

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNT.7480958		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	MARIA JASYRA LOZADA VARGAS		
No. de Cédula	1049616169		
Fecha Inicio del Contrato	19/02/2025	Fecha de Terminación	18/09/2025
Periodo del Informe	Del 19/04/2025 al 18/05/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTIÚN MILLONES VEINTIÚN MIL PESOS M/CTE (\$21.021.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRES MIL PESOS M/CTE (\$3.003.000).
Saldo por Pagar	QUINCE MILLONES QUINCE MIL PESOS M/CTE (\$12.012.000).
Pago No.	003

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	7967943651	ABRIL DE 2025	\$178.000
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No CO1.PCCNTR.7480958, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el periodo del 19 de abril de 2025 al 18 de mayo de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de violín básico e intermedio, del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se desarrollaron clases en estos horarios con los siguientes estudiantes así: Martes de 10am a 12m 10am Valerie Páez

	11am Gladys Avendaño / Maria Isabel Ruiz • Martes de 1:30pm a 5:30pm 1:30pm Mariana Patiño 2:30pm Natali Arias / Maria Cristina López 3:30pm Alessandra Aponte 4:30pm Matías Ladino / Anna Pardo • Miércoles de 1pm a 5pm 1:00pm Katherine Cárdenas 1:45pm Sara Alméciga 2:30pm Gabriela Rodríguez 3:15pm Matías Hurtado 4:00pm Santiago Toquica/ Matías Ovalle /Jose D.de la Cruz • Jueves de 1pm a 5pm 1:00pm Hanna León 1:45pm Elian Cifuentes 2:30pm Maia Aurora Allan / Salomé Infante 3:30pm Ángel Galán 4:00pm Emma Orjuela/ Gerónimo Ramírez/ Sara Madariaga • Viernes de 8am a 12m 8:00am William Camargo 9:00am Santiago Amarillo 10:00am Hakim Ramos 11:00am Saruy Gómez (Véase anexos del 8 al 14).
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	En la clase de violín cada estudiante es preparado de manera que pueda aportar con su desarrollo instrumental la Orquesta Sinfónica de Chía o el ensamble Semillero con el maestro Carlos Ramírez; los grupos representativos de cuerdas no han efectuado actividad pública a la fecha. El repertorio de preparación es asignado a cada estudiante según las necesidades técnicas que cada uno requiere. Métodos técnicos y método de escalas: Nivel intermedio y avanzado – Wolfarth, Kreutzer, Gregorian.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de	La planeación metodológica se compartió vía correo electrónico según solicitud de la supervisora el día 20 de febrero del presente

acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	año como programación de las actividades y objetivos a ejecutar para el 2025 Se está enfocando cada actividad de la clase en cumplir con los objetivos propuestos como: 1. Identificar la estructura y construcción del violín y aprovechar las capacidades sonoras en la ejecución del instrumento. 2. Identificar, comprender y poner en práctica aspectos básicos teóricos para garantizar la lectura de pentagrama, figuras rítmicas, tipos de compases, símbolos de expresividad en la ejecución del instrumento, 3. Ejecutar y dominar escalas, arpeggios y piezas musicales con precisión y calidad sonora. Escala y 2 arpeggios a 1 octava para nivel básico. Escala a 2 octavas y sus 5 arpeggios en nivel intermedio. Escala a 3 octavas y sus 5 arpeggios, dobles cuerdas en 8vas y 6tas. para nivel avanzado (Véase Anexo 1).
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se acompaña la formación teórica desde la clase de violín en la práctica de solfeo con las piezas musicales asignadas a los estudiantes de nivel básico, intermedio y avanzado. Los elementos teóricos trabajados: - Lectura de partituras - Uso de metrónomo en el solfeo y ejecución de piezas asignadas. - Reconocimiento de intervalos y práctica para su afinación como segundas, terceras, cuartas sextas y octavas. (nivel intermedio a avanzado).
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se verificó la asistencia de cada estudiante a clase según el formato establecido por la Dirección de Cultura de Chía para las actividades de la EFAC 2025; así como fotografías con geolocalización. (Véase anexo 7 Listas de Asistencia y 8 al 14 Registro Fotográfico con geolocalización).
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se confirmó y calificó la finalización de matrícula de cada estudiante de para entrega de carnés en la plataforma de matrículas de la EFAC 2025.

