

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7480847		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DEL PROGRAMA DE EXTENSIÓN DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Laura Yaneth Quintana Cepeda		
No. de Cedula	1.072.706.460		
Fecha Inicio del Contrato	25/02/2025	Fecha de Terminación	24/07/2025
Periodo del Informe	25/02/2025 - 24/03/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$16.800.000
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000
Saldo por Pagar	\$13.440.000
Pago No.	1 de 5

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LAGRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
Instituto Municipal de Cultura y Turismo de Cajicá	\$ 591.360 (febrero)	24/02/2025 - 31/08/2025
	\$2.534.400 (demás meses)	

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMASDE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Famisanar	9482409823	Febrero 2025	\$178,000
Pensión - Protección			\$227,800
ARL - Positiva			\$7,500
			\$413.300
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Famisanar	9483597719	Febrero 2025	\$19,600
Pensión - Protección			\$25,100
ARL - Positiva			\$800
			\$45.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR55555**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **25/02/2025 - 24/03/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
--------------------------	---------------------------

1. Desarrollar las clases de técnica vocal, así como el acompañamiento del ensamble mestizaje del área de música del programa de extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía	Fecha: 05, 12, 20 de marzo de 2025 Lugar: Biblioteca Logros: Se prosiguió con la instrucción de los estudiantes del coro representativo, dedicando tiempo al estudio del repertorio y al perfeccionamiento de las técnicas vocales individuales.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Fecha: 21, 22 de marzo de 2025 Lugar: Teatrino y Villa Lucrecia Logros: Durante este período, se realizaron reuniones informativas con los padres de familia para presentar el programa del grupo representativo mestizaje, explicar la metodología de trabajo, detallar los compromisos y responsabilidades de padres y estudiantes, y comunicar horarios y actividades.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música del programa de extensión de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Fecha: 25 de febrero de 2025 Lugar: Dirección de cultura Logros: Durante la reunión, se discutió y organizó el cronograma del año, definiendo fechas importantes como el comienzo de clases, sedes, talleres de formación y eventos de divulgación de los programas de extensión en los cuales se van a desarrollar las clases de técnica vocal y el acompañamiento al ensamble mestizaje. Fecha: 26 de febrero de 2025 Lugar: Punto Vive Digital Logros: Se asistió a una capacitación para todos los docentes en el salón Vive Digital, donde se detalló el proceso de inscripción en línea para este período, incluyendo los documentos necesarios y los pasos para formalizar la matrícula. Fecha: 28 de febrero de 2025 Lugar: Biblioteca Teatrino Logros: Se asistió a una reunión convocada por la Dirección de Cultura para los programas de extensión, donde se abordaron la planificación de sedes para las clases, los acuerdos con colegios, juntas de acción comunal, alcaldía a tu conjunto y centros comerciales, y la presentación del equipo de trabajo del área. Fecha: 26 de febrero y 03 de marzo de 2025 Lugar: Biblioteca Logros: En el transcurso de este período, se efectuaron reuniones con los docentes encargados de los procesos de primera infancia, con el fin de examinar las temáticas y la planificación de las clases impartidas tanto en Villa Lucrecia, como en el apoyo al área de extensión en jardines sociales, CDI y colegios. Se procedió, en conjunto con la supervisión, a la redacción de las comunicaciones para la realización de visitas a los centros descentralizados del municipio. Fecha: 13 de marzo de 2025 Lugar: Virtual Logros: Se llevó a cabo una reunión con los profesores del ensamble orquestal Mestizaje para coordinar la convocatoria, el repertorio y la metodología de trabajo con los alumnos.

