

INFORME DE ACTIVIDADES

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS DE APOYO A LA GESTION

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7467879		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE MÚSICA DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Juan Felipe Moreno Domínguez		
No. de Cedula	1.072.661.384		
Fecha Inicio del Contrato	17 de febrero de 2025	Fecha de Terminación	16 de septiembre de 2025
Periodo del Informe	17 de marzo al 16 de abril 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE (\$ 23.520.000)
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS M/CTE (\$ 3.360.000)
Saldo por Pagar	DIECISÉIS MILLONES OCHOCIENTOS MIL PESOS M/CTE (\$16.800.000)
Pago No.	2

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud	85618229	Marzo	\$178.000
Pensión Certificado pensión			\$227.800
ARL			\$7500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato N° CO1.PCCNTR.7467879, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo del 17 de marzo al 16 de abril, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de trompeta del área de música de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Se Impartieron clases de trompeta a los estudiantes asignados teniendo en cuenta todos los aspectos técnicos planteados en planeación de las clases; Los días que se desarrollaron las clases fueron: EFAC Miércoles 26 de marzo de 10 a 11 am y de 4 pm a 7 pm. Jueves 27 de marzo de 10am a 12 pm y de 4 pm a 7 pm. Viernes 28 de marzo de 11 am a 12 pm y de 2 a 3 pm. Martes 01 y 8 de abril de 10 am a 11 am y de 4 pm a 7 pm Miércoles 02 y 09 de abril de 10 a 11 am y 4 pm a 7 pm

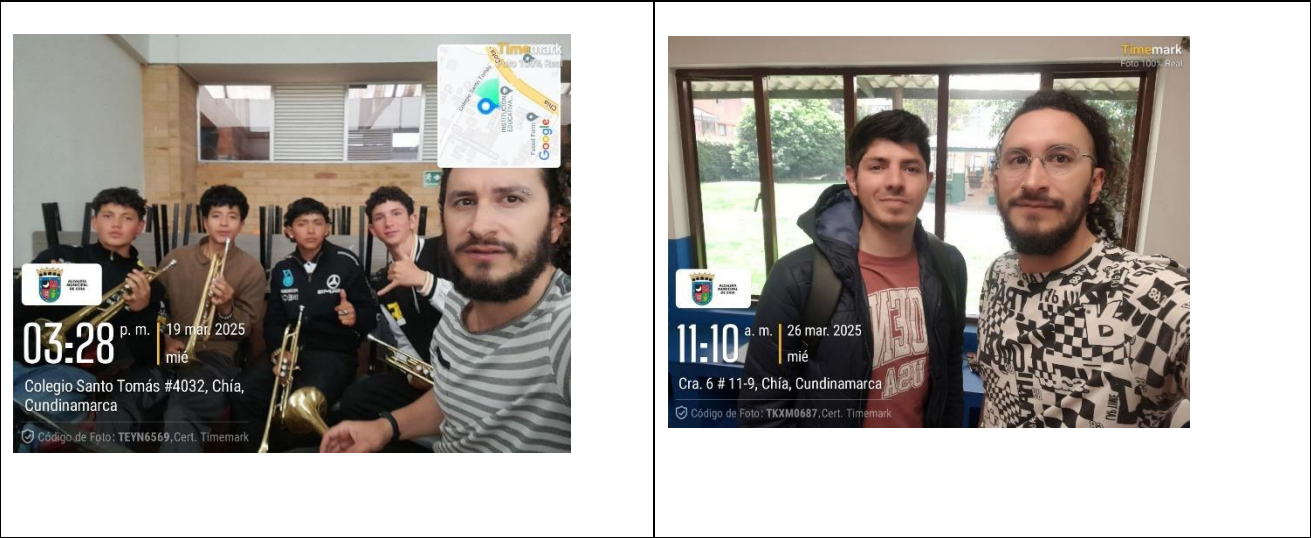
	Jueves 03 y 10 de abril 10am a 12 pm y de 4 pm a 7pm Viernes 04 y 11 de abril 10 am a 11 am y de 2 a 3 pm Institución educativa Cerca de piedra: Miércoles 19 y 26 de marzo de 1:30 pm a 3:30 pm Miércoles 09 de abril 26 de marzo de 1:30 pm a 3:30 pm Evidenciado en Anexo 1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	Acompañamiento Banda Sinfónica Especial y Juvenil: Se asistieron a dos ensayos por semana de la banda sifónica especial y un ensayo a la semana de la banda sinfónica juvenil. Evidenciado en el Anexo 2 Concierto con la Banda Sinfónica Especial el día 13 de abril de 7:30 am a 9:30 am Evidenciado en el Anexo 4
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de música de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	El desarrollo de las clases estuvo ligado a la planeación de dichas clases, la fluidez de este desarrollo va ligado a la velocidad de aprendizaje y dedicación de cada estudiante, esto se evidencia en el Anexo 5
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de música de la EFAC.	En las clases se desarrollaron las actividades teórico-prácticas relacionando figuras musicales y melodías conocidas con el instrumento, enfocándonos en los elementos más importantes a la hora de interpretar un instrumento de viento metal, siempre buscando implementar la parte teórica, con el objetivo que el estudiante tenga conciencia previa de todos los elementos a desarrollar en su instrumento. Evidenciado en Anexo 1
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se llevó un control de asistencia por medio del formato de control de asistencia suministradas por el supervisor. Anexo 6
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de música de la EFAC.	Se realizaron convocatorias en la institución educativa Cerca de piedra para el proceso de prebanda de la misma institución el día 19 de marzo. Se apoyaron los procesos de inscripción en los horarios a continuación: 17 de marzo de 12 pm a 4 pm 20 de marzo de 12 pm a 4 pm Evidenciado en Anexo 3

