

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7467879		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Juan Felipe Moreno Domínguez		
No. de Cedula	1.072.661.384		
Fecha Inicio del Contrato	17 de febrero de 2025	Fecha de Terminación	16 de septiembre de 2025
Periodo del Informe	17 de julio al 16 de agosto 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000)
Saldo por Pagar	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000)
Pago No.	6

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	88856944	julio	\$178.000
Pensión Certificado pensión			\$227.800
ARL			\$7500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7467879, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 17 de julio al 16 de agosto, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de trompeta del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se Impartieron clases de trompeta a los estudiantes asignados teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos planteados en planeación de las clases; Los días que se desarrollaron las clases fueron: EFAC Martes 05 y 12 de agosto de 10 am a 12 am y de 5 pm a 7 pm Miércoles 06 y 13 de agosto de 5 pm a 7 pm. Jueves 14 de agosto de 3 pm a 7 pm. Viernes 08 y 15 de agosto de 9 am a 12 pm y de 2 a 3 pm.

	Sábado 09 y 16 de agosto de 11am a 12 am Institución educativa Cerca de piedra: Miércoles 23 y 30 de julio de 10:00 am a 12:00 pm y 1:30 pm a 3:30 pm Miércoles 06 y 13 de agosto de 10:00 am a 12:00 pm y 1:30 pm a 3:30 pm Evidenciado en Anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañamiento Banda Sinfónica Especial y Banda Sinfónica Juvenil. Se asistieron a dos ensayos por semana de la banda sinfónica especial y un ensayo semanal de la banda sinfónica juvenil. Evidenciado en el Anexo 2
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	La Preparación de las clases se encuentra evidenciada en el Anexo 4 Inicio de Clase: Cada sesión comienza con una rutina de calentamiento y estiramiento junto a los estudiantes. Esta incluye ejercicios específicos enfocados en la musculatura facial, incorporando masajes y estiramientos dirigidos al rostro. Para finalizar esta parte del calentamiento, se realiza una activación de la circulación mediante ejercicios de <i>buzzing</i>. Nivel de Iniciación: Con los estudiantes que se encuentran en esta etapa, el trabajo técnico se centra exclusivamente en las escalas de Do (C) y Sol (G), junto con sus respectivos arpeggios. Paralelamente, se realizan ejercicios de flexibilidad utilizando el primer y segundo armónico. Todo este trabajo se desarrolla empleando como base el método Essential Elements. Nivel Intermedio: En este nivel, las sesiones inician con ejercicios extraídos del método Stamp, priorizando el desarrollo del control del sonido mediante prácticas de <i>bending</i>. Los estudiantes ya dominan las escalas y arpeggios de Do (C), Sol (G), Re (D), La (A) y Mi (E). Asimismo, se continúa con el estudio de los tres y cuatro primeros armónicos, manteniendo como soporte principal el método Essential Elements. Nivel Avanzado: Para los estudiantes avanzados, se trabaja de forma integral con todas las escalas mayores, menores y modos. Se incorporan ejercicios del método Clarke, los cuales son transportados a diferentes modos para reforzar la versatilidad técnica. También se abordan ejercicios de extensión, con el objetivo de mejorar el registro agudo y grave del instrumento. Como parte del

