INFORME DE ACTIVIDADES
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	**CO1.PCCNTR. 7461850**		
Objeto del Contrato:	**PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA**.		
Contratista:	VIRGINIA STELLA NIÑO ZORRO		
No. de Cedula	51.672.983		
Fecha Inicio del Contrato	17 /02/ 2025	**Fecha de Terminación**	30 /11/ /2025
Periodo del Informe	17 de agosto al 16 de septiembre del 2025.		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	$31.808.000,00
Valor a Pagar en este periodo	$3´360.000
Saldo por Pagar	$8.288.000,00
Pago No.	7/10

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	**VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS**	**FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO**
N/A		

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla No.	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud Compensar .	9489832220	Agosto	$178.000
ARL SURA			$7.500
Salud Compensar	9491833342	Septiembre	$178.000
ARL SURA			$7.500
Pensión Porvenir	Fondo de Pensión Programado Porvenir (Ver anexo N° 11)	N/A	

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR. 7461850 me permito relacionar **<u>las actividades ejecutadas</u>** durante el periodo del 17 de agosto del 2025 al 16 de septiembre del 2025**,** en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	**ACTIVIDADES DESARROLLADAS**	**EVIDENCIAS**
1. Desarrollar las clases de pintura, carboncillo y técnicas mixtas del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	**Temas y contenidos teórico prácticos.** **-Pintura Ciclo 1** Miércoles de 10:00 a.m. a 1:00 p.m. PFA Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes y Adultos Fechas: 20, 27 de agosto y 3, 10 de septiembre. - Retroalimentación de sistemas universales del color. RYB, RGB y CMYK con imágenes.	Fotografías de las clases: **Anexo N°1**

	-Temperatura del color, propiedades de los Colores fríos y cálidos. Con imágenes. -Ejercicios de la técnica de barrido para extender la pintura creando escalas, gradaciones y esfumados. - Realización de estudio de los colores análogos saturados. - El tono, propiedad del color. -Retroalimentación, del objeto como tema central del curso, abordado desde su significación y simbología. - Elección de un boceto para ajustes de composición del tema objeto y técnicas de ampliación a formato de cuarto de pliego. -Iniciación del trabajo pictórico con colores análogos saturados en transición gradual de color en la composición seleccionada. -Monocromía, monocromías y esquema en Y. -Estudios de color. -Ejercicios del punteado en toques consecutivos, con diferentes tipos de pinceles y tamaños. -Revisión y ajustes de bocetos para segundo ejercicio pictórico. -Envió de Material de estudio #1. **-Técnicas Mixtas** Miércoles de 2:00 a 5:00 p.m. Curso Libre Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes Y Adultos Fechas: 20, 27 de agosto y 3, 10 de septiembre. -Realización de ejercicios de gradaciones en aguadas en acrílico o en acuarela con dos colores primarios controlando diferentes grados de saturación del color. -En soportes de ¼ de pliego, con pinceles planos y redondos anchos. Uno de ellos con dibujo previo en carboncillo. -El circulo cromático para elección de familias de color. -Degradados de dos o más colores en acuarela, tinta o acrílico, transiciones del color, saturación, húmedo sobre húmedo. -Realización de ejercicios de efectos con acuarela por medio de herramientas y materiales no tradicionales. -Propiedades del carboncillo: Trazos y difuminados. -Estudio de composición de bocetos y selección de uno para la aplicación de las técnicas en formato de ¼ de pliego de cartulina para acuarela o papel edad media. -Preparación en el soporte de fondo con papel periódico, recortado en formas geométricas o irregulares o rasgado, pegado en sobre posición. -Aplicación de los efectos de la acuarela en composiciones previas. -**Pintura Tizas Pastel** Jueves de 1.00 a 4.00 p.m. Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes y Adultos Fecha: 21, 28 de agosto y 4, 11 de septiembre. -Elección de colores binarios. -Preparación de paleta. -Estudio cromático. -Metodologías de análisis y estructuración de bodegones sencillos a partir de la elección de fotografías. -Análisis de las formas de la composición. -Metodologías para realizar la ampliación de la composición al formato. -Análisis de colores cálidos y fríos de la composición. -Estudio cromático. -Técnicas de fundido y gradaciones en colores con materiales y herramientas. -Métodos de mezcla por sobre posición de colores.	

	-Ejercicios en diferentes calidades de papel edad media y cartulina acuarela. -Trabajo 2. -Elección de imagen. -Aplicación de método para estudio de formas. -Metodologías para ampliación a soporte de octavo o de cuarto de pliego. -Estudio de colores binarios aclarados y oscurecidos. -Ejercicios de aplicación por sobre posición de colores según los colores binarios seleccionados. - Teñido en húmedo del papel con color según estudio cromático en octavos o en cuartos de pliego. **Carboncillo y Sanguina** Viernes de 2:00 a 5.00 p.m. Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes y Adultos Fechas: 22, 29 de agosto y 5, 12 de septiembre. *Estudiantes Nuevos:* -Conceptualización y propiedades de la línea recta, curva y ondulada en la expresión plástica no figurativa. -Materiales y herramientas con el uso del carboncillo y la sanguina. -Técnicas de valoración tonal del carboncillo y la sanguina independientes y combinados. -Estudios por medio de bocetos con cada uno de los tipos de línea otros o ejercicios creativos en 1/4 de pliego con cada tipo de línea. -El plano geométrico ejercicios de movimiento y variación de tamaños. -Estudios por medio de bocetos de composición con planos geométricos aplicando las técnicas y la expresividad de la línea. *Estudiante Antiguo:* -Se dio continuidad a la estructuración de espacios arquitectónicos interiores, por medio de fotografías realizadas directamente previo análisis. -Aplicación de varios puntos de fuga. -Aplicación de valoración tonal. El día 29 de agosto en la ultima hora de la clase se realizó la salida pedagógica a la clausura de la **exposición del Maestro Hernando Carrizosa** en el centro comercial Santa lucia a dos cuadras de la sede Sam juan del camino. **Pintura Básica al Óleo** Viernes de 5:00 a 8.00 p.m. Sede Nueva: Calle 11 # 6-36 Jóvenes y Adultos Fechas: 22, 29 de agosto y 5, 12 de septiembre. *Estudiantes Nuevos que asistieron este periodo:* -Metodología de imprimación de soportes -Preparación de Medium en sus diferentes proporciones. -Elección de dos colore primarios para estudio de color. -Estudio de color familia de secundarios. -Metodología para obtener los diferentes estados de la pintura. -Estudios de bocetos con la explicación de las posibles combinaciones de figuras geométricas planas para crear composiciones.	