	El Programa, Temas, Contenidos, Metodología, Recursos, Evaluación o seguimiento a los procesos, de la clase de coro - técnica vocal y ensamble mestizaje desde el apoyo vocal, se encuentran en el Anexo #3.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC	De acuerdo con la planeación pedagógica, durante este periodo se realizó para los estudiantes de Técnica vocal – coro el estudio de: - Anatomía y fisiología del aparato fonador. - Calentamiento vocal y ejercicios de técnica. Con los estudiantes del ensamble mestizaje se inicio con el proceso de convocatoria y conformación de este, para iniciar con el desarrollo de la planeación pedagógica. Las planeaciones pedagógicas se encuentran en el Anexo #4.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se realizó la verificación de asistencia por medio de las listas de asistencia establecidas por la Dirección de Cultura del periodo entre el 25 de febrero al 24 de febrero de 2025. Para asistieron: - INFANCIA (6 - 11 años) Femenino: 1 - ADOLECENCIA (12 - 18 años) Masculino: 7 – Femenino: 6 - JUVENTUD (18 - 26 años) Masculino: 1 Total, 15 estudiantes
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Fecha: 01, 02, 03, 05, 09, 17 de marzo de 2025 Lugar: Biblioteca Logros: Se brindó acompañamiento durante el proceso de inscripción priorizando la asistencia a personas de la tercera edad y con discapacidad. Adicionalmente, se asesoró a los interesados en los programas de extensión sobre los pasos para la inscripción y formalización. Fecha: 20 de marzo de 2025 Lugar: Colegio La Balsa y Colegio José Joaquín Casas Logros: Se realizaron visitas promocionales a colegios para convocar estudiantes a los programas del ensamble orquestal Mestizaje, el coro representativo de extensión y las clases de técnica vocal. En el colegio La Balsa, la convocatoria se dirigió a estudiantes de bachillerato (grados 6° a 11°), mientras que en el colegio José Joaquín Casas se enfocó en el coro representativo de extensión en cursos de 5° y 6°.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC.	Se realizó la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC, técnica vocal y coro y paralelo un formato de seguimiento para definir los objetivos y resultados esperados del programa, para este periodo se realizó la proyección de reportes académicos del área de música del programa de extensión de la EFAC, técnica vocal y coro. El reporte de evaluación mensual reposa en el Anexo #7.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	El registro de la población atendida se realizó mediante el formulario especificado, el cual se puede consultar en el Anexo #8.
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Durante este período, participé en las reuniones y capacitaciones organizadas por la Dirección de Cultura, incluyendo la capacitación en soporte fotográfico y el taller sobre Rutas de Atención y Primeros Auxilios Psicológicos, celebrado el jueves 20 de marzo, la reunión de supervisión y las reuniones convocadas por la Dirección de Cultura.

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Evidencias

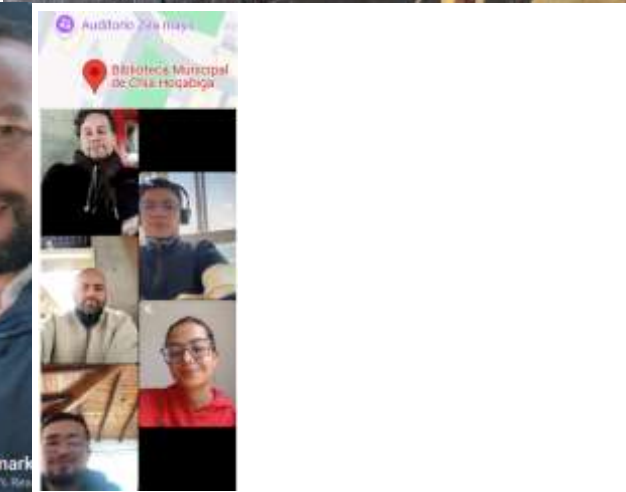
OBLIGACIÓN 1:



OBLIGACIÓN 2:



OBLIGACIÓN 3:



Cronograma de Actividades							
Intstructor: Lasso Quintana		Grupo poblacional:	Extensión - Coordinación		Edades grupo:		9 a 99 años
Área:	Música, Extensión, Ensamble representativo y Despertar de los						
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Total horas semanal
Ensamble Mestizaje						8:00 am - 12:00 m	4
Lugar						Nueva Sede	
Actividad							
Coro Extensión		5:00 pm - 8:00 pm	5:00 pm - 8:00 pm				6
Lugar		El asignado por la dirección de cultura.	El asignado por la dirección de cultura.				
Actividad							
Taller vocal		8:30 am - 11:30 am					3
Lugar		Junta de acción comunal los Zips					
Actividad							
Apoyo programas				1:00 pm - 4:00 pm	7:00 am - 10:00 am		6
Lugar				Según corresponda	Villa Lorena		

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar "fuera del molde" y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Coro Representativo Institucional: "Voces de extensión"		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Instalaciones de diferentes instituciones, incluyendo aulas de música, auditorio y otros espacios designados, por la dirección de cultura.		
EST. FECHA DE INICIO	17 de marzo	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	15 de noviembre
TIPO DE PROYECTO	Creación, semillero, grupo de estudio y circulación.	RESULTADO FINAL	Concierto de gala del Coro Representativo, grabación de un repertorio selecto, participación en eventos institucionales y externos.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Laura Yaneth Quintana Cepeda	ÁREA	Extensión
NOMBRE DEL CONTACTO	Laura Yaneth Quintana Cepeda	DIRECCIÓN	Carrera 12 # 10 - 66
TELÉFONO	3112499008		
CORREO ELECTRÓNICO	lalaquintanac@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	Este proyecto tiene como objetivo el fortalecimiento del Coro selección de extensión donde se eleve el perfil cultural y ofrezca a los estudiantes una experiencia enriquecedora en el ámbito musical. El coro se enfocará en la interpretación de un repertorio diverso, que abarque desde música clásica hasta contemporánea, incluyendo piezas representativas de la cultura local. Se realizarán audiciones para seleccionar a los integrantes, y se llevarán a cabo ensayos regulares para desarrollar la técnica vocal y la cohesión del grupo. El proyecto culminará con un concierto de gala y la grabación de un repertorio selecto.		