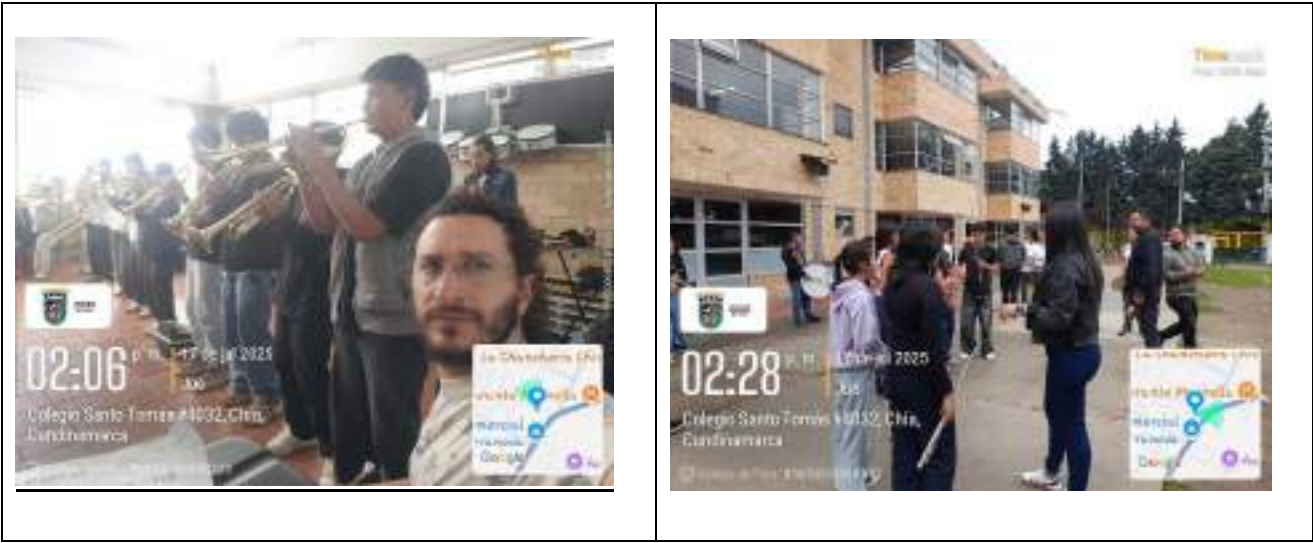
	repertorio de estudio, se han trabajado las obras 1 y 2 del método de estudios de Bousquet. Todo está evidenciado a detalle con cada estudiante en el Anexo 6.
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se llevaron a cabo actividades tanto teóricas como prácticas, vinculando figuras rítmicas con melodías reconocidas, poniendo énfasis en los aspectos esenciales para la interpretación de un instrumento de viento-metal. Siempre se procuró aplicar los contenidos teóricos con la intención de que el estudiante adquiriera una comprensión previa de los elementos necesarios para dominar su instrumento, como las escalas, y trabajar de manera estructurada los arpeggios correspondientes. A través de los métodos utilizados, se logró un mejor entendimiento de las métricas y tonalidades, lo cual nos permitió identificar y definir los estilos musicales al momento de interpretar una obra. Evidenciado en Anexo 1
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se llevó un control de asistencia por medio del formato de control de asistencia suministradas por el supervisor. Anexo 5
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Apoyo de inscripciones los días: Jueves 17 de julio de 8 am a 12:30 pm. Sábado 19 de julio de 8 am a 2 pm. Martes 22 de julio de 12:30 pm a 6 pm. Jueves 24 de julio de 12 y 30 a 6 pm. Sábado 26 de julio de 11am a 2 pm Jueves 31 de julio 11am a 2 pm. Evidenciado en Anexo 3
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Los estudiantes han mostrado una actitud muy positiva frente a los métodos implementados para facilitar la comprensión de la importancia que tiene una correcta técnica al momento de interpretar un instrumento de viento metal. A través de estas estrategias pedagógicas, se ha logrado un mayor nivel de conciencia sobre cómo la técnica influye directamente en la calidad sonora, el control del instrumento y la expresión musical. Como resultado de este enfoque, el desarrollo técnico de los alumnos ha sido notable, evidenciándose avances significativos en su desempeño individual y colectivo. Este progreso ha sido valorado de manera muy satisfactoria por todas las personas involucradas en los procesos formativos, incluyendo docentes, alumnos y, en algunos casos, incluso padres de familia o tutores, quienes han observado mejoras claras en la interpretación musical y el compromiso con la práctica instrumental.

	Se realizo el reporte académico del mes informado, esto se encuentra evidenciado en el Anexo 6 del presente informe.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se brindó apoyo realizando el formato de <i>POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025</i> suministradas por La Dirección de Cultura. Anexo 7
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Concierto banda sinfónica especia de Chía. Auditorio Zea Mays tarima exterior, Chía Cundinamarca el día domingo 20 de julio de 7 am a 12 pm Concierto banda sinfónica juvenil de Chía Centro comercial centro chía, Chía Cundinamarca el día sábado 19 de julio de 3 pm a 7 pm Evidenciado en Anexo 3

