

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR. 7461850	CONTRATISTA	VIRGINIA STELLA NIÑO ZORRO		
FECHA DE CONTRATO	11/02/2025	NIT / CC	51.672.983	TELÉFONO	3208975254
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE			
7	DE	10	DEL	17/08/2025	AL	16/09/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1101	\$23.520.000	\$3.360.000	\$ -
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1301	\$8.288.000	\$ -	\$8.288.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APOORTE	TIPO DE APOORTE	VALOR PAGADO
9489832220 9491833342	Agosto de 2025 Septiembre de 2025	SALUD	\$356.000
		PENSIÓN	N/ Pensionada del Fondo de Pensiones PORVENIR
		ARL	\$15.000
TOTAL			\$371.000
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 23 DÍAS DEL MES Septiembre DEL AÑO 2025	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7461850		CONTRATISTA	VIRGINIA STELLA NIÑO ZORRO	
FECHA DE CONTRATO	11/02/2025		NIT / CC	51.672.983	TELÉFONO 3208975254
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	23/09/2025		PERIODO EVALUADO DEL	17/08/2025	AL 16/09/2025

EVALUACIÓN						
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE	
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR	
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	15	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8		
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0			
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	14	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8		
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0			
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	12	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6		
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0			
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	12	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6		
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0			
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	15	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13		
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4		
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0			
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	18	
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10		
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0			
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0			
PUNTAJE MÁXIMO 100				TOTAL PUNTAJE	90	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)						
OBSERVACIONES _____						

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 9

FECHA DEL INFORME 22- 09 -2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 17/08/2025 16/092025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE LINEA- CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		META 201: BENEFICIAR A 30.000 PERSONAS EN LOS PROGRAMAS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA CON ENFOQUE DIFERENCIAL.	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS				CONTRATO No. CO1.PCCNTR. 7461850	
CONTRATISTA		VIRGINIA STELLA NIÑO ZORRO					
PLAZO DE EJECUCIÓN		(07) SIETE MESES					
FECHA DE CONTRATO		11/02/2025		FECHA DE INICIO		17/02/2025	
				FECHA TERMINACIÓN		16/09/2025	
PRORROGA		FECHA 17/09/2025		TIEMPO		2 meses y 14 días	
				FECHA TERMINACIÓN		30/09/2025	
SUSPENSIÓN		FECHA N/A		TIEMPO		N/A	
				FECHA TERMINACIÓN		N/A	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$23.520.000,00		EN LETRAS		VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE	
ADICIÓN		FECHA 17 de septiembre de 2025		VALOR		\$8.288.000,00	
				VALOR FINAL		\$31.808.000,00	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		22/09/2025		SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA				% PROGRA MADO (SI APLICA – N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA – N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO	
1. Desarrollar las clases de pintura, carboncillo y técnicas mixtas, en el área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.				100%	73,94 %	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: Temas y contenidos teórico prácticos. -Pintura Ciclo 1 Miércoles de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. PFA Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes y Adultos Fechas: 20, 27 de agosto y 3, 10 de septiembre. - Retroalimentación de sistemas universales del color. RYB, RGB y CMYK con imágenes. Temperatura del color, propiedades de los Colores fríos y cálidos. Con imágenes. -Ejercicios de la técnica de barrido para extender la pintura creando escalas, gradaciones y sfumados. - Realización de estudio de los colores análogos saturados. - El tono, propiedad del color. -Retroalimentación, del objeto como tema central del	