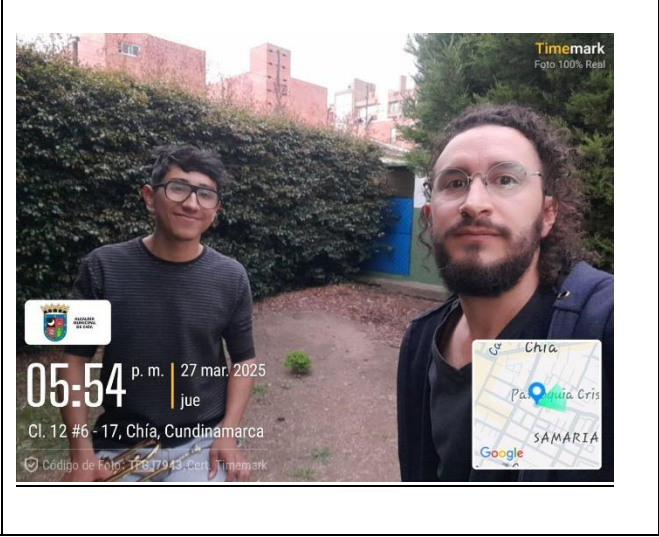
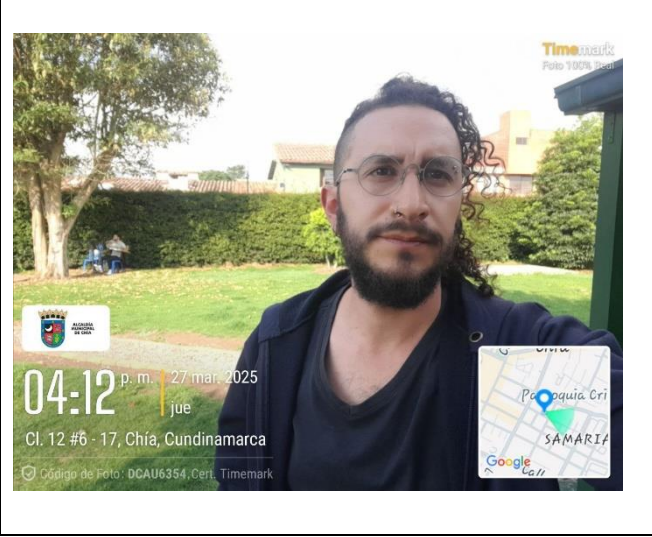
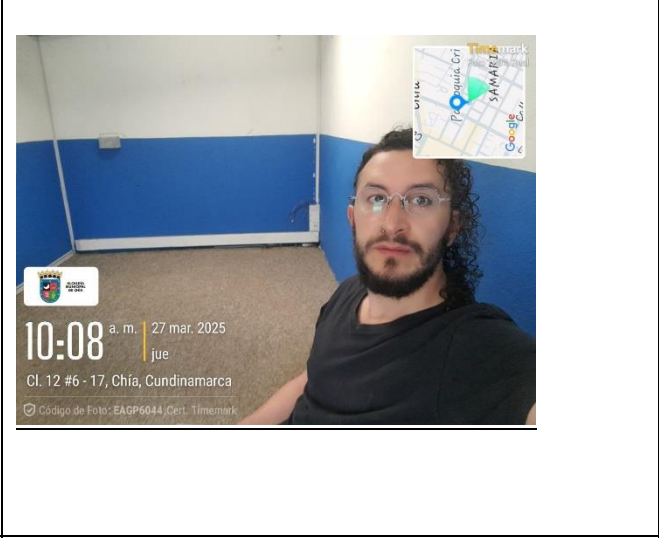
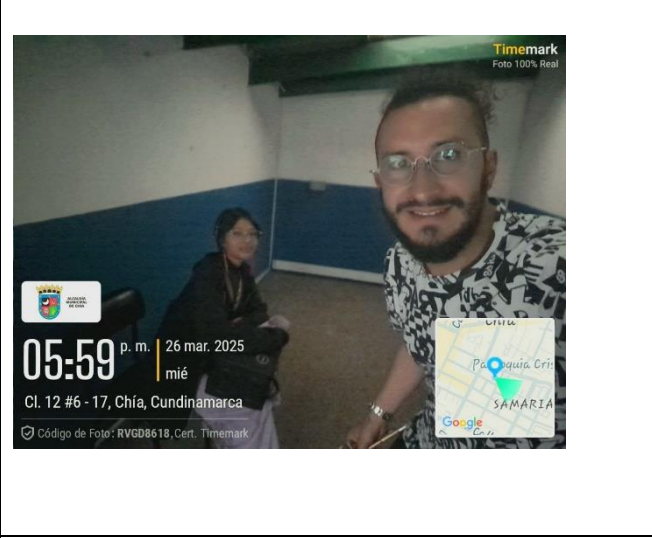
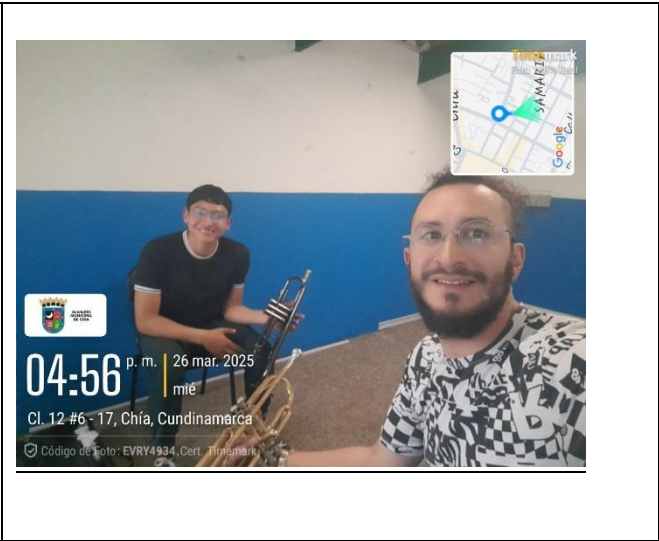
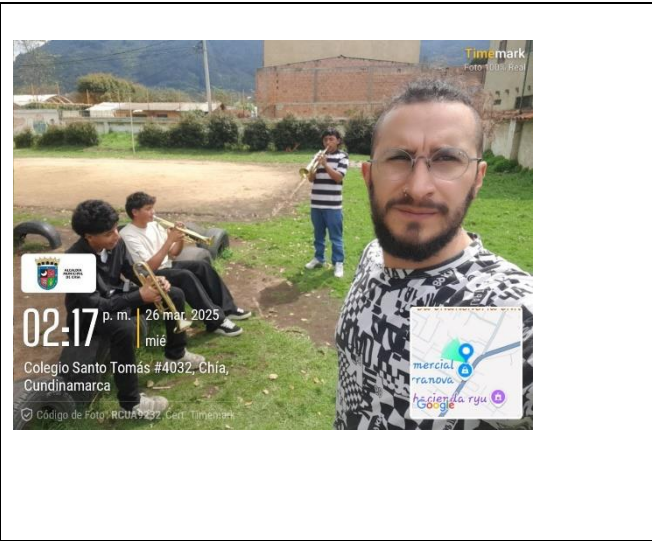
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de música de la EFAC.	Se realizo el reporte académico del mes informado, teniendo en cuenta todos los factores técnicos evidenciados en la planeación de las clases. El cual está desarrollado en el Anexo 7 del presente informe.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Se brindó apoyo realizando el formato de <i>POBLACION ATENDIDA VIGENCIA 2025</i> suministradas por La Dirección de Cultura. Anexo 8
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Capacitación Rutas de atención y primeros auxilios psicológicos el día 20 de marzo de 11 am a 12 pm. Capacitación de soporte de supervisión el día 2 de abril de 4 pm a 5 pm. Concierto con la Banda Sinfónica Especial el día 13 de abril de 7:30 am a 9:30 am Evidenciado en Anexo 4

