Frecuencia: Definir el horario semanal con cada estudiante en sesiones de 45 minutos para estudiantes de nivel básico y 1h para estudiantes de nivel intermedio que permita un equilibrio entre la práctica individual y grupal, promoviendo un aprendizaje continuo y significativo. Evaluación Continua: Incorporar mecanismos de retroalimentación periódica para ajustar el proceso de aprendizaje y garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados. Motivación y Bienestar: Fomentar un ambiente inclusivo y de apoyo que motive la participación activa y reduzca el estrés asociado a la práctica musical intensiva.
12	Recomendación docente	Incorporar ejemplos audiovisuales a la práctica diaria, así como asisitri a eventos musicales tales como conciertos de musica clásica y/o de otros géneros afines a los estudiantes para impulsar su motivación y participación activa en el taller. Evaluar de forma continua ly hacer clases colectivas para iaprender de otros procesos y niveles e identificar avances y áreas de mejora.

Anexo 2



Clase de violín nivel intermedio
Fecha: 19/08/2025 Hora 03:30pm

Anexo 3



Clase de violín nivel básico
Fecha: 20/08/2025 Hora 8:00am

Anexo 4



Clase de violín nivel intermedio
Fecha: 22/08/2025 Hora 10:00am

Anexo 5



Clase de violín nivel intermedio
Fecha: 22/08/2025 Hora 09:00am
Anexo 06



Clase de violín nivel básico
Fecha: 02/09/2025 Hora 02:30pm

Anexo 07



Clase de violín nivel Intermedio
Fecha: 10/09/2025 Hora 3:00pm

Anexo 08



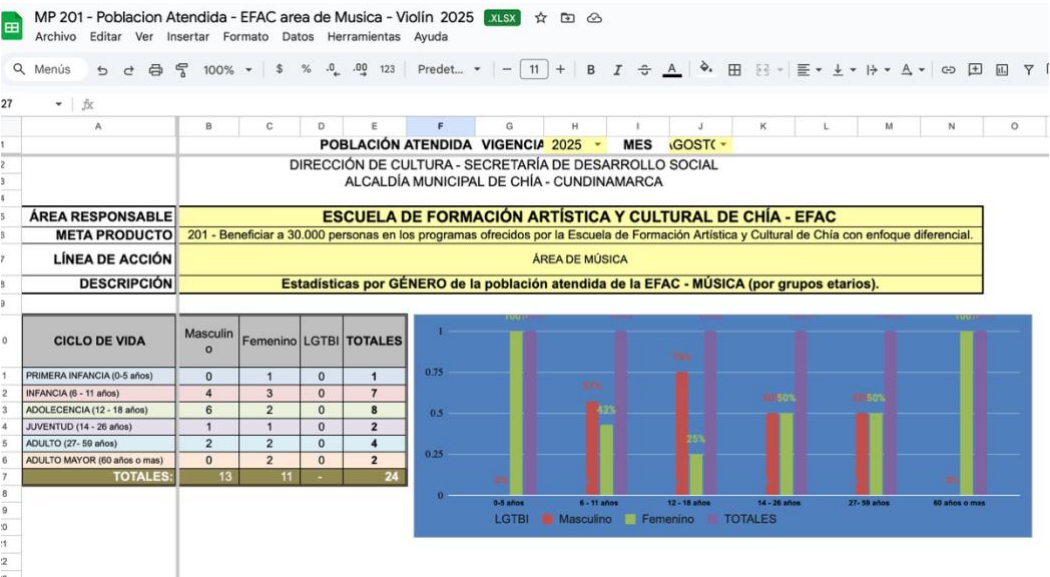
Clase de violín nivel básico
Fecha: 12/09/2025 Hora 8:00am

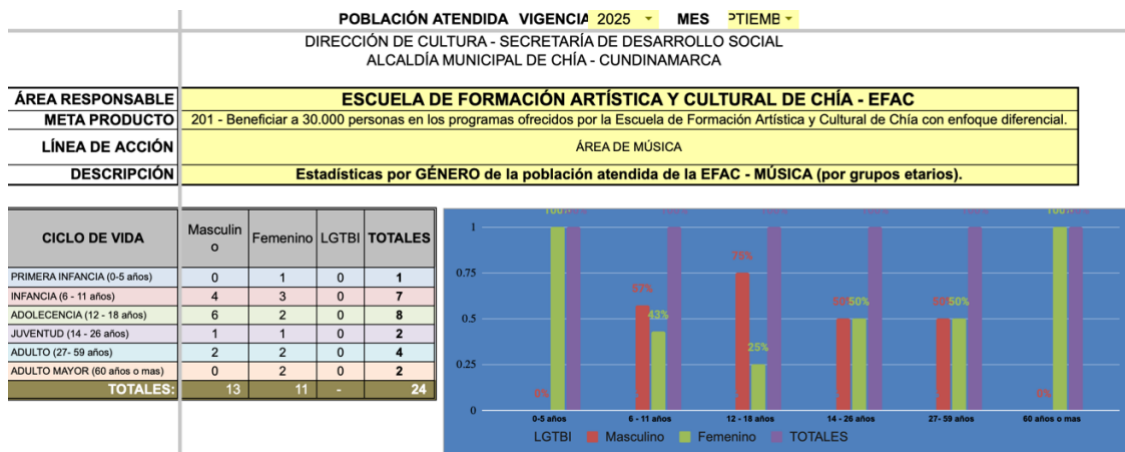
Anexo 09



Clase de violín nivel Intermedio
Fecha: 12/09/2025 Hora 9:00am

Anexo 10





POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025 MES TIEMPO										
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL										
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA										
ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC									
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.									
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE MÚSICA									
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por UBICACIÓN de la población atendida de la EFAC - MÚSICA (por grupos etarios).									