	-Análisis y ajustes del dibujo para definir la composición. - Elección de un dibujo para el ejercicio pictórico. -Pruebas de color. -Taller de imprimación de soportes, mínimo 35 x 50 c.m -Manejo de paleta, preparación de medio, limpieza de pinceles y paleta. *Estudiantes nuevos que no han faltado a clases:* -Continuaron con colores análogos saturados, con pincelada extendida en barrido cuidando las progresiones del color en diferentes direcciones. Para el tema nuevo, -Con algunos estudiantes se realizó la elección de bodegones sencillos de fotografías y el análisis de las formas, composición, y metodologías para ampliación al soporte de cuarto de pliego. -Otros estudiantes realizaron estudios de bocetos partiendo de la explicación dada, para crear sus propias composiciones. Se vio metodología de ampliación a cuarto de pliego. *Estudiantes antiguos:* Algunos estudiantes continuaron con: . Análogos claros y oscuros. - En composiciones propias. - Aplicación de pincelada corta en varias direcciones y pincelada extendida en progresiones de color en varias direcciones según la forma y el fondo. -Se inició con estudios de mezcla de colores secundarios. Elección de colores y estudio cromático. - Estudios de composición propias	
2 Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A	N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	-La preparación de las clases programadas para la semana se realizó los días martes de 2:00 a 7:00 p.m. -Los materiales se alistaron una hora antes de cada clase. -Para cada clase seleccioné materiales y herramientas y ejemplos de trabajos y ejercicios de los temas y las técnicas. -El orden de las actividades de cada clase fueron planeadas con una metodología a seguir, donde se determinaron los objetivos. -Al curso de técnicas mixtas se les escribe con anterioridad el recordatorio de los materiales según el tema a ver.	Cronograma semanal de clases 1- 2025 Anexo N°2 https://drive.google.com/file/d/1kF206-96NHAjXfZ7eSu8KV4ZgWOVusxo/view?usp=sharing
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	En la **OBLIGACION ESPECIFICA N° 1** se describen las actividades de los temas y contenidos, teórico- prácticos del proceso de formación de este periodo en los cursos: Pintura ciclo 1 PFA, Técnicas Mixtas, Pintura Pastel, Carboncillo y Sanguina y Pintura Básica en óleo.	Fotografías de las clases: **Anexo N°1**
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de	**-Se presentan planillas de asistencia** de los estudiantes de cada curso con las firmas de asistencia y fotografías de las clases.	Planilla de asistencia:

<table>
<tr>
<td>formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.</td>
<td>Número de estudiantes que asistieron por curso:
<table>
<tr><th>Curso</th><th>Población Atendida.</th></tr>
<tr><td>Carboncillo y Sanguina</td><td>14</td></tr>
<tr><td>Pintura Básica al Óleo</td><td>17</td></tr>
<tr><td>Pintura Pastel</td><td>8</td></tr>
<tr><td>Técnicas Mixtas</td><td>17</td></tr>
<tr><td>PFA Introduction a la Pintura ciclo 1</td><td>5</td></tr>
<tr><td>Total</td><td>61</td></tr>
</table></td>
<td>Anexo N°3

Drive: https://drive.google.com/drive/folders/1Gb14y4_fP2NLAi44C8dCiBXRHBCmxbzO?usp=sharing</td>
</tr>
<tr>
<td>6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.</td>
<td>No hubo proceso de convocatoria e inscripciones en este periodo.</td>
<td>N/A</td>
</tr>
<tr>
<td>7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.</td>
<td>Reporte académico por curso:

Pintura Ciclo 1 PFA:

Los estudiantes han demostrado receptividad y compromiso en el desarrollo de las actividades. Se evidencia avance en la comprensión de los fundamentos cromáticos y en la aplicación de las técnicas pictóricas propuestas.

Técnicas Mixtas:

El número de estudiantes disminuye el tiempo de dedicación o tutoría individual, a pesar de que en cada clase se expuso la técnica a desarrollar con una explicación general y se procuró realizar acompañamiento personalizado, pasando por cada estudiante en varias rondas en tiempos cortos para atender inquietudes.

La distribución del espacio, cuando asiste la totalidad de los estudiantes, genera dificultad ya que deben ubicarse en tres mesas que, aunque de tamaño mediano, resultan estrechas, dejando a los estudiantes apretujados durante el trabajo práctico. Esto se intensifica porque al abordar diversas técnicas es necesario llevar varios materiales, lo que reduce aún más el espacio disponible.
La disposición del grupo fue positiva y se han obtenido muy buenos trabajos por parte de los estudiantes, en sus distintos niveles de aprendizaje

Pintura Pastel:

En el curso de Pintura en Tizas Pastel participan 8 estudiantes de nivel iniciación, entre ellos 2 de población con capacidades especiales. Aunque el horario de 1:00 a 4:00 p.m. presenta algunas dificultades, la mayoría tratan de asistir desde el inicio de la clase.
La técnica de pintura en seco resulta exigente, ya que la obtención de colores y tonalidades se logra mezclando directamente los colores sobre</td>
<td>Fotografías Anexo N°1 y Planillas de asistencia Anexo N°3</td>
</tr>
</table>

	el soporte. A ello se suma que las cajas de tizas adquiridas son de 24 colores, lo que incrementa el reto en el proceso de creación y exige mayor exploración, lo que se hace también en previos ejercicios de combinaciones cromáticas. Sin embargo, en este curso se destaca la receptividad de los estudiantes, quienes participan activamente y han demostrado interés y compromiso en el desarrollo de la técnica, incluyendo a los dos integrantes de capacidades especiales. **Carboncillo y Sanguina:** Durante las clases dadas de Carboncillo y Sanguina observé que algunos estudiantes presentaron vacíos creativos, lo que les dificultó el avance en los ejercicios. Para responder a esta necesidad, propuse la salida a la exposición del Maestro Hernando Carrizosa, ejercicios más guiados y realicé un acompañamiento aún más cercano. También recurrí a una mayor cantidad de referentes visuales en eso la exposición del Maestro Carrizosa fue vital, y las dinámicas que estimularan la imaginación y facilitaran nuevas ideas. Enfoqué mi labor en ofrecer herramientas y apoyo para que los estudiantes pudieran superar bloqueos y avanzar en su desarrollo artístico. **Pintura Básica en Oleo:** En este periodo, se presentaron las siguientes situaciones que afectaron la continuidad del proceso grupal. Algunos estudiantes no habían asistido previamente por falta de materiales y otros se encontraban sin finalizar el proceso de matrícula. Esto generó una división en el grupo: los que iniciaron desde este periodo, los nuevos que han asistido con regularidad pero entraron a otro tema, y los estudiantes antiguos que avanzan en un contenido distinto. Se incorporó además una estudiante adulta mayor que solicitó trabajar en acrílico debido a la fobia que manifiesta hacia el óleo. Su petición fue aceptada para garantizar su participación y su confianza en el proceso. Asimismo, dentro del grupo hay tres estudiantes con capacidades especiales, quienes requieren mayor tiempo de atención; sin embargo, no siempre ha sido posible dedicarles el acompañamiento necesario debido a la dinámica general de la clase. Se evidencian vacíos en la estructuración del dibujo en algunos estudiantes, aspecto que ha requerido refuerzo adicional A pesar de estas diferencias y retos, se ha procurado mantener la enseñanza individualizada en tiempos reducidos para algunos estudiantes. Cabe señalar que, por la dinámica del grupo, el desarrollo de las actividades se ha extendido, finalizando en promedio media hora después del horario establecido, con el fin de atender las necesidades particulares.	
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	En el registro de la población atendida, apoyé la consolidación de la base de datos, al realizar la identificación y clasificación de los distintos grupos de jóvenes, adultos y adultos mayores, estructurando numéricamente la información de manera clara y funcional.	Tablas en Excel de población atendida: **Anexo N°4** https://docs.google.com/spreadsheets/d/1C_lmlTQLHlfKFhzlKwymRfVYKo1O9cjm/edit?usp=sharing&ouid=112059698427254659796&rtpof=true&sd=true