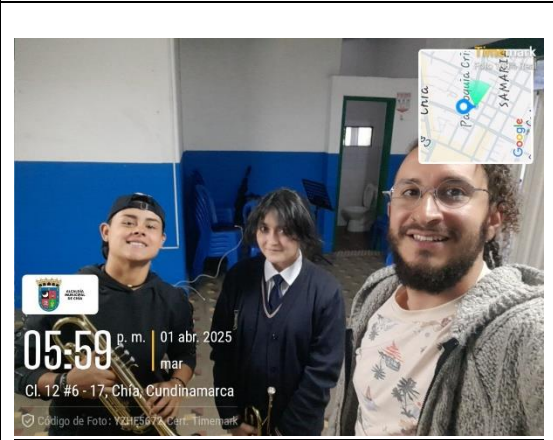
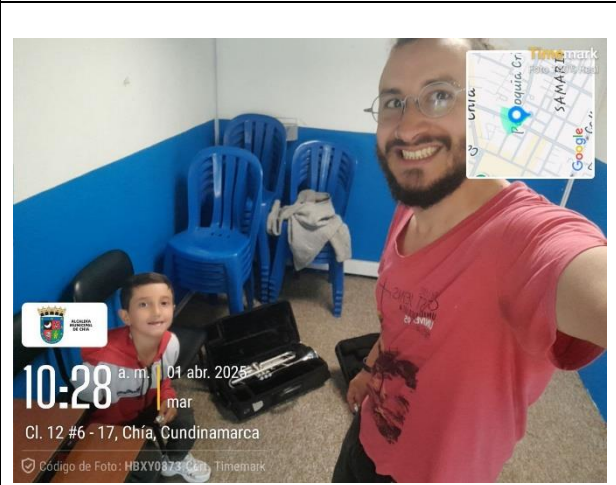
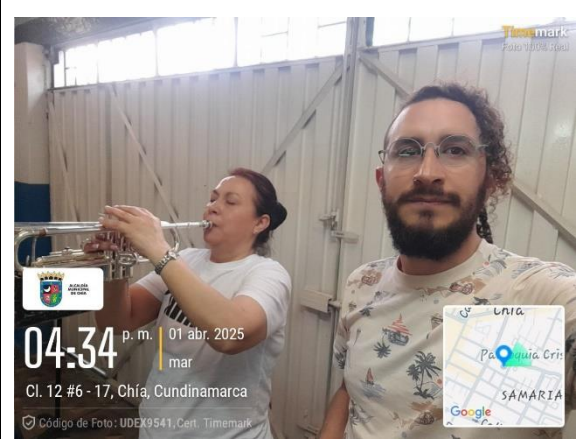
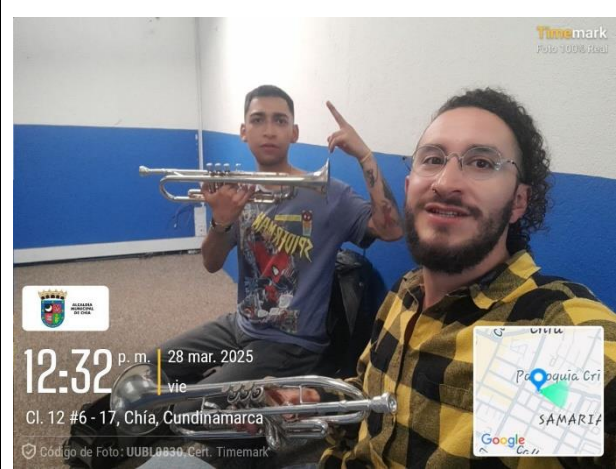
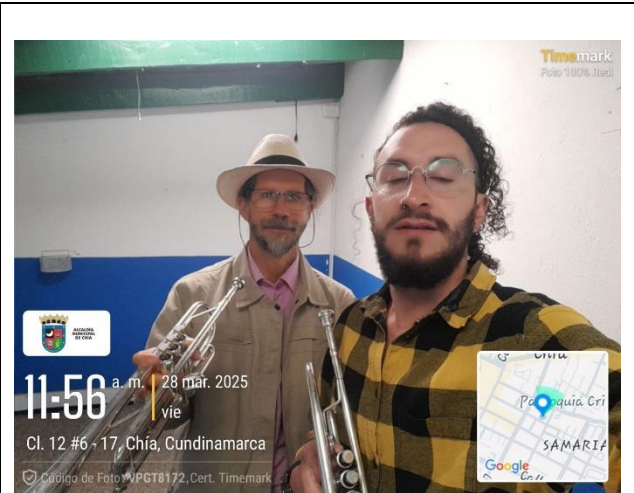
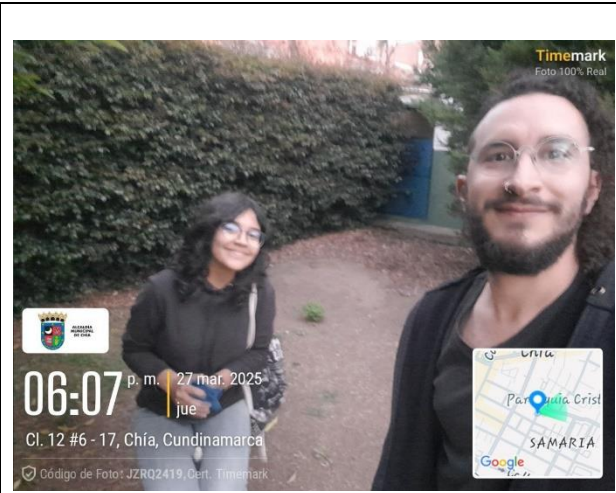
Nota: El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Música. La supervisión del contrato estuvo a cargo de la funcionaria Liliana Clavijo.

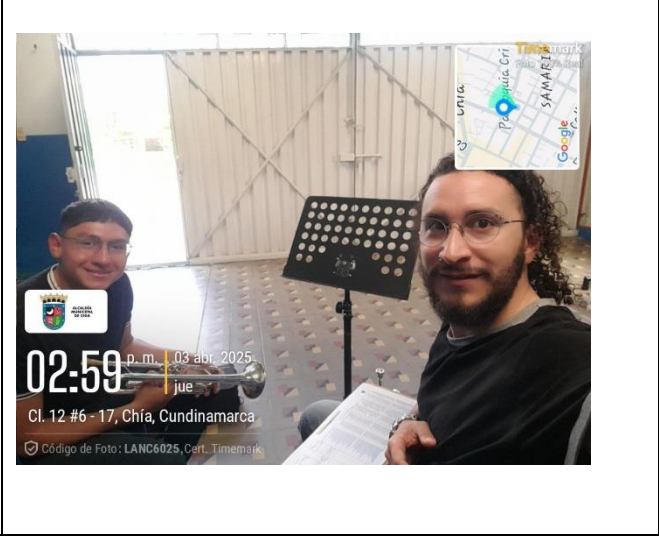
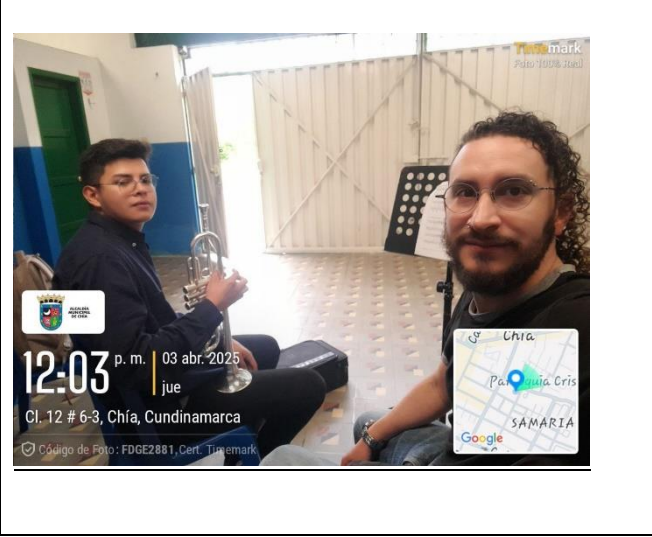
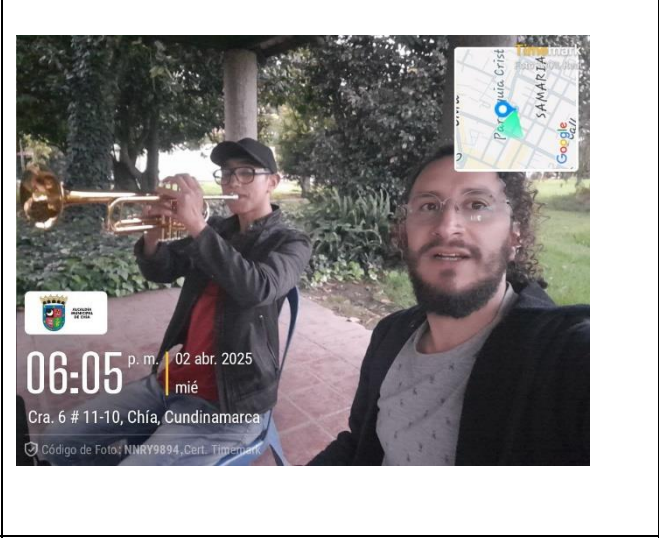
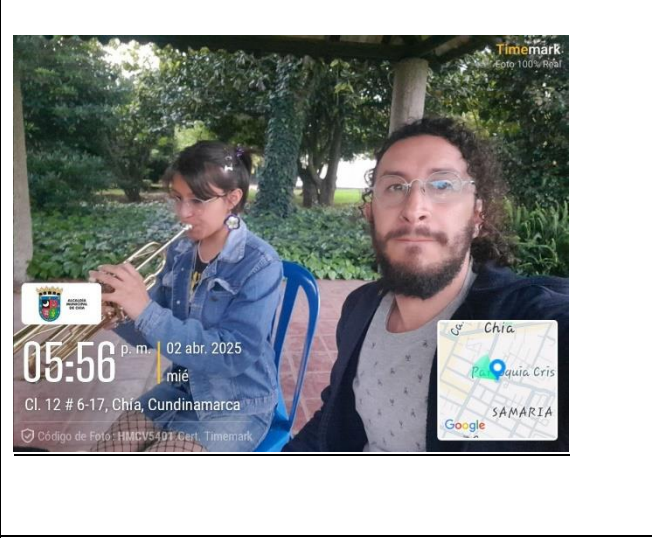
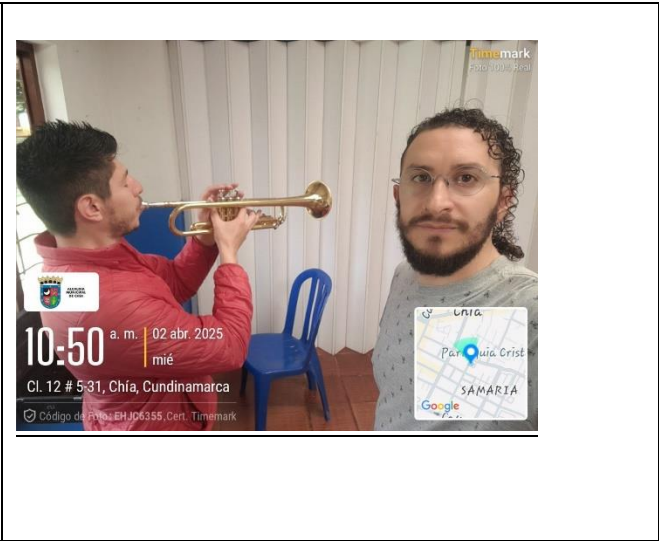
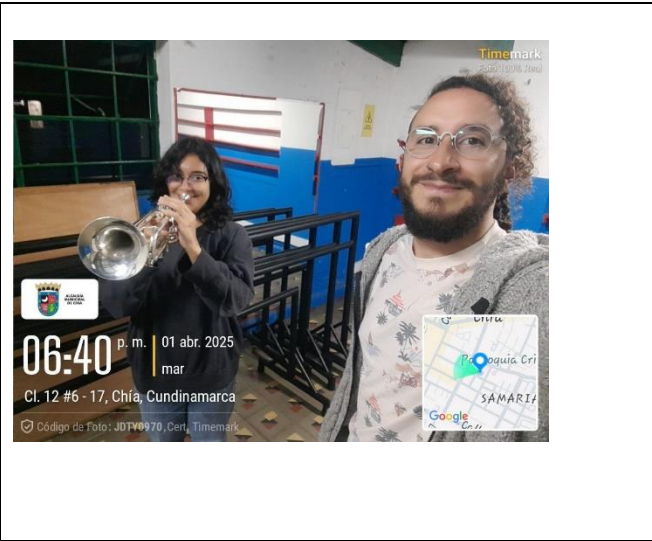
Relación de evidencias:

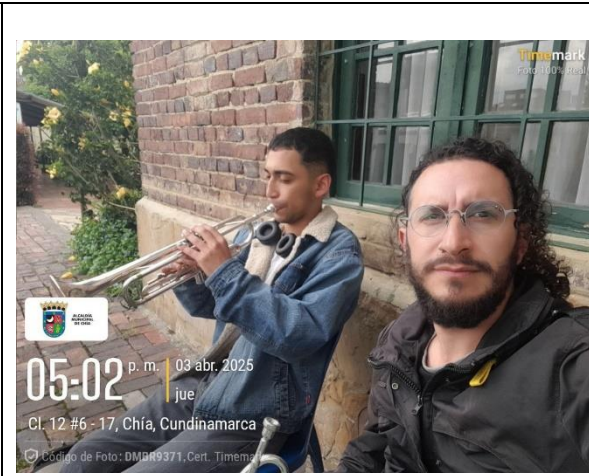
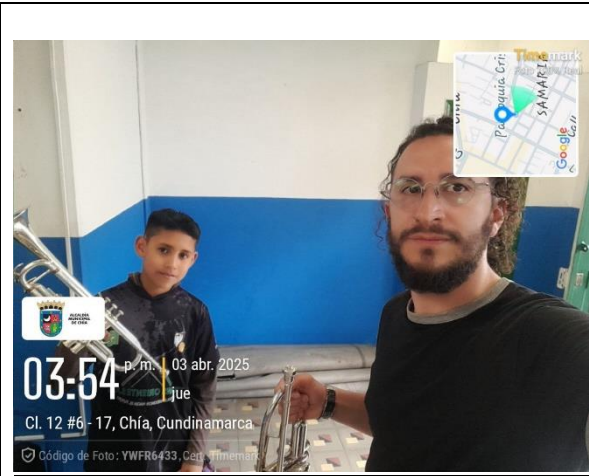
Anexo1

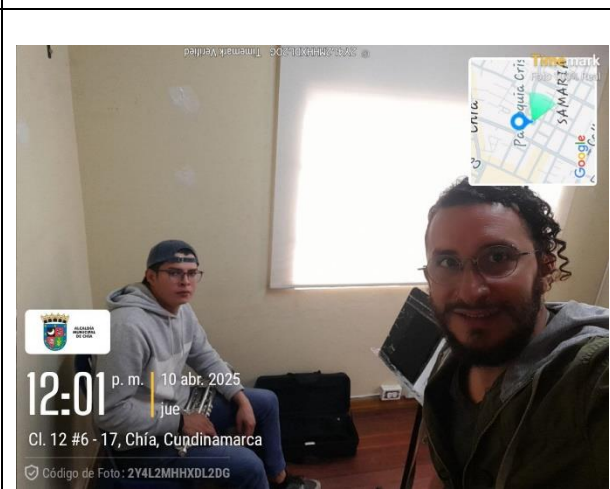
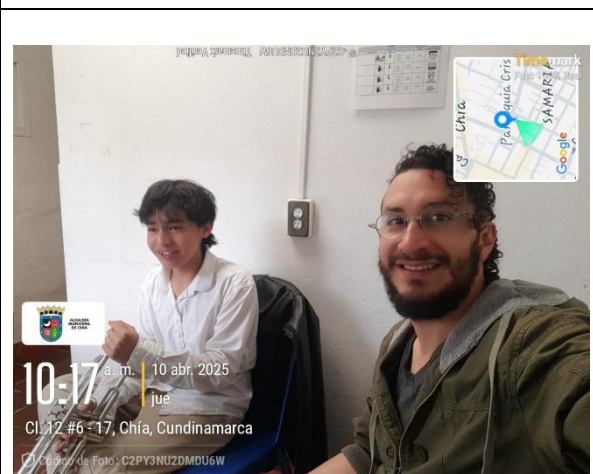
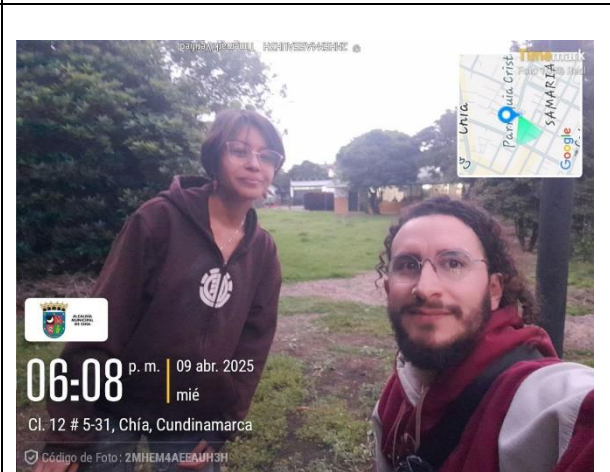
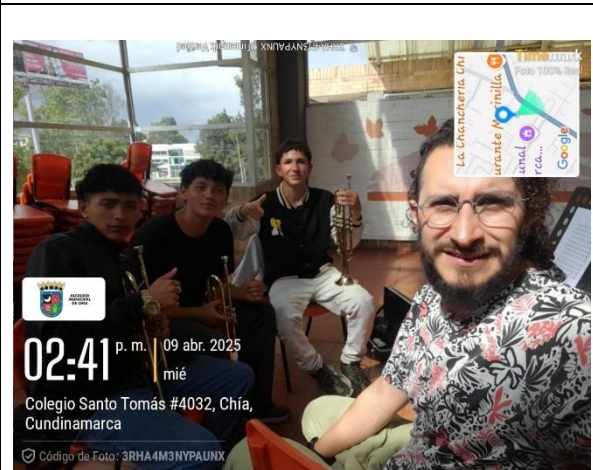
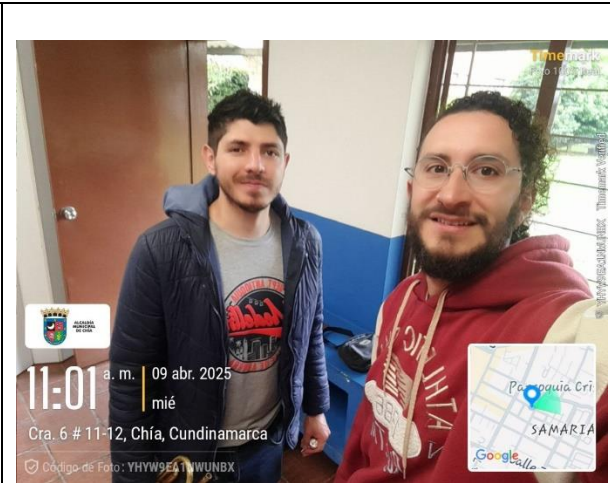
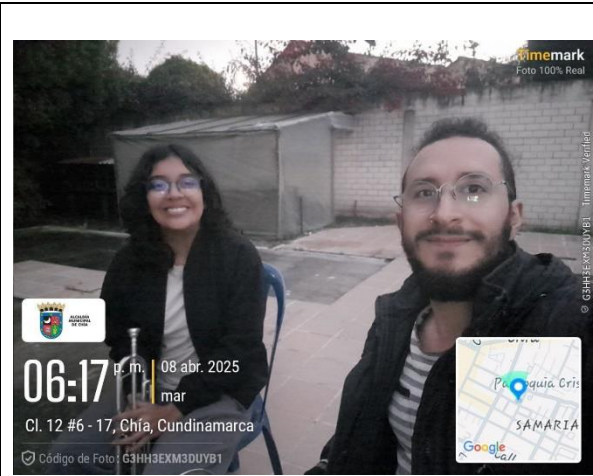