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			curso, abordado desde su significación y simbología. - Elección de un boceto para ajustes de composición del tema objeto y técnicas de ampliación a formato de cuarto de pliego. -Iniciación del trabajo pictórico con colores análogos saturados en transición gradual de color en la composición seleccionada. -Monocromía, monocromías y esquema en Y. -Estudios de color. -Ejercicios del punteado en toques consecutivos, con diferentes tipos de pinceles y tamaños. -Revisión y ajustes de bocetos para segundo ejercicio pictórico. -Envío de Material de estudio #1. -Técnicas Mixtas Miércoles de 2:00 a 5:00 p.m. Curso Libre Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes Y Adultos Fechas: 20, 27 de agosto y 3, 10 de septiembre. -Realización de ejercicios de gradaciones en aguadas en acrílico o en acuarela con dos colores primarios controlando diferentes grados de saturación del color. -En soportes de ¼ de pliego, con pinceles planos y redondos anchos. Uno de ellos con dibujo previo en carboncillo. -El círculo cromático para elección de familias de color. -Degradados de dos o más colores en acuarela, tinta o acrílico, transiciones del color, saturación, húmedo sobre húmedo. -Realización de ejercicios de efectos con acuarela por medio de herramientas y materiales no tradicionales. -Propiedades del carboncillo: Trazos y difuminados. -Estudio de composición de bocetos y selección de uno para la aplicación de las técnicas en formato de ¼ de pliego de cartulina para acuarela o papel edad media. -Preparación en el soporte de fondo con papel periódico, recortado en formas geométricas o irregulares o rasgado, pegado en sobre posición. -Aplicación de los efectos de la acuarela en composiciones previas. -Pintura Tizas Pastel Jueves de 1.00 a 4.00 p.m. Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes y Adultos Fecha: 21, 28 de agosto y 4, 11 de septiembre. -Elección de colores binarios. -Preparación de paleta. -Estudio cromático. -Metodologías de análisis y estructuración de bodegones sencillos a partir de la elección de fotografías. -Análisis de las formas de la composición. -Metodologías para realizar la ampliación de la composición al formato. -Análisis de colores cálidos y fríos de la composición. -Estudio cromático. -Técnicas de fundido y gradaciones en colores con materiales y herramientas.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	3 de 9
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			-Métodos de mezcla por sobre posición de colores. Ejercicios en diferentes calidades de papel edad media y cartulina acuarela. -Trabajo 2. -Elección de imagen. -Aplicación de método para estudio de formas. -Metodologías para ampliación a soporte de octavo o de cuarto de pliego. -Estudio de colores binarios aclarados y oscurecidos. -Ejercicios de aplicación por sobre posición de colores según los colores binarios seleccionados. - Teñido en húmedo del papel con color según estudio cromático en octavos o en cuartos de pliego. Carboncillo y Sanguina Viernes de 2:00 a 5.00 p.m. Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes y Adultos Fechas: 22, 29 de agosto y 5, 12 de septiembre. <i>Estudiantes Nuevos:</i> -Conceptualización y propiedades de la línea recta, curva y ondulada en la expresión plástica no figurativa. -Materiales y herramientas con el uso del carboncillo y la sanguina. -Técnicas de valoración tonal del carboncillo y la sanguina independientes y combinados. -Estudios por medio de bocetos con cada uno de los tipos de línea otros o ejercicios creativos en 1/4 de pliego con cada tipo de línea. -El plano geométrico ejercicios de movimiento y variación de tamaños. -Estudios por medio de bocetos de composición con planos geométricos aplicando las técnicas y la expresividad de la línea. <i>Estudiante Antiguo:</i> -Se dio continuidad a la estructuración de espacios arquitectónicos interiores, por medio de fotografías realizadas directamente previo análisis. -Aplicación de varios puntos de fuga. -Aplicación de valoración tonal. El día 29 de agosto en la ultima hora de la clase se realizó la salida pedagógica a la clausura de la exposición del Maestro Hernando Carrizosa en el centro comercial Santa lucia a dos cuadras de la sede Sam juan del camino. Pintura Básica al Óleo Viernes de 5:00 a 8.00 p.m. Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes y Adultos Fechas: 22, 29 de agosto y 5, 12 de septiembre. <i>Estudiantes Nuevos que asistieron este periodo:</i> -Metodología de imprimación de soportes -Preparación de Medium en sus diferentes proporciones. -Elección de dos colore primarios para estudio de color. -Estudio de color familia de secundarios.