RESULTADOS ESPERADOS	- Formación de un coro juvenil de 20 integrantes con alto nivel técnico y expresivo. - Presentación de un concierto de gala con un repertorio variado y de calidad. - Grabación de un repertorio selecto para difusión institucional. - Participación del coro en 5 eventos institucionales y externos. - Desarrollo de habilidades musicales y de trabajo en equipo en los estudiantes. - Aumento del reconocimiento cultural y vocal del área de extensión.
----------------------	--

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	Mes 1: Difusión de la convocatoria, realización de audiciones y selección de integrantes. Mes 2-10: Ensayos semanales, talleres de técnica vocal, selección del repertorio. Mes 11: Ensayos intensivos, preparación del concierto de gala. Mes 12: Concierto de gala, grabación del repertorio, evaluación del proyecto.
CRONOGRAMA PROYECTADO	- Audiciones - Ensayos semanales - Talleres de técnica vocal - Selección del repertorio - Concierto de gala - Grabación del repertorio

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	- Dirigir y coordinar todas las actividades del coro. - Seleccionar un repertorio adecuado al nivel y las características del grupo. - Impartir ensayos regulares y talleres de técnica vocal. - Organizar el concierto de gala y la grabación del repertorio. - Promover la participación del coro en eventos institucionales y externos. - Garantizar un ambiente de trabajo positivo y colaborativo.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	- Aula de música con piano o teclado. - Micrófonos y equipo de sonido para ensayos y grabaciones. - Atriles y partituras. - Acceso al auditorio para ensayos y conciertos. - Recursos para la grabación de audio y video. - Presupuesto para compra de partituras y otros materiales.
OBSERVACIONES	- Se buscará la colaboración de otros docentes de música o que vean potencial en estudiantes de extensión. - Se explorará la posibilidad de realizar intercambios con otros coros. - Se documentará el proceso del proyecto a través de fotografías y videos

Laura Quintana Cepeda

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 27 de febrero de 2025

FORMATO DE PRESENTACIÓN DE PROYECTO ACADÉMICO

El proyecto solicitado debe realizarse, paralelo a las actividades de formación. Es una invitación a replantear su quehacer profesional, abriendo la puerta a un nuevo campo de acción en donde la institución lo invita a pensar "fuera del molde" y proponer un proyecto que trascienda las actividades convencionales que desarrolla día a día.

NOMBRE DEL PROYECTO	Ensamble Mestaje		
LUGAR DE DESARROLLO DEL PROYECTO	Instalaciones de diferentes instituciones, incluyendo aulas de música, auditorio y otros espacios designados, por la dirección de cultura.		
EST. FECHA DE INICIO	17 de marzo	EST. FECHA DE FINALIZACIÓN	FINALIZACIÓN 15 de noviembre
TIPO DE PROYECTO	Creación, semillero, grupo de estudio y circulación.	RESULTADO FINAL	Concierto de gala del Coro Representativo, grabación de un repertorio selecto, participación en eventos institucionales y externos.

LÍDER O RESPONSABLE DEL PROYECTO	Laura Yaneth Quintana Cepeda	ÁREA	Extensión
NOMBRE DEL CONTACTO	Laura Yaneth Quintana Cepeda	DIRECCIÓN	Carrera 12 # 10 - 66
TÉLEFONO	3112499008		
CORREO ELECTRÓNICO	loloquinana@gmail.com		
RESUMEN DEL PROYECTO (ABSTRACT)	"Ensamble Mestaje" es un proyecto de ensamble interdisciplinario que busca explorar y difundir la riqueza musical a través de la creación y adaptación de repertorio como funk, rock, rancheras, entre otros. El proyecto integra estudiantes de música (vocalistas e instrumentistas), para crear una experiencia artística integral. Se realizarán talleres de investigación musical, composición, arreglo y montaje escénico, culminando en un concierto de cierre, la grabación y la creación de un video documental.		
RESULTADOS ESPERADOS	- Fortalecimiento del ensamble interdisciplinario mestaje estable. - Composición y arreglo de un repertorio original. - Realización de un concierto de cierre de alta calidad artística. - Creación de un video documental del proyecto. - Fortalecimiento de la identidad cultural de los programas de extensión. - Desarrollo de habilidades artísticas y profesionales en los participantes.		