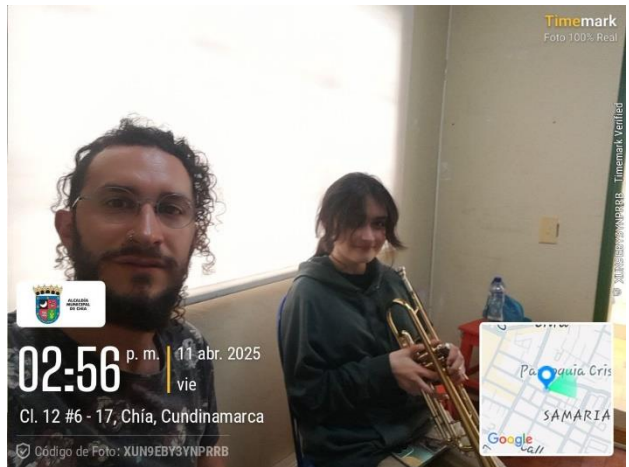
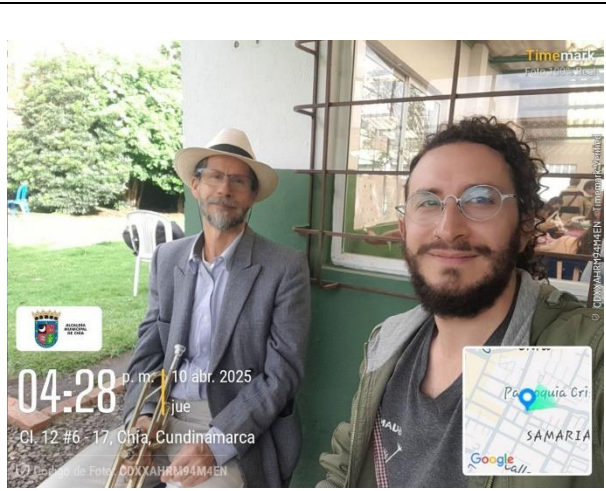




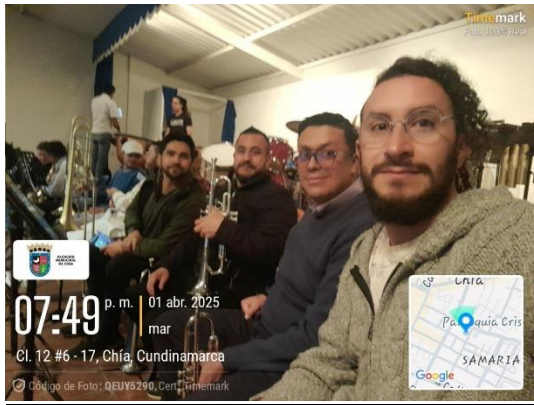


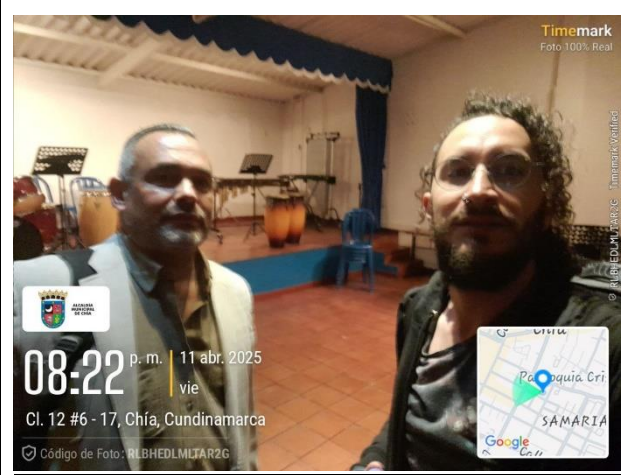
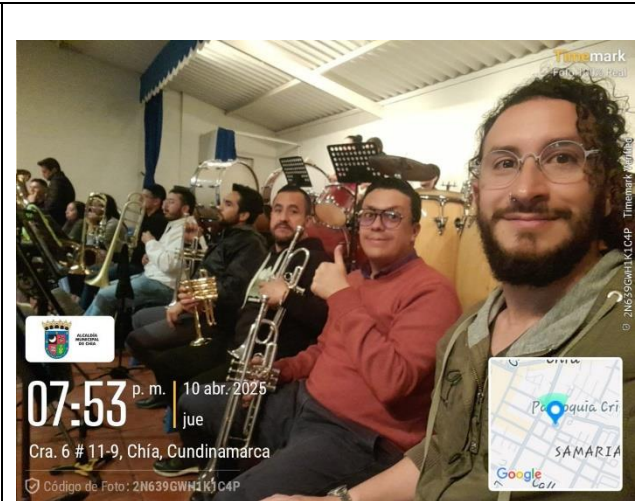
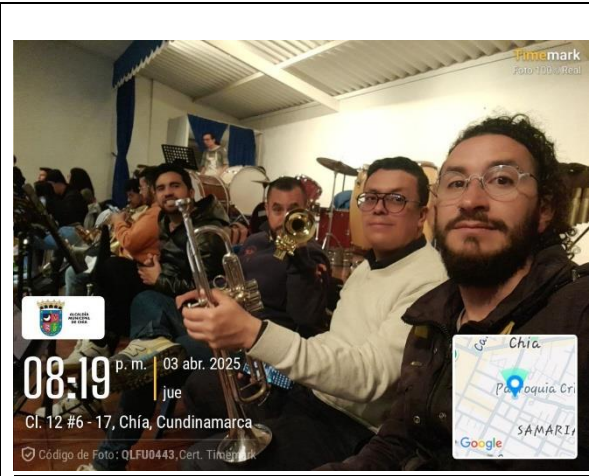