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura	-Se realizaron las **calificaciones y observaciones** en DRIVE de los estudiantes del PFA del Ciclo 1. -Se hizo la **lectura de cuatro proyectos para sustentación del PFA** y se realizaron las observaciones de texto y obra en DRIVE. _____ **Jurado de votación para el consejo de cultura de Chia de las áreas Artes Plásticas Y comunicaciones.** **Día:** 4 de septiembre **Hora:** De 7:00. a 11:30 a.m. **Lugar**: Dirección de Cultura.	**Capturas de Drive** https://drive.google.com/drive/folders/16AE_eNwa3fh-iFUZTZHTAVsWUOA__-XU?usp=sharing **Anexo N° 5**

OBSERVACIONES: El contrato N° **CO1.PCCNTR. 7461850** se adiciono y se prorrogo por 02 meses y 14 días a partir del 17 de septiembre de 2025 hasta el 30 de noviembre de 2025.

Las evidencias se encuentran en el Drive compartido:

https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1rkPnSXfVjyG2f3GNtWYpyrR6pnllrDse

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP I.

EVIDENCIAS

Obligación 1
Anexo 1

Fotografías Clases

Pintura Ciclo 1 PFA
Miércoles de 10:00 a.m. a 1:00 p.m.
Programa Formación Académico
Sede Nueva: Calle 11 # 6-36
Jóvenes y Adultos
Fechas: 20’, 27 de agosto y 3 y 10 de septiembre

Técnicas Mixtas
Miércoles de 2:00 a 5:00 p.m.
Curso Libre
Sede Nueva: Calle 11 # 6-36
Jóvenes Y Adultos
Fechas: 20', 27 de agosto y 3 y 10 de septiembre

Pintura Pastel
Jueves de 1.00 a 4.00 p.m.
Sede Nueva: Calle 11 # 6-36
Jóvenes y Adultos
Fechas: 21, 28 de agosto y 4 y 11 de septiembre

Fecha:

Carboncillo y Sanguina
Viernes de 2:00 a 5.00 p.m.
Sede Nueva: Calle 11 # 6-36
Jóvenes y Adultos
Fechas: 22, 29 de agosto y 5 y 12 de septiembre

Pintura Básica en Óleo
Viernes de 5:00 a 8.00 p.m.
Sede Nueva: Calle 11 # 6-36
Jóvenes y Adultos
Fechas: 22, 29 de agosto y 5 y 12 de septiembre