7. Asistir a la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Los estudiantes han presentado mejoría en su nivel técnico así: Nivel Iniciación: Los estudiantes reconocen a la fecha partes que componen su instrumento. Reconocen y hacen uso de los conocimientos impartidos para el correcto agarre del arco y el violín. Ejecutan ejercicios de distribución de arco en figuras de redonda, blancas, negras, corcheas y semicorchea. Nivel Básico, intermedio y avanzado Los estudiantes practican de manera constante escalas y arpeggios que se les ha a signado; se denota mejoras en la afinación y la proyección sonora. Se trabajó en este periodo enfatizando el uso necesario del metrónomo para la práctica personal, lo que ha denotado mayor estabilidad en el tempo tanto en el repertorio técnico como en las piezas asignadas.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	- Se apoyó la consolidación de bases de datos de estudiantes antiguos y nuevos para el área de violín. (Véase anexo 6 Captura de pantalla de lista de estudiantes a cargo de Jasyra Lozada). - Se compartió la encuesta para la política pública del Plan Decenal de Cultura 2015 - 2025 de Chía a padres, acudientes y estudiantes del área de violín, según solicitud de la Dirección de Cultura de Chía. (Véase anexo 16 - Captura de pantalla socialización grupo WhatsApp violín) - Se diligenció el formato de caracterización poblacional para el 2025 I periodo. (Véase anexo 17 - Captura de pantalla de caracterización poblacional de estudiantes a cargo de Jasyra Lozada 2025 I periodo).
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se brindó acompañamiento logístico al evento “Concierto de la Banda Sinfónica Especial de Chía”, en el Centro Comercial Centro Chía, el día 19 de abril en actividades antes, durante y después del evento. (Véase anexo 11 Registro Fotográfico con geolocalización).

	Se asistió a la reunión convocada por el alcalde Sr. Leonardo Donoso en el Auditorio Zea Mays el 25 de abril 5pm. (Véase anexo 2 Registro Fotográfico con geolocalización). Se asistió a la reunión de capacitación del área de psicología, convocada por la dirección de cultura el día 29 de abril de 2:30pm a 3:30pm en la Biblioteca Hqabiga y 30 de abril de 9:00am a 10:30am por Zoom. (Véase anexo 3 Registro Fotográfico asistencia presencial y anexo 4, Registro Fotográfico asistencia virtual, anexo 5, lista de asistencia de reunión virtual consolidada por equipo de Psicología Dir. Cultura Chía).
--	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades. A continuación, relaciono evidencias.

