

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 10

FECHA DEL INFORME 18/07/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 17/06/2025 HASTA 16/07/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		202: IMPLEMENTAR UN (1) PROGRAMA ESPECIAL ANUAL DE EXTENSIÓN DE LOS CURSOS EN ÁREAS DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DIRIGIDA A CONJUNTOS RESIDENCIALES, EMPRESA, JUNTAS DE ACCIÓN COMUNAL, INSTITUCIONES EDUCATIVAS, FUNDACIONES Y OTRAS ORGANIZACIONES EN EL MUNICIPIO	
		META MUNICIPIO	
NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA			
CÓDIGO BPPIN 2024251750043			

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		Prestación de servicios			CONTRATO No.		CO1.PCCNTR.7473746
CONTRATISTA		CLAUDIA MARINA VILAC RAMIREZ					
PLAZO DE EJECUCIÓN		CINCO (05) MESES					
FECHA DE CONTRATO		12/02/2025		FECHA DE INICIO		17/02/2025	
PRORROGA		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
SUSPENSIÓN		FECHA		TIEMPO		FECHA TERMINACIÓN	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$14.437.500		EN LETRAS		CATORCE MILLONES CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL QUINIENTOS PESOS	
ADICIÓN		FECHA		VALOR		VALOR FINAL	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		18/07/2025		SOPORTES		SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA				% PROGRAMADO (SI APLICA – N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA – N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO	
1. Prestar apoyo en el desarrollo de las clases de manualidades con tejidos y vitrales del área de artes plásticas del Programa de Extensión de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía..				100%	100%	La contratista dio continuación a los talleres de tejidos contemporáneos, telares y de técnicas en vidrio en los siguientes puntos: - Taller de tejidos contemporáneos en: - Salón comunal del Cairo, martes 9 a 12 pm - Salón comunal Tiquiza, miércoles 9 a 12pm - Casa de la Mujer, miércoles de 2 a 5 pm - Salón comunal vereda cerca de piedra jueves 9 a 12 pm - Taller de telares en: - Casa indígena, Resguardo Muisca, sábado de 9 am a 12 pm. - Taller de técnicas en vidrio - Casa de la mujer, martes de 2 a 5 pm	

INFORME DE SUPERVISIÓN			
2. Brindar acompañamiento a las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	100%	100%	La contratista en este último periodo de trabajo fue un indicador de todo lo aprendido y de la apropiación de las técnicas que cada aprendiz desarrolló de manera espléndida en los diferentes talleres. En el taller de tejidos pudimos culminar de manera exitosa los proyectos que se propusieron desde el comienzo, las repisas tejidas con variedad de nudos, texturas de hilos y colores. Algunas cambiaron el fin del objeto y decidieron dejarlos como tapices. Los bolsos también revelaron las destrezas adquiridas en el manejo de la técnica de macramé, haciendo evidente el interés por cultivar un estilo propio y dar como resultado objetos personales y muy creativos. Qué decir del taller de técnicas de vidrio, la exhibición de los diferentes trabajos realizados, reunió con gran satisfacción piezas únicas, coloridas, diversas, con un cuidado acabado, que les otorgó a los espejos un toque refinado y los demás objetos que fueron propuestos en el desarrollo del trabajo, sumó a la variedad de elementos.
3. Apoyar la preparación de las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas del programa de extensión, de acuerdo con el cronograma acordado por el supervisor.	100%	100%	Se mantuvo el horario establecido desde su planeación en cada uno de los sitios asignados y establecidos por el supervisor hasta su finalización.
4. Brindar apoyo en el desarrollo de las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	100%	La contratista en este último periodo realizó las siguientes actividades así: PRIMERA Y SEGUNDA SEMANA 17 de junio al 28 de junio 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Hasta este momento hicimos una revisión de los diferentes tejidos anudados que se hicieron, algunas aprendices habían llegado a este punto con algunos errores, de manera que se rectificaron y se volvió a tejer de manera correcta los que no estaban bien. Luego de llegar al mismo punto, seguimos con el tejido de los hilos laterales. Luego de montar los hilos para sostener la repisa comenzamos a tejer diferentes nudos según lo que cada una de las aprendices escogía, de manera que se hicieron nudos flor, nudo con doble hilo de una sola pasada y nudo circular. Los hilos de soporte se montaron a lado y lado del tejido central tejiendo dos adelante y dos atrás. Al terminarlos, pasamos los extremos de los hilos por la