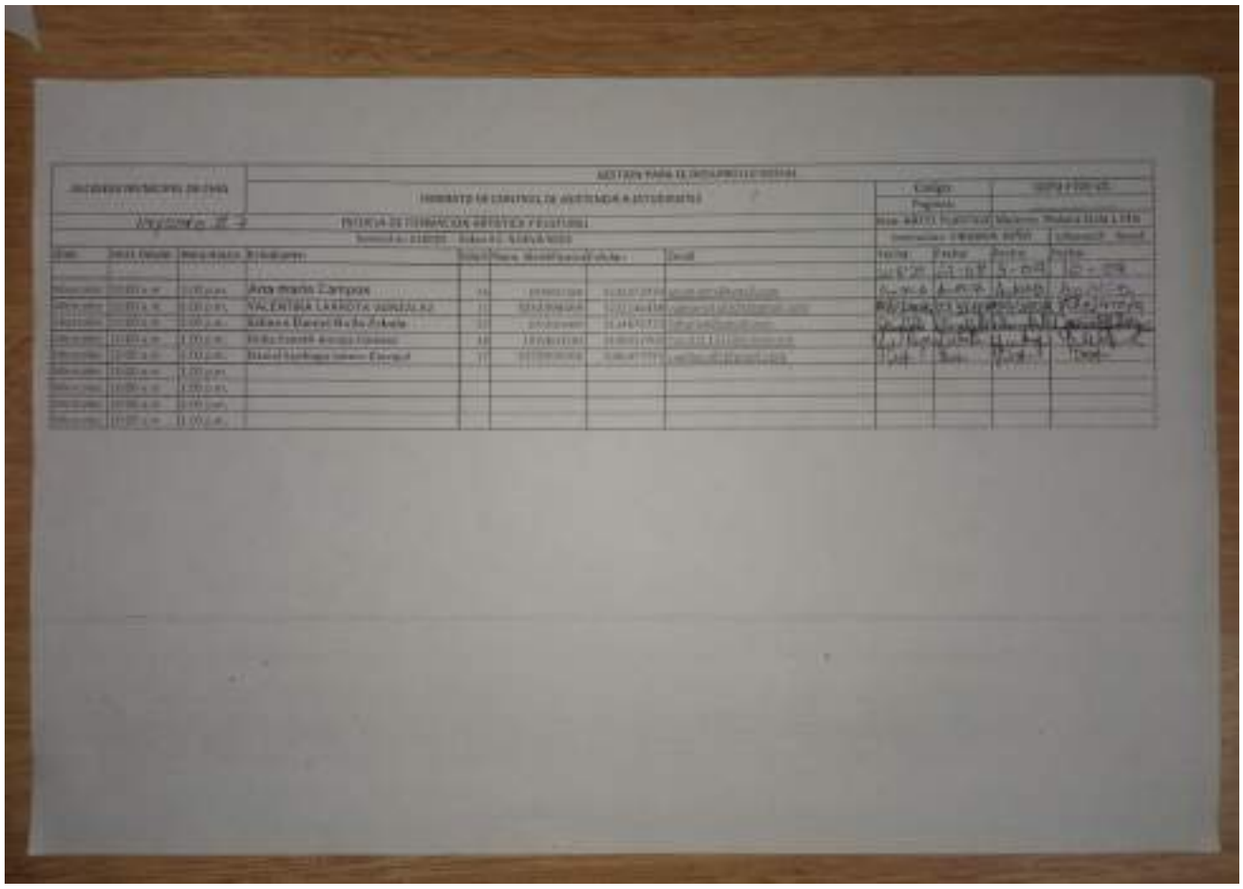
Obligación 3

Anexo 2.
Cronograma y horarios

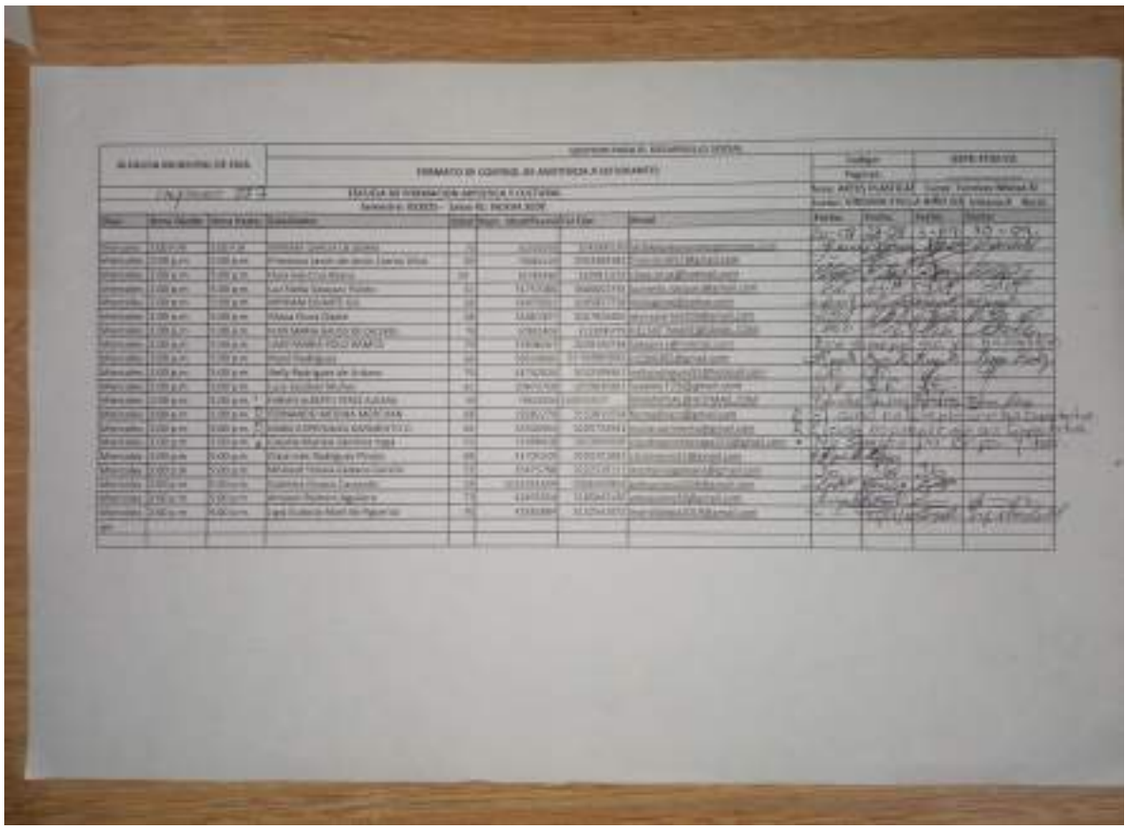
Cronograma Semanal Cursos						
Instructor: Virginia Niño		Grupo poblacional: Jóvenes, Adultos y adulto Mayor			Edades grupo: De 13 años en adelante	
Área: Artes Plásticas						
Cursos	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
PFA Pintura I			10:00 a.m A 1:00 p.m.			
Tecnicas Mixtas			2:00 a 5:00 p.m.			
Pintura Pastel				1:00 a 4:00 p.m.		
Carboncillo y Sanguina					2:00 a 5:00 p.m.	
Pintura Basica en Óleo					5:00 a 8:00 p.m.	

OBLIGACION N°5
Anexo 3

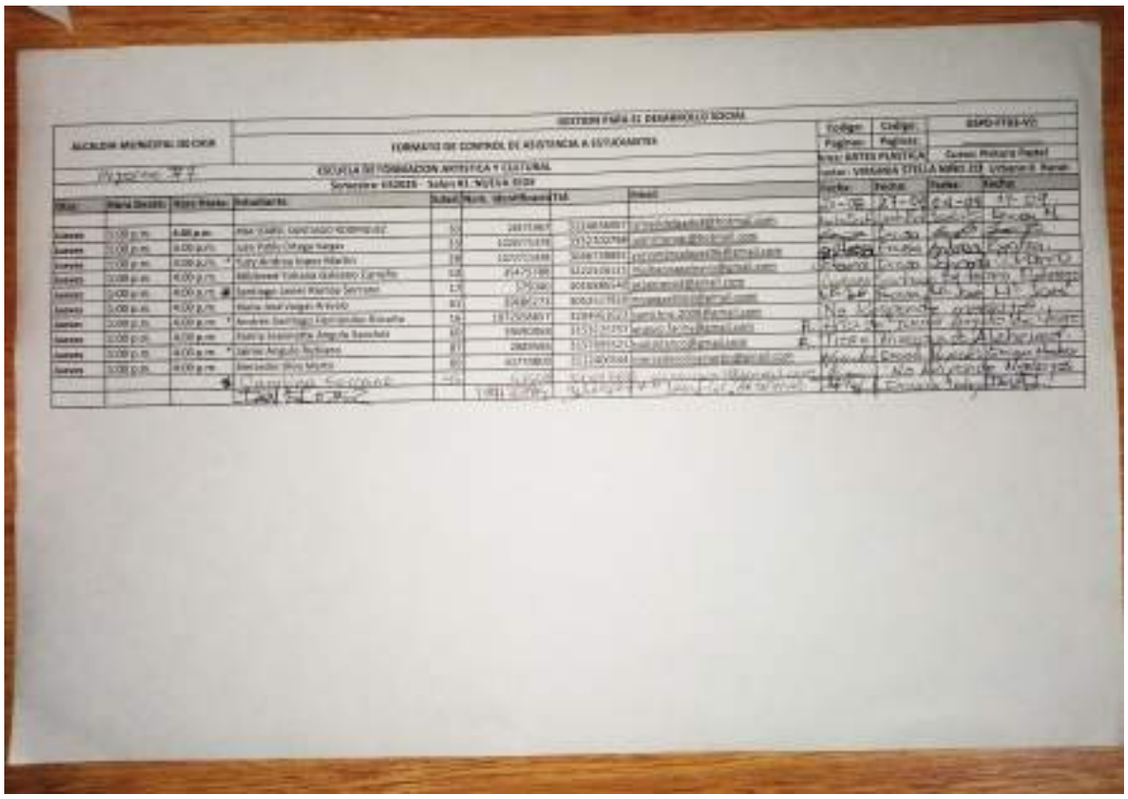
Planillas de Asistencia
Curso: Ciclo 1 Pintura PFA