ACCIONES MENSUALES PARA SEGUIMIENTO	- febrero-Marzo: Convocatoria y selección de participantes, planificación del proyecto y talleres iniciales de investigación musical. - Abril: Talleres de composición y arreglo, inicio del montaje escénico. - mayo-Junio: Ensayos intensivos, diseño de material promocional. - Julio-Agosto: Filmación del video documental. - septiembre-Octubre: Edición y postproducción del material audiovisual, ensayos generales. - Noviembre: Realización del concierto de cierre, evaluación del proyecto y elaboración del informe final.
CRONOGRAMA PROYECTADO	Objetivo General: Consolidar una agrupación vocal representativa del municipio del programa de extensión, promoviendo la identidad cultural y el talento local a través de la música especialmente del canto. Etapas y Acciones: Fase 1: Convocatoria y Selección (Mes 1-2) Semana 1-2: - Diseño y difusión de la convocatoria a través promociones en instituciones. - Reuniones informativas en centros culturales, colegios y juntas de acción comunal. Semana 3-4: - Realización de audiciones para seleccionar a los integrantes de la agrupación. - Evaluación de habilidades vocales, afinación, ritmo y capacidad de interpretación. Semana 5-8: - Selección de los integrantes y conformación de la agrupación vocal. - Reunión inicial para presentar el proyecto, definir roles y establecer compromisos. Fase 2: Formación y Desarrollo (Mes 3-6) Mes 3-4: - Talleres de técnica vocal, respiración, dicción y afinación. - Ensayos de repertorio básico (canciones representativas del municipio). Mes 5-6: - Clases de armonía vocal, interpretación y expresión escénica. - Montaje de un repertorio más amplio y variado. Fase 3: Creación y Producción (Mes 7-9) Mes 7: - Investigación y selección de canciones inéditas o adaptaciones de música regional. - Composición y arreglo de nuevas piezas musicales. Mes 8: - Ensayos intensivos del nuevo repertorio. - Diseño de vestuario y elementos visuales para las presentaciones. Mes 9: - Grabación de un demo o video promocional. - Sesión de fotos y diseño de material. Fase 4: Difusión y Presentaciones (Mes 10) Mes 10: - Ensayos generales. - Difusión del demo y material promocional en redes sociales y medios de comunicación. - Participación en eventos culturales y festivales del municipio y la región. - Realización de conciertos en diferentes escenarios locales. - Concierto de cierre de año con un repertorio especial. - Evaluación del proyecto y planificación de actividades para el próximo año.

COMPROMISOS ESPECÍFICOS POR PARTE DEL RESPONSABLE	Liderar la dirección vocal del ensamble. Coordinar la investigación y selección del repertorio. Facilitar la integración de los participantes de diferentes disciplinas. Gestionar la producción del concierto de cierre, el disco y el video documental. Realizar el seguimiento y evaluación del proyecto. Cumplir con los tiempos y metas propuestos. Mantener una comunicación clara y efectiva con los participantes y la institución.
EQUIPO PROYECTADO Y RECURSOS	- Salón de ensayo con buena acústica. - Equipamiento de sonido (micrófonos, amplificadores, mezcladora). - Instrumentos musicales (piano, percusión, instrumentos de cuerda). - Equipamiento de grabación de audio y video. - Material didáctico (partituras, libros, grabaciones). - Apoyo de un productor musical y un realizador audiovisual. - Transporte para salidas de campo de investigación.

OBSERVACIONES	- Se promoverá la participación de la comunidad en el concierto de cierre. - Se buscarán espacios alternativos para la difusión del proyecto. - Se realizará un informe final con resultados y conclusiones del proyecto.
---------------	---

Laura Quintana Cepeda

Firma docente

Firma coordinador de área

Fecha: 27 de febrero de 2025

OBLIGACIÓN 4:



Planeación pedagógica técnica vocal y coro.	
Este proyecto tiene como objetivo principal brindar una formación integral a los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, a través de actividades teórico-prácticas centradas en el canto y la práctica coral. Se busca desarrollar habilidades vocales, musicales y de interpretación, fomentando el trabajo en equipo y el disfrute de la música.	
Tiempo:	Canto y Práctica Coral (9 meses)
Objetivo General:	Desarrollar habilidades vocales, musicales y de interpretación en los estudiantes del área de música del programa de extensión de la EFAC, fomentando el trabajo en equipo y el disfrute de la música coral.
Metodología:	Combinación de actividades teóricas y prácticas, con énfasis en la participación de los estudiantes y la aplicación de los conocimientos adquiridos en presentaciones y conciertos.
Recursos:	• Espacio de ensayo con buena acústica. • Piano o teclado. • Micrófonos y equipo de sonido. • Partituras y material didáctico. • Material audiovisual.
Cronograma (9 meses):	
Meses 1-3: Fundamentos y Técnica Vocal	
Actividades Teóricas:	• Anatomía y fisiología del aparato fonador. • Ejercicios de respiración, dicción y resonancia. • Lectura y escritura musical básica. • Historia de la música vocal y coral.
Actividades Prácticas:	• Calentamiento vocal y ejercicios de técnica. • Ejercicios de vocalización para mejorar la afinación y el rango vocal. • Ejercicios de respiración, dicción y resonancia. • Primeros ensayos corales con repertorio sencillo.
Evaluación:	• Evaluación continua de la participación y el progreso individual. • Pequeñas presentaciones de ejercicios técnicos.
Meses 4-6: Teoría Musical y Montaje de Repertorio	
Actividades Teóricas:	• Armonía y contrapunto vocal. • Análisis de partituras corales. • Estudio de diferentes estilos y géneros vocales. • Historia de la música coral (épocas intermedias).
Actividades Prácticas:	• Ensayos corales semanales, con trabajo en secciones. • Selección y montaje de repertorio variado y adecuado al nivel del grupo. • Trabajo en la interpretación y expresión de las obras.
Evaluación:	
• Exámenes prácticos de lectura musical y técnica vocal. • Evaluación del desempeño en ensayos corales.	
Meses 7-9: Presentaciones y Consolidación	
Actividades Teóricas:	• Historia de la música coral (épocas modernas y contemporáneas). • Talleres con cantantes y directores de coro invitados. • Proyectos de investigación y creación musical.
Actividades Prácticas:	• Preparación de presentaciones públicas y conciertos. • Grabación de material audiovisual para difusión. • Asistencia a conciertos y eventos corales.
Evaluación:	• Evaluación del desempeño en conciertos y presentaciones. • Evaluación final del progreso individual y grupal. • Evaluación de proyectos de investigación y creación musical.
Evaluación Continua:	
• Participación en ensayos y actividades. • Progreso individual y grupal en técnica vocal y musical. • Desempeño en presentaciones y conciertos.	
Actividades Complementarias:	
• Talleres con cantantes y directores de coro invitados. • Asistencia a conciertos y eventos corales. • Proyectos de investigación y creación musical.	
Repertorio:	
• Seleccionar un repertorio variado que incluya diferentes estilos y épocas de la música coral. • Adaptar el repertorio al nivel y las características del grupo. • Incluir obras que permitan desarrollar diferentes habilidades vocales y musicales.	
Consideraciones Adicionales:	
• Fomentar un ambiente de aprendizaje positivo y colaborativo. • Adaptar la planificación a las necesidades e intereses de los estudiantes. • Promover la participación de los estudiantes en la toma de decisiones. • Realizar retroalimentación constante a los estudiantes.	

Planeación pedagógica mestizaje	
Tiempo:	Mestizaje (9 meses)
Objetivo General:	- Fomentar la integración y el desarrollo musical de niños y jóvenes de diversas veredas y colegios a través de la formación en técnica vocal y práctica en el ensamble mestizaje. - Fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural mediante la interpretación de repertorio variado, incluyendo música tradicional y contemporánea. - Desarrollar habilidades de trabajo en equipo, expresión artística y confianza personal, con los estudiantes de otros instrumentos.
Metodología:	- Combinación de clases grupales con los otros demás instrumentistas del ensamble y prácticas individuales. - Ensayos semanales para la práctica y montaje de repertorio. - Presentaciones y conciertos en la comunidad y eventos locales.
Recursos:	- Espacio de ensayo amplio y adecuado con buena acústica. - Instrumentos musicales (piano, teclados, guitarras, etc.). - Microfonos, equipo de sonido y sistema de grabación. - Partituras, materiales didácticos y acceso a bibliotecas musicales.
Cronograma (9 meses):	
Meses 1-3: Fundamentos y Técnica Vocal	
Actividades Teóricas:	- Anatomía y fisiología del aparato fonador. - Introducción a la anatomía y fisiología del aparato fonador. - Ejercicios de respiración, postura y dicción. - Elementos básicos de lectura y escritura musical. - Exploración de la diversidad de géneros musicales.
Actividades Prácticas:	- Calentamiento vocal y ejercicios de técnica individual y grupal. - Ejercicios de vocalización para mejorar la afinación y el rango vocal. - Primeros ensayos corales con canciones sencillas y tradicionales. - Actividades de expresión corporal y rítmica.
Evaluación:	- Observación y retroalimentación continua del progreso individual. - Presentaciones informales de ejercicios técnicos y canciones sencillas.