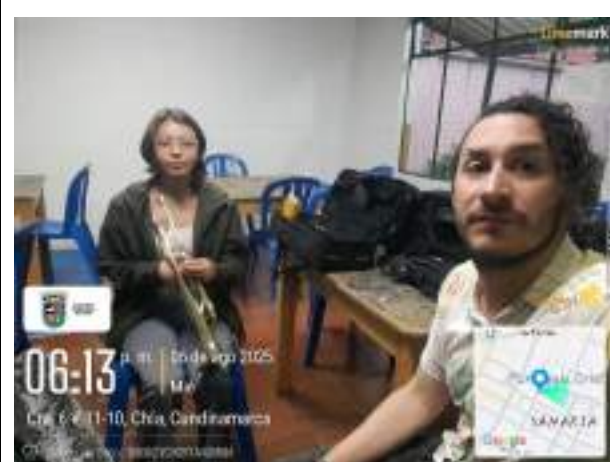
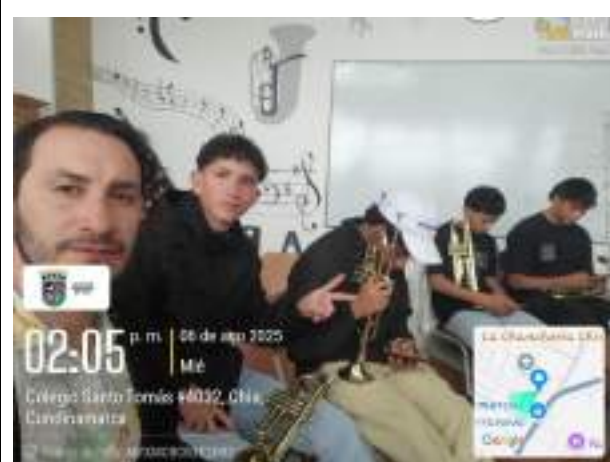
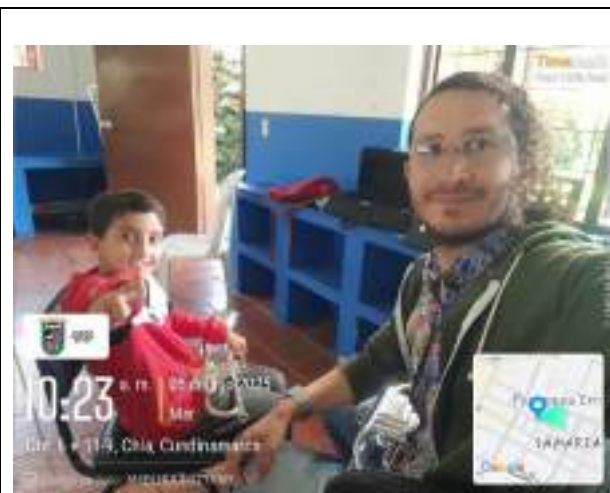
Nota: El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Música. La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Liliana Clavijo

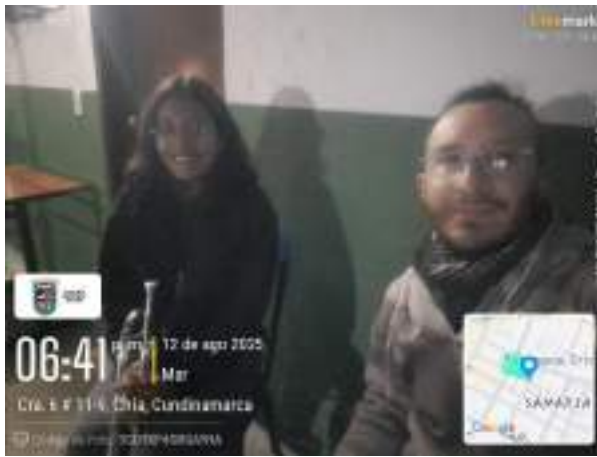
Relación de evidencias:

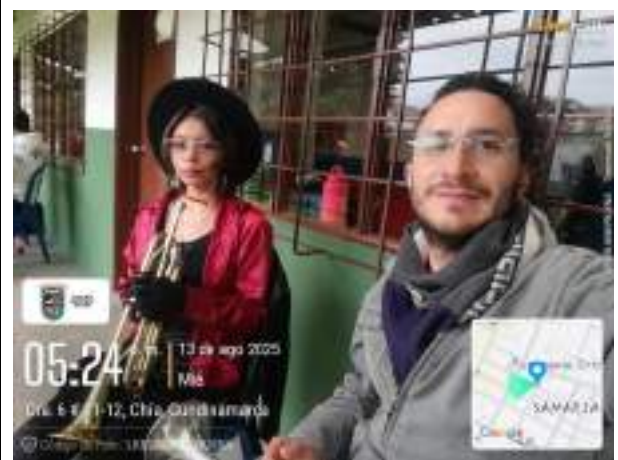
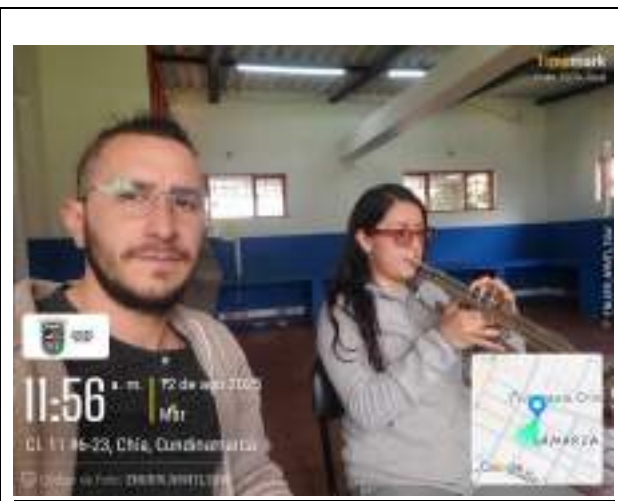
Anexo1