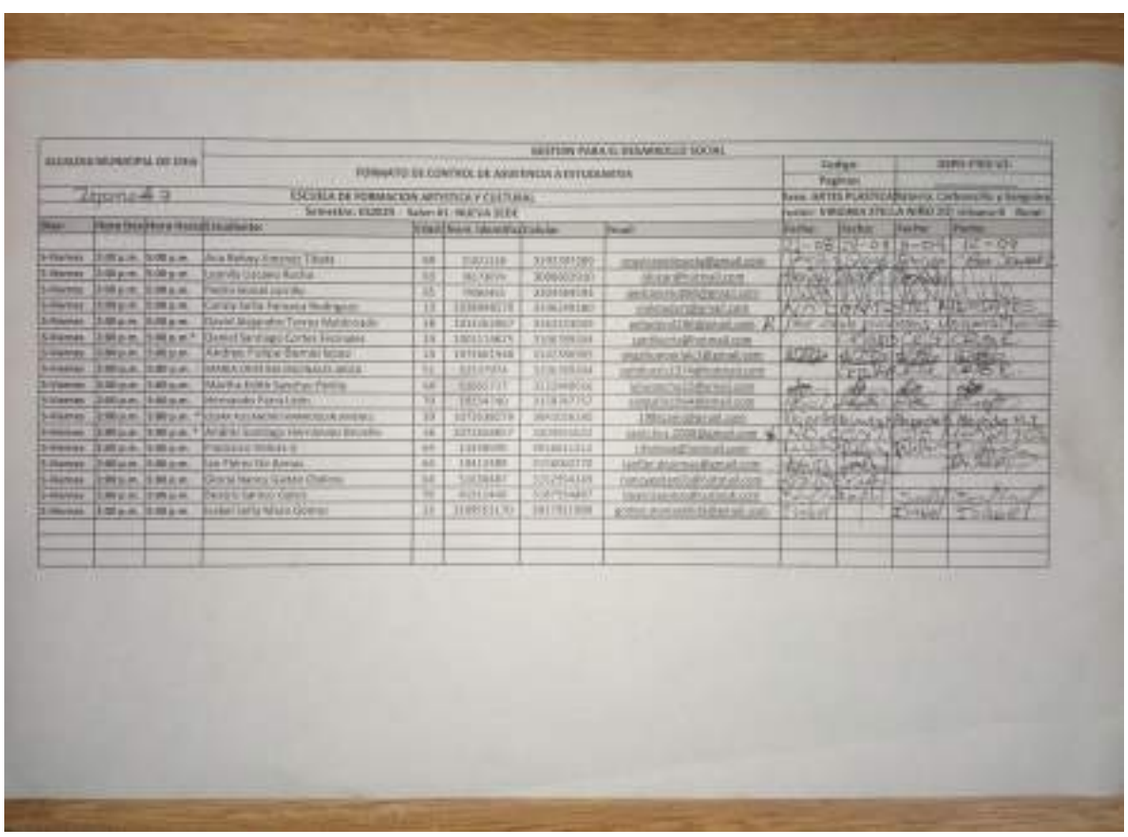
Curso: Técnicas Mixtas



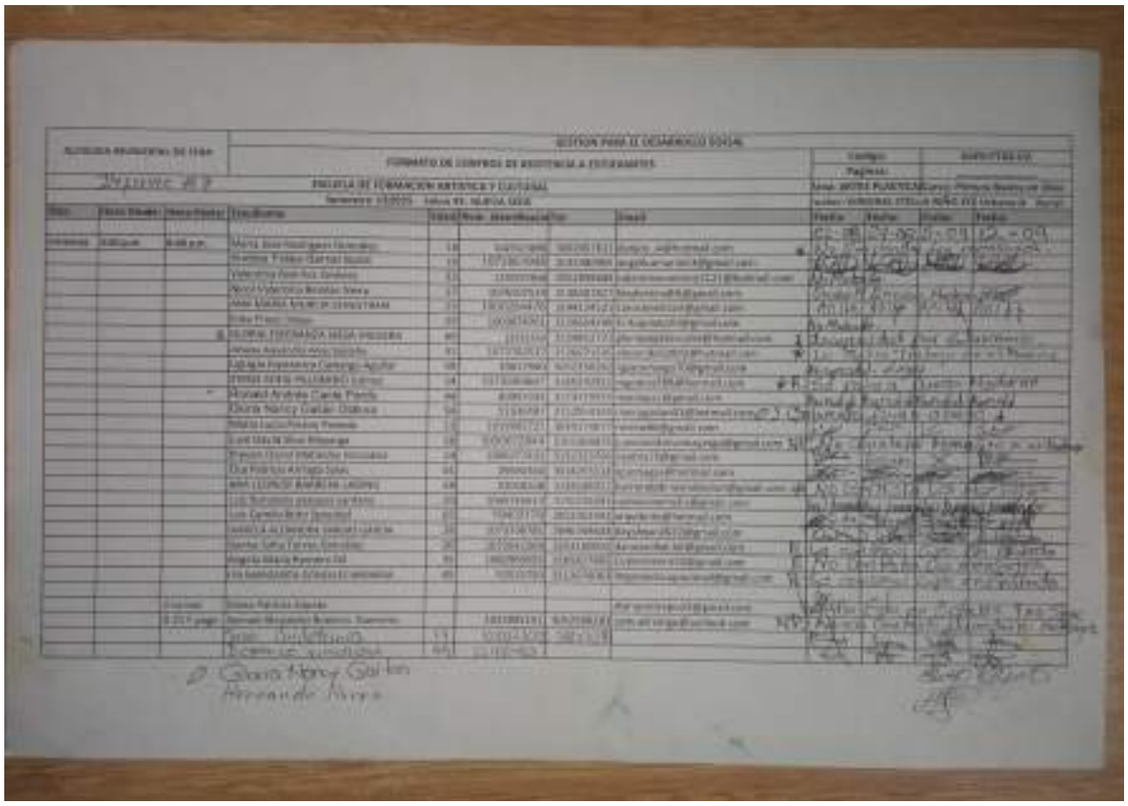
Curso: Pintura Pastel



Curso: Carboncillo y Sanguina



Curso: Pintura Básica



OBLIGACION 7

Anexo 4

Tabla de población atendida

RESPONSABLE	VIRGINIA STELLA NIÑO ZORRO
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	**Se presentan las estadísticas de los estudiantes que asistieron en este periodo en los cursos de Carboncillo y Sanguina, Pintura Básica, Técnicas Mixtas, Pintura pastel e Introducción a medios pictórico.** En este periodo se realizaron las clases en ellas se vieron los temas y los contenidos de cada curso. Se continuo con la etapa de fundamentacion en la teoria y la práctica, con la realización de ejercicios de los elementos de expresión plástica

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	5	6	11
JUVENTUD (19 - 26 años)	1	5	6
ADULTO (27- 59 años)	2	16	18
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	18	8	26
TOTALES	26	35	61

CICLO DE VIDA - UBICACION											
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
JUVENTUD (14 - 26 años)	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
ADULTO (27- 59 años)	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	26	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26
TOTALES	61	0	0	0	0	0	0	0	0		61

0							
CICLO DE VIDA	Afro	Indigena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL	
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)					11	11	11
JUVENTUD (19 - 26 años)					6	6	6
ADULTO (27- 59 años)					18	18	18
ADULTO MAYOR (60 años o mas)					26	26	26
TOTALES					62	61	61