Meses 4-6: Teoría Musical y Montaje de Repertorio	
Actividades Teóricas:	- Montaje del repertorio seleccionado por el director. - Estudio de la historia del género a trabajar con el montaje.
Actividades Prácticas:	- Ensayos de mestizaje semanales, con trabajo por instrumentos. - Selección y montaje de repertorio variado elegido por los docentes. - Trabajo en la interpretación y expresión de las obras, incluyendo elementos teatrales.
Evaluación:	Evaluación del desempeño en ensayos y presentaciones.
Meses 7-9: Presentaciones y Consolidación	
Actividades Teóricas:	- Talleres con cantantes y directores de coro invitados. - Proyectos de investigación y creación de arreglos musicales originales desde la voz.
Actividades Prácticas:	- Preparación de presentaciones públicas y conciertos en la comunidad. - Participación en festivales y eventos locales.
Evaluación:	- Evaluación del desempeño en conciertos y presentaciones. - Evaluación final del progreso individual y grupal. - Evaluación del impacto del proyecto en la comunidad.
Evaluación Continua:	
- Fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso. - Adaptar el repertorio y las actividades a las características y necesidades del grupo. - Promover la participación de los estudiantes en la toma de decisiones. - Establecer alianzas con instituciones educativas. - Realizar actividades para que los padres de familia se involucren en el proyecto.	
Consideraciones Adicionales:	
Este programa busca ser un espacio de encuentro y crecimiento para los jóvenes de la comunidad, donde la música se convierta en un vehículo de expresión, integración y desarrollo personal.	

OBLIGACIÓN 5:

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMULARIO DE CONTROL DE DESPACHO A ENTREGANTES											
SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
AÑO	2025	PERIODO	I	INSTITUCIÓN	Representación	DOCS	ENTREGA	TELÉFONO	CELULAR	COMUNICACIÓN	FECHA
DIAS	HORA	MP	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC	ENTREGA	TELÉFONO	CELULAR	COMUNICACIÓN	FECHA
Sábado	8:00 - 11:00	1	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	15.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	2	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	16.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	3	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	17.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	4	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	18.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	5	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	19.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	6	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	20.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	7	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	21.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	8	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	22.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	9	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	23.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	10	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	24.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	11	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	25.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	12	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	26.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	13	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	27.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	14	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	28.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	15	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	29.02.2025
Sábado	8:00 - 11:00	16	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	01.03.2025
Sábado	8:00 - 11:00	17	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	02.03.2025
Sábado	8:00 - 11:00	18	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	03.03.2025
Sábado	8:00 - 11:00	19	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	04.03.2025
Sábado	8:00 - 11:00	20	Apellido	Nombre	Edad	Doc	Entrega	Teléfono	Celular	Comunicación	05.03.2025

OBLIGACIÓN 6:





OBLIGACIÓN 7:

Reporte de Evaluación Mensual de los procesos:	
Periodo: 01 informe	
1. Técnica Vocal	
- Respiración: Control y manejo del aire. - Postura: Posición corporal adecuada para cantar. - Afinación: Precisión en la entonación de las notas. - Dicción: Claridad y precisión en la pronunciación de las palabras. - Proyección: Capacidad de proyectar la voz sin tensión. - Rango Vocal: Extensión de las notas que puede alcanzar.	Comentarios: Durante este periodo se trabajó el primer acercamiento a la teoría vocal, con la explicación del control del aire y la respiración diafragmática.
2. Interpretación	
- Expresión Emocional: Capacidad de transmitir emociones a través del canto. - Dinámica: Uso adecuado de variaciones de volumen y matices. - Fraseo: Capacidad de dar sentido y forma a las frases musicales. - Estilo: Adaptación al estilo y género de la canción.	Comentarios: Junto a los estudiantes se seleccionó el repertorio a trabajar, elementos que permitan que se desarrolle un ejercicios emocional más conectado con ellos al momento de interpretar canciones.
3. Coro	
- Ensamble: Capacidad de integrarse y armonizar con el grupo. - Ritmo: Precisión y estabilidad en el ritmo. - Armonía: Capacidad de mantener la armonía vocal.	Comentarios: Se inicio con trabajos de voces cantadas al tiempo, sencillos a una sola voz.