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			-Metodología para obtener los diferentes estados de la pintura. -Estudios de bocetos con la explicación de las posibles combinaciones de figuras geométricas planas para crear composiciones. -Análisis y ajustes del dibujo para definir la composición. - Elección de un dibujo para el ejercicio pictórico. -Pruebas de color. -Taller de imprimación de soportes, mínimo 35 x 50 c.m -Manejo de paleta, preparación de medio, limpieza de pinceles y paleta. <i>Estudiantes nuevos que no han faltado a clases:</i> -Continuaron con colores análogos saturados, con pincelada extendida en barrido cuidando las progresiones del color en diferentes direcciones. Para el tema nuevo, -Con algunos estudiantes se realizó la elección de bodegones sencillos de fotografías y el análisis de las formas, composición, y metodologías para ampliación al soporte de cuarto de pliego. -Otros estudiantes realizaron estudios de bocetos partiendo de la explicación dada, para crear sus propias composiciones. Se vio metodología de ampliación a cuarto de pliego. <i>Estudiantes antiguos:</i> Algunos estudiantes continuaron con: . Análogos claros y oscuros. - En composiciones propias. - Aplicación de pincelada corta en varias direcciones y pincelada extendida en progresiones de color en varias direcciones según la forma y el fondo. -Se inició con estudios de mezcla de colores secundarios. Elección de colores y estudio cromático. - Estudios de composición propias Soporte: Fotografías de las clases: Anexo N°1
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	100%	N/A%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: En este periodo no aplica ya que no se ha designado grupo representativo en el área de artes plásticas.
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	100%	73,94 %	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: -La preparación de las clases programadas para la semana se realizó los días martes de 2:00 a 7:00 p.m. -Los materiales se alistaron una hora antes de cada clase. -Para cada clase seleccioné materiales y herramientas y ejemplos de trabajos y ejercicios de los temas y las técnicas. -El orden de las actividades de cada clase fueron planeadas con una metodología a seguir, donde se determinaron los objetivos. -Al curso de técnicas mixtas se les escribe con anterioridad el recordatorio de los materiales según el tema a ver.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN																
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3														
		PÁGINA	5 de 9														
INFORME DE SUPERVISIÓN																	
			Soporte: Cronograma semanal de clases 1- 2025 Anexo N°2 https://drive.google.com/file/d/1kF206-96NHAjXfZ7eSu8KV4ZqWOVusxo/view?usp=sharing														
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	100%	73,94 %	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 4. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: En la OBLIGACION ESPECIFICA N° 1 se describen las actividades de los temas y contenidos, teórico- prácticos del proceso de formación de este periodo en los cursos: Pintura ciclo 1 PFA, Técnicas Mixtas, Pintura Pastel, Carboncillo y Sanguina y Pintura Básica en óleo. Soporte: Fotografías de las clases: Anexo N°1														
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	73,94 %	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: Se realizaron las listas desasistencia pasando los datos de cada estudiante del sistema de matrículas. Se presentan planillas de asistencia de los estudiantes de cada curso con las firmas de asistencia y fotografías de las clases. Número de estudiantes que asistieron por curso: <table><tr><th>Curso</th><th>Población Atendida.</th></tr><tr><td>Carboncillo y Sanguina</td><td>14</td></tr><tr><td>Pintura Básica al Óleo</td><td>17</td></tr><tr><td>Pintura Pastel</td><td>8</td></tr><tr><td>Técnicas Mixtas</td><td>17</td></tr><tr><td>PFA Introduction a la Pintura ciclo 1</td><td>5</td></tr><tr><td>Total</td><td>61</td></tr></table> Soportes: Anexo N°3 Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1Gb14y4_fP2NLAi44C8dCiBXRHBCmxbzO?usp=sharing	Curso	Población Atendida.	Carboncillo y Sanguina	14	Pintura Básica al Óleo	17	Pintura Pastel	8	Técnicas Mixtas	17	PFA Introduction a la Pintura ciclo 1	5	Total	61
Curso	Población Atendida.																
Carboncillo y Sanguina	14																
Pintura Básica al Óleo	17																
Pintura Pastel	8																
Técnicas Mixtas	17																
PFA Introduction a la Pintura ciclo 1	5																
Total	61																
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	100%	N/A	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: No hubo proceso de convocatoria e inscripciones en este periodo.														
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.	100%		Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: Reporte académico por curso: Reporte académico por curso: Pintura Ciclo 1 PFA: Los estudiantes han demostrado receptividad y compromiso en el desarrollo de las actividades. Se evidencia avance en la comprensión de los fundamentos														