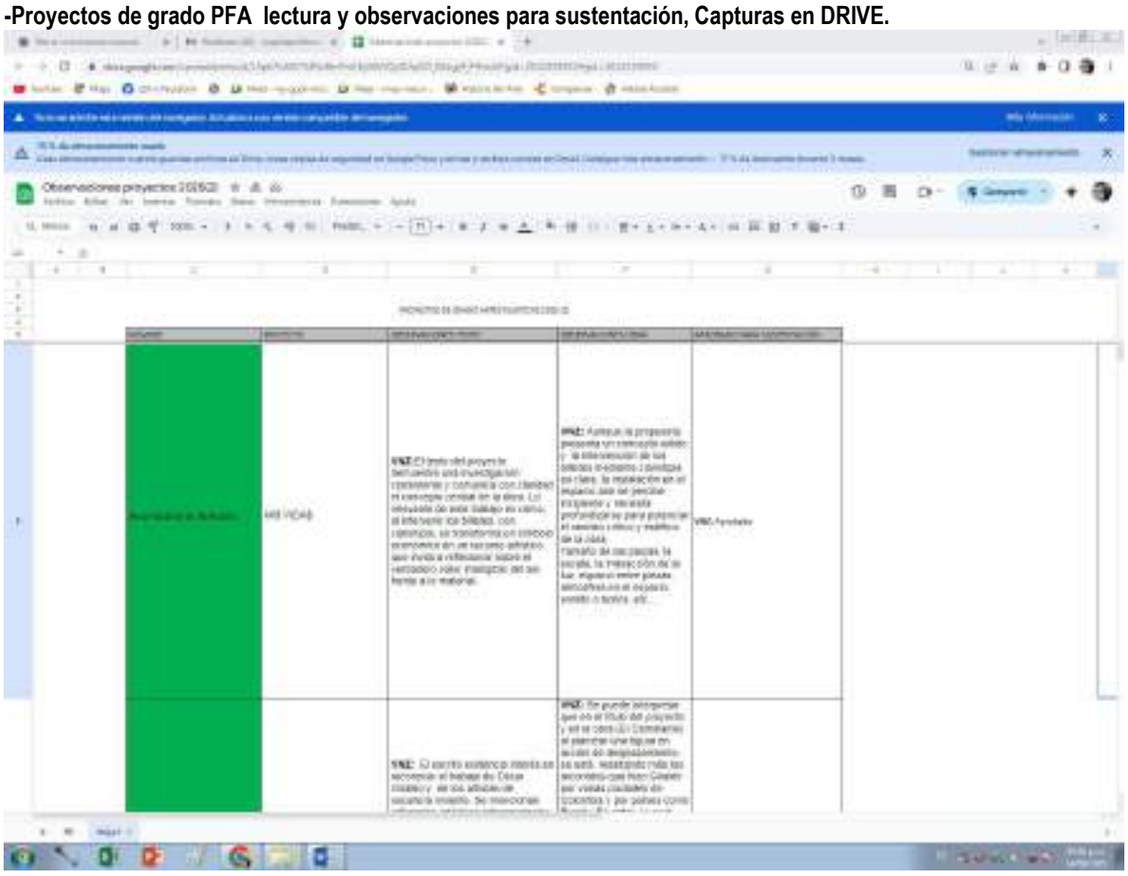
CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL						
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad sexual	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0	0	0	0	0	0
ADOLECENCIA (12 - 18 años)	0	0	0	0	0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	3	0	0	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)	2	0	0	0	0	2
ADULTO MAYOR (60 años o mas)	0	0	0	0	0	2
TOTALES	2	0	0	0	0	4