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 10

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			repisa que cada una escogió para su trabajo, se hicieron 4 huecos y con ayuda de aguja de crochet pasamos las tiras. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Taller de técnicas de vidrio Al terminar de aplicar la última capa de estuco plástico y quedar totalmente seca, con un trapo húmedo se fue emparejando la masilla para que quedara lisa, los vidrios limpios y brillantes. El resultado fue increíble, piezas únicas, con diferentes diseños y colores, que le dieron un valor significativo y propia a cada espejo. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Hasta este momento hicimos una revisión de los diferentes tejidos anudados que se hicieron, algunas aprendices habían llegado a este punto con algunos errores, de manera que se rectificaron y se volvió a tejer de manera correcta los que no estaban bien. Luego de llegar al mismo punto, seguimos con el tejido de los hilos laterales. Luego de montar los hilos para sostener la repisa comenzamos a tejer diferentes nudos según lo que cada una de las aprendices escogía, de manera que se hicieron nudos flor, nudo con doble hilo de una sola pasada y nudo circular. Los hilos de soporte se montaron a lado y lado del tejido central tejiendo dos adelante y dos atrás. Al terminarlos, pasamos los extremos de los hilos por la repisa que cada una escogió para su trabajo, se hicieron 4 huecos y con ayuda de aguja de crochet pasamos las tiras. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm Taller de tejidos contemporáneos Hasta este momento hicimos una revisión de los diferentes tejidos

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			anudados que se hicieron, algunas aprendices habían llegado a este punto con algunos errores, de manera que se rectificaron y se volvió a tejer de manera correcta los que no estaban bien. Luego de llegar al mismo punto, seguimos con el tejido de los hilos laterales. Luego de montar los hilos para sostener la repisa comenzamos a tejer diferentes nudos según lo que cada una de las aprendices escogía, de manera que se hicieron nudos flor, nudo con doble hilo de una sola pasada y nudo circular. Los hilos de soporte se montaron a lado y lado del tejido central tejiendo dos adelante y dos atrás. Al terminarlos, pasamos los extremos de los hilos por la repisa que cada una escogió para su trabajo, se hicieron 4 huecos y con ayuda de aguja de crochet pasamos las tiras. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Luego de montar los hilos para sostener la repisa comenzamos a tejer diferentes nudos según lo que cada una de las aprendices escogía, de manera que se hicieron nudos flor, nudo con doble hilo de una sola pasada y nudo circular. Los hilos de soporte se montaron a lado y lado del tejido central tejiendo dos adelante y dos atrás. Al terminarlos, pasamos los extremos de los hilos por la repisa que cada una escogió para su trabajo, se hicieron 4 huecos y con ayuda de aguja de crochet pasamos las tiras. Se le dio nivel a la repisa y se anudaron por debajo para ponerle las borlas que le darían sostén y acabado. Elaboramos las borlas con hilos sobrantes cortándolos a una medida específica, luego de hacer cuatro grupos de varios hilos los unimos a las tiras que quedaron por debajo de la repisa y con un hilo aparte, enrollamos en la parte superior con fuerza para que quedara con forma de bola y suelto abajo. Con un peine para cardar, peinamos los hilos para darles mayor volumen.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 10

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Seguidamente anudamos una tira larga para colocarla en el palo a modo de sostén y poder colgar la repisa en la pared. Colgada pudimos cortar los hilos para emparejarlos y darle la forma diagonal del diseño inicial. De esta manera, terminamos la repisa en macramé. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm Taller de telares Seguimos trabajando en los mandalas en cruz. Luego de pasar los diferentes colores enrollando cada palo por encima y consecutivamente repitiendo el tejido con cada color unas 10 veces, pasamos al segundo diseño que se realiza en el mismo palo de arriba hacia abajo formando una punta que asemeja a una flecha. Así lo hicimos en los dos palos. Al terminar con cada color este recorrido, cambiamos al tejido final, que inicia de la misma manera que el primer entrelazamiento con una variación, repetimos cuatro veces la vuelta en el palo y luego seguimos al siguiente para darle cuerpo. TERCERA, CUARTA y QUINTA SEMANA 30 de junio al 16 de julio 2025 Taller el Cairo Martes 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Se le dio nivel a la repisa y se anudaron por debajo para ponerle las borlas que le darían sostén y acabado. Elaboramos las borlas con hilos sobrantes cortándolos a una medida específica, luego de hacer cuatro grupos de varios hilos los unimos a las tiras que quedaron por debajo de la repisa y con un hilo aparte, enrollamos en la parte superior con fuerza para que quedara con forma de bola y suelto abajo. Con un peine para cardar, peinamos los hilos para darles mayor volumen. Seguidamente anudamos una tira larga para colocarla en el palo a modo de sostén y poder colgar la repisa en la pared. Colgada pudimos cortar los hilos

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	6 de 10

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			para emparejarlos y darle la forma diagonal del diseño inicial. De esta manera, terminamos la repisa en macramé. Taller Casa de la Mujer Martes 2 pm a 5 pm Taller de técnicas de vidrio Cuando terminamos los espejos, nos introdujimos en una serie de exploraciones con diversos elementos, como ya tenían incorporada la técnica elaboramos varias cosas, portavasos, bandejas, contenedores en vidrio y cajas. Cada una se dedico a desarrollar ese proyecto con empeño y dedicación y el resultado fue importante, porque no solo se hizo el objeto como tal , sino que además vieron la posibilidad de encontrar en ese trabajo una forma de materializar un emprendimiento, que en el tiempo y con constancia puede llegar a ser un medio de creación para generar un sustento. Taller de Tiquiza Miércoles 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos Se le dio nivel a la repisa y se anudaron por debajo para ponerle las borlas que le darían sostén y acabado. Elaboramos las borlas con hilos sobrantes cortándolos a una medida específica, luego de hacer cuatro grupos de varios hilos los unimos a las tiras que quedaron por debajo de la repisa y con un hilo aparte, enrollamos en la parte superior con fuerza para que quedara con forma de bola y suelto abajo. Con un peine para cardar, peinamos los hilos para darles mayor volumen. Seguidamente anudamos una tira larga para colocarla en el palo a modo de sostén y poder colgar la repisa en la pared. Colgada pudimos cortar los hilos para emparejarlos y darle la forma diagonal del diseño inicial. De esta manera, terminamos la repisa en macramé. Taller Casa de la Mujer Miércoles 2 pm a 5 pm