Anexo 1

PLANEACIÓN TALLER DE VIOLIN EFAC 2025		
1	Taller	Taller de Violin en nivel basico e intermedio
2	Objetivo General	Desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes que permitan la ejecución del violin en los niveles básico e intermedio.
3	Objetivos específicos	1. Identificar las partes del instrumento y el funcionamiento a partir de las condiciones físicas. 2. Aprender y poner en práctica los principios técnicos para el correcto funcionamiento de los músculos y tendones. 3. Identificar aspectos basicos teoricos para garantizar la comprensión y práctica del solfeo. 4. Ejecutar escalas, arpeggios y piezas musicales con precisión y calidad sonora.
4	Total horas	20 horas semanales
5	Distribución semanal de horas - horarios o disponibilidad	Martes de 8 a 12m y de 1 a 5pm Miércoles y jueves de 1 a 5pm. Y viernes de 8am a 12m.
6	Justificación	Este taller de violin busca facilitar el acceso a la formación musical, fomentando la inclusión cultural y el desarrollo artístico en la comunidad. A través de la enseñanza progresiva del instrumento, se promoverá el fortalecimiento de habilidades técnicas y expresivas, esenciales para la creación y difusión de manifestaciones culturales locales. Además, se contribuirá a la preservación y enriquecimiento del patrimonio musical, brindando a los participantes herramientas para su desarrollo artístico integral y su posible inserción en iniciativas culturales futuras como la participación en las agrupaciones de la EFAC como la Orquesta Sinfónica y la Camerata EFAC, entre otras.
7	Organización académica / contenidos básicos/ metodología (por niveles)	Nivel Iniciación: Este nivel está diseñado para estudiantes con alguna o ninguna experiencia en la interpretación del violin. Los contenidos incluyen: Conocimientos básicos: Identificación de las partes básicas del violin (clavijas, mástil, diapasón, puente, etc.), postura correcta para interpretar el violin (sea sentado y de pie) y técnicas para el agarre correcto del arco y el violin para lograr un buen sonido. Afinación: Escucha y Práctica de notas que constituyen la escala agradas de a 4 notas para estimular la percepción auditiva del sistema de afinación tonal. Ejercicios técnicos: Práctica de ejercicios para la independencia y fortalecimiento de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón. Agarre del arco a partir de juegos que permitan adquirir la posición correcta de la mano y los dedos de la mano derecha sobre el arco. Repertorio: Canciones cortas como introducción a estrellita. Metodología: La metodología para el nivel de iniciación al violin se basará en un enfoque progresivo y práctico, orientado al desarrollo de la familiarización con el instrumento y la construcción de una técnica básica sólida. Las sesiones se estructurarán en tres etapas: - Familiarización con el instrumento: Identificación de las partes del violin y el arco, postura adecuada, sujeción del instrumento y conceptos básicos de afinación. - Desarrollo técnico inicial: Introducción a ejercicios básicos de coordinación entre ambas manos, movimientos de trazo del arco y ubicación de los dedos en las cuerdas, trabajando gradualmente el control sonoro. - Introducción al repertorio: Ejecución de ejercicios como preparación de la escala mayor, acompañados de pequeñas piezas musicales diseñadas para reforzar los conceptos técnicos adquiridos y fomentar la confianza interpretativa. Nivel Intermedio: La metodología para el nivel intermedio se centrará en la consolidación técnica, la interpretación musical expresiva y la autonomía en la práctica. Las sesiones estarán estructuradas en tres fases: - Perfeccionamiento técnico: Trabajo detallado en escalas y arpeggios de mayor complejidad, uso avanzado del arco (détaché, legato y staccato) y ejercicios de agilidad para mejorar la precisión y velocidad de la digitación. - Expresión e interpretación musical: Profundización en la dinámica, el fraseo y el uso del vibrato, promoviendo una interpretación más estilística y expresiva acorde al repertorio elegido. - Desarrollo del repertorio: Ejecución de piezas de mayor dificultad técnica, seleccionadas para desafiar y reforzar las habilidades adquiridas, con enfoque en la interpretación individual y en ensambles grupales. Se fomentará la autoevaluación y la escucha crítica, junto con sesiones prácticas y retroalimentación personalizada para identificar áreas de mejora. Esta metodología busca fortalecer la confianza del participante en escenarios de mayor exigencia técnica y artística.

8	Recursos	Violín, arco, colofonia, soporte para violín, cuerdas para violín y accesorios de limpieza como un paño de algodón o microfibra.
9	Materiales de apoyo	Métodos de violín como Suzuki, Wolfarth, Kreutzer, Hans Sitt. Material audiovisual como videos de Youtube de las piezas a interpretar y su acompañamiento de piano.
10	Número de estudiantes proyectados	20 estudiantes distribuidos en niveles de iniciación e intermedio.
11	Observaciones	Observaciones para la Planeación del Taller de Violín 1. Adecuación del Espacio: Se debe contar con un espacio adecuado que garantice comodidad y una acústica apropiada para el desarrollo de las actividades musicales. 2. Material Didáctico: Asegurar la disponibilidad de violines en diferentes tamaños, cuerdas de repuesto, afinadores y atriles para los participantes que no cuenten con sus propios recursos. 3. Diversidad de Niveles: Considerar la posible heterogeneidad en el nivel técnico de los participantes para adaptar los contenidos y metodologías según las necesidades individuales. 4. Duración y Frecuencia: Definir el horario semanal con cada estudiante en sesiones de 45 minutos para estudiantes de nivel básico y 1h para estudiantes de nivel intermedio que permita un equilibrio entre la práctica individual y grupal, promoviendo un aprendizaje continuo y significativo. 5. Evaluación Continua: Incorporar mecanismos de retroalimentación periódica para ajustar el proceso de aprendizaje y garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados. 6. Motivación y Bienestar: Fomentar un ambiente inclusivo y de apoyo que motive la participación activa y reduzca el estrés asociado a la práctica musical intensiva.
12	Recomendación docente	Incorporar ejemplos audiovisuales a la práctica diaria, así como asistir a eventos musicales tales como conciertos de música clásica y/o de otros géneros afines a los estudiantes para impulsar su motivación y participación activa en el taller. Evaluar de forma continua y hacer clases colectivas para aprender de otros procesos y niveles e identificar avances y áreas de mejora.

Anexo 2



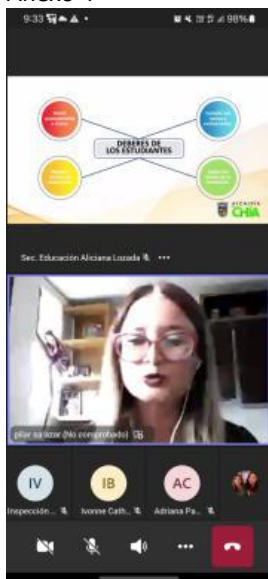
Asistencia a la 1ra Reunión General convocada por
El alcalde Sr. Leonardo Donoso - Dir. Cultura Chía
Fecha: 25/04/2025
Lugar: Auditorio Zea Mays

Anexo 3



Asistencia a reunión del área de psicología
Convocada por la Dir. Cultura Chía.
Fecha: 29/04/2025
Lugar: Biblioteca Hoqabiga, Sala Vive Digital.

Anexo 4



Captura de pantalla de la reunión del área de psicología.

Convocada por la Dir. Cultura Chía.

Fecha: 30/04/2025 Lugar: Plataforma Zoom. Hora: 9:00am

Anexo 5

Tannia Gisella Torres Sarmiento	1072665727	Casa de la cultura	Coordinadora de música	coordinacion.musica.efa	Si
MARIA JASYRA LOZADA	1049616169	EFAC - Música	Docente de violín	Jasyra.v@gmail.com	Si
María Alejandra O'connell	1070021053	Dirección de cultura	Docente	Lejandr.120798@gmail.c	Si
Pedro Pablo Villamarín	80400612	Casa de la cultura	Docente	artesaniaspedropalos@t	Si
Sandra Paola Gómez López	52666433	Casa de la cultura de chia	Instructora	sandra.gomezlopez12021	Si
SEBASTIAN CASTRO DAZA	1014245831	ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA	DOCENTE DE PIANO	BASTIANCASTRODA@HC	Si
Carlos Armando Ramírez Reina	11203398	EFAC	Instructor de contrabajo	micontrabajo@gmail.cor	Si
ANDREA OCAMPO TRUJILLO	39809993	CASA DE LA CULTURA	DIRECTORA CORAL	andreadirectoracoral@g	Si
Francisco Javier Torres	11204197	Casa de cultura	Docente	franciscojtp24@gmail.co	Si
Juan Nicolás Fuentes	11203123	Casa de la cultura	Docente	juanikolasf@gmail.com	Si
Juan Manuel Piñeros	80218741	EFAC	Docente	reisjuan32@gmail.com	Si
Jairo Andrés Quecan Sanchez	1072670395	Dirección de cultura programa de extensión	Docente	Andres080614@gmail.cc	Si
MARIBEL LINARES OLAYA	53038051	CORPORACION EDUCATIVA NACIOANL C.E.N	COORDINADORA ACADÉ	sedechia@cen.edu.co	Si
Ana Sofía hoyos Marin	1000596070	Dirección de cultura	Docente	Anasofiahoyosmarin@gr	Si
Juan Benavides	16709329	casa de la cultura EFAC CHIA	docente musica	jbenavides494@gmail.cc	Si
Oscar Eduardo Vásquez Ibáñez	1072704025	Cultura	Docente	oscarvasquez2279@gmail	Si
Yesid Alberto Quiroga camacho	1032402724	Casa de la cultura	Docente	yesidtrompetatabio@gr	Si
Francy Paola Celis Garcia	1072648902	Casa de la cultura chia	Docente	celisfrancy77@gmail.con	Si
William Andres Pinzon Baldion	1075658338	Escuelas de formacion artistica de chia EFAC	Docente	williampinzonbaldion@g	Si
Keren marcela pabon Rodríguez	1072671656	Casa de la cultura	Docente	Keren-23@hotmail.com	Si
Karen Navarrete Ortegón	1072702910	Casa de la cultura de chia	Docente	ortegonkaren1@gmail.ci	Si
César David Peralta	1072707008	La balsa, jardín social Fagua, jardín social sol y luna	Docente	cedapepss@gmail.com	Si
RONALD FEDERICO CANTOR PEDRAZA	1072669570	DIRECCION DE CULTURA	Docente del área de LITE	profesionaldcantor@gma	Si
Carlos Alberto Valderrama Sánchez	80398809	Casa de la cultura de Chía	Instructor	carlosvalderrama5000@	Si
Juan Guillermo Vergara Montoya	79284384	Casa de la Cultura	Contratista	Ignallag@gmail.com	Si
35199017	35199017	Dirección Cultura	Psicologa	Asloanbe1612@gmail.co	Si
Sarha Safira Oviedo Garzon	1072716642	Casa de la cultura	Docente	sahasasafi@yahoo.es	Si
CAMILA ANDREA GALINDO PALACIOS	1072666067	DIRECCIÓN DE CULTURA - CASA DE CULTURA CHÍA	INSTRUCTORA - DOCENT	CAMI.LAAGALINDOP@GI	Si
ANDRES FELIPE CHACON BERNAL	1072644474	EFAC	DOCENTE/INSTRUCTOR	andrelipechacon@gmail.	Si
Héctor Fernando Rodríguez	80137009	Cultura	Docente	Herogal27@hotmail.com	Si
Javier Castro Neira	80399344	Cultura	profesor de Fotografía	javierenriquecn@gmail.c	Si
Edgar Orlando Velandía Malagon	1077083222	IEO. Bojaca, José Joaquín Casas	Director bandas de marc	edgarvelan@hotmail.cor	Si
Andrés Camilo Ramos Roza	1072650190	Cultura - Bandas de Marcha	Director bandas	andres.band05@gmail.c	Si
Alirio Ariza Betancourt	2.993.601	Casa de la Cultura	Contratista	alirioariza0304@gmail.c	Si
Cristian David Lozano Morales	1018457080	Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Docente	lozanocristian490@gmai	Si