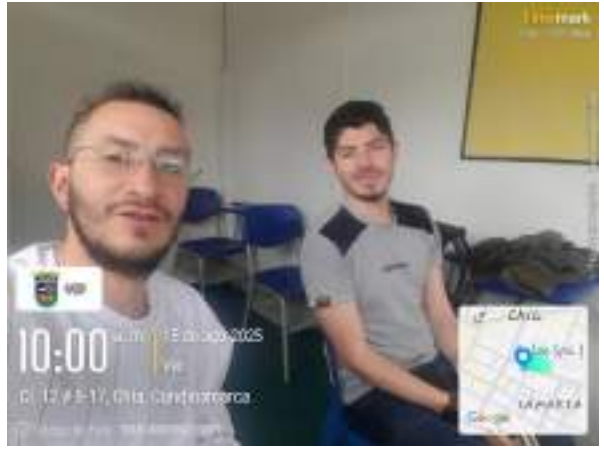




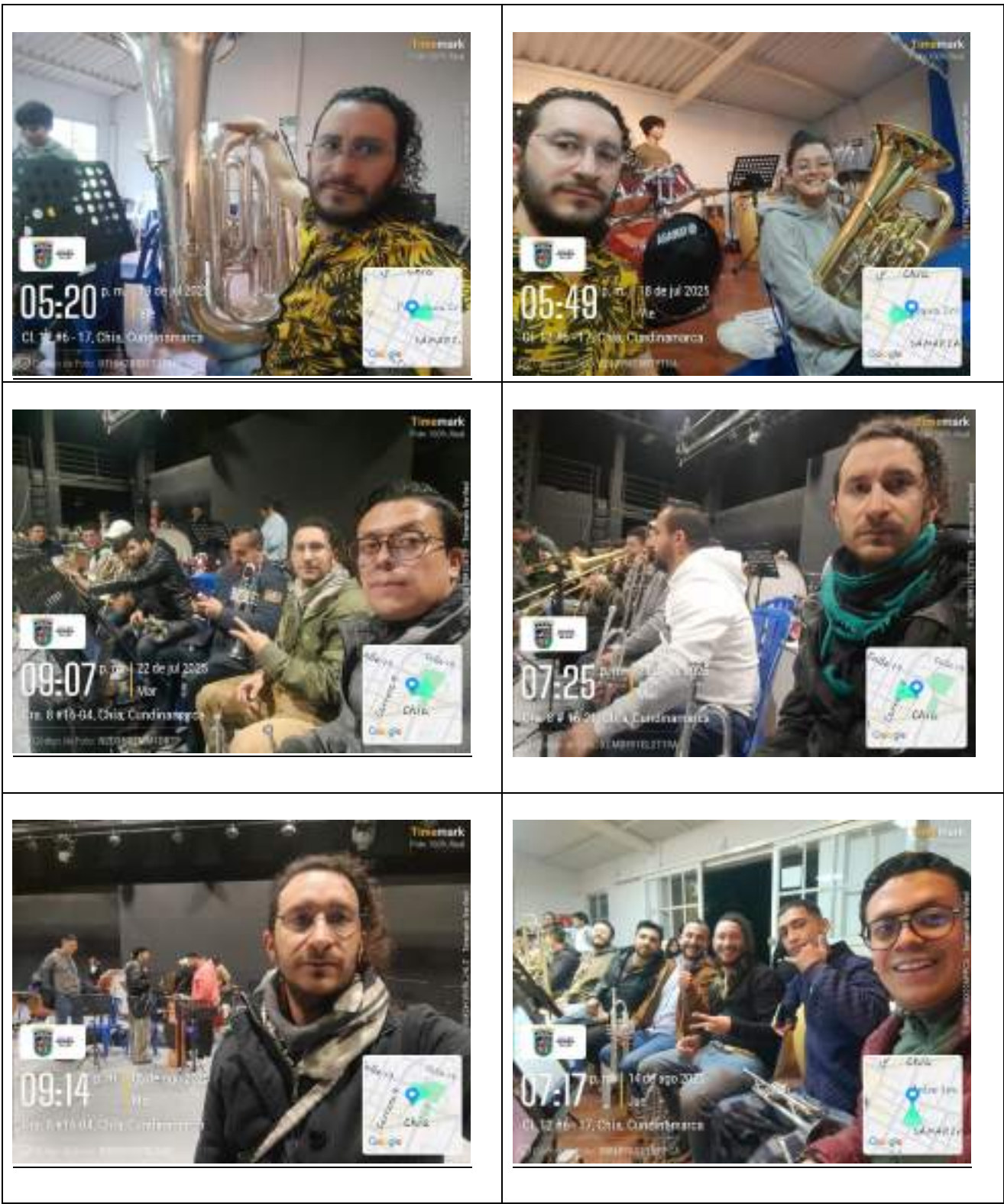




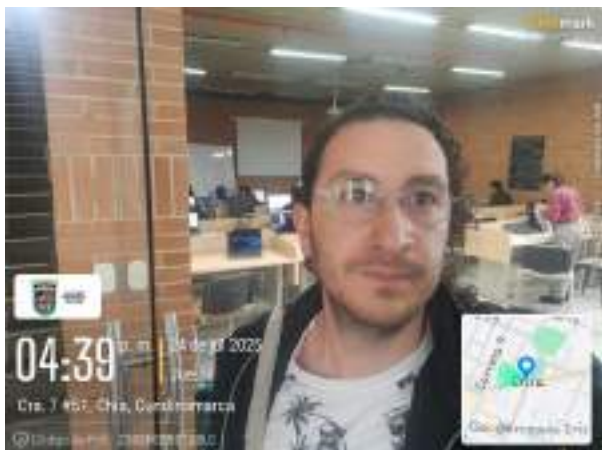




Anexo2







El presente informe contiene el documento soporte de pago correspondiente, para aquellos contratistas NO obligados a facturar electrónicamente, y se entenderá presentado y aceptado con las firmas electrónicas impuestas a través del SECOP II.

Anexo 4

Iniciación:

Nivel Iniciación		
Clase 1	Introducción al instrumento y postura correcta	* Reconocimiento de la trompeta y sus partes * Cómo calentar los músculos de la cara y la boca * Cómo sostener el instrumento correctamente y la postura adecuada * Primer contacto con la boquilla * Respiración básica - Propriocepción
Clase 2	Embocadura básica y primeros sonidos	* Posición de los labios en la boquilla * Producción del 1er sonido * Ejercicios de respiración * Aprender las 7 posiciones de la trompeta
Clase 3	Escala mayor y explicación analítica de los dos primeros armónicos	* Escala de C hasta el 5to grado * Aprender los dos 1ros armónicos (Do y Sol) * Repaso de las 7 posiciones (importante ir las memorizando) * Método Colectivo Cómo iniciar una banda infantil por César Augusto Cano Arzaga del Ministerio de cultura (acercamiento a la lectura)
Clase 4	Técnica de respiración y melodías	* Iniciación de respiración abdominal costodiafragmática * Melodías sencillas con la escala de C hasta el 5to grado * Revisión 7 posiciones de la trompeta

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos nivel iniciación:

Essential Elements

Como Iniciar una Banda Infantil (Guía del estudiante/Trompeta) - Cesar Augusto Cano

Yamaha advantage para trompeta

Medio:

Nivel Medio		
Clase 1	Embocadura y flexibilidad	* Revisión de la embocadura a lo largo del registro bajo y medio * Control de distintas dinámicas * Revisión de las 7 posiciones del instrumento de memoria
Clase 2	Escala mayores, articulación y lectura	* Trabajo general de escalas mayores * Ejercicios de articulación (ligadura y staccato) * Ejercicios de lectura
Clase 3	Registro agudo y potencia	* Ejercicios para el registro agudo * Revisión y práctica de los tres primeros armónicos * Respiración con enfoque en mayor proyección
Clase 4	Técnica de respiración y apoyo	* Respiración abdominal costodiafragmática * Primeros ejercicios método Arban para trompeta

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos Nivel Medio:

Essential Elements

J.B. Arban

Avanzado:

Nivel Avanzado		
Clase 1	Flexibilidad y embocadura	* Revisión de la embocadura a lo largo del registro bajo, medio y agudo * Revisión de la propriocepción general
Clase 2	Escalas mayores, menores y modales	* Trabajo sobre escalas mayores, menores y modales (En el caso de los modos aclarar dudas y/o realizar correcciones correspondientes) * Ejercicios de agilidad teniendo en cuenta lo anterior
Clase 3	Registro abasnagudo y repertorio	* Trabajo práctico del registro abasnagudo de la trompeta (depende del nivel de cada alumno) * Escoger repertorio a trabajar
Clase 4	Respiración y resistencia	* Trabajo de respiración abdominal costodiafragmática para frases largas * Ejercicios de resistencia * Iniciar práctica de repertorio

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos nivel avanzados:

- H.L. Clarke TECHNICAL STUDIES
- James Stamp WARM-UPS
- J.B. Arban
- 10 Jazzy Duets for Trumpet by Dave MacKeown
- Miniature classic for two trumpets – transcribed by Sigmund Hering

PROGRAMA DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

INSTITUTO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

[illegible]

Informe de clases Mayo – Junio

- **Dylan Santiago Ariza:**
Seguimos trabajando ejercicios con las 7 posiciones las cuales ya tiene interiorizadas perfectamente, ascendente y descendente, hacemos flexibilidad con el primer y segundo armónico, al igual que la escala de C, Así mismo, seguimos avanzado significativamente en el método *Essential Elements*, trabajando lectura a primera vista e interiorizando canciones de memoria, las cuales reconoce ya muy bien y teniendo de memoria la canción estrellita.
- **Paola Amaya:**
Ya es una alumna que llega con un nivel establecido en la trompeta, ya pudiendo desarrollar actividades de nivel intermedio, hemos hablando de la importancia de la técnica al momento de interpretar un instrumento de viento-metal, en el desarrollo de la clase trabajamos flexibilidad con los 5 primeros armónicos, ejercicios de calentamiento con bending y escalas de C, G y D mayor dando claridad para que sirve estudiar y aprenderse dichas escalas.
- **Daniela Cifuentes:**
Hemos estado desarrollando ejercicios enfocados en la flexibilidad, así como también practicando escalas en tonalidades de Do, Sol y Re, junto con sus respectivos arpeggios. Continuamos incorporando rutinas de extensión para liberar tensiones musculares y eliminar rigidez, factores que dificultan la correcta ejecución del registro agudo; En relación con el método *Essential Elements*, llevamos un progreso significativo, ya que nos encontramos aproximadamente a mitad del libro.
- **Sara Rojas:**
En relación con el método *Essential Elements*, hemos progresado notablemente y actualmente trabajamos con ejercicios de corcheas, que representan un mayor desafío técnico. Para reforzar estos contenidos, se han asignado varias tareas y se utilizan como práctica de lectura a primera vista.
En cuanto al repertorio, hemos practicado la pieza 'Piel Canela' acompañada de su pista respectiva. Por otro lado, hemos desarrollado escalas mayores en las tonalidades de Do, Sol, Re y La.
Para mejorar la técnica, también hemos realizado ejercicios de extensión destinados a corregir la presión excesiva que se genera al apoyar la trompeta contra los labios, evitando tensiones. Finalmente, hemos trabajado ejercicios más complejos de flexibilidad, los cuales han demandado una mayor agilidad y destreza.
- **Laura Nicol Quintana:**
Durante las clases hemos dedicado tiempo a profundizar en el estudio de las escalas mayores, enfocándonos en la correcta ejecución de diferentes articulaciones. Un aspecto fundamental que hemos tenido en cuenta es la posición de la lengua, ya que influye directamente en la calidad del sonido y la precisión al tocar. Hemos practicado estas escalas tanto a una octava como acompañadas de sus arpeggios correspondientes, lo que nos permite desarrollar mayor destreza y control en el instrumento; Hasta ahora, hemos trabajado con las escalas de Do (C), Sol (G), Re (D) y La (A), lo que nos ha dado una base sólida para seguir avanzando en la técnica. Además, paralelamente, continuamos con el estudio y la práctica del

repertorio de la banda de marcha, que es fundamental para aplicar lo aprendido en un contexto musical más amplio y colaborativo. En este repertorio, el instrumento se ejecuta de manera que se integren tanto las habilidades técnicas como el sentido musical.

- **David de la Cruz:**

Nos enfocamos en la flexibilidad y ejercicios técnicos de articulación teniendo mayor consciencia de la lengua al realizarlos, también trabajamos ejercicios de extensión, procurando mantener la misma posición en los diferentes registros de la trompeta, hemos mirado los estándares de jazz que veníamos trabajando como parte de su repertorio, también trabajos repertorio de música tropical, enfocándonos en la lectura rítmica y la sincopa utilizada en la música latina bailable.