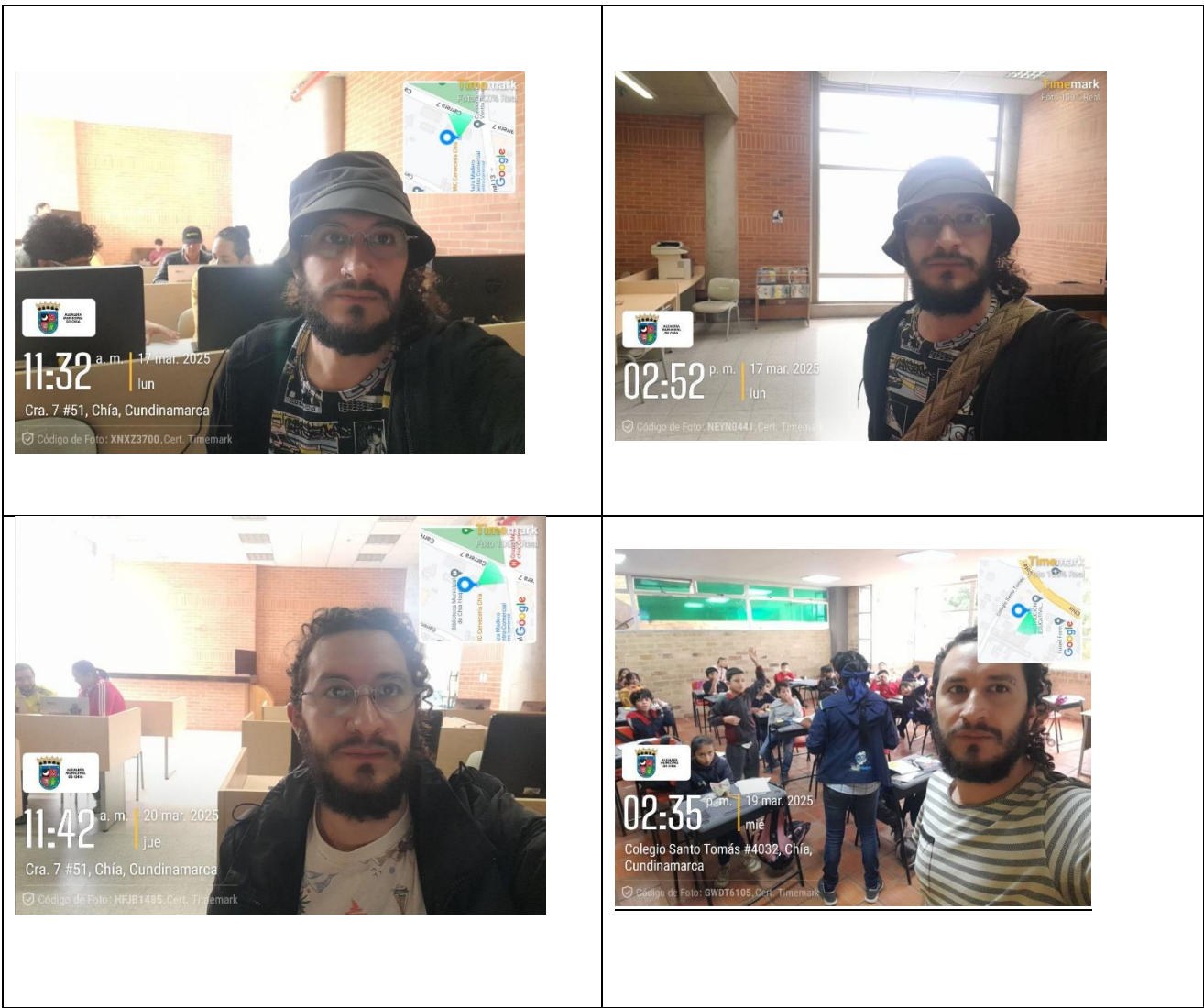


Anexo2

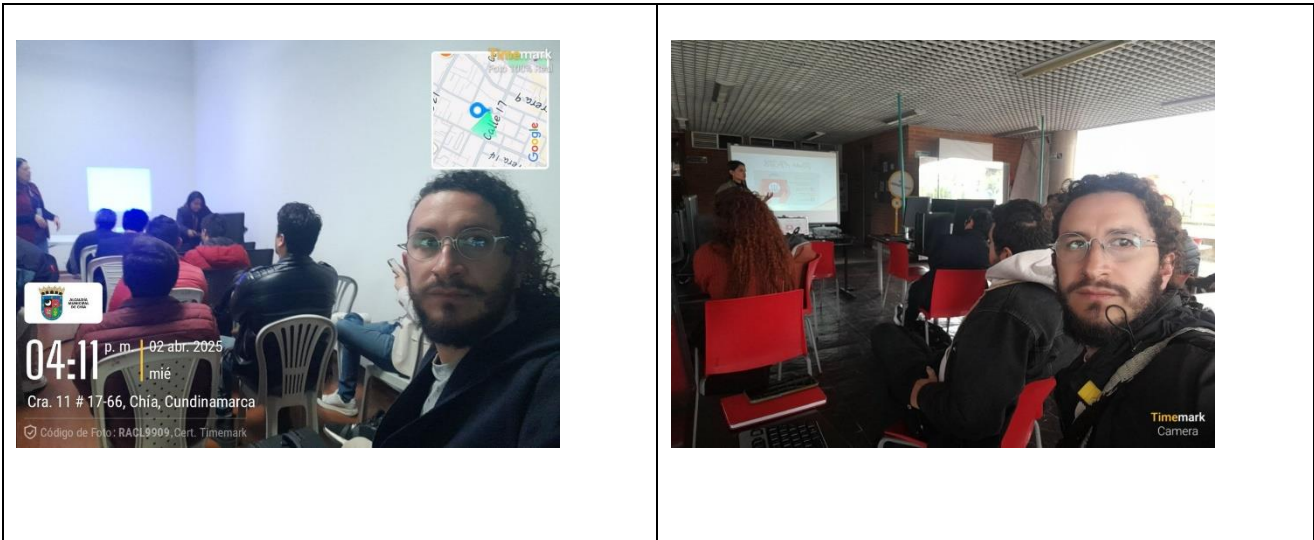




Anexo 3



Anexo 4



Nivel Medio											
Clase 1	Embocadura y flexibilidad										
Clase 2	Escalas mayores, articulación y lectura										
Clase 3	Registro agudo y potencia										
Clase 4	Técnica de respiración y apoyo										

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos Nivel Medio:

Essential Elements

J.B. Arban

Nivel Avanzado											
Clase 1	Flexibilidad y embocadura										
Clase 2	Escalas mayores, menores y modales										
Clase 3	Registro sobreagudo y repertorio										
Clase 4	Respiración y resistencia										

Se cumplió con el plan establecido, dependiendo del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, ver en el **anexo3 reporte académico**

Métodos utilizados alumnos nivel avanzados:

- H.L. Clarke TECHNICAL STUDIES
- James Stamp WARM-UPS
- J.B. Arban
- 10 Jazzy Duets for Trumpet by Dave MacKeown
- Miniature classic for two trumpets – transcribed by Sigmund Hering



GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										
AÑO	PERÍODO	INSTITUCIÓN:	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	CELULAR	INSTRUCTOR:	FECHA	FECHA	FECHA
DIA	HORA	Nº	NOBRE				CORREO			
			M. Ronda	15	107348349	3104618160	Isabel Ronda	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Canasto	15	107260285	3222140879	Isabel Ronda	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			NICKOLE	17	107348349	3104618160	NICKOLE	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Miguel	15	107348349	3104618160	Miguel	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	17	110049353	3143180591	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	18	103807499	3194178717	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	16	107348349	3104618160	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	17	107348349	3104618160	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	19	1121051206	3202270103	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	15	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	12	1121051206	3202270103	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	14	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	14	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	15	1111463036	3222140879	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	16	107348349	3104618160	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	16	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	16	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	12	1072703263	3104618160	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	16	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	16	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	16	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	16	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	15	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	15	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019
			Sanchez	15	1072662061	3442158203	Sanchez	15/01/2019	15/01/2019	15/01/2019

Alcaldía Municipal de Chiriquí

Centro 11 No. 11-29 - PBX: (1) 664 4444 - Página web: www.chiriquimunicipio.gov.co

E-mail: contactenos@chiriqui.gov.co

Anexo 7

Reporte Académico EFAC: Trompeta

Dilan Santiago Ariza: Iniciación

1. Primero comenzamos con un calentamiento y estiramiento. Luego, se realizó un reconocimiento de las partes de la trompeta y nos enfocamos en todas las posiciones de la misma. Intentamos proyectar el primer sonido en el instrumento, se dio de forma muy natural, la idea es que se siga manteniendo de esta manera y poco a poco se irán realizando las correcciones técnicas pertinentes.
2. En la siguiente clase, luego del calentamiento, estiramiento y activación correspondiente, nos enfocamos en la generación de ese primer sonido de la manera más estable posible y, a partir del mismo, trabajamos las 7 posiciones de la trompeta.