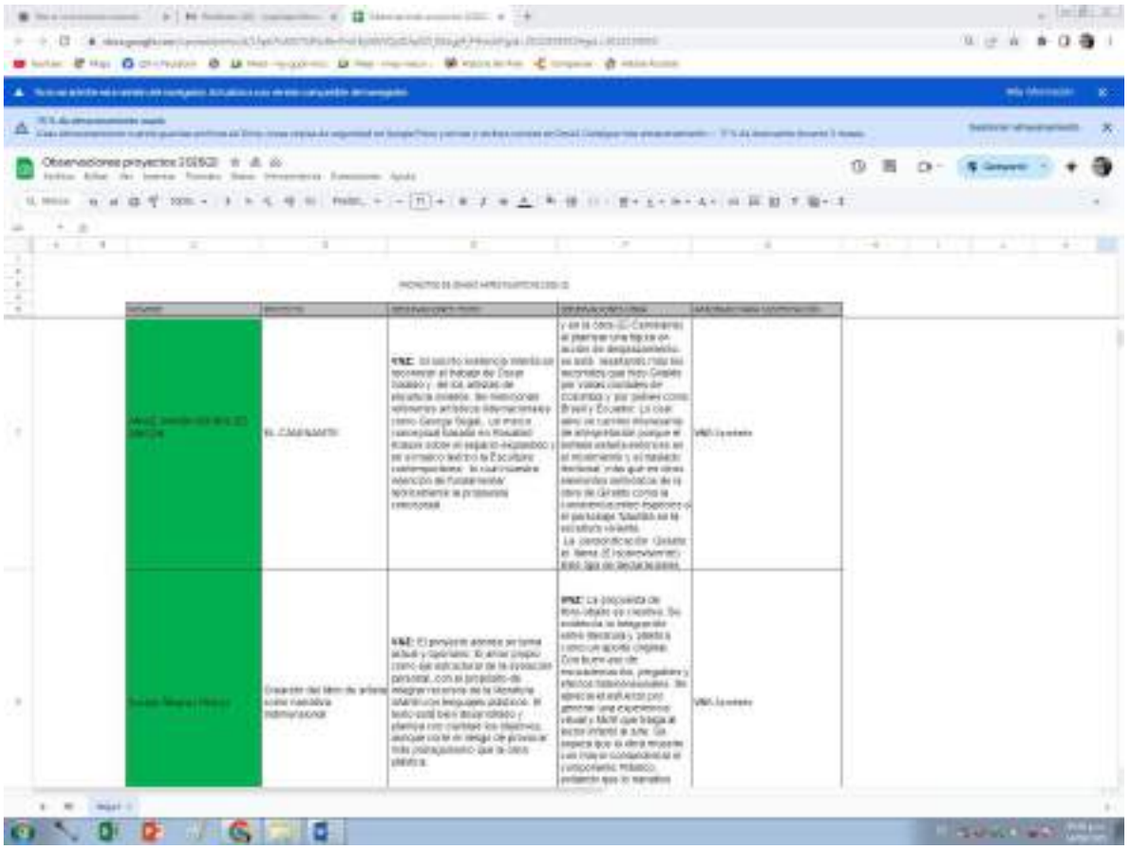
OBLIGACION 9

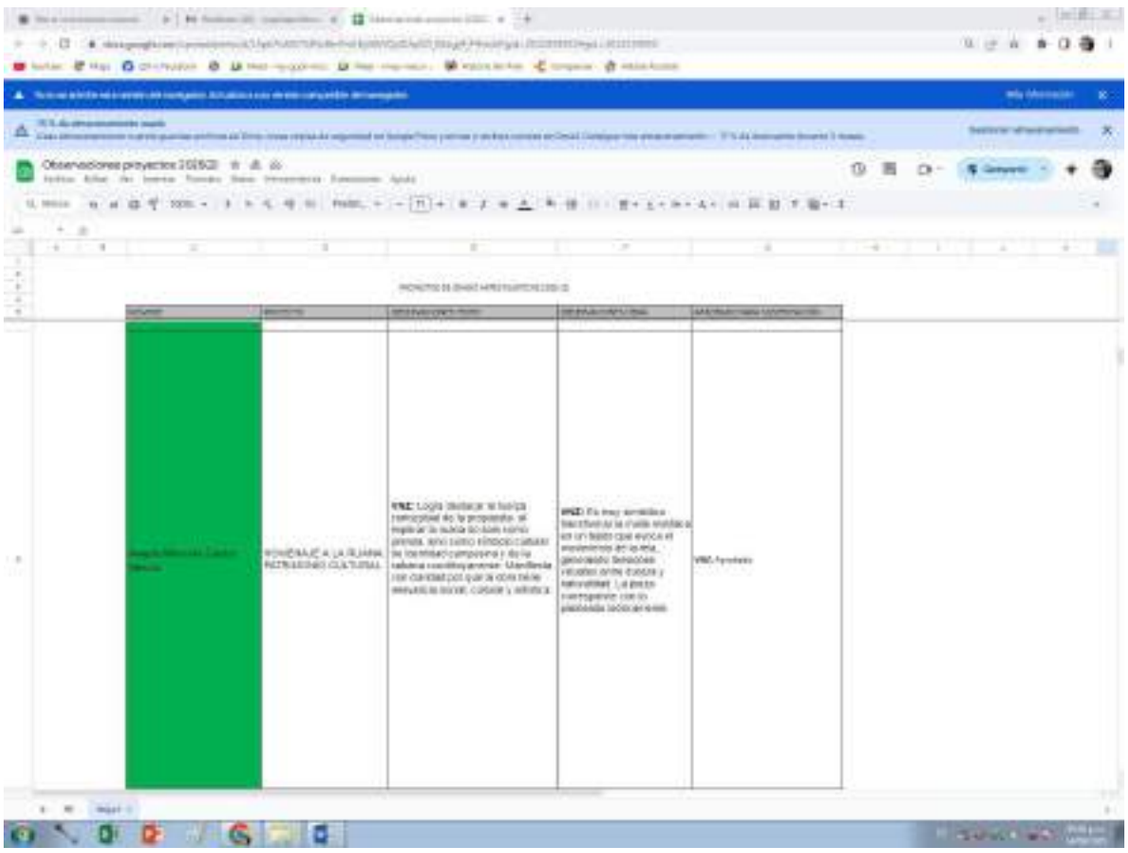
Anexo N°5

Calificaciones y observaciones del curos de Pintura del PFA del Ciclo 1. Captura del DRIVE.

-Proyectos de grado PFA lectura y observaciones para sustentación, Capturas en DRIVE.







Jurado de votación Consejo de Cultura áreas Artes Plásticas y Comunicación.
Día: 4 de septiembre
Hora: 7:00 a.m. a 11:30 a.m.
Lugar: Dirección de Cultura

Documentos Administrativos

Planillas de seguridad social

Septiembre de 2025

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	DV	Razón Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad Departamento	Teléfono	Consecutivo Ente o UGPP
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN

Periodo		Fecha		Tipo	Fecha		Pago			
Mes/Año	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Sucursal	Valor	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

EMPLEADO			PENSIÓN			SALUD				CCF				RIESGOS			PARAFISCALES	
Día	Administradora	Días	Tarifa	Día	Valor	Tarifa	Día	Día	Valor	Tarifa	Día	Día	Valor	Tarifa	Día	Valor	Día	Valor
[illegible]				[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]				[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]				[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]
Total	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]			[illegible]	[illegible]	[illegible]

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	DV	Razón Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad Departamento	Teléfono	Consecutivo Ente o UGPP
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

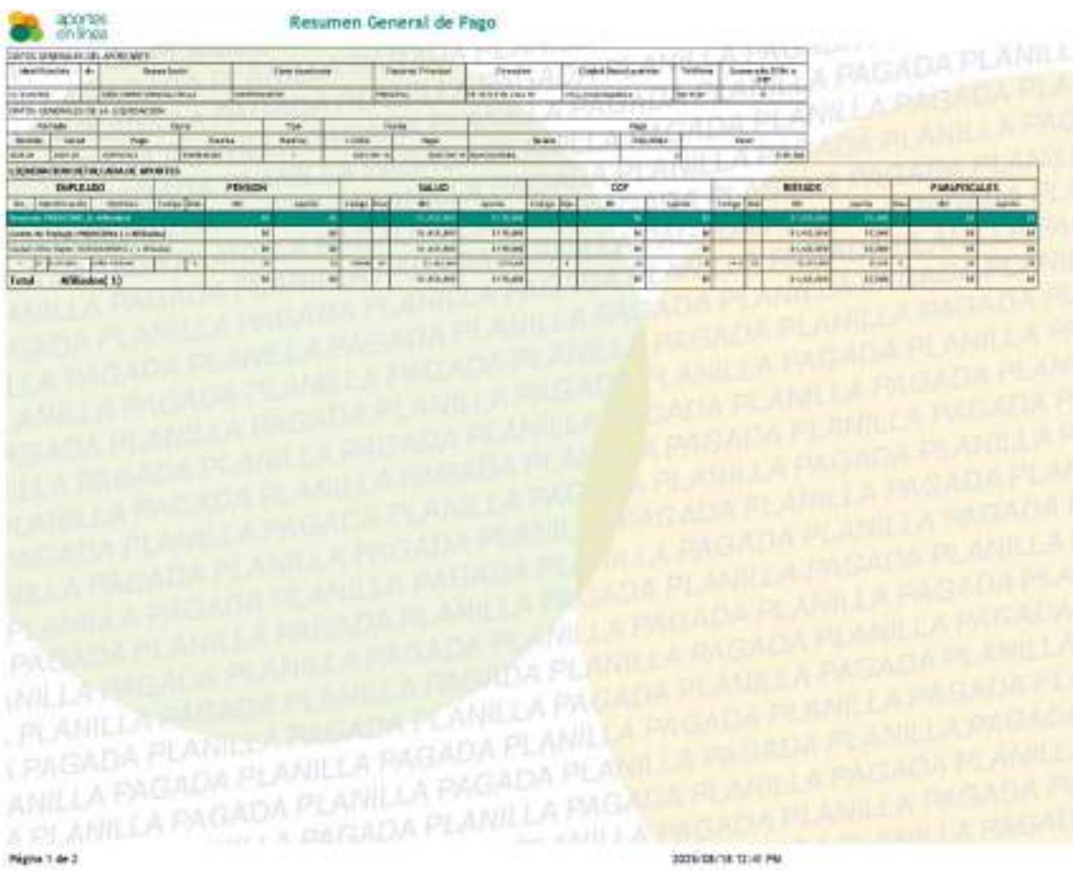
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN

Periodo		Fecha		Tipo	Fecha		Pago			
Mes/Año	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Sucursal	Valor	
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CÓDIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS A FAVOR/COMPENSADO	VALOR A PAGAR
[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TOTAL				[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Agosto de 2025



aportes en línea

Resumen General de Pago

DUPLICADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGO				PARAFISCALES			
Total																							

aportes en línea

Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	DV	Nombre Razón	Clase Aportante	Naturaleza Principal	Dirección	Ciudad Departamento	Teléfono	Correo electrónico
[illegible]		[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

DATOS GENERALES DE LA COTIZACIÓN

Periodo		Cierre		Tipo	Fecha		Pago			
Desde	Hasta	Tipo	Fecha	Planilla	Límite	Pago	Banco	Cheque	Valor
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CÓDIGO	NIT	CR	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
AR. [illegible]				1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
AR. [illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
CR. [illegible]				1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
TOTAL				1	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

Anexo N°11
Certificación Pensionada Porvenir:

porvenir
sólo hay uno

SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS PORVENIR S.A.
En su condición de administradora del
FONDO ESPECIAL DE RETIRO PROGRAMADO
NIT 900.394.960-0

CERTIFICA QUE:

VIRGINIA STELLA NIÑO ZORRO, identificado(a) con Cédula de Ciudadanía **51.672.983** se le aprobó la **SOLICITUD POR PENSION DE GARANTIA MINIMA** a partir del 01 de Julio de 2022 y actualmente se encuentra bajo la modalidad de Retiro Programado con una mesada pensional por $1,423,500.00.