- **Martín Emanuel Guacaneme:**

Hemos trabajado bastantes ejercicios de flexibilidad. Así mismo, realizamos un repaso constante de las 7 posiciones y la escala de C. Respecto al método Essential Elements, se ha evidenciado una notable mejora en la lectura de los ejercicios, de igual forma, genera los sonidos con mayor fluidez, y logra llegar al tercer armónico de una mejor manera en todas las posiciones.

- **Juan Castellanos:**

Ya vamos logrando el tercer armónico. Aunque aún a veces tiene cierta dificultad para generar su primer sonido con total claridad, igual vamos mucho mejor. Así mismo, en el tema de la articulación buscamos involucrar la lengua logrando que la misma solamente articule sin dejar de mantener el aire fluido, logrando notas con más portato y no tan staccato.

- **Juan Felipe Bojacá:**

Hemos trabajado ejercicios de flexibilidad y también todas las escalas mayores y menores. De igual forma, nos hemos enfocado en el método Arban avanzando gratamente en el mismo, y, por último, al hablar del repertorio practicado, nos hemos enfocado en distintos estándares de jazz.

- **Félix Andrés Sarmiento:**

Hemos practicado ejercicios de flexibilidad. La escala mayor de C la tiene muchísimo mejor, más clara y segura. Respecto al método Essential Elements ya vamos en el ejercicio 20. Así mismo, como don Félix quería sacar una canción a oído, comenzamos con la práctica de la misma para poder lograrlo, lo hizo muy bien.

- **Antonia Suarez:**

Hemos practicado las escalas mayores con sostenidos, ya llegamos a la de F# Y C#. De igual manera, hemos revisado el repertorio, en este caso es el tema Bésame mucho, ha avanzado bastante, aún tiene cierta dificultad al llegar al agudo, pero cada vez lo hace mejor. Para ello, hemos aplicado el ejercicio de pensar en la "i", y a su vez, el tener en cuenta que no se debe presionar tanto la trompeta contra la boca, con relación a esto último, hemos trabajado ejercicios de extensión para corregir esa presión.

- **Jean Santiago:**

Es un estudiante de iniciación, dimos una explicación de las partes de la trompeta, de cómo coger el instrumento de manera correcta y como trabajar con nuestro aire para expandir

nuestra capacidad pulmonar, explicamos las 7 posiciones de la trompeta, y como es el funcionamiento de nuestro aire con respecto a los armónicos generados en la trompeta.

- **Cerca de Piedra (Iniciación):**

Nos encontramos actualmente en una etapa clave del proceso formativo, enfocándonos en el desarrollo y consolidación del uso eficiente del flujo de aire, elemento fundamental para una correcta emisión del sonido en la trompeta. A través de ejercicios específicos, hemos comenzado a trabajar consistentemente el tercer armónico, lo que nos permite no solo mejorar la precisión en la afinación, sino también ampliar el registro y la flexibilidad del instrumento.

Paralelamente, todos los estudiantes han logrado memorizar y reconocer de forma automática las siete posiciones fundamentales de la trompeta, lo cual representa un avance significativo en términos de coordinación motriz, ubicación espacial en el instrumento y rapidez de respuesta en la ejecución musical

En cuanto al trabajo metodológico, estamos utilizando el método Yamaha como guía estructurada para el desarrollo técnico y musical. Actualmente, hemos superado el ejercicio número 10 del método, lo que refleja una progresión adecuada en la lectura, articulación, dominio rítmico y control del sonido. Este enfoque progresivo ha sido clave para establecer bases sólidas en la formación inicial de los estudiantes.

- **Cerca de Piedra (Intermedio):**

Durante nuestras sesiones de trabajo, hemos puesto un énfasis considerable en el desarrollo técnico, con especial atención a la mejora de la flexibilidad. Para ello, hemos implementado una serie de ejercicios específicos cuyo objetivo es facilitar el ascenso en el registro sin generar tensiones innecesarias ni presión adicional.

Una de las estrategias que hemos utilizado consiste en asociar mentalmente la vocal "o" en los registros graves, lo cual favorece una sensación de apertura y relajación. A medida que ascendemos, cambiamos el enfoque hacia la vocal "i", que ayuda a canalizar la energía vocal hacia una colocación más precisa y eficiente en los agudos. Esta visualización ha sido clave para mantener un equilibrio técnico durante el cambio de registros.