- Escucha: Atención y capacidad de seguir las indicaciones del director. - Participación: Compromiso y actitud en los ensayos.	
4. Teoría Musical	
- Lectura Musical: Capacidad de leer partituras básicas. - Ritmo y Solfeo: Comprensión y aplicación de conceptos rítmicos y melódicos. - Conocimiento Musical: Comprensión de conceptos básicos de teoría musical.	Comentarios: Para este periodo no se ha iniciado con la teoría musical.
5. Actitud y Compromiso	
- Asistencia: Puntualidad y asistencia a clases y ensayos. - Preparación: Preparación de material y tareas asignadas. - Actitud: Disposición y actitud positiva hacia el aprendizaje. - Progreso: Mejora y avance en relación con el mes anterior.	Comentarios: Los estudiantes asistieron puntualmente a las clases con una adecuada actitud.

OBLIGACIÓN 8:

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	Laura Yaneth Quintana Cepeda	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Se realizó una convocatoria para atraer nuevos estudiantes a los programas bajo mi responsabilidad y se contactó a los estudiantes actuales interesados en continuar su formación. La tabla adjunta muestra la lista de estudiantes inscritos en las clases vigentes	INFANCIA (6 - 11 años)		1	1
		ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	7	6	13
		JUVENTUD (18 - 26 años)	1		1
		ADULTO (27- 59 años)			0
		ADULTO MAYOR (60 años o mas)			0
		TOTALES	8	7	15

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUET A	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2				10				2	14
JUVENTUD (18 - 26 años)	1									1
ADULTO (27- 59 años)										0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)										0
TOTALES	3	0	0	0	10	0	0	0	2	15

CICLO DE VIDA - ETNIA					
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0
INFANCIA (6 - 11 años)					0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					0
JUVENTUD (14 - 26 años)					0
ADULTO (27- 59 años)					0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					0
TOTALES	0	0	0	0	0

0
1
13
1
0
0
0
15

A large group of approximately 30 people, including students and staff, are posing for a group photo in a modern, brightly lit indoor space. The group is arranged in several rows, with some people standing and others kneeling or sitting in the front. They are dressed in casual attire. The ceiling is a prominent feature, consisting of a complex, grid-like structure with recessed lighting. The floor is dark and reflective. Large windows in the background allow natural light to enter the space. A red fire alarm pull station is visible on a pillar to the left.

 PROCESO SELECCIÓN INTEGRAL DE OPOSITORES		CONSEJO PRIMARIA		SELECCIONADOS 1.º a 3.º
REGISTRO DE ASISTENCIA				
IDENTIFICACION COLEGIO	FECHA	CIUDAD	ASISTENCIA	OTROS
COLEGIO 30-03-2015	FECHA 30-03-2015	CIUDAD BOGOTÁ	ASISTENCIA ASISTENCIA	OTROS ASISTENCIA
ASISTENTES ASISTENTES				

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Categoría Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado DEMA a CES?
CE 90779460		QUINTANA CEPES LAURA VARETH	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 12 N° 10-05	CRA CONDORMARCA	913349900	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha	Salud	Pago	Planilla	Valor
2025-02	2025-02	130047071	94624902	0	2025/02/14	2025/02/17	94624902	0	240,400

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Monitoreo	Código	Plan	RC	Aporte	Código	Plan	RC	Aporte	Código	Plan	RC	Aporte	Código	Plan	RC	Aporte	Código	Plan	RC	Aporte	
Personas: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800	
Ciudad: CRA Condor (CONDORMARCA) (1 Afiliados)					\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800	
1	CE 90779460	QUINTANA CEPES LAURA VARETH	94624902	0	\$1,423,500	\$207,800	94624902	0	\$1,423,500	\$207,800	94624902	0	\$1,423,500	\$207,800	94624902	0	\$1,423,500	\$207,800	94624902	0	\$1,423,500	\$207,800	
Total Afiliados(1)					\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800			\$1,423,500	\$207,800	

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dv	Razon Social	Categoría Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado DEMA a CES?
CE 90779460		QUINTANA CEPES LAURA VARETH	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	CRA 12 N° 10-05	CRA CONDORMARCA	913349900	No

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo	Salud	Pago	Planilla	Tipo	Fecha	Salud	Pago	Planilla	Valor
2025-02	2025-02	13073540	94624902	0	2025/02/14	2025/02/18	94624902	0	240,400

