

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7480847	CONTRATISTA	LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA		
FECHA DE CONTRATO	13/02/2025	NIT / CC	1.072.706.460	TELÉFONO	3112499008
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA D ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
2	DE	5	DEL	25/03/2025	AL	24/04/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1101	\$16.800.000	\$3.360.000	\$10.080.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9484455892	MARZO DE 2025	SALUD	\$294.800
		PENSIÓN	\$377.300
		ARL	\$12.400
TOTAL			\$684.500
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 30 DÍAS DEL MES Abril DEL AÑO 2025

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 5

FECHA DEL INFORME 30 - 04- 2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒ FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME	DESDE 25/03/2025 24/04/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐	INVERSIÓN ☒		
	EJE	Línea- Chía Activa	
	SECTOR	CULTURA	
	PROGRAMA	Promoción y acceso efectivo a procesos culturales y artísticos	
	META	202- Implementar un (1) programa especial anual de extensión de los cursos en áreas de formación artística y cultural dirigida a conjuntos residenciales, empresa, juntas de acción comunal, instituciones educativas, fundaciones y otras organizaciones en el Municipio.	
	NOMBRE DEL PROYECTO	Mejoramiento de los Procesos Culturales y Artísticos del municipio de Chía	
	CÓDIGO BPPIN	2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES			CONTRATO No.		CO1.PCCNTR.7480847
CONTRATISTA		LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA					
PLAZO DE EJECUCIÓN		(05) CINCO MESES					
FECHA DE CONTRATO		13/02/2025		FECHA DE INICIO		25/02/2025	
FECHA TERMINACIÓN		24/07/2025					
PRORROGA		FECHA		N/A		TIEMPO	
N/A							
SUSPENSIÓN		FECHA		N/A		TIEMPO	
N/A							
FECHA TERMINACIÓN		N/A					
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$16.800.000		EN LETRAS		DIECISEIS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/CTE	
ADICIÓN		FECHA		N/A		VALOR	
N/A						VALOR FINAL	
N/A							

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN			
FECHA DE PRESENTACIÓN		30/04/2025	
SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:			
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA		% PROGRAMADO (SI APLICA - N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA - N/A)
1. Desarrollar las clases de técnica vocal, así como el acompañamiento del ensamble mestizaje del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.		100%	40%
OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO			
Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1, informe #2: Fecha: 27 de marzo de 2025 Lugar: Sede cultura Logros: Las clases de técnica vocal prosiguieron, enfocándose en la práctica coral conjunta. El repertorio seleccionado para este periodo, considerando eventos como la "Semana Santa", se centró en canciones que forman parte de la estructura de una misa. (en mi Getsemaní, pan y vino, santo, etc.) Fecha: 02 de abril de 2025 Lugar: Sede cultura Logros: Para integrar a los nuevos estudiantes del programa de extensión vocal y conocer sus experiencias y habilidades iniciales, se organizó una actividad de presentación. Cada participante compartió su trayectoria vocal (si la tenía) e interpretó una canción de su elección. El objetivo fue fomentar un ambiente de confianza para el trabajo vocal individual y grupal, además de evaluar la técnica de los recién llegados. Fecha: 29 de marzo de 2025			

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 5

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Lugar: Casa de la cultura Logros: Se convocó a una reunión informativa para los padres de los estudiantes interesados en formar parte del ensamble orquestal Mestizaje. En este encuentro se detallaron la metodología de los ensayos, el repertorio a trabajar y los horarios de asistencia, buscando así establecer un compromiso tanto de los padres como de los estudiantes. Fecha: 05, 12 de abril Lugar: Casa de la cultura Para integrar a los nuevos estudiantes, realizamos audiciones que nos permitieron orientarlos hacia los instrumentos que mejor se ajustaban a sus habilidades e intereses. Simultáneamente, iniciamos las clases del ensamble abordando un repertorio sencillo, considerando que la mayoría de los instrumentistas son principiantes. En cuanto al grupo vocal, se asignaron canciones individuales a cada integrante, aprovechando su experiencia previa en el proceso que llevamos juntos. Fecha: 09, 12, 15 de abril. Lugar: Sede cultura Logros: En las clases de técnica vocal, cada estudiante recibió atención personalizada para desarrollar su proyección, identificar su registro y explorar armonías. Además, avanzamos en el montaje de repertorio para los eventos programados durante el periodo. Incluso durante la Semana Santa, con la autorización de la dirección, continuamos ensayando para cumplir con las presentaciones asignadas.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	40%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2, informe #2: Fecha: 20 de abril de 2025 Lugar: Misa de la bendición del agua y el fuego. Logros: En el marco de la Semana Santa, se acompañó activamente la misa de bendición del agua y del fuego en la parroquia de Fagua, contando con la emotiva participación del coro representativo a mi cargo.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	100%	40%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3, informe #2: Fecha: Descrita en la obligación Lugar: Descrita en la obligación Logros: • Durante este periodo la dirección de cultura dispuso que, durante este periodo, el programa de extensión acompañara la celebración del Día del Niño en colegios públicos, jardines sociales y CDI, se realizó el acompañamiento de la siguiente manera - jardín social de Bojacá y jardín Social de Fagua atendidos el día 22 de abril en una jornada de 7:00 am a 12:00 pm. - Colegio José Joaquín casas y Colegio Laura Vicuña atendidos el día 24 de abril en una jornada de 7:00 am a 12:00 pm. • Las clases de técnica vocal para los estudiantes se llevaron a cabo los miércoles y jueves, en el horario de 5:00 p. m. a 8:00 p. m. Sin embargo, durante este periodo, y con motivo de la Semana Santa, se realizaron ensayos matutinos. • Se realizaron las clases correspondientes al ensamble representativo mestizaje realizados los días sábado de 8:00 am a 12:00 pm en la sede de la casa de la cultura, lugar donde disponemos de instrumentación y sonido. Fecha: 28 de marzo y 04, 11 de abril de 2025 Lugar: Villa Lucrecia Logros: En el transcurso de este periodo, se