Paralelamente, hemos estado abordando el repertorio de la Banda de Cerca de Piedra. Este trabajo no solo nos ha permitido aplicar directamente los aspectos técnicos en un contexto musical real, sino que también ha favorecido el desarrollo interpretativo y la consolidación del estilo característico del grupo. La combinación de técnica y repertorio ha sido fundamental para asegurar un progreso integral en el desempeño.

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025	
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA	
RESPONSABLE	
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	1	0	1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1		1
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	4	7
ADULTO (27- 59 años)	1	1	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1		1
TOTALES	7	5	12

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN										
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	PAGUA	TIOQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)	1									1
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	1									1
JUVENTUD (14 - 26 años)	5								2	7
ADULTO (27- 69 años)	2									2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1									1
TOTALES	10	0	0	0	0	0	0	0	2	12

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0	0
INFANCIA (6 - 11 años)					1	1
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)		1			6	7
ADULTO (27- 59 años)					2	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1	1
TOTALES	0	1	0	0	11	12

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

Yo, **Juan Felipe Moreno Domínguez** identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.661.384 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:



No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

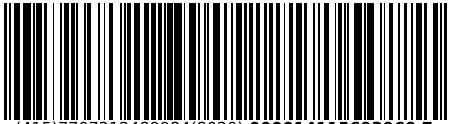


Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 15 días del mes de agosto de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141156939607	
				 (415)7707212489984(8020) 000014115693960 7	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 6 1 3 8 4		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
14. Buzón electrónico 3 2					
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 6 1 3 8 4	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
31. Primer apellido MORENO		32. Segundo apellido DOMINGUEZ		33. Primer nombre JUAN	
34. Otros nombres FELIPE					
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CL 1 2 185 IN 4					
42. Correo electrónico juanfe_md@hotmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 1 4 4 6 0 9 1 0 3		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica		Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	
46. Código 47. Fecha inicio actividad		48. Código 49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2	
9 0 0 2 2 0 0 9 0 1 0 1		5 9 2 0 2 0 1 2 0 1 0 1		8 5 5 3 9 0 0 7	
				51. Código	
				52. Número establecimientos	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.					
Firma del solicitante:					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre MORENO DOMINGUEZ JUAN FELIPE					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072661384	JUAN FELIPE MORENO DOMÍNGUEZ		Calle 1 # 2-185	3144609103	juanfemorenodominguez@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DÍA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DÍA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-07	2025-07	I	13/08/2025	88856944	\$413.300

TOTALES POR SUBSISTEMAS

TOTALES SALUD													
Código EPS	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	UPC Adicional	Incapacidades		Licencia Maternidad		Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora UPC	Total a Pagar	No. Afiliados
					No. Autorización	Valor	No. Autorización	Valor					
EPS008	Compensar EPS	860066942-7	178.000	0		0		0	0	0	0	178.000	1

TOTALES PENSIÓN												
Código AFP	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Aporte Voluntario Afiliado	Aporte Voluntario Aportante	Aporte FSP - Solidaridad	Aporte FSP - Subsistencia	Días Mora	Valor Mora Cotización	Valor Mora FSP	Total a Pagar	No. Afiliados
230201	Proteccion (ING + Proteccion)	800229739-0	227.800	0	0	0	0	0	0		227.800	1

TOTALES RIESGOS LABORALES															
Código ARL	Nombre	NIT	Cotización Obligatoria	Incapacidades		Aportes Otros Sistemas	Valor Neto Cotización	Días Mora	Valor Mora Cotización	Subtotal Cotización	No. Radicado Saldo a Favor	Valor Saldo a Favor	Fondo Solidaridad	Total a Pagar	No. Afiliados
				No. Autorización	Valor										
14-11	ARL SURA	890903790-5	7.500				7.500	0	0	7.500			75	7.500	1

TOTALES CAJAS							
Código CCF	Nombre	NIT	Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados

TOTALES PARAFISCALES				
Valor Aporte	Días Mora	Valor Mora Aporte	Total a Pagar	No. Afiliados
SENA				
0	0	0	0	0
ICBF				
0	0	0	0	0
ESAP				
MEN				

TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	413.300	413.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072661384	JUAN FELIPE MORENO DOMINGUEZ		Calle 1 # 2-185	3144609103	juanfemorenodominguez@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-07	2025-07	I	13/08/2025	88856944	\$413.300

DETALLE POR COTIZANTE																																														
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES													
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Subjeto	Exonerado	Columna exterior	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	AVP	VCT	IRL	CONEXIÓN	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN
1	CC	1072661384	MORENO DOMINGUEZ JUAN FELIPE	59	0		N																	230201	1.423.500	227.800	0	0	0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA