

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7456345		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES ESCÉNICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Liliana María Alzate Cuervo		
No. de Cédula	39778697		
Fecha Inicio del Contrato	17/02/2025	Fecha de Terminación	16/09/2025.
Periodo del Informe	17 de abril al 16 de mayo del 2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	VEINTITRÉS MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS (\$23.520.000) M/CTE
Valor a Pagar en este periodo	TRES MILLONES TRESCIENTOS SESENTA MIL PESOS (\$3.360.000)
Saldo por Pagar	\$13.440.000
Pago No.	3

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	7966364038	abril	\$178 000
Pensión – Porvenir			\$227 800
ARL – Sura			\$ 7 500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. CO1.PCCNTR.7456345, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el periodo **17/04/2025 - 16/05/2024**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar clases de investigación 3, actuación 1 y contextos teóricos. 1, grupo representativo adulto del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía EFAC	1. Desarrollo de clases en la escuela de formación artística y cultural de artes escénicas PFA: investigación 3, y contextos teóricos miércoles 10 a 12 pm. Actuación 1, martes 8 a 12 pm, y jueves 8 a 12pm. Clases realizadas desde abril 17 al 16 de mayo del 2025 Desarrollo Clases: Actuación: improvisaciones y análisis de diez cuadros de la obra “Maravilla Estar” de Santiago Garcia. Compromisos individuales con los cuadros de la obra; dos por estudiante; trabajo de personajes : ejercicios de escorzos e imagen escénica con cada uno de los cuadros de la obra. demarcación espacio y movimiento por escena. Investigacion: Presentación ideas de portafolio individual de los estudiantes, requerimientos, Visita al teatro Zea Mays, trabajo en red con la profesora Meridiana Sandoval en su clase de expresión corporal y actuación para la cámara sobre coreografías y videos para la obra que se está trabajando-“Maravilla Estar” de Santiago Garcia, y con el profesor Juan Piñeros profesor de cuerpo y voz , se está trabajando las en escenas de combate. Inter ciclos: asesoría en ensayos y ejercicios de investigación sobre el nuevo ejercicio del 20 de julio. Acompañamiento en los ajustes para las las funciones fuera de Tiquiza. Trabajo de ajuste para la función del 15 de mayo en el centro comercial Plaza Mayor que fue cancelada a última hora. EFAC con el grupo de teatro como camino de sanación. se han realizados encuentros, en abril y mayo miércoles de 4 a 6pm (16,23,30 abril 7 y 14 de mayo) . temas por sesión: introducción del curso, lecturas de epílogo del libro el arco iris del deseo de Augusto Boal, en relación a la práctica de los ejercicios físicos; drama terapia, y yoga de la risa. aplicación en su vida cotidiana, beneficios de la imaginación y la conciencia corporal en la vida práctica. seguimiento de cada uno de los participantes por el chat. Encuentros grupo representativo adultos: desde abril 19 hasta mayo 3 y 17. Visita a la biblioteca búsqueda de obra, ejercicios de juegos escénicos de grupo(espacio, grupo , sentido), socialización de la obra escogida. improvisaciones historia clínica y conferencia libro . Explicación del tipo de análisis de los ejercicios para creación obra. Trabajo cuerpo en el espacio y memoria texto ahí está. Evidencia fotos anexo 1