Ana Beiva Vacca: Iniciación

1. Empezamos con un estiramiento general. Al enfocarnos en el trabajo con los músculos de la cara, lo hicimos por medio del buzzing como primer acercamiento a la sensación de vibración. Después, se explicaron las partes de la trompeta y se tuvo el primer relacionamiento con la boquilla en sí. Luego, directamente trabajando con el instrumento generamos el primer sonido. De tarea se dejaron las 7 posiciones de memoria y, dentro de lo posible, el acceder a su propia boquilla para continuar con la práctica.

Paula Daniela Cifuentes: Medio

1. Primero iniciamos con un calentamiento y estiramiento general y luego de la musculatura de la cara. Principalmente nos enfocamos en realizar un trabajo de lectura para lo cual trabajamos algunas partituras.
2. Realizamos un estiramiento y calentamiento por medio de bending. Trabajamos ejercicios de flexibilidad para mejorar la velocidad de la misma. Luego, nos enfocamos en la lectura a primera vista y después trabajamos el repertorio de la banda de marcha de la cual hace parte.

Sara Daniela Rojas: Iniciación

1. Empezamos con un estiramiento y calentamiento general. Se explicaron las partes de la trompeta y el correcto correlacionamiento con el cuerpo a la hora de ejecutarla. Así mismo, se buscó generar el primer sonido y se explicaron las 7 posiciones del instrumento que, por cierto, se dejaron de tarea para aprenderlas de memoria.
2. Comenzamos con el calentamiento y estiramiento previo. Realizamos un repaso general para afianzar conceptos y resolver dudas. Y luego nos enfocamos en generar el primer sonido en el instrumento buscando que estuviese más afianzado y sólido.
3. Luego del calentamiento y estiramiento respectivo repasamos lo visto, afianzamos las 7 posiciones de la trompeta las cuales ya tiene prácticamente memorizadas. De igual forma, ya tiene su primer sonido y armónico. Respecto a este último, pasamos a trabajar el segundo y tercer armónico, logró el segundo. Para terminar, trabajamos la escala de C hasta el 5to grado.

Juan David Castellanos: Iniciación

1. Comenzamos con un calentamiento y reconocimiento de las partes del instrumento, como no teníamos otra trompeta a disposición trabajamos con la mía. De igual forma, trabajamos la embocadura, la relación con la boquilla y la forma correcta de enviar la columna de aire. De tarea quedó el aprenderse las 7 posición de memoria.
2. Calentamos y estiramos con normalidad. Luego comenzamos a buscar el primer sonido, una vez lo logramos, empezamos a buscar las demás notas de las 7 posiciones del instrumento.
3. Empezamos con el calentamiento y estiramiento. Luego realizamos un repaso de lo visto, como le ha costado tener el primer sonido de forma clara y estable, priorizamos la práctica del mismo para lograr afianzarlo al igual que las posiciones de la trompeta.

Johan Fernando Oyaga: Avanzado

1. Al ser un estudiante de nivel avanzado comenzamos, luego del calentamiento y estiramiento, revisando factores como la resistencia y presión a la hora de ejecutar el instrumento. Respecto a la embocadura está muy bien, pero se debe seguir trabajando la postura al tocar ya que tiende a ser muy rígida, esto último es importante corregirlo ya que genera tensiones extra.
2. Empezamos con un estiramiento y calentamiento con el método Stamp. Después vimos ejercicios técnicos, trabajamos flexibilidad y escalas mayores. Luego nos enfocamos en la lectura a primera vista por medio de los duetos Miniature classic for two trumpets.

Laura Nicol Quintana: Medio

1. Primero se realizó un estiramiento y calentamiento. Al tener conocimientos previos por el trabajo en bandas de marcha nos enfocamos en la respiración y flujo de aire, al igual que en solucionar y soltar algunas tensiones que tiene. Así mismo, es importante mejorar y dominar la compresión de la boca para la práctica del registro. De tarea se debe trabajar la afinación.
2. Comenzamos con el calentamiento y estiramiento. Luego nos enfocamos en ejercicios técnicos y de flexibilidad para generar el cambio de armónicos sin ninguna presión o fuerza, sino a través de la apertura y cierre de la boca al ejecutar el instrumento ya que lo que se busca es que esta compresión se logre solo por dicha musculatura. Después pasamos a trabajar el método Essential Elements para iniciar con el trabajo de lectura.
3. Empezamos con el calentamiento y estiramiento correspondiente con bending, luego trabajamos flexibilidad y las escalas mayores de C y G. Después practicamos lectura a primera vista por medio del método Essential Elements, y por último, nos enfocamos en las obras de la banda de marcha en donde ejecuta el instrumento.

David Alexander de la Cruz: Medio

1. Empezamos con un calentamiento previo. Con David nos enfocamos principalmente en trabajar la resistencia y en como liberar ciertas tensiones a la hora de ejecutar el instrumento. Así mismo, realizamos un trabajo de respiración para mejorar el flujo del aire para mejorar ciertas partes del registro. De acuerdo a sus preferencias vamos a estar trabajando sobre un repertorio de jazz.
2. Luego del calentamiento, nos enfocamos en el trabajo de ejercicios técnicos de flexibilidad para mejorar la compresión. Después, practicamos lectura a primera vista para reforzarla ya que es indispensable para la ejecución del instrumento.

Tomas Cuestas: Medio

1. Comenzamos con el calentamiento y estiramiento respectivo. Trabajamos buzzing, hicimos un repaso de lo aprendido el año pasado (notas, las 7 posiciones del instrumento, primer armónico, etc.)

Juan Felipe Bojacá: Avanzado

1. Primero conversamos un poco para saber cómo ha sido su proceso con el instrumento. Luego realizamos un estiramiento y calentamiento. Practicamos buzzing solo con la boca y después nos enfocamos en el sonido por medio del bending. También trabajamos ejercicios de flexibilidad, de fluorato junto con el método Stamp para reforzar y centrar el sonido. Y por último practicamos lectura a primera vista por medio de unos duetos.
2. Realizamos el calentamiento y estiramiento correspondiente. Luego trabajamos escalas mayores por cuartas. Así mismo trabajamos el primer ejercicio del método Clarke y seguimos practicando lectura a primera vista por medio de los duetos Miniature classic for two trumpets.

Martin Emmanuel Guacaneme: Iniciación

1. Comenzamos con un reconocimiento general del instrumento. Luego trabajamos algunos ejercicios de respiración, el calentamiento y estiramiento. Después nos enfocamos en la práctica del buzzing solo con la boca para tener una correcta activación de la musculatura y después pasamos a la boquilla. Por último, ya en la trompeta, nos enfocamos en lograr el primer sonido y en el aprender las 7 posiciones del instrumento.
2. Iniciamos con un calentamiento y estiramiento general, nos enfocamos en el mismo a través del buzzing. Después se realizó un repaso y revisión de lo visto en la primera clase, con base en ello, nos enfocamos en la búsqueda del primer sonido en el instrumento y en la práctica de las 7 posiciones del mismo para ir memorizándolas.

Santiago González: Avanzado

1. Empezamos con el estiramiento y calentamiento previo. Trabajamos ejercicios técnicos y todas las escalas modales a partir de la misma nota: C Jónico, C Dórico, etc. Luego practicamos lectura a primera vista por medio de duetos clásicos del método Miniature classic for two trumpets y terminamos con el estudio de una obra de la banda de marcha en donde ejecuta el instrumento.
2. Comenzamos con un estiramiento y un calentamiento por medio de buzzing y ejercicios de flexibilidad. Después practicamos el ejercicio 1 en cuartas y el estudio 1, respectivamente, del método Clarke. Luego nos enfocamos en la lectura a primera vista por medio de los 10 Jazz Duets for Trumpet. Por último, trabajamos el repertorio de la banda de marcha.
3. Iniciamos con un estiramiento y calentamiento. Luego realizamos ejercicios de flexibilidad con metrónomo y después practicamos ejercicios de extensión para el dominio de los agudos. Justamente, para reforzar más estos últimos, nos enfocamos en trabajar una obra de la banda de marcha en la que ejecuta el instrumento, la cual, cuenta con un registro sobreagudo.

