

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNT.7456345		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Liliana María Alzate Cuervo		
No. de Cédula	39778697		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/ 2025	Fecha de Terminación	16/09/2025.
Periodo del Informe	17 julio a 16 de agosto		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRÉS MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS (\$23.520.000) M/CTE
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS (\$3.360.000)
Saldo por Pagar	\$3 360.000
Pago No.	6

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	7976894248	julio	\$178 000
Pensión – Porvenir			\$227 800
ARL – Sura			\$ 7 500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNT.7456345, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **17/07/2025 - 16/08/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar clases de investigación 3, actuación 1 y contextos teóricos 1, grupo representativo adulto del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía EFAC	Clases impartidas segundo semestre 20205 17 de julio hasta el 16 de agosto de julio de 2025. Desarrollo de Clases: EFAC: <u>Teatro como camino de conciencia</u>, se han realizado los encuentros en julio hasta agosto, los lunes de 10 a 1pm primeros encuentros, explicación del taller, bienvenida nuevos participantes, escogencia de un texto dramático, meditaciones, ejercicios de dramaterapia con énfasis en la aplicación en la vida cotidiana, así como los beneficios de la imaginación y la conciencia corporal en la práctica diaria. Seguimiento de cada uno de los participantes a través del chat. Inicio laboratorio Dinámicas teatrales. jueves 2-5pm san juan del camino. Se cambio el espacio y horio a villa lucrecia. De comun acuerdo debido a no optimo del espacio para las actividades. Evidencia fotográfica. anexos 1. TEATRO COMO CAMINO anexo 2 DINÁMICAS TEATRALES
2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Grupo representativo adulto del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía EFAC. sábados de 2 a 7 pm en Villa Lucrecia: Desarrollo de los encuentros: bienvenida a nuevos participantes, retomar trabajos individuales, definir funciones de las tomas de villa lucrecia. los últimos sábados de cada mes. las funciones Agosto 30, septiembre 27, octubre 25. Invitados especiales : profe de percusión, maquillaje, cuerpo, técnica vocal durante el proceso, para pular cuadros. elementos dramaturgicos para la escritura de sus intervenciones. asesoría de los nuevos participantes para la construcción de su historia. Anexo 3 Fotos grupo representativo.
3 Preparar actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Visita sede adulto mayor FAGUA, 12 agosto para concertar inicio sesiones martes 10-12 pm septiembre, inscripciones e inicio. Desarrollo actividades para inscripciones y matrículas julio 17- 27 de julio hasta agosto 7. redes personales, radio, socializaciones. Asistí a reuniones con la coordinadora y profes del área: presenciales equipo 1 : 7 a 9 AM villa lucrecia Equipo 2 10 a 12 pm. Nuevo cronograma taller teatro como camino. Laboratorio Dinámicas teatrales EFAC desde agosto 7, Reuniones coordinadora equipo 1- y equipo 2 PFA y EFAC . Preparación fase profundización Grupo adultos continuación del montaje de las obra Pervertimento y gestos para nada. De Jose Sanchis Sinisterra. definición funciones villa lucrecia Anexo 4 cronograma actividades

	anexo 5 visita fagua, drive preparación clases trabajo de texto dramático, y lenguajes expresivos indagados. drive:teatro adultoshttps://drive.google.com/drive/folders/1WH-zF-4c-sBexAsNJ14SnTn1IKdBe1Mp
4 Desarrollar actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Artes Escénicas de la EFAC.	1. Articulación de líneas pedagógicas en el laboratorio de dinámicas teatrales con la red de teatro de chía . Proceso de Investigación con la profesora Amayu Caicedo sobre cuadrillas o pasacalles y espacios no convencionales .Reuniones miércoles 6 y 13 agosto. inicio del laboratorio 7 agosto 2. Continuación del proceso de Investigación: grupos EFAC con la obra pervertere, la historia clínica y libro personal.. Inició ensayos para funciones Villa Lucrecia que se realizan los últimos sábados de cada mes agosto, septiembre- octubre y noviembre. Intervención Imágenes del uso del espacio escénico como dramaturgia de la imagen. 3. Diseño y elaboración de video promocional y volante Anexo 6. evidencia fotos
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	1 Toma de asistencia reuniones ,clases y encuentros grupos representativos en la casa de la cultura, san juan del camino y villa lucrecia. seguimiento apoyo adulto mayor Anexo 7 listados
6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Escénica	Realice convocatoria por redes y medios de comunicación propios de Chía y llamadas telefónicas personalizadas promocionando inscripciones y matrículas y eventos casa de cultura chía citando estudiantes de los tres grupos a mi cargo Anexo 8 : fotos, divulgación , pantallazos chats socialización, emisora

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Escénicas de la EFAC.	1. Inicio de los Programas del semestre II. teatro adultos, teatro como camino, dinámicas teatrales. cronograma y diseño para II semestre dinámicas teatrales de 2 a 5pm en san antonio del camino . apoyo casa adulto mayor sede Tiquiza. Dos veces a la semana. 3 grupos de 20 personas anexo 9 cuadro oferta académica II semestre
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Complete bases de datos adjuntos de mis grupos diligenciando tabla poblacional. Anexo 10 cuadro poblacional
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a las reuniones citadas por la casa de la cultura: capacitaciones para apoyo a nuevas inscripciones . 23-27 de julio, APOYO LOGÍSTICO inscripciones y matrículas EQUIPO 1. carta Inconformidad docente, problema laboral. Reunión dirección de cultura, explicación situación disconformidad docente equipo 1, acta reunión de evaluación y explicativa, carta de docente y respuesta sobre irrespeto a mi pedagógica que imposibilitada trabajar en PFA con los docentes Alberto león Jaramillo y Meridiana Sandoval. anexos 11: Evidencia fotos y carta Apoyo y reuniones.

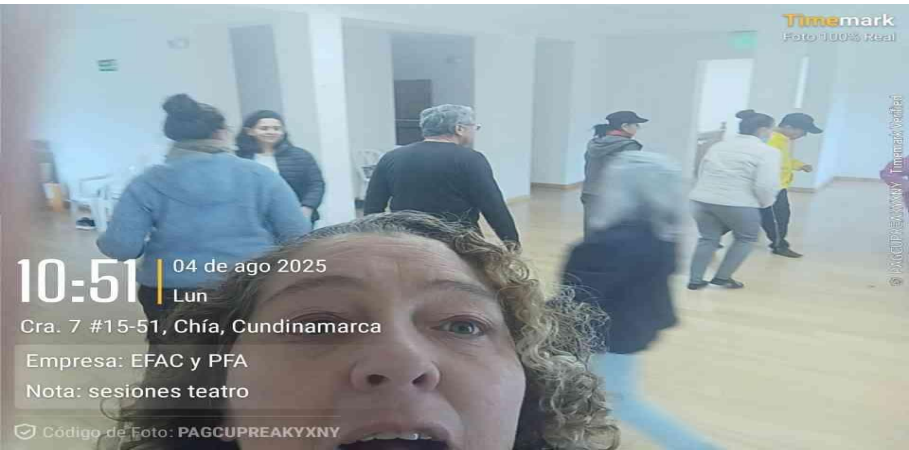
El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

**NOMBRE CONTRATISTA. LILIANA ALZATE
CUERVO COORDINADORA ÁREA: DANIELA
MARTÍNEZ MADRIGAL
SUPERVISORA: LILIANA MARÍA CLAVIJO**

anexos :
Rut, pago SS, DIAN
Carta disconformidad docente enviado a Viviana Dirección de Cultura.

INFORME 6 ANEXOS

ANEXO 1 teatro como camino

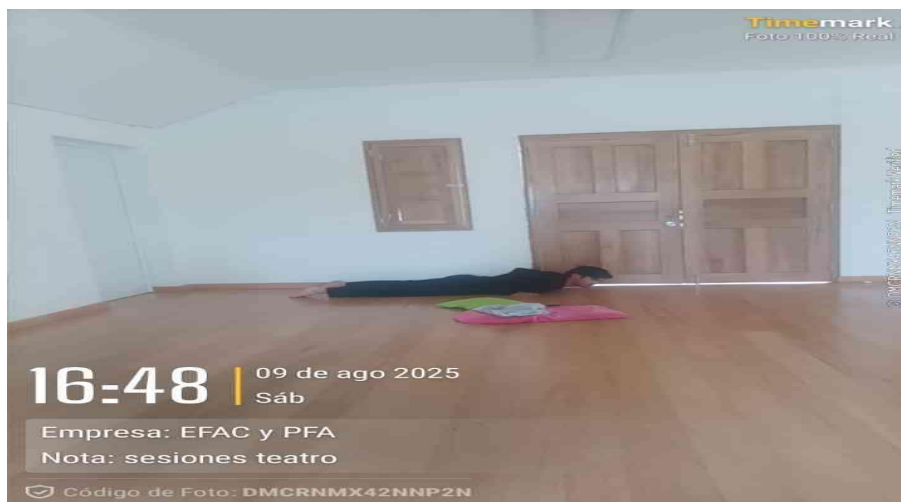


ANEXO 2 Dinámicas teatrales



ANEXO 3 SESIONES grupo representativo adultos







anexo 4 CRONOGRAMA ACTIVIDADES

SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL - DIRECCIÓN DE CULTURA

Municipio de Chía

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES CONTRATO No.CO1.PCCNTR.7456345							
INSTRUCTOR:	liliana alzate		GRUPO POBLACIONAL	jovenes y adultos		EDADES GRUPO:	16-70 años
AREA:	teatro						
ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
TEATRO COMO CAMNO							5 HORAS
Desarrollar las clases:	10:00 am a 1:00pm						3
Lugar villa lucrecia							
Acompañar las actividades desarrolladas por grupo. funciones. 1 por mes					6a 8pm		2
Lugar villa lucrecia							
DINAMICAS TEATRALES							5 HORAS
Desarrollar las clases:			9:00 am a 12:00m				3
Lugar villa lucrecia							
Acompañar las intervenciones desarrolladas por el grupo teatro o funciones.1 por mes				9:00 am a 11:00m			2
Lugar villa lucrecia, centro urbano chia							
GRUPO ADULTOS REPRESENTATIVO							6 HORAS

ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	TOTAL HORAS SEMANALES
Desarrollar las clases:						2:00 a 6:00pm	4
Lugar villa lucrecia							
Acompañar las actividades desarrolladas por el grupo representativo (funciones) una mensual						6 a 8PM funcion	2
Lugar villa lucrecia							
PREPARACION DE CLASES MENSUALES							2
apoyo eventos casa de cultura							2
TOTAL HORAS trabajadas por mes							20
TOTAL HORAS trabajadas x mes							

ANEXO 5

Reunion fagua adulto mayor



Anexo 6

actividades te6rico pr6cticas



Diseño y elaboración de video promocionar.



Anexo 7 listado clases

Lista grupo representativo adulto

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		
										PAGINAS		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: Teatro adultos		MA rep
AÑO PERÍODO INSTITUCIÓN: EFAC Villa Iucrecia II SEMESTRE 2025										LILIANA ALZATE CUERVO		URI 10
										FECHAS AGOSTO		
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDA D	DOC IDENTIDA D	TELEFO NO	CELU LAR	CORREO			
sábado	2-7 pm	1	Lopez	Estephani	23		3177966049		II semestre	agosto 9	16	
sábado	2-7pm	2	Moncada cadie	Michael	30	1072705130	3197231310		en.lopez20@gmail.com michaelmonc7@gmail.com	Natalia	Natalia	Na
sábado	2-7pm	3	Marcia	Santiago	18	1141515567	3142224775		ssamirna@gmail.com santiago.marcia2006@gmail.com	SANTI	SANTI	
sábado	2-7pm	4	Perra	Javier	27	1003124072	3178968973		arleyssa@hotmail.com	Javier	Javier	
sábado	2-7pm	5	Pastrana ocho	Marco aurelio	28	1018486781	3184090165		marco.aurelio8a@hotmail.com	Marco	Marco	
sábado	2-7pm madre	6	Mora ofuentes Paola Cifuentes	Angel Santiago	23	1000562018	3150100622 madre: 3008603463		angelcissanty17@gmail.com			
sábado	2-7pm	7	valencia alderete	Mariangel	18	1122925025	3235222031		mariangel.actriz@gmail.com			
sábado	2-7	8	otto hernandez	Diana Carolina	40	53610609	3132355360		karotk@gmail.com			
sábado	2-7	9	gercia	Valeri Natalia	19	1070917007	3105290438		valerianataliagannor1312@gmail.com			
sábado	2-7pm	10	Ramirez	Andres Felipe	33	2072963595	3143549390		philip1103@hotmail.com			
Agregado Hora de 17 a 10:30 pm 310312086 Tarazona Luz 65 5189475 310312086 Tarazona Luz 65 5189475 310312086 Tarazona Luz 65 5189475 310312086												

Lista teatro como camino

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CODIGO		
										PAGINAS		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA: Teatro		
AÑO PERÍODO INSTITUCIÓN: PFA. CASA DE CULTURA 2025										INSTRUCTOR: LILIANA ALZATE CUERVO		
										4 AGOSTO -21 DE NOVIEMBRE 2025		
A	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELEFONO	oficio	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA
lunes	10 a 1pm	1	Romero	Maria Consuelo	68	41701054	3146873879	educadora	mariaconsueloromero@hotmail.com	4/08	11/08	16/08
lunes	10 a 1pm	2	Sepulveda	Maria Asuncion	73	41591002	3192516584	casa	mariaastarazona51@gmail.com			
lunes	10 a 1pm	3	Bayona	Miguel	73	438594449	3213872535	radio	migbayona1213@gmail.com			
lunes	10 a 1pm	4	Torres	Olivia	55	52426465	3114640678	Enfermera yoga	olivi6818@hotmail.es			
lunes	10 a 1pm	5	Segura de muñoz	Elsa Marina	70	20470514	3144266011	cenencia	elsasegura2@gmail.com			
lunes	10 a 1pm	6	Quiroz	Alfonso	64	19411715	3152954161	sena	adqz29@gmail.com			
lunes	10 a 1pm	7	Riaño	Angela	45	40047682	3008577995	bojaca	arqangel80@gmail.com			
lunes	10 a 1pm	8	De vivero Silva	Carolina	43	52862475	3194949917	arg-sandra	edevivero@gmail.com			
lunes	10 a 1pm	9	Ganoa	Maria Evelia	72	41604322	3163999774		figueroa.gaona@gmail.com			
lunes	10 a 1pm	10	Murcia perdomo	Rita carolina	50	52192714	3107623395		karolinamurcia81@gmail.com			
lunes	10 a 1pm	11	Alvarez	Carlota	65	45455166	3207482191		carlotaalvarez2403@gmail.com			

Lista dinámicas

GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES							CODIGO PAGINAS		CSPD-FT-03-V2 1		
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL							ÁREA: Teatro		MATERIA: dinámicas teatrales		
AÑO 2025 PERIODO II semestre INSTITUCIÓN: EFAC CASA DE CULTURA 2025							RURAL		URBANO		
DIA	HORA	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	CELULAR	CORREO	FECHA AGOSTO 24	FECHA AGOSTO 25	FECHA SEPT 1	FECHA SEPT 2
		Ramírez	Andres Felipe	33	1072663595	3143849390	Phillip1103@hotmail.com				
		Padilla	Luis Pablo	39	107263140	307269345	luispadilla@gmail.com				
		Soto Hernandez	Diana carolina	40	53910609	3132355360	ksotok@msn.com				
		Garcia	Natalia	19	1070917007	3106290483	valerienataliagarmor1312@gmail.com				
		Avendaño Angarita	Maria Jose	17			majoy5931@gmail.com				
		Sabogal Cullas	Astrid Johanna		1015395497	3203232163	apucio1010m@gmail.com				
		Alzate Millán	David Eduardo Alzate		06711386	3232029435	davidalzatere11@gmail.com				
		Moreno Cifuentes	Angel	3	107001404	3750706122					
		P. Velez	Juan Carlos	30	10700521	3750706122	juancarlosvelez@gmail.com				
		William Velez	"MAYRA"			3707762291					
		Doncel	Ismael	33	10720549	3173460481	Ismael2008@gmail.com				
Carrera 11 No. 11-29 - PBX: (1) 884 4444 - Página web: www.chia-cundinamarca.gov.co							E-mail: contactenos@chia.gov.co				

6. Anexo 8 divulgación , convocatoria redes , chats mis grupos

7.



FORMACIÓN GRATUITA

Duración: 15 meses
Modalidad: Presencial
Horario: Lunes a viernes: 6:00 p.m. a 10:00 p.m.
y sábados: 7:00 a.m. a 1:00 p.m.
Lugar de formación: Nueva Sede Casa de la Cultura
Calle 11 # 6 - 39

INSCRÍBETE AQUÍ



REQUISITOS:

- * Fotocopia documento de identidad
- * Acta o diploma de grado 9º
- * Certificado EPS
- * Ser mayor de 14 años

Alcaldía Chía Ciudad de la Luna
alcaldiachia

Inscripción

Programa de formación

Técnico en Interpretación de Instrumentos Musicales

del **27 de junio al 08 de julio de 2025**
EN ALIANZA CON EL SENA



Alcaldía Chía Ciudad de la Luna
alcaldiachia

MATRICULAS II-2025 EFAC		
DIA	HORARIO	LUGAR
23-jul	De 8:00 am a 5:00pm	Sala de sistemas Biblioteca Hoqabiga
24-jul	De 8:00 am a 5:00pm	Sala de sistemas Biblioteca Hoqabiga
25-jul	De 8:00 am a 3:00pm	Sala de sistemas Biblioteca Hoqabiga
26-jul	De 8:00 am a 2:00pm	Sala de sistemas Biblioteca Hoqabiga

CRONOGRAMA de Inscripciones

DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN Artística Y CULTURAL DE CHÍA EFAC 2025-2

DESCRIPCIÓN	FECHA	HORA	LUGAR
INSCRIPCIONES ESTUDIANTES ANTIGUOS (Cada docente de acuerdo a su horario)	HASTA EL 30 DE JULIO	8:00 a.m. a 5:00 p.m.	NUOVA SEDE CASA DE LA CULTURA Y BIBLIOTECA HOQABIGA
INSCRIPCIONES PRESIDENTALES	17 DE JULIO	8:00 a.m. a 5:00 p.m.	BIBLIOTECA HOQABIGA
ESTUDIANTES NUEVOS	18 DE JULIO 19 DE JULIO 21 DE JULIO	8:00 a.m. a 5:00 p.m.	BIBLIOTECA HOQABIGA
	22 DE JULIO	8:00 a.m. a 5:00 p.m.	BIBLIOTECA HOQABIGA

REQUISITOS:

- * Fotocopia documento de identificación
- * Certificado puntaje sisen
- * Certificado EPS
- * Fotografía fondo blanco tipo carnet

Alcaldía Chía Ciudad de la Luna
alcaldiachia

INSTALACIÓN ARTÍSTICA

Coppélia

Mundo escultórico: material de sándalo convertido en arte textil
Organiza: Red de Bibliotecas Públicas del municipio de Chía

Artista:
Salomé Gómez Lee

06 DE AGOSTO
5:00 p.m.
INAUGURACIÓN
Biblioteca Pública Hoqabiga
Sala Arte, Lectura y Patrimonio
Segundo Piso

Los esperamos!

Exposición abierta hasta el 29 de agosto de 2025
Lunes a viernes: 9:00 a.m. a 5:00 p.m.

ALCALDÍA CHÍA

La Red de Bibliotecas Públicas del municipio de CHÍA te invita al

Taller de Soundpainting

Lenguaje de Señales Multidisciplinar para la Composición en Vivo

Facilitadora:
Ana Hernández Moscoso

29 DE JULIO DE 2025, 5, 12 Y 19 DE AGOSTO DE 2025

Hora: 5:00 p.m. a 7:00 p.m.
Lugar: Biblioteca Pública Hoqabiga
Sala Arte, Lectura y Patrimonio
Segundo Piso

Público objetivo:

- * Mujeres
- * Padres
- * Adolescentes
- * Jóvenes
- * Actores
- * Artistas
- * Interesados en la composición colectiva

RESERVA TU CUPÓ
3115846476

ALCALDÍA CHÍA

Convocatoria

Salón de ARTE POPULAR y Artesanía

INSCRIPCIONES:
ABERTES: 29 DE JULIO DE 2025 AL 14 DE AGOSTO DE 2025



ALCALDÍA CHÍA

Socialización

Salón de Arte POPULAR y Artesanía

Miércoles 06 de agosto de 2025
6:00 p.m.
Modalidad Presencial
Calle 11 # 6 - 39 (Sede Casa de la Cultura)

Viernes 08 de agosto de 2025
10:00 a.m.
Modalidad Virtual
https://cursos.gobierno.alcaldia-chia.gov.co



ALCALDÍA CHÍA

Anexo 9 proyección académica :

OFERTA ACADÉMICA 2025-2 ÁREA DE TEATRO							
NOMBRE DEL TALLER	DESCRIPCIÓN	HORARIO	LUGAR	PROFESOR	CUPOS DISPONIBLES	EDADES	
TALLER DE ARTES ESCÉNICAS: "dinámicas de la creación teatral"	Un espacio creativo de teatro que pone en práctica procesos de creación colectiva desde una lectura desde la frontera, la cual desautomatiza la visión de la teatro tradicional, personas desde los 16 años con o sin experiencia	Jueves 2pm a 6 pm	Sede Tiquiza	LILIANA ALZATE	20	16 años en adelante	
LABORATORIO DE CREACIÓN TEATRAL (niños y jóvenes)	Es un espacio creado para niños y jóvenes de 11 a 16 años en donde se explora la escena teatral con el fin de llegar a una puesta en escena.	Viernes de 4:00pm a 6:00 pm	I.E.O. JOSÉ JOAQUÍN CASAS	FRANCY CELIS	15	11 a 16 años	
Grupo representativo de teatro para adultos.	Este espacio de encuentro emplea el teatro como una herramienta de intervención, diálogo y creación de experiencias creativas para la comunidad adulta de Chila. Promueve nuevas formas de expresión y comprensión comunitaria a través de la escena. El material de trabajo e investigación proviene de cada participante en sus múltiples facetas: celebratorias: del cuerpo, la mente, la emoción y la energía, con el fin de co-crear en comunidad.	sábados de 2 a 6 p.m.	Villa Lucrecia y sede Tiquiza	LILIANA ALZATE	15	18 años en adelante	
Teatro como camino	Programa diseñado para grupos reducidos que desean explorar su creatividad y adquirir herramientas de sanación emocional, así como fortalecer la confianza y la autoestima. Descubre el poder transformador del teatro para vivir plenamente en el presente. Este programa está especialmente dirigido a profesionales dedicados al cuidado, tales como psicólogos, enfermeras, docentes y adultos que deseen explorar y sanar a través del arte. Cualquiera que aspire a acercarse a su nueva versión creativa es bienvenido.	Lunes 10am a 12 pm	Sede Tiquiza	LILIANA ALZATE	20	18 años en adelante	
Taller de Creación de Personajes a través del Maquillaje AVANZADO	Taller dirigido a maquilladores con conocimientos avanzados, enfocado en el diseño y creación de personajes para medios escénicos y audiovisuales. Abarca desde la conceptualización hasta la ejecución final, integrando técnicas de caracterización, prótesis, peluquería artística y diseño visual.	Martes de 10am a 1pm	Sede Villa Lucrecia	KAREN VÁSQUEZ	10	16 años en adelante	
PFA (Programa de formación académica con énfasis en Actuación)	Este Proceso se desarrolla en tres ciclos de formación donde los estudiantes reciben clases de Voz hablada, Expresión corporal, Actuación para la cámara y Actuación para el teatro, recibiendo título certificado por la secretaria de educación en conocimientos académicos con énfasis en Actuación.	Lunes a viernes de 9pm a 7pm	Sede Tiquiza	Profesores del PFA	20 para Ciclo I	16 años en adelante	Cer B

Se Diseñó para el II semestre de laboratorio de dinámicas teatrales una vez a la semana. .

DOCENTE: Liliana Alzate
NÚMERO DE CLASES: 6 horas semanales
HORARIOS: dos veces a la semana, en la tarde, de 2 a 6 pm
CUPOS: 15
EADAES: De 18 a 60 años
LUGAR: Sede Tiquiza /villa lucrecia/ san juan del camino

Anexos 10: Población

RESPONSABLE	LILIANA ALZATE CUERVO
META	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIOANLES DOCENTES EN LA EFAC. APOYO Y ASITENCIA REUNIONES AREA, CAPACITACIONES, EVENTOS.GRUPOS A CARGO: TEATRO COMO CAMINO, DINAMICAS TEATRALES, GRUPO REPRESENTATIVO ADULTOS, APOYO SEDE ADULTO MAYOR FAGUA. DIVULGACION REDES EVENTOS CULTURALES CASA DE CULTURA Y ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.

8				
9	CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
10	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
11	INFANCIA (6 - 11 años)			0
12	ADOLECENCIA (12 - 18 años)	1	2	3
13	JUVENTUD (14 - 26 años)	2	3	5
14	ADULTO (27- 59 años)	7	6	13
15	ADULTO MAYOR (60 años o mas)	2	8	10
16	TOTALES	12	19	31
17				

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
18	CICLO DE VIDA - UBICACIÓN												
19	CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA	TOTAL		
20	PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0		0
21	INFANCIA (6 - 11)										0		0
22	ADOLESCENCIA (12 - 17)	3									3		0
23	JUVENTUD (14 - 26)	5			1						5		0
24	ADULTO (27- 59)	11	1	1							13		0
25	ADULTO MAYOR (60 - 99)	6		1	1	1				1	10		0
26	TOTALES	25	1	1	2	1	0	0	0	1	31		0
27	CICLO DE VIDA - ETNIA												
28	CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL						
29	PRIMERA INFANCIA						0						0
30	INFANCIA (6 - 11)						0						0
31	ADOLESCENCIA (12 - 17)					3	3						0
32	JUVENTUD (14 - 26)					5	5						0
33	ADULTO (27- 59)		1			12	13						0
34	ADULTO MAYOR (60 - 99)	1	1			8	10						0
35	TOTALES	1	2	0	0	28	31						0
36	CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL												
37	CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL						
38	PRIMERA INFANCIA						0						
39	INFANCIA (6 - 11)						0						
40	ADOLESCENCIA (12 - 17)	3					3						
41	JUVENTUD (14 - 26)						0						
42	ADULTO (27- 59)						0						
43	ADULTO MAYOR (60 - 99)						0						
44	TOTALES	3	0	0	0	0	3						

Drive poblacion :

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1fZCuT4CQ6JnkPaAPBO8msSbS-bit9N-h/edit?usp=sharing&ouid=109264129774080331211&rtpof=true&sd=true>

Anexo 11

Apoyos eventos Reuniones área, dirección , capacitaciones, inscripciones

Desfile 20 de julio.