Lista de asistencia a reunión virtual del área de psicología, convocada por la Dir. Cultura Chía.

Fecha: 30/04/2025

Lugar: Plataforma Zoom. Hora: 9:00am

Consolidación base de estudiantes clase de Jasyra Lozada
Entregada a coordinación de música EFAC.

Anexo 7

Lista de asistencia estudiantes clase de violín

Anexo 8



Clase de violín nivel iniciación
Fecha: 22/04/2025 Hora 11:00am

Anexo 9



Clase de violín nivel iniciación
Fecha: 22/04/2025 Hora 11:00am

Anexo 10



Clase de violín nivel iniciación
Fecha: 27/04/2025 Hora 1:45pm

Anexo 11



Clase de violín nivel básico
Fecha: 29/04/2025 Hora 11:00am

Anexo 12



Clase de violín nivel iniciación
Fecha: 30/04/2025 Hora 4:00pm

Anexo 13



Clase de violín nivel Avanzado
Fecha: 02/05/2025 Hora 4:00pm

Anexo 14



Clase de violín nivel Avanzado
Fecha: 06/05/2025 Hora 3:30pm

Anexo 15



Apoyo logístico al evento "Concierto de la Banda Sinfónica Especial de Chía".
Lugar: CC. Centro Chía
Hora 2:30pm a 6:30pm

Anexo 16



Socialización a estudiantes, padres y acudientes del área de violín
Encuesta Plan Decenal de Cultura 2025 – 2025
Enviada al grupo de violín a cargo de Jasyra Lozada.

Anexo 17

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025				
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL				
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA				
RESPONSABLE	Secretaría de Desarrollo Social - Dirección de Cultura.			
META BIENESTAR	Beneficiar a la población del municipio con los programas artísticos, culturales de las artes y de los saberes ofertados por la Dirección de Cultura.			
ACCION	violín y viola			
META PRODUCTO	Brindar formación en el taller de violín y viola del programa de la EFAC en los niveles Iniciación, básico, intermedio y avanzado a personas inscritas en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial			
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES	1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de violín básico e intermedio, del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía. 2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato. 3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.			