Félix Andrés Sarmiento: Iniciación

1. Comenzamos con un calentamiento y luego con una explicación de las partes del instrumento para poder tener un reconocimiento general del mismo. Después, trabajamos el correcto calentamiento y proyección de aire para poder tener un buen control muscular respecto a la embocadura desde el inicio. Por último, vimos como coger la trompeta de

forma adecuada y se intentó lograr la proyección del primer sonido. De tarea quedaron las 7 posiciones de la trompeta de memoria.

2. Iniciamos con un estiramiento y calentamiento por medio de buzzing. Luego nos enfocamos en la búsqueda y proyección de ese primer sonido, una vez lo conseguimos, pasamos a ejecutar las 7 posiciones con el mismo. De tarea se dejaron ejercicios de respiración.
3. Empezamos con el estiramiento y calentamiento correspondiente. Después nos enfocamos en realizar un repaso del primer sonido y de las 7 posiciones. Luego, lo que más trabajamos fueron ejercicios de respiración ya que se debe mejorar y fortalecer el apoyo, y el envío de la columna de aire al ejecutar el instrumento.

Antonia Suarez: Medio

1. Iniciamos con un calentamiento y estiramiento previo primero de forma general y después enfocándonos en la musculatura de la cara. Es importante reforzar la lectura, por lo tanto, nos enfocamos en trabajar algunas partituras para mejorar la misma.
2. Primero realizamos el estiramiento y calentamiento correspondiente. Luego, practicamos bending en el registro grave y trabajamos ejercicios de flexibilidad de manera más fluida enfocándonos en la compresión. Por último, realizamos ejercicios del método Essential Elements.
3. Comenzamos con el estiramiento y calentamiento por medio de buzzing con y sin boquilla, Luego nos enfocamos en trabajar nota larga con G por medio de distintas figuras rítmicas (redonda, blanca y negra). Para terminar, revisamos el trabajo que llevamos con el método Essential Elements.

Cerca de piedra:

Comenzamos con un estiramiento general, un calentamiento, y masajes en la cara. Después practicamos buzzing para una mayor activación de la musculatura. Luego iniciamos con un cuarteto de varios que vamos a trabajar a lo largo de las distintas clases, en este caso el que practicamos fue The Wheels on the bus. Y también revisamos el repertorio de la sinfónica del Colegio Cerca de piedra.

POBLACIÓN ATENDIDA
VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA -
SECRETARÍA DE DESARROLLO
SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA -
CUNDINAMARCA

RESPONSA BLE	
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0		0
INFANCIA (6 - 11 años)	2		2
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	2	4
JUVENTUD (14 - 26 años)	4	2	6
ADULTO (27- 59 años)	1	1	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	1		1
TOTALES	10	5	15

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LABALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	2									2	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3			1						4	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	1							2	6	0
ADULTO (27- 59 años)	1								1	2	0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)		1								1	0
TOTALES	9	2	0	1	0	0	0	0	3	15	0

CICLO DE VIDA - ETNIA						
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Rai zal	Nin gun o	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)					2	2
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					4	4
JUVENTUD (14 - 26 años)		1			5	6
ADULTO (27- 59 años)					2	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					1	1
TOTALES	0	1	0	0	14	15

CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Víctimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0

INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLECEN CIA (12 - 18 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27- 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años o mas)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0



Secretaría de
HACIENDA

**CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA
RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA**

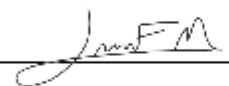
Yo, **Juan Felipe Moreno Domínguez** identificado con cédula de ciudadanía No. 1.072.661.384 de Chía, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 16 días del mes de abril de la vigencia 2025.

FIRMA: 

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DATOS DE LA PLANILLA						
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD	
					EMPLEADOS	UPC
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				1	0
					TOTAL A PAGAR	
2025-03	2025-03	I	11/04/2025	85618229	\$413.300	

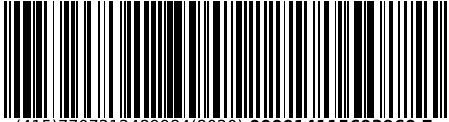
TOTALES POR SUBSISTEMA			
Tipo Administradora	No. Administradoras Reportadas	Valor antes de IGE, LMA, IRP y Mora	Total a Pagar
Salud	1	178.000	178.000
Pensión	1	227.800	227.800
Riesgos Laborales	1	7.500	7.500
CCF	0	0	0
ESAP	0	0	0
ICBF	0	0	0
MEN	0	0	0
SENA	0	0	0
TOTALES	3	413.300	413.300

DATOS DEL APORTANTE						
TIPO	NÚMERO	NOMBRE APORTANTE		DIRECCIÓN	TELÉFONO	CORREO
CC	1072661384	JUAN FELIPE MORENO DOMINGUEZ		Calle 1 # 2-185	3144609103	juanfemorenodominguez@gmail.com
FORMA PRESENTACIÓN	CLASE APORTANTE	NOMBRE SUCURSAL	CÓDIGO	DEPARTAMENTO	CIUDAD / MUNICIPIO	
ÚNICA	I – Independiente			CUNDINAMARCA	CHÍA	
						EXONERADO PAGO PARAFISCALES Y SALUD
						NO

DATOS DE LA PLANILLA					
PLANILLA ASOCIADA	FECHA PAGO ASOCIADA (DIA/MES/AÑO)	TIPO PLANILLA	FECHA PAGO (DIA/MES/AÑO)	NÚMERO PLANILLA	CANTIDAD
					EMPLEADOS
PERIODO SALUD	PERIODO PENSIONES				UPC
2025-03	2025-03	I	11/04/2025	85618229	\$413.300

DETALLE POR COTIZANTE																																															
INFORMACIÓN COTIZANTE										INFORMACIÓN NOVEDADES							PENSIÓN							SALUD			RIESGOS LABORALES			CCF			PARAFISCALES														
No.	Tipo	No. de Identificación	Apellidos y Nombres	Cotizante	Sueldo	Exonerado	Columna exonerada	Exonerado	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VBP	VBT	SILN	IOE	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	IVA	Cód. AFP	IBC AFP	Cotización	Voluntari o Afiliado	Voluntario Aportante	Fondo pensional de solidaridad	Fondo pensional de subsistencia	Cód. EPS	IBC EPS	Cotización / Valor UPC	Cód. ARL	IBC ARL	Clase de Riesgo	Cotización	Código CCF	IBC CCF	Aporte CCF	IBC otros parafiscales	Aporte SENA	Aporte ICBF	Aporte ESAP	Aporte MEN	
1	CC	1072661384	MORENO DOMINGUEZ JUAN FELIPE	59	0		N																	230201	1.423.500	227.800	0	0		0	0	EPS008	1.423.500	178.000	14-11	1.423.500	1	7.500		0	0	0	0	0	0	0	0

PAGADA

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141156939607			
				 (415)7707212489984(8020) 000014115693960 7			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 0 7 2 6 6 1 3 8 4		6. DV 1		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de Identificación 1 0 7 2 6 6 1 3 8 4			
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Cundinamarca 2 5		30. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
31. Primer apellido MORENO		32. Segundo apellido DOMINGUEZ		33. Primer nombre JUAN		34. Otros nombres FELIPE	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5			
41. Dirección principal CL 1 2 185 IN 4							
42. Correo electrónico juanfe_md@hotmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1 3 1 4 4 6 0 9 1 0 3		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 9 0 0 2	47. Fecha inicio actividad 2 0 0 9 0 1 0 1	48. Código 5 9 2 0	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 2 0 1 0 1	50. Código 8 5 5 3 9 0 0 7	51. Código		
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 5 4 9							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012. Firma del solicitante:				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada: 984. Nombre MORENO DOMINGUEZ JUAN FELIPE 985. Cargo CONTRIBUYENTE			