

INFORME DE ACTIVIDADES CONTRATO DE APOYO A LA GESTIÓN

Número del Contrato:	CO1.PCCNT.7480958		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTIÓN PARA FORTALECER EL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	MARIA JASYRA LOZADA VARGAS		
No. de Cédula	1049616169		
Fecha Inicio del Contrato	19/02/2025	Fecha de Terminación	18/09/2025
Periodo del Informe	Del 19/03/2025 al 18/04/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTIÚN MILLONES VEINTIÚN MIL PESOS M/CTE (\$21.021.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRES MIL PESOS M/CTE (\$3.003.000).
Saldo por Pagar	QUINCE MILLONES QUINCE MIL PESOS M/CTE (\$15.015.000).
Pago No.	002

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	7967943521	MARZO DE 2025	\$178.00
Pensión			\$227.800
ARL			\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No **CO1.PCCNTR.7480958**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 19 de marzo de 2025 al 18 de abril de 2025, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de violín básico e intermedio, del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se desarrollaron clases epara este periodo en las siguientes fechas y horarios: Martes de 10am a 12m 10am Valerie Páez

	11am Gladys Avendaño / Maria Isabel Ruiz • Martes de 1:30pm a 5:30pm 1:30pm Mariana Patiño 2:30pm Natali Arias / Maria Cristina López 3:30pm Alessandra Aponte 4:30pm Matías Ladino / Anna Pardo • Miércoles de 1pm a 5pm 1:00pm Katherine Cárdenas 1:45pm Sara Alméciga 2:30pm Gabriela Rodríguez 3:15pm Matías Hurtado 4:00pm Santiago Toquica /Matías Ovalle / Jose D.de la Cruz • Jueves de 1pm a 5pm 1:00pm Hanna León 1:45pm Elian Cifuentes 2:30pm Maia Aurora Allan / Salomé Infante 3:30pm Ángelo Galán 4:00pm Emma Orjuela / Gerónimo Ramírez / Sara Madariaga • Viernes de 8am a 12m 8:00am William Camargo 9:00am Santiago Amarillo 10:00am Hakim Ramos 11:00am Saruy Gómez (Véase anexos del 6 al 9).
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Se apoya desde la clase de violín mediante la preparación instrumental de los estudiantes que hacen parte de la Orquesta Sinfónica de Chía; grupo representativo que está en preparación, más no ha tenido actividad pública a la fecha.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	Se desarrolló una planeación metodológica y se compartió vía correo electrónico según solicitud de la supervisora el día 20 de febrero del presente año como preparación de las actividades a ejecutar para el 2025 Para este periodo se trabajó con los estudiantes objetivos propuestos en la planeación, como:

	1. Identificar las partes del violín y el funcionamiento a partir de las condiciones físicas. 2. Identificar aspectos básicos teóricos para garantizar la comprensión y práctica del solfeo. 3. Ejecutar escalas, arpeggios y piezas musicales con precisión y calidad sonora. (Véase Anexo 1).
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se brindó acompañamiento desde la clase de violín al área teórica al reforzar la práctica de solfeo con piezas musicales a estudiantes de nivel básico, intermedio y avanzado.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se tomó asistencia de cada clase según el formato establecido para las actividades de la EFAC para el 2025 por la Dirección de Cultura de Chía; así como fotografías con geolocalización como parte de la evidencia. (Véase anexo 4 Listas de Asistencia y 6 al 9 Registro Fotográfico con geolocalización).
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se convocó a la 2da audición de violín para el día 22 de marzo a las 2pm, según se concertó fecha y hora entre los maestros del área y la coordinación de música de la EFAC; con el fin de tener en cuenta a aspirantes que no pudieron asistir a la primera fecha de convocatoria. Se hizo audición a 5 asistentes, aprobaron 3 y hacen parte actualmente al programa de violín de la EFAC. (Véase anexo 10 Registro Fotográfico con geolocalización). Se verificó la finalización de matrícula con cada estudiante de manera interna para dar inicio a las clases tanto con estudiantes antiguos, como nuevos.
7. Asistir a la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	No aplica para este periodo.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados	Se brindó apoyo en la consolidación de bases de datos de los estudiantes antiguos, nuevos y la selección de estudiantes

identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	resultado de las audiciones para el área de violín. (Véase anexo 3 Captura de pantalla de lista de estudiantes a cargo de Jasyra Lozada). Se compartió la encuesta para la política pública del Plan Decenal de Cultura 2015 - 2025 de Chía a padres, acudientes y estudiantes del área de violín, según solicitud de la Dirección de Cultura de Chía. (Véase anexo 12 - Captura de pantalla socialización grupo WhatsApp violín)
9. Brindar apoyo y asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Se asistió a la reunión de capacitación del área de psicología, convocada por la dirección de cultura el día 20 de marzo de 2025 a las 12m. (Véase anexo 2 Registro Fotográfico con geolocalización). Reunión, recepción y apoyo en adecuación de instalaciones Colegio San Juan del Camino, para el área de música, previo a inicio de clases. (Véase anexo 5 Registro Fotográfico con geolocalización). Se hizo acompañamiento logístico al evento “Concierto de la Banda Sinfónica Especial de Chía”, en el Centro Comercial Centro Chía, el día 19 de abril en actividades antes, durante y después del evento. (Véase anexo 11 Registro Fotográfico con geolocalización).

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en la Plataforma Secop II, en el archivo de la Oficina de Contratación, en el correo Institucional, así como también en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades. A continuación, relaciono evidencias.