INFORME DE SUPERVISIÓN			
		73,94 %	cromáticos y en la aplicación de las técnicas pictóricas propuestas. Técnicas Mixtas: El número de estudiantes disminuye el tiempo de dedicación o tutoría individual, a pesar de que en cada clase se expuso la técnica a desarrollar con una explicación general y se procuró realizar acompañamiento personalizado, pasando por cada estudiante en varias rondas en tiempos cortos para atender inquietudes. La distribución del espacio, cuando asiste la totalidad de los estudiantes, genera dificultad ya que deben ubicarse en tres mesas que, aunque de tamaño mediano, resultan estrechas, dejando a los estudiantes apretujados durante el trabajo práctico. Esto se intensifica porque al abordar diversas técnicas es necesario llevar varios materiales, lo que reduce aún más el espacio disponible. La disposición del grupo fue positiva y se han obtenido muy buenos trabajos por parte de los estudiantes, en sus distintos niveles de aprendizaje Pintura Pastel: En el curso de Pintura en Tizas Pastel participan 8 estudiantes de nivel iniciación, entre ellos 2 de población con capacidades especiales. Aunque el horario de 1:00 a 4:00 p.m. presenta algunas dificultades, la mayoría tratan de asistir desde el inicio de la clase. La técnica de pintura en seco resulta exigente, ya que la obtención de colores y tonalidades se logra mezclando directamente los colores sobre el soporte. A ello se suma que las cajas de tizas adquiridas son de 24 colores, lo que incrementa el reto en el proceso de creación y exige mayor exploración, lo que se hace también en previos ejercicios de combinaciones cromáticas. Sin embargo, en este curso se destaca la receptividad de los estudiantes, quienes participan activamente y han demostrado interés y compromiso en el desarrollo de la técnica, incluyendo a los dos integrantes de capacidades especiales. Carboncillo y Sanguina: Durante las clases dadas de Carboncillo y Sanguina observé que algunos estudiantes presentaron vacíos creativos, lo que les dificultó el avance en los ejercicios. Para responder a esta necesidad, propuse la salida a la exposición del Maestro Hernando Carrizosa, ejercicios más guiados y realicé un acompañamiento aún más cercano. También recurrí a una mayor cantidad de referentes visuales en eso la exposición del Maestro Carrizosa fue vital, y las dinámicas que estimularan la imaginación y facilitaran nuevas ideas. Enfoqué mi labor en ofrecer herramientas y apoyo para que los estudiantes pudieran superar bloqueos y avanzar en su desarrollo artístico.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 9
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			Pintura Básica en Oleo: En este periodo, se presentaron las siguientes situaciones que afectaron la continuidad del proceso grupal. Algunos estudiantes no habían asistido previamente por falta de materiales y otros se encontraban sin finalizar el proceso de matrícula. Esto generó una división en el grupo: los que iniciaron desde este periodo, los nuevos que han asistido con regularidad pero entraron a otro tema, y los estudiantes antiguos que avanzan en un contenido distinto. Se incorporó además una estudiante adulta mayor que solicitó trabajar en acrílico debido a la fobia que manifiesta hacia el óleo. Su petición fue aceptada para garantizar su participación y su confianza en el proceso. Asimismo, dentro del grupo hay tres estudiantes con capacidades especiales, quienes requieren mayor tiempo de atención; sin embargo, no siempre ha sido posible dedicarles el acompañamiento necesario debido a la dinámica general de la clase. Se evidencian vacíos en la estructuración del dibujo en algunos estudiantes, aspecto que ha requerido refuerzo adicional A pesar de estas diferencias y retos, se ha procurado mantener la enseñanza individualizada en tiempos reducidos para algunos estudiantes. Cabe señalar que, por la dinámica del grupo, el desarrollo de las actividades se ha extendido, finalizando en promedio media hora después del horario establecido, con el fin de atender las necesidades particulares. Soporte: Fotografías Anexo N°1 y Planillas de asistencia Anexo N°3
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	100%	73,94 %	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 8. Se transcribe informe #7 enviado por el contratista: En el registro de la población atendida, apoyé la consolidación de la base de datos, al realizar la identificación y clasificación de los distintos grupos de jóvenes, adultos y adultos mayores, estructurando numéricamente la información de manera clara y funcional. Soporte: Tablas en Excel de población atendida: Anexo N°4 https://docs.google.com/spreadsheets/d/1C_lmlTQLHfKFhzlKwymRfVYKo1O9cjm/edit?usp=sharing&ouid=112059698427254659796&rtpof=true&sd=true

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	9 de 9

			ARL	\$15.000
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURÍDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO				
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO		
			CAJA COMPENSACIÓN	SI	x	NO		
			SENA	SI		NO		
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.								

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Expedición de normas que cambien las condiciones pactadas en el contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto contractual	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.