Capacitación matrículas





Matriculas







Reunión área equipo 1



Reunión área profesores equipo 2



EQUIPO 1. Inconformidad docente, salida de pfa por irrespeto laboral. informada directora viviana

otros Anexos RuT, pago seguridad y hacienda social

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización		4. Número de formulario 141189735885			
					
5. Número de identificación Tributaria (NIT) 3 9 7 7 8 6 9 7		6. DV 4		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida 2		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía 1 3		26. Número de identificación 3 9 7 7 8 6 9 7	
Lugar de expedición 28. País COLOMBIA 1 6 9		29. Departamento Bogotá D.C. 1 1		30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C. 0 0 1	
31. Primer apellido ALZATE		32. Segundo apellido CUERVO		33. Primer nombre LILIANA	
34. Otros nombres MARÍA		35. Razón social			
36. Nombre comercial		37. Sigla			
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA 1 6 9		39. Departamento Cundinamarca 2 5		40. Ciudad/Municipio Chía 1 7 5	
41. Dirección principal CR 2 E 33 59 CA 42 URB SENDEROS DE CHIA					
42. Correo electrónico alzate.l@gmail.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1 3 0 4 4 1 8 7 5 8 6		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica principal		Actividad económica secundaria		Ocupación	
46. Código 9 0 0 6		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 1 0 1 0 1		48. Código 9 0 0 8	
49. Fecha inicio actividad 2 0 2 2 0 1 0 1		50. Código 0 0 9 0 8 5 5 3		51. Código	
52. Número establecimientos					
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código 5 4 9					
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario					
49 - No responsable de IVA					
Usoarios aduaneros					
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
55. Forma 56. Tipo 57. Modo 58. CPC					
59. Anexo SI NO X					
60. No. de Folio: 0					
La información suministrada a través del formulario está sujeta a inspección, verificación, responsabilidad y sanción del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser veraz y exacta; en caso de constatar falsedad en alguno de los datos suministrados se entenderán las presentaciones declarativas suministradas o de suspensión, según el caso, Puntaje del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1469 del 2014. De igual manera al firmarse el presente se otorga el consentimiento y copia la página de transacción de datos por 14991 de 2013.					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.					
Firma autorizada:					
984. Nombre ALZATE CUERVO LILIANA MARIA					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



Secretaría de
HACIENDA

CERTIFICACIÓN PARA CALCULO DE RETENCIÓN EN LA FUENTE PARA RENTAS QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACIÓN LABORAL O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, LILIANA MARÍA ALZATE CUERVO identificado con cédula de ciudadanía No. 39778697 de BOGOTÁ, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

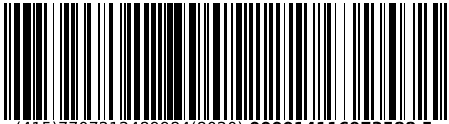
No usaré ☒ costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

Aplicar la ☐ tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 17 días del mes de agosto de la vigencia 2025.

FIRMA:

Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141169735885			
				 (415)7707212489984(8020) 000014116973588 5			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
3 9 7 7 8 6 9 7		4		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida 2		Cédula de Ciudadanía 1 3		3 9 7 7 8 6 9 7			
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.		Bogotá, D.C. 0 0 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
ALZATE		CUERVO		LILIANA		MARIA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		Cundinamarca		Chía		1 7 5	
41. Dirección principal							
CR 2 E 33 59 CA 42 URB SENDEROS DE CHIA							
42. Correo electrónico alzate.l@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
				3 0 4 4 1 8 7 5 8 6			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 47. Fecha inicio actividad		48. Código 49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2		51. Código	
9 0 0 6 2 0 2 1 0 1 0 1		9 0 0 8 2 0 2 2 0 1 0 1		0 0 9 0 8 5 5 3			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3			
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				57. Modo			
				58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre ALZATE CUERVO LILIANA MARIA			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			

DATOS GENERALES DEL APORTANTE		
TIPO IDENTIFICACIÓN:	CÉDULA DE CIUDADANÍA NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN:	39778697
NOMBRE Ó RAZÓN SOCIAL:	LILIANA MARIA ALZATE CUERVO	
CIUDAD/MUNICIPIO:	CHIA DEPARTAMENTO:	CUNDINAMARCA
DIRECCIÓN:	CENDEROS CHIA CASA42 TELÉFONO:	2222222
TIPO APORTANTE:	02-INDEPENDIENTE CLASE APORTANTE:	I-INDEPENDIENTE
TIPO EMPRESA:	PRIVADA ACTIVIDAD ECONOMICA:	Comercio de partes, piezas
FORMA DE PRESENTACIÓN:	ÚNICO	
APORTANTE EXONERADO PAGO APORTES SALUD, SENA E ICBF (REFORMA TRIBUTARIA):	NO	