Anexo 1

PLANEACIÓN TALLER DE VIOLIN EFAC 2025

1	Taller	Taller de Violín en nivel básico e intermedio
2	Objetivo General	Desarrollar habilidades técnicas en los estudiantes que permitan la ejecución del violín en los niveles básico e intermedio.
3	Objetivos específicos	1. Identificar las partes del instrumento y el funcionamiento a partir de las condiciones físicas. 2. Aprender y poner en práctica los principios técnicos para el correcto funcionamiento de los músculos y tendones. 3. Identificar aspectos básicos teóricos para garantizar la comprensión y práctica del solfeo. 4. Ejecutar escalas, arpeggios y piezas musicales con precisión y calidad sonora.
4	Total horas	20 horas semanales
5	Distribución semanal de horas - horarios o disponibilidad	Martes de 8 a 12m y de 1 a 5pm Miércoles y jueves de 1 a 5pm. Y viernes de 8am a 12m.
6	Justificación	Este taller de violín busca facilitar el acceso a la formación musical, fomentando la inclusión cultural y el desarrollo artístico en la comunidad. A través de la enseñanza progresiva del instrumento, se promoverá el fortalecimiento de habilidades técnicas y expresivas, esenciales para la creación y difusión de manifestaciones culturales locales. Además, se contribuirá a la preservación y enriquecimiento del patrimonio musical, brindando a los participantes herramientas para su desarrollo artístico integral y su posible inserción en iniciativas culturales futuras como la participación en las agrupaciones de la EFAC como la Orquesta Sinfónica y la Camerata EFAC, entre otras.
7	Organización académica / contenidos básicos/ metodología (por niveles)	Nivel Iniciación: Este nivel está diseñado para estudiantes con alguna o ninguna experiencia en la interpretación del violín. Los contenidos incluyen: Conocimientos básicos: Identificación de las partes básicas del violín (clavijas, mástil, diapasón, puente, etc.), postura correcta para interpretar el violín (sea sentado y de pie) y técnicas para el agarre correcto del arco y el violín para lograr un buen sonido. Afinación: Escucha y Práctica de notas que constituyen la escala agrapada de 4 notas para estimular la percepción auditiva del sistema de afinación tonal. Ejercicios técnicos: Práctica de ejercicios para la independencia y fortalecimiento de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón. Agarre del arco a partir de juegos que permitan adquirir la posición correcta de la mano y los dedos de la mano derecha sobre el arco. Repertorio: Canciones cortas como introducción a estrellita. Metodología: La metodología para el nivel de iniciación al violín se basará en un enfoque progresivo y práctico, orientado al desarrollo de la familiarización con el instrumento y la construcción de una técnica básica sólida. Las sesiones se estructurarán en tres etapas: - Familiarización con el instrumento: Identificación de las partes del violín y el arco, postura adecuada, sujeción del instrumento y conceptos básicos de afinación. - Desarrollo técnico inicial: Introducción a ejercicios básicos de coordinación entre ambas manos, movimientos de trazo del arco y ubicación de los dedos en las cuerdas, trabajando gradualmente el control sonoro. - Introducción al repertorio: Ejecución de ejercicios como preparación de la escala mayor, acompañados de pequeñas piezas musicales diseñadas para reforzar los conceptos técnicos adquiridos y fomentar la confianza interpretativa. Nivel Intermedio: La metodología para el nivel intermedio se centrará en la consolidación técnica, la interpretación musical expresiva y la autonomía en la práctica. Las sesiones estarán estructuradas en tres fases: - Perfeccionamiento técnico: Trabajo detallado en escalas y arpeggios de mayor complejidad, uso avanzado del arco (détaché, legato y staccato) y ejercicios de agilidad para mejorar la precisión y velocidad de la digitación. - Expresión e interpretación musical: Profundización en la dinámica, el fraseo y el uso del vibrato, promoviendo una interpretación más estilística y expresiva acorde al repertorio elegido. - Desarrollo del repertorio: Ejecución de piezas de mayor dificultad técnica, seleccionadas para desafiar y reforzar las habilidades adquiridas, con enfoque en la interpretación individual y en ensambles grupales. Se fomentará la autoevaluación y la escucha crítica, junto con sesiones prácticas y retroalimentación personalizada para identificar áreas de mejora. Esta metodología busca fortalecer la confianza del participante en escenarios de mayor exigencia técnica y artística.
8	Recursos	Violín, arco, colofonia, soporte para violín, cuerdas para violín y accesorios de limpieza como un paño de algodón o microfibra.
9	Materiales de apoyo	Métodos de violín como Suzuki, Wolfarth, Kreutzer, Hans Sitt. Material audiovisual como videos de Youtube de las piezas a interpretar y su acompañamiento de piano.
10	Número de estudiantes proyectados	20 estudiantes distribuidos en niveles de iniciación e intermedio.
11	Observaciones	Observaciones para la Planeación del Taller de Violín 1. Adecuación del Espacio: Se debe contar con un espacio adecuado que garantice comodidad y una acústica apropiada para el desarrollo de las actividades musicales. 2. Material Didáctico: Asegurar la disponibilidad de violines en diferentes tamaños, cuerdas de repuesto, afinadores y atriles para los participantes que no cuenten con sus propios recursos. 3. Diversidad de Niveles: Considerar la posible heterogeneidad en el nivel técnico de los participantes para adaptar los contenidos y metodologías según las necesidades individuales. 4. Duración y Frecuencia: Definir el horario semanal con cada estudiante en sesiones de 45 minutos para estudiantes de nivel básico y 1h para estudiantes de nivel intermedio que permita un equilibrio entre la práctica individual y grupal, promoviendo un aprendizaje continuo y significativo. 5. Evaluación Continua: Incorporar mecanismos de retroalimentación periódica para ajustar el proceso de aprendizaje y garantizar el cumplimiento de los objetivos planteados. 6. Motivación y Bienestar: Fomentar un ambiente inclusivo y de apoyo que motive la participación activa y reduzca el estrés asociado a la práctica musical intensiva.
12	Recomendación docente	Incorporar ejemplos audiovisuales a la práctica diaria, así como asistir a eventos musicales tales como conciertos de música clásica y/o de otros géneros afines a los estudiantes para impulsar su motivación y participación activa en el taller. Evaluar de forma continua y hacer clases colectivas para aprender de otros procesos y niveles e identificar avances y áreas de mejora.