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 10

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Taller de tejidos contemporáneos Se le dio nivel a la repisa y se anudaron por debajo para ponerle las borlas que le darían sostén y acabado. Elaboramos las borlas con hilos sobrantes cortándolos a una medida específica, luego de hacer cuatro grupos de varios hilos los unimos a las tiras que quedaron por debajo de la repisa y con un hilo aparte, enrollamos en la parte superior con fuerza para que quedara con forma de bola y suelto abajo. Con un peine para cardar, peinamos los hilos para darles mayor volumen. Seguidamente anudamos una tira larga para colocarla en el palo a modo de sostén y poder colgar la repisa en la pared. Colgada pudimos cortar los hilos para emparejarlos y darle la forma diagonal del diseño inicial. De esta manera, terminamos la repisa en macramé. Taller de cerca de piedra Jueves 9 am a 12 pm Taller de tejidos contemporáneos En este grupo pudimos realizar el proyecto de los bolsos en macramé. Debido a que fueron muy pocas las ausencias de las aprendices, terminaron con éxito sus repisas y continuamos con los bolsos. Montamos sobre agarraderas de madera los hilos de 2 mm para bolso y comenzamos a tejer con nudo plano unos 10 cm. Luego de tejer dos caras, las unimos para seguir tejiendo, dándole la vuelta al bolso manteniendo el tejido parejo en las dos caras. Al nivel de los 10 cm empezamos a anudar con hilo festón para formar unos triángulos. Dentro d estos se hicieron diferentes nudos según el gusto de cada aprendiz. Seguidamente se volvió a retomar el nudo plano hasta la dimensión que nos alcanzaba a dar los hilos. Terminamos con disminución al final en triángulos para darle base y cerrarlo. Algunas aprendices les dejaron los flecos y otras lo dejaron sin ellos. Finalizamos el bolso dándole algunos acabados de tensión. Taller de Resguardo Indígena Sábado 9 am a 12 pm

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Taller de telares Luego de utilizar los diferentes colores en la última puntada, se le dio un borde al trabajo para limitarlo. Para darle término al trabajo, se realizaron unas borlas de colores que colgamos en los extremos de los mándalas. Luego comenzamos con el segundo mándala de tres palos. Se hizo la unión de los tres, utilizando un transportador para que nos quedara lo más exacto posible, las distancias entre los palos. Utilizamos una línea de colores que se iban a repetir durante el cambio de puntadas. Comenzamos por el tejido central, con la puntada base y luego comenzamos con el tejido que enlazaba un palo y se saltaba el siguiente por debajo. Se utilizaron 6 colores para cada vuelta. En este grupo el trabajo de los mándalas quedo en este punto, debido a los diferentes eventos que se sucedieron en el resguardo, la asistencia varió mucho y no se pudo terminar el trabajo quedando en espera para el próximo taller.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	100%	La contratista Se cumplió con las evidencias manteniendo listados de cada taller.
6. Apoyar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas del programa de extensión de la EFAC.	100%	100%	La asistencia se vio diezmada por la llegada de las vacaciones, de manera que el trabajo tuvo un retraso en el desarrollo de los proyectos. Igualmente se dio término a las 2 propuestas y se mantuvo el interés y la motivación para que todas pudieran llevarse sus trabajos finalizados. Quedo abierta la posibilidad de seguir con los talleres lo más pronto posible y seguir con el programa que se ofreció al comienzo de este periodo.
7. Asistir la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas para el programa de extensión de la EFAC.	100%	100%	El resultado de este trabajo conjunto, tiene un significado importante, porque cuando se genera una idea capaz de incluir a diversos grupos poblacionales y brindarles un modelo de ocupación con la cual pueden desarrollar talentos, crear un dialogo entre el creador y lo creado, encontrar un espacio seguro y de contención emocional, sugiere que se puede conformar desde el programa de artes y oficios un verdadero motor para la recuperación de los diferentes oficios artesanales, para la difusión de estas labores y para ofrecerle a toda la población, un aprendizaje que los forme, para que puedan a través de ellos,

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
HURTO DE ELEMENTOS DISPUESTOS PARA LA EJECUCIÓN DEL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
EXPEDICIÓN DE NORMAS QUE CAMBIEN LAS CONDICIONES PACTADAS EN EL CONTRATO	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.
No aplica						
No aplica						
No aplica						

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.