La presente certificación se expide el 24 de enero de 2025.

Cordialmente,

Gerente de Clientes

Tenga en cuenta:

En los Fondos privados como Porvenir la pensión es para toda la vida. Cuando fallece el pensionado, la mesada no termina pasa a sus beneficiarios de ley como hijos y esposa(o).

La afiliación a la EPS en calidad de pensionado el pagador es el Fondo de Pensiones Porvenir S.A. NIT 800.224.808.

Sociedad Administradora de Fondos de Pensiones y Cesantías S.A. - Nit. 800.144.331-3 Filial de Grupo AVAL

Certificado Retención en la Fuente:

ALCALDÍA DE CHIA 2024 - 2027

Secretaría de HACIENDA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, **Virginia Stella Niño Zorro** identificada con cédula de ciudadanía No. 51´672.983 de Bogotá. En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

[X] No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

[ ] Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 22 días del mes de Septiembre de la vigencia 2025.

Virginia Stella Niño Zorro

Cedula de Ciudadanía 51´672983 de Bogotá
Dirección Cr 10 N° 6-90 casa 96
Teléfono 3208975254

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariodehaciendo@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

Certificación Bancaria:

Certificación Bancaria

Lunes, 27 de enero de 2025

Señores:
A quien pueda interesar

BANCOLOMBIA S.A. se permite informar que **VIRGINIA STELLA NIÑO ZORRO** identificado(a) con CC. **51672983** a la fecha de expedición de esta certificación, tiene con el Banco los siguientes productos:

Producto	No. Producto	Fecha Apertura	Estado
Cuenta de Ahorro	168-156247-03	2003/11/10	Activa

*Importante: Esta constancia sólo hace referencia a los productos mencionados anteriormente.

*Si desea verificar la veracidad de esta información, puede comunicarse con la Sucursal Telefónica Bancolombia a los siguientes números: Medellín - Local: (57- 4) 510 90 00 - Bogotá - Local (57- 1) 343 00 00 - Barranquilla - Local: (57- 5) 361 88 88 - Cali - Local: (57- 2) 554 05 05 - Resto país 01800 09 12345. Sucursales Telefónicas en el exterior: España (34) 900 995 717 - Estados Unidos (1) 1 866 379 97 14.

Santiago Valencia Calderón
Líder Área de Conocimiento Autoservicios

Bancolombia

Rut:

DIAN — Formulario del Registro Único Tributario — 001

2. Concepto 0 2 Actualización

4. Número de formulario 141153083118

5. Número de Identificación Tributaria (NIT): 5 1 6 7 2 9 8 3 — 6. DV: 3 — 12. Dirección seccional: Impuestos de Bogotá — 14. Buzón electrónico: 3 2

IDENTIFICACIÓN

24. Tipo de contribuyente: Persona natural o sucesión ilíquida 2 — 25. Tipo de documento: Cédula de Ciudadanía 1 3 — 26. Número de identificación: 5 1 6 7 2 9 8 3

Lugar de expedición — 28. País: COLOMBIA 1 6 9 — 29. Departamento: Bogotá D.C. 1 1 — 30. Ciudad/Municipio: Bogotá D.C. 0 0 1

31. Primer apellido: NIÑO — 32. Segundo apellido: ZORRO — 33. Primer nombre: VIRGINIA — 34. Otros nombres: STELLA

35. Razón social

36. Nombre comercial — 37. Sigla

UBICACIÓN

38. País: COLOMBIA 1 6 9 — 39. Departamento: Cundinamarca 2 5 — 40. Ciudad/Municipio: Chía 1 7 5

41. Dirección principal: CR 7 A 6 05 CA 96

42. Correo electrónico: virginiazorro@gmail.com

43. Código postal — 44. Teléfono 1: 3 2 0 8 9 7 5 2 5 4 — 45. Teléfono 2

CLASIFICACIÓN

Actividad económica

Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		Ocupación	Número establecimientos
46. Código	47. Fecha inicio actividad	48. Código	49. Fecha inicio actividad	50. Código 1	2	51. Código	52. Número establecimientos
8 5 5 3	1 9 8 8 0 1 0 1	9 0 0 5	1 9 8 2 0 1 0 1				

Responsabilidades, Calidades y Atributos

53. Código: 4 9

49 - No responsable de IVA

Usuarios aduaneros

64. Código

Exportadores

65. Forma — 66. Tipo — Servicio 1 2 3 — 67. Modo — 68. DPC

IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación

Para uso exclusivo de la DIAN

70. Anexos: SI [ ] NO [X] — 72. No. de Folios: 0

La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de contener inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantará los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso. Parágrafo del artículo 1.6.1.2.8 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite al usuario: Fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.

Firma del solicitante:

Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.

Firma autorizada:

924. Nombre: NIÑO ZORRO VIRGINIA STELLA

925. Cargo: CONTRIBUYENTE

Fecha generación documento PDF: 02-01-2020 16:28:26AM

DOCUMENTO CERTIFICADO SIN COSTO

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL 17 de agosto AL 16 de septiembre del 2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR. 7461850
NOMBRE DEL CONTRATISTA	VIRGINIA STELLA NIÑO ZORRO		NIT. / C.C.	51.672.983	
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO	17/02/2025	FECHA DE INICIO	17-02-2025 adición: 16-09-2025	FECHA TERMINACIÓN	16- 09-2025 adicion 30-11-2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	Del 17/02/2025 al 16/09/2025 y Adición y Prorroga: Del 17/09/2025 al 30/11/2025		VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	BITÁCORA SIAAP, PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	***RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO***	**CUMPLE SI / NO / NA**
1. Desarrollar las clases de pintura, carboncillo y técnicas mixtas del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Realizo las actividades relacionadas con la instrucción de las clases de artes plásticas programadas con la coordinación del área y la dirección de cultura	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El área de artes plásticas no tiene grupo representativo a la fecha	NA
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Ejecuto las clases en los horarios y espacios coordinados con el área	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde Actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Realizo el proceso durante este periodo de formación en las clases dispuestas por la coordinación de área	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifico el listado de inscritos y asistentes a cada uno de sus talleres y materias	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Plásticas de la EFAC.	presenta evaluación en este periodo	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos Poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y contiles que adelante la Dirección de Cultura.	Asistió y participo de forma activa en las reuniones y encuentros del área	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones. Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

BORIS L PEREZ O

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe obra en el archivo de la Dirección de Cultura, en el correo institucional y en la plataforma Secop II.
Fecha de presentación de este informe: (23 /09/ 2025)

VIRGINIA STELLA NIÑO ZORRO
CONTRATISTA

ADRIANA PABÓN CASTRO
P.U DIRECCIÓN DE CULTURA
Vo. Bo. SUPERVISOR

VO.BO. Pedagógico
BORIS LEONARDO PEREZ ORJUELA
Coordinador del Área de Artes Plásticas

Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor del Contrato y Contratista.