2. Acompañar de las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato	Grupo representativo adulto del área de teatro en la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía EFAC. sábados de 2 a 7 pm en Villa Lucrecia: Desarrollo de los encuentros : etapa de improvisación desde el yo, autoficción, intervención del espacios de villa lucrecia, individuales y colectivas. Lectura interpretativa de diálogos escogidos de la obra <i>Pervertimento y gestos para nada. De Jose Sanchis Sinisterra.</i> clases ejecutadas: abril 19, 26 y mayo 3, 10, 17. Fotos anexo 2
3 Preparar actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Escénicas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor	Se preparan clases dentro del cronograma PFA. Investigación, actuación 3, grupo representativo adultos y taller teatro como camino de sanación. EFAC desde el 17 abril al 16 mayo se están desarrollando la etapa 3 según sus programas académicos entregados en el primer informe: etapa 3: Grupo adultos : diseño primer esquema del montaje de las obras: <i>“Maravilla Estar” de Santiago Garcia y Pervertimento y gestos para nada. De Jose Sanchis Sinisterra.</i> ensayos por cuadros. Anexo fotos 3: .drive classroom, y desarrollo de proyectos académicos materiales
4 Desarrollar actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de Artes Escénicas de la EFAC.	1. Articulación de líneas pedagógicas de Investigación: dramaturgia para la escena y dirección de imágenes grupales para la escena en el Taller Laboratorio de acondicionamiento actoral. Los días jueves de 10 a 1pm. 2. Acompañamiento en ensayos de las intervenciones para los conjuntos . investigación-creación: ejercicios del uso del espacio escénico como dramaturgia de la imagen. técnicas de ensayo. 3. Investigación 3: desarrollo portafolio de cada estudiante y primera entrega. Explicación tipos de investigación del programa, materiales en el classroom. Análisis de textos escogidos grupos EFAC a mi cargo. <i>“Maravilla Estar” de Santiago Garcia y Pervertimento y gestos para nada. De Jose Sanchis Sinisterra.</i> anexo 4 cronograma actividades.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura	1 Toma de asistencia clases y encuentros grupos representativos en la casa de la cultura, en la sede Tiquiza y capacitaciones seguimiento estudiantes que hacen parte de los tres ciclos . Anexo 5 listados

6. Adelantar el proceso de inscripción y convocatoria de los estudiantes del área de Artes Escénica	Seguimiento matrículas estudiantes personalizado fuera de los días establecidos. Realice convocatoria por redes y medios de comunicación propios de Chía y llamadas telefónicas personalizadas promocionando eventos casa de cultura chía : citando estudiantes a los tres grupos a mi cargo. Anexo 5 : Listas y pantallazos
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Escénicas de la EFAC.	1.Desarrollo de los Programas académicos de las clases que me corresponden, actuación, investigación 3, teatro adultos, teatro como camino 2. Avances Reporte académico del PROYECTO ACADÉMICO de los talleres a mi cargo del área de Artes Escénicas . Anexo cronograma y evidencia. Drive para coordinadora,
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Complete bases de datos adjuntos de mis grupos diligenciando tabla poblacional. Completar encuesta plan de cultura y envío a los grupos a mi cargo Anexo 8 lista de grupos. cuadro poblacional y fotos capturas de pantalla del apoyo a eventos
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistí a las reuniones citadas por la casa de la cultura: Capacitaciones por La psicóloga Adriana Pabon. enviadas por las circulares 004,006, entre 17 de abril y el 16 de mayo del 2025. Brinde apoyo y organización a las siguientes reuniones y actividades: el jueves 15 de mayo, cancha del coliseo de la Luna., tu taller de sanación en el evento del IMRD, en su evento de salud y bienestar. en su evento de salud y bienestar. 11:45 am a 1pm. Asistí Reuniones con la coordinadora y profes del área: virtual y presenciales Desarrolle ajustes y comentarios al manual de convivencia y envíe a la coordinadora. Envíe lista de logística para el estreno del ciclo III y los espacios de estreno. Sin respuestas aún.. Evidencia anexo 9 fotos, listas y acta

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP

NOMBRE CONTRATISTA. LILIANA ALZATE CUERVO
COORDINADORA ÁREA: DANIELA MARTÍNEZ
MADRIGAL SUPERVISORA:LILIANA MARÍA CLAVIJO

ANEXOS

Anexo 1 fotos clases actuación 1, investigación 3.

Anexo 2 fotos grupo representacional adultos y taller teatro como camino

Anexo 3 drive classroom.

https://drive.google.com/drive/folders/19gCI9sit_jZBhHiX35xIATyJeMvbq0w7fAXRI9VTsutFGUsO_3mUo8Ri3I_q2jByslblUI2T?usp=drive_link

Anexo 4 cronograma actividades,

Anexo 5 listas ensayos

Anexo 6 convocatoria redes

Anexo 7 desarrollo proyectos académicos : drive

https://docs.google.com/document/d/16d02mXuoeni3ncLA9OgNKSy9biRawOEYbNee_2oHn8w/edit?usp=sharing.

https://drive.google.com/drive/folders/19gCI9sit_jZBhHiX35xIATyJeMvbq0w7fAXRI9VTsutFGUsO_3mUo8Ri3I_q2jByslblUI2T?usp=drive_link

Anexo 8 base de datos: listados. cuadro población, encuestas sobre plan de cultura.