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	LGTBI	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	1	0	1
INFANCIA (6 - 11 años)	4	3	0	7
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	6	6	0	12
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	0	0	1
ADULTO (27- 59 años)	2	2	0	4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	3	0	3
TOTALES	13	15	0	28

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA	CERCA DE	FAGUA	TIQUIZA	LA	YERBAB	FUSCA	FONQUE	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
INFANCIA (6 - 11 años)	6	0	0	0	1	0	0	0	0	7
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	9	0	0	0	0	0	0	0	3	12
JUVENTUD (14 - 26 años)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
ADULTO (27- 59 años)	4	0	0	0	0	0	0	0	0	4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	3	0	0	0	0	0	0	0	0	3
TOTALES	24	0	0	0	1	0	0	0	3	28

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL							
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Migrantes	Pobreza	Victimas	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA						1	1
INFANCIA (6 - 11 años)						7	7
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1			2		9	12
JUVENTUD (14 - 26 años)						1	1
ADULTO (27- 59 años)				3		1	4
ADULTO MAYOR (60 años o mas)				1		2	3
TOTALES	1	0	0	6	0	21	28

Certificación Bancaria

Lunes, 17 de marzo de 2025

Municipio De Chía

Bancolombia S.A. se permite informar que MARIA JASYRA LOZADA VARGAS identificado(a) con CC 1049616169, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	94651700803	2015-11-30	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números:
Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05
Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

BANCOLOMBIA S.A. Entidad emisora de la certificación



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co

PLANILLA INTEGRADA AUTOLIQUIDACIÓN APORTES
SOPORTE DE PAGO GENERAL

DATOS GENERALES DEL APORTANTE										DATOS GENERALES DE LA PLANILLA									
TIPO IDENTIFICACIÓN:					CÉDULA DE CIUDADANÍA					NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:					1049616169				
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:					CHIA					DEPARTAMENTO:					MARIA JASYRA LOZADA VARGAS				
CIUDAD/MUNICIPIO:					CHIA					TELÉFONO:					CUNDINAMARCA				
DIRECCIÓN:					02-INDEPENDIENTE					CLASE APORTANTE:					I-INDEPENDIENTE				
TIPO APORTANTE:					PRIVADA					ACTIVIDAD ECONOMICA:					Enseñanza cultural.				
TIPO EMPRESA:					ÚNICO														
FORMA DE PRESENTACIÓN:																			
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):										NO									

TOTAL APORTES A PENSIÓN												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	COTIZACIÓN	APORTES VOLUNTARIOS		FSP		MORA		TOTALES		
CÓDIGO	NOMBRE			EMPLEADOR	COTIZANTE	SOLIDARIDAD	SUBSISTENCIA	COTIZACIÓN	FSP	APORTES	MORA	VALOR PAGADO
230301	230301-PORVENIR	1	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800
SUBTOTALES:										\$ 227.800	\$ 0	\$ 227.800

TOTAL APORTES A SALUD																		
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES					
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO		
EPS008	EPS008-COMPENSAR	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000		
SUBTOTALES:													\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000		

TOTAL APORTES A RIESGOS PROFESIONALES												
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD IRP			SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN	TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PAGO A OTROS RIESGOS	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
14-11	14-11 - ARL SURA	1		\$ 0	\$ 0		\$ 0	\$ 7.500	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500
SUBTOTALES:									\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 7.500

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																							
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL															PARAFISCALES																				
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO	EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN					SALUD					ARP					DÍAS COT	IBC	CCF		SENA	ICBF	ESAP	MINEDU						
																											ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	FSP	APORTES VOLUNTARIOS		INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APOORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APOORTE			ADMIN	DÍAS COT					IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APOORTE	ADMIN	TOTAL APOORTE	TOTAL APOORTE
1	CC 1049616169	LOZADA VARGAS MARIA JASYRA	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACIÓN DE SERVICIOS		\$ 1.423.500				NO																		230301-PORVENIR	30	\$ 1.423.500	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 227.800	EPS008-COMPENSAR	30	\$ 1.423.500	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000	14-11 - ARL SURA	30	\$ 1.423.500	\$ 104961616	\$ 7.500		\$ 0		\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL PAGADO: \$ 413.300

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Maria Jasyra Lozada Vargas identificado con cédula de ciudadanía No. 1049616169, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 27 del mes de mayo de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co