Anexo 2



Asistencia a reunión del área de psicología, convocada por la Dir. Cultura Chía.

Fecha: 20/03/2025

Lugar: Biblioteca Hoqabiga, Sala Vive Digital.

Hora: 12:00m

Anexo 3

Lista de estudiantes clase de Jasyra Lozada

Entregada a coordinación de música EFAC.

Est Nuevos o Antiguos	Estudiantes violín Jasyra Lozada					
	Horario	Documento Identidad	N de documento	Nombre	Teléfono	
Estudiantes Antiguos	Martes de 2:30pm a 3:30pm	Cédula de Ciudadanía	41782949	María Cristina López Sierra	3157453623	titalopez54@correo.undecol.edu.co
	Jueves de 3 a 4pm	Tarjeta de Identidad	1014896357	Emma Sofía Orjuela Rodríguez	3145374793	Poolarodrig@correo.undecol.edu.co
	Martes 9am a 10am	Cédula de Ciudadanía	1072647695	Santiago Amarillo Grisales	3153020934	amarillos115@correo.undecol.edu.co
	Jueves de 1:45pm a 2:45pm	Tarjeta de Identidad	1018444765	Sara María Alméciga García	3209849423	sara.almeci@correo.undecol.edu.co
	Jueves de 4pm a 5pm	Tarjeta de Identidad	1073486067	Sara Lucía Madariaga Daza	3166058428	lucy_daza2@correo.undecol.edu.co
	Jueves de 4pm a 5pm	Tarjeta de Identidad	1072714843	Gerónimo Ramírez Sierra	3196546402	marisolrodr@correo.undecol.edu.co
	Martes de 2:30pm a 3:30pm	Cédula de Ciudadanía	1072667775	Natoli Arias Soldaño	3208355881	Natoliarias@correo.undecol.edu.co
	Martes de 1:30pm a 2:30pm	Tarjeta de Identidad	1141324723	Mariana Patiño Navarrete	3052951350	marypanav@correo.undecol.edu.co
	Viernes de 10:00am a 11:00am	Tarjeta de Identidad	1072661701	Hakim Rashad Ramos Daza	3128878623	mariadazac@correo.undecol.edu.co
	Viernes de 11:00am a 12:00pm	Cédula de Ciudadanía	1001204962	Luis Saruy Antonio Gómez Prieto	3168724741	saruyanton@correo.undecol.edu.co
	Miércoles de 4:30pm a 5:00pm	Tarjeta de Identidad	1022359912	Anna Yiseth Pardo Velasco	3228251078	pardovelos@correo.undecol.edu.co
	Viernes de 8:00am a 8:30am	Cédula de Ciudadanía	1072647272	William Armando Camargo Villar	3133374888	williamc168@correo.undecol.edu.co
	Martes de 10:45 a 11:45	Cédula de Ciudadanía	35318607	María Isabel Ruiz Acero	3162860976	isabelruizac@correo.undecol.edu.co
	Miércoles de 3:30 a 4:00pm	Tarjeta de Identidad	1127954072	Matías Hurtado Herrera	3133031719	mmhp3290@correo.undecol.edu.co
	Martes de 4:30pm a 5:00pm	Tarjeta de Identidad		Matías Ladino		
	Jueves de 1:45pm a 2:45pm	Tarjeta de Identidad	1018536750	Valerie Páez Pinilla	3158424720	valipp29@correo.undecol.edu.co
	Martes de 3:30pm a 4:30pm	Tarjeta de Identidad		Alessandra Aponte		
	Miércoles de 2:30pm a 3:15	Tarjeta de Identidad		Gabriela Rodríguez		
	Jueves de 3 a 4pm	Tarjeta de Identidad		Angelo Joel Galán		
	Miércoles de 1pm a 1:30pm	Cédula de Ciudadanía		Katherine Cárdenas		
Estudiantes nuevos	Miércoles de 4:00 a 4:30pm	Tarjeta de Identidad	1025145049	Andres Santiago Toquica Soler	3045327553	santiagotoquicas@gmail.com
	Jueves de 1pm a 1:30pm	Tarjeta de Identidad	1072655834	Hanna Victoria León	3143176664	hannaleon306@gmail.com
	Martes de 10:45 a 11:45am	Cédula de Ciudadanía	38748165	Gladys Avendaño Alméciga	3115750664	glavenal@gmail.com
	Jueves de 2pm a 3:00pm	Registro Civil	1073487043	Salomé Estefany Infante	3104288701	CARTOSIER CALLE 16A # DELICIAS
	Miércoles de 4:00 a 5:00pm	Tarjeta de Identidad		Mathías Ovalle		
	Miércoles de 4:00 a 5:00pm	Tarjeta de Identidad		Jose David De la Cruz		
	Jueves de 1:45 a 2:45pm	Cédula de Ciudadanía	1072651086	Elian Dayana Cifuentes	3175933194	edcz0125@gmail.com
	Jueves de 1:45 a 2:45pm	Registro Civil	1072677469	Maia Aurora Allen	3175933194	edcz0125@gmail.com