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 5
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			efectuaron reuniones con los docentes encargados de los procesos de primera infancia, con el fin de examinar las temáticas y la planificación de las clases impartidas tanto en Villa Lucrecia, como en el apoyo al área de extensión en jardines sociales, CDI y colegios. El Programa, Temas, Contenidos, Metodología, Recursos, Evaluación o seguimiento a los procesos, de la clase de coro - técnica vocal y ensamble mestizaje desde el apoyo vocal, se encuentran en el Anexo #3.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	40%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 4, informe #2 realizo: De acuerdo con la planeación pedagógica, durante este periodo se continuo con los estudiantes de Técnica vocal – coro el estudio de: - Anatomía y fisiología del aparato fonador. - Calentamiento vocal y ejercicios de técnica. Reconociendo: - Comprensión conceptual: Se puede notar que los estudiantes comprenden los nombres y las funciones de las diferentes partes del aparato fonador (laringe, cuerdas vocales, resonadores, etc.). Esto se puede observar en su capacidad para describir y señalar estas estructuras, aunque sea de forma básica. - Conexión mente-cuerpo: Se evidencia que los estudiantes comienzan a relacionar el conocimiento teórico con las sensaciones físicas durante la producción vocal. Por ejemplo, si entienden cómo la respiración diafragmática apoya la emisión del sonido. - Conciencia postural: Se puede observar que están aplicando principios básicos de postura corporal que favorecen la respiración y la fonación, como mantener la espalda recta y los hombros relajados. Las planeaciones pedagógicas se encuentran el Anexo #4.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	40%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5, informe #2: Se realizó la verificación de asistencia por medio de las listas de asistencia establecidas por la Dirección de Cultura del periodo entre el 25 de marzo al 24 de abril de 2025. Revisar tabla informe contratista
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC. 7	100%	40%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6, informe # 2 realizo: Fecha: 09, 10, 12, 15 de abril. Lugar: Casa de cultura Logros: Durante el presente periodo, se llevó a cabo el proceso de recepción de estudiantes interesados en participar en las clases de técnica vocal y ensamble del programa de extensión mestizaje. La asignación de horarios se realizó de manera flexible, atendiendo al nivel de experiencia y rango etario de cada aspirante, con el objetivo de facilitar su integración y participación. Es relevante destacar que la mayor demanda y, por consiguiente, la población predominante atendida en este ciclo corresponde al segmento juvenil.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	100%	40%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7, informe#2 realizo: Durante este periodo para los programas atendidos se reconocieron los siguientes avances: Técnica vocal – Coro: En las clases, los estudiantes demostraron una comprensión conceptual inicial al identificar y explicar las partes del aparato fonador. Se hizo evidente una

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN						
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO		GEC-FT-62-V3			
		PÁGINA		5 de 5			

			ARL	\$12,400			
--	--	--	-----	----------	--	--	--

VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.

PERSONA JURIDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR		PARAFISCALES		VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO			
			CAJA COMPENSACIÓN	SI	x	NO			
			SENA	SI		NO			

SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO						
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:						
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO		ESTADO		ACCIONES		
Expedición de normas que cambien las condiciones pactadas en el contrato		NO MATERIALIZADO		No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado		
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato		NO MATERIALIZADO		No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado		
Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos		NO MATERIALIZADO		No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado		

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7480847	CONTRATISTA	LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA		
FECHA DE CONTRATO	13/02/2025	NIT / CC	1.072.706.460	TELÉFONO	3112499008
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA				
FECHA DE EVALUACIÓN	30/04/2025	PERIODO EVALUADO DEL	25/03/2025	AL	24/04/2025

EVALUACIÓN						
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DE LO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE	
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR	
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	13	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8		
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0			
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	13	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8		
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0			
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	12	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6		
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0			
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	12	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6		
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0			
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	18	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13		
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4		
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0			
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18	
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10		
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0			
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0			
PUNTAJE MÁXIMO 100			TOTAL PUNTAJE		90	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)						
OBSERVACIONES _____						

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.