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZ	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
INFANCIA (6 - 11 años)	6	0	0	0	1	0	0	0	0	7
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	6	0	1	1	1	0	0	0	3	8
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	0	0	0	0	0	0	0	1	2
ADULTO (27- 59 años)	3	1	0	0	0	0	0	0	0	4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		0	0	0	0	0	0	0	1	2
TOTALES	17	-	-	-	1	-	-	-	5	24

POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025 MES TIEM
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

ÁREA RESPONSABLE	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA - EFAC
META PRODUCTO	201 - Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial.
LÍNEA DE ACCIÓN	ÁREA DE MÚSICA
DESCRIPCIÓN	Estadísticas por ENFOQUE DIFERENCIAL de la población atendida de la EFAC - MÚSICA (por grupos etarios).

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL							
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad Sexual	Migrantes	Pobreza extrema	Víctimas	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	1	1
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	7	7
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	1	0	0	2	0	7	8
JUVENTUD (14 - 26 años)	0	0	0	0	0	2	2
ADULTO (27- 59 años)	0	0	0	3	0	4	7
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0	0	2	2
TOTALES	1	-	-	5	-	23	24

Consolidado "Caracterización de la población atendida EFAC septiembre de 2025 - Violín".

Anexo 11

Planillas de asistencia Mes 7

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO									
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES									
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL									
Año 2025									
Escuela de Música									
Introducción: Ma. Zoya Lezada Vargas									
Violín									
FECHA	HORA	Nº	APellidos	NOMBRES	EDAD	DIC. DIVERSIDAD	TELÉFONO	FECHA	FECHA
Martes 10am	1	Paet	Valerie					25-22 Agosto	25-22 Agosto
Martes 11am	2	Ruiz	Ma. Isabel					N/A	N/A
Martes 1:30p	3	Mariano	Fatima					N/A	N/A
Martes 2:30p	4	Lopez	Ma. Guadalupe					Marisol	Marisol
Martes 3:30p	5	Ariza	Natalie					Marisol	Marisol
Martes 3:30p	6	Alfonso	Alexandra					N/A	N/A
Martes 4:30p	7	Pardo	Anna						
Martes 4:30p	8	Cardenas	Katherine						
Martes 4:30p	9	Alfonso	Yara						
Martes 2:30p	10	Valenzuela	Gabriela						
Martes 3:30p	11	Hurtado	Matias						
Martes 4:30p	12	Calle	Matias						
Martes 4:30p	13	Lozano	Santiago						
Martes 4pm	14	Leon	Harold						
Martes 2pm	15	Cipriano	Eliana						
Martes 2pm	16	Alan	Harold						
Martes 3pm	17	Galán	Jose						
Martes 3:30p	18	Mora	Violeta						
Martes 4:30p	19	Ramirez	German						
Martes 4:30p	20	Ortiz	Emilia						
Martes 4:30p	21	Madariaga	Yara						
Martes 4am	22	Marquez	María Teresa						
Martes 4am	23	Amorillo	María Teresa						
Martes 4am	24	Gomez	Barry						

N/A. No asistió


**PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
COMPROBANTE DE PAGO**


DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN: 1049616169
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	MARIA JASYRA LOZADA VARGAS	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CHIA TELÉFONO:	9999999
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE	CLASE APORTANTE: I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA	ACTIVIDAD ECONOMICA: Enseñanza cultural.
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):		NO

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7984498092	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: agosto	PERIODO COTIZACIÓN MES: agosto
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD: AÑO: 2025
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/09/04	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1751173430

NOVEDADES																
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8002248088	230301	230301-PORVENIR	1	\$ 227.800
SUBTOTAL:			1	\$ 227.800
SALUD				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8600669427	EPS008	EPS008-COMPENSAR	1	\$ 178.000
SUBTOTAL:			1	\$ 178.000
RIESGOS PROFESIONALES				
		ADMINISTRADORA		
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA	1	\$ 7.500
SUBTOTAL:			1	\$ 7.500

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 413.300

Certificación Bancaria

Lunes, 17 de marzo de 2025

Municipio De Chía

Bancolombia S.A. se permite informar que MARIA JASYRA LOZADA VARGAS identificado(a) con CC 1049616169, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	94651700803	2015-11-30	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05 Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141000909407	
					
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 10496161691				6. DV 1	
12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá				14. Buzón electrónico 32	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 13		26. Número de Identificación 1049616169	
Lugar de expedición COLOMBIA 28. País 169		29. Departamento Boyacá 15		30. Ciudad/Municipio Tunja 001	
31. Primer apellido LOZADA		32. Segundo apellido VARGAS		33. Primer nombre MARIA	
				34. Otros nombres JASYRA	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 169		39. Departamento Cundinamarca 25		40. Ciudad/Municipio Chía 175	
41. Dirección principal CL 9 7 110 CA 28					
42. Correo electrónico jasyral.v@gmail.com					
43. Código postal 250001		44. Teléfono 1 3144356386		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica				Ocupación	
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8553	47. Fecha inicio actividad 20070413	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1 2	51. Código 3311
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 49					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 11121314151617181920					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre LOZADA VARGAS MARIA JASYRA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, María Jasyra Lozada Vargas identificado con cédula de ciudadanía No. 1049616169, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 23 del mes de septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co