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombre	Código	Plan	RC	Aporte	Código	Plan	RC	Aporte	Código	Plan	RC	Aporte	Código	Plan	RC	Aporte	Código	Plan	RC	Aporte	
Personas: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100	
Centro de Trabajo: PRINCIPAL (1 Afiliados)					\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100	
Ciudad: CRA Condor (CONDORMARCA) (1 Afiliados)					\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100	
1	CE 90779460	QUINTANA CEPES LAURA VARETH	94624902	0	\$157,044	\$25,100	94624902	0	\$157,044	\$25,100	94624902	0	\$157,044	\$25,100	94624902	0	\$157,044	\$25,100	94624902	0	\$157,044	\$25,100	
2	CE 90779460	QUINTANA CEPES LAURA VARETH	94624902	0	\$157,044	\$25,100	94624902	0	\$157,044	\$25,100	94624902	0	\$157,044	\$25,100	94624902	0	\$157,044	\$25,100	94624902	0	\$157,044	\$25,100	
Total Afiliados(1)					\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100			\$157,044	\$25,100	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Secundaria Principal	Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado SENIA o ICBF	
CC: 00729400		IGORTINA CERDA LAURA YARETH	EMPRESARIO	PROFESOR	CRA 12 N 13 36	CRA-CONDAMARCA	012-496008	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo	Salud	Pago	Clase	Planilla	Planilla	Libreta	Pago	Banco	Pago
2023-02	2023-02	1/04/2023	140-09503	1	2023-03-14	2023-03-17	BAJOLOMBIA		14
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$227,800	\$100	\$0	\$228,800	
PROTECCION	230201	800.229.739	8	1	\$227,800	\$100	\$0	\$228,800	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	840.011.153	8	1	\$7,500	\$100	\$0	\$7,600	
ECF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$28,500	\$100	\$0	\$28,600	
COMPENSAR	CCF24	840.086.942	7	1	\$28,500	\$100	\$0	\$28,600	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$400	\$0	\$178,400	
FARMASUR	EPS017	830.003.564	7	1	\$178,000	\$400	\$0	\$178,400	
TOTAL				1	\$441,800	\$1,100	\$0	\$442,900	

DATOS GENERALES DEL APORTANTE									
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Secundaria Principal	Dirección	Ciudad/Departamento	Teléfono	Exonerado SENIA o ICBF	
CC: 00729400		IGORTINA CERDA LAURA YARETH	EMPRESARIO	PROFESOR	CRA 12 N 13 36	CRA-CONDAMARCA	012-496008	No	
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION									
Periodo	Salud	Pago	Clase	Planilla	Planilla	Libreta	Pago	Banco	Pago
2023-02	2023-02	1/04/2023	140-09503	1	2023-03-14	2023-03-17	BAJOLOMBIA		14
RESUMEN DE PAGO									
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR	
AFP (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$25,100	\$100	\$0	\$25,400	
PROTECCION	230201	800.229.739	8	1	\$25,100	\$100	\$0	\$25,400	
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$800	\$100	\$0	\$900	
POSITIVA COMPAÑIA DE SEGUROS	14-23	840.011.153	8	1	\$800	\$100	\$0	\$900	
CCF (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$3,300	\$100	\$0	\$3,300	
COMPENSAR	CCF24	840.086.942	7	1	\$3,300	\$100	\$0	\$3,300	
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$19,600	\$200	\$0	\$19,800	
FARMASUR	EPS017	830.003.564	7	1	\$19,600	\$200	\$0	\$19,800	
TOTAL				1	\$48,700	\$700	\$0	\$49,400	

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Laura Yaneth Quintana Cepeda** identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.706.460 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos ala parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:



No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.



Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 26 días del mes de marzo de la vigencia 2025.

FIRMA: *Laura Quintana Cepeda*

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 0 2 Actualización		4. Número de formulario 141155758373			
		 (415)7707212489984(8020) 000014115575837 3			
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 7 0 6 4 6 0		6. DV 9		12. Dirección seccional Impuestos de Régimen 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 1 0 7 2 7 0 6 4 6 0	
28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido QUINTANA		32. Segundo apellido CEPEDA		33. Primer nombre LAURA	
				34. Otros nombres YANETH	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sexo					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 12 10 66					
42. Correo electrónico lalaquintanac@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 1 2 4 9 9 0 0 8		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 1 8 0 1 1 0		48. Código 9 0 0 8	
		49. Fecha inicio actividad 2 0 2 0 0 3 1 9		50. Código 1 2	
				51. Código	
				52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
Servicio					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre QUINTANA CEPEDA LAURA YANETH					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

Certificado Bancario

Martes, 25 de marzo de 2025

Señor(a)
A quien interese|

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que LAURA YANETH QUINTANA CEPEDA identificado(a) con CC 1072706460, a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
CUENTA DE AHORROS	33787208831	2016/01/09	ACTIVA

***Importante:** Esta constancia solo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia los siguientes números: Medellín - Local: (60-4) 510 90 00 - Bogotá - Local: (60-1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (60-5) 361 88 88 - Cali - Local: (60-2) 554 05 05 - Resto del país: 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.



Catalina Cortés Uribe
Gerente Servicios Contact Center & BPO.

 **Bancolombia**