Lista de asistencia estudiantes clase de violín

[illegible]

Anexo 5



Reunión de recepción y apoyo en adecuación de instalaciones Colegio San Juan del Camino, área de música, previo a inicio de clases.

Fecha: 25/03/2025

Lugar: Antiguo Colegio San Juan del Camino

Hora 8:00am

Anexo 6



Clase de violín nivel básico
Fecha: 26/03/2025 Hora 5:00pm

Anexo 7



Clase de violín nivel iniciación
Fecha: 27/03/2025 Hora 1:45pm

Anexo 8



Clase de violín nivel básico
Fecha: 08/04/2025 Hora 4:30pm

Anexo 8



Clase de violín nivel iniciación
Fecha: 10/04/2025 Hora 4:00pm

Anexo 9



Clase de violín nivel básico
Fecha: 08/04/2025 Hora 4:30pm

Anexo 10



Audición N.2 para el área Taller de Violín - EFAC.
Fecha: 22/03/2025
Lugar: Villa Lucrecia
Hora: 2pm

Anexo 11



Apoyo logístico al evento “Concierto de la Banda Sinfónica Especial de Chía”.
Lugar: CC. Centro Chía
Hora 2:30pm a 6:30pm

Anexo 12



Socialización a estudiantes, padres y acudientes del área de violín
Encuesta Plan Decenal de Cultura 2025 – 2025
Enviada al grupo de violín a cargo de Jasyra Lozada.

Comprobante pago planilla de marzo

[illegible][illegible]

Certificación Bancaria

Lunes, 17 de marzo de 2025

Municipio De Chía

Bancolombia S.A. se permite informar que MARIA JASYRA LOZADA VARGAS identificado(a) con CC 1049616169, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura aaaa-mm-dd	Estado	Saldo
Cuenta Ahorros / A la mano	94651700803	2015-11-30	ACTIVO	*****

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números:
Medellín - Local: (57-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (57-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57-5) 361 88 88 - Cali - Local: (57-2) 554 05 05
Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales telefónicas en el exterior: España(34) 900 995 717 - Estados Unidos(1) 1 866 379 97 14.

VERIFICAR: Verificar la veracidad de esta información en el sitio web de Bancolombia S.A. o llamando al 01800 09 12345.



Catalina Cortés Uribe.
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**

Bancolombia nunca solicitará sus datos personales o de sus productos bancarios mediante vínculos de correo electrónico. En caso de recibir alguno, repórtelo de inmediato a correosospchoso@bancolombia.com.co

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, Maria Jasyra Lozada Vargas identificado con cédula de ciudadanía No. 1049616169, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 28 del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co