DATOS GENERALES DE LA PLANILLA		
NÚMERO PLANILLA:	7976894248	TIPO DE PLANILLA: I-INDEPENDIENTES
PERIODO COTIZACIÓN	MES: julio	PERIODO COTIZACIÓN MES: julio
OTROS SUBSISTEMAS:	AÑO: 2025	SALUD: AÑO: 2025
DÍAS DE MORA:	0	
FECHA PAGO (aaaa/mm/dd):	2025/08/11	NÚMERO AUTORIZACIÓN: 1691379122

NOVEDADES																	
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	

LIQUIDACIÓN GENERAL				
			TOTALES	
			COTIZANTES	TOTAL PAGADO
PENSIÓN				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8002248088	230301	230301-PORVENIR	1	\$ 227.800
SUBTOTAL:			1	\$ 227.800
SALUD				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8002514406	EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1	\$ 178.000
SUBTOTAL:			1	\$ 178.000
RIESGOS PROFESIONALES				
ADMINISTRADORA				
NIT	CÓDIGO	NOMBRE		
8909037905	14-11	14-11 - ARL SURA	1	\$ 7.500
SUBTOTAL:			1	\$ 7.500

VALOR SIN MORA:	\$ 413.300
VALOR MORA:	\$ 0
TOTAL PAGADO:	\$ 413.300

Carta
Dirección de cultura chia
Viviana Andrea Parra
Chia

Saludo cordial,

Después de nuestra reunión sostenida el día 30 de julio 2025 al mediodía, en la cual expuse la situación laboral con el equipo 1 del área de teatro, paso dejar por escrito la situación particular -a raíz del impase con un estudiante que imposibilitó el cierre adecuado de la clase de Actuación Ciclo 3— y tras haber logrado solucionar exitosamente el cierre del semestre y las muestras del PFA, me veo en la necesidad de dejar por escrito mi inconformidad docente.

Considero que, dada la imposibilidad de establecer un diálogo pedagógico constructivo y respetuoso con los docentes del equipo, la mejor decisión ha sido retirarme del PFA y expresar mi desacuerdo con la censura ejercida sobre la clase de Investigación. Esta clase tiene como objetivo principal que los estudiantes desarrollen una reflexión crítica sobre su proceso formativo, lo cual considero fundamental para cualquier enfoque pedagógico, especialmente en el ámbito de las artes escénicas.

Lamentablemente, las expresiones legítimas de los estudiantes fueron tomadas como ataques personales por parte de algunos profesores, quienes además me imputaron deficiencias pedagógicas sin considerar sus propias acciones dentro del proceso, tanto con los estudiantes como conmigo, en mi rol de responsable del área. Esta actitud ha significado un irrespeto a mi trayectoria profesional y ha estado guiada por criterios ajenos a una evaluación pedagógica objetiva.

Por estas razones, he considerado pertinente retirarme del equipo y continuar mi labor fuera del PFA, por salud pedagógica y ambiente laboral, hasta que se realice una revisión profunda del pensum y de la gestión del programa, el cual ha venido operando bajo una lógica de escuela personal, sin tomar en cuenta las necesidades reales de la comunidad. Además, se vienen argumentando un conjunto de directrices académicas con importantes vacíos pedagógicos por revisar, y no se cuenta con un manual de convivencia que establezca con claridad los deberes y derechos en relación con los aspectos pedagógicos y disciplinarios, los cuales, en muchos casos, el mismo equipo no cumple.

Las actas y el acta explicativa de la situación reposan en el Informe 5, así como la carta que considero irrespetuosa hacia mi trabajo, redactada sin un espíritu de diálogo constructivo ni consideración hacia las explicaciones pedagógicas que, como docente, tengo derecho a argumentar en el marco de mi libertad de cátedra. Tampoco se valoraron los esfuerzos realizados para fortalecer el pensamiento crítico, eje básico de una formación en artes, en la población en el área de artes escénicas del municipio.

Espero que mi queja sea escuchada y tomada en cuenta, y manifiesto mi disposición a participar en un diálogo pedagógico respetuoso y constructivo sobre la situación del PFA.

Atentamente,



[liliana alzate]

[docente artes escenicas, invstigadora y creadora teatral]