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/18DZ7uB4jqVevrK4VdrDDNUvMbSuqQaYD/edit?usp=sharing&oid=111459721361217344578&rtpof=true&sd=true>

Anexo 9 fotos apoyos eventos casa de cultura, reuniones dirección de cultura, y area capacitaciones Adriana Pabon

Anexos 10 pdf

Pago Salud, pensión y arl

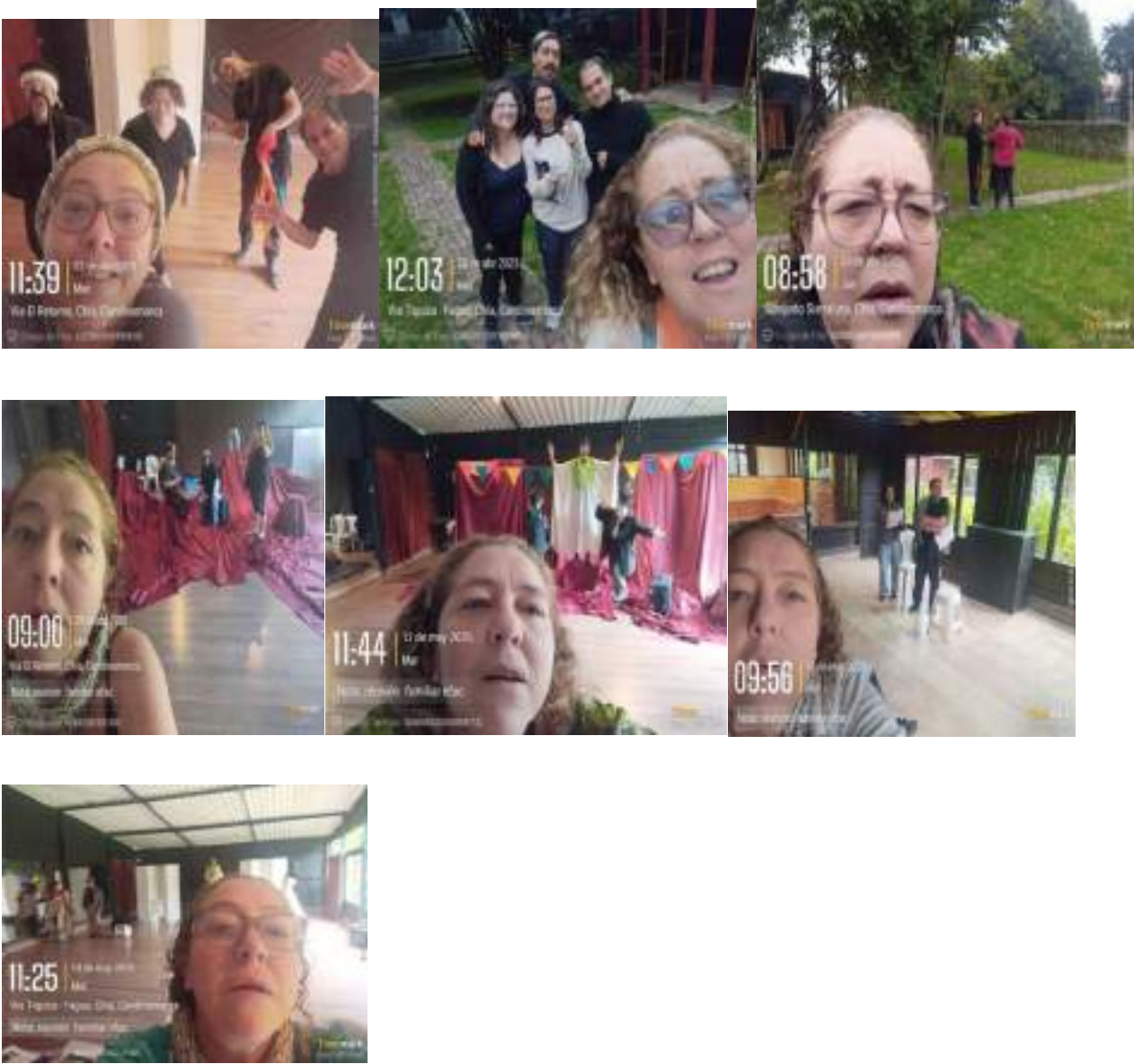
RENTAS marzo certificación

rut

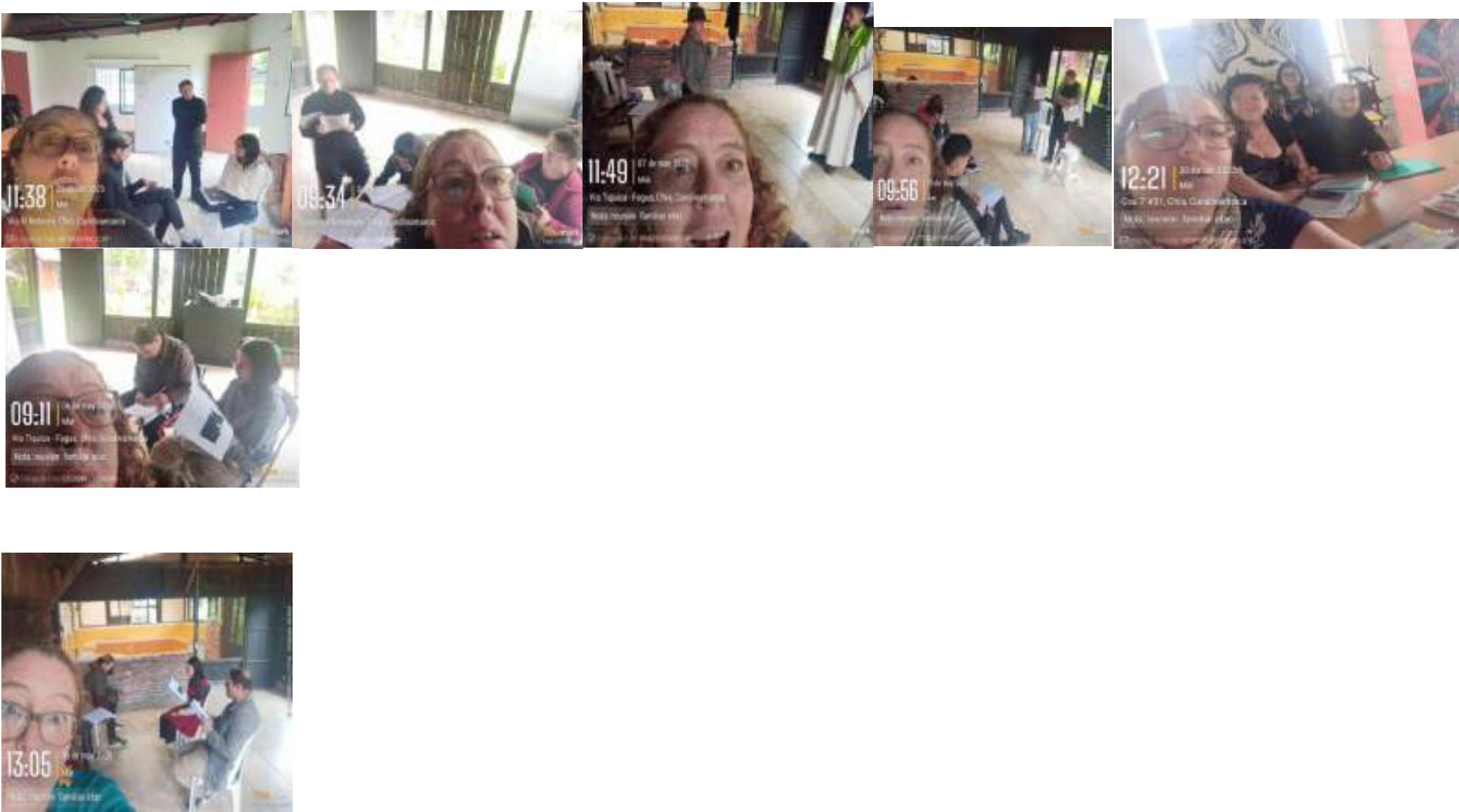
INFORME 3 ANEXOS

Anexo 1 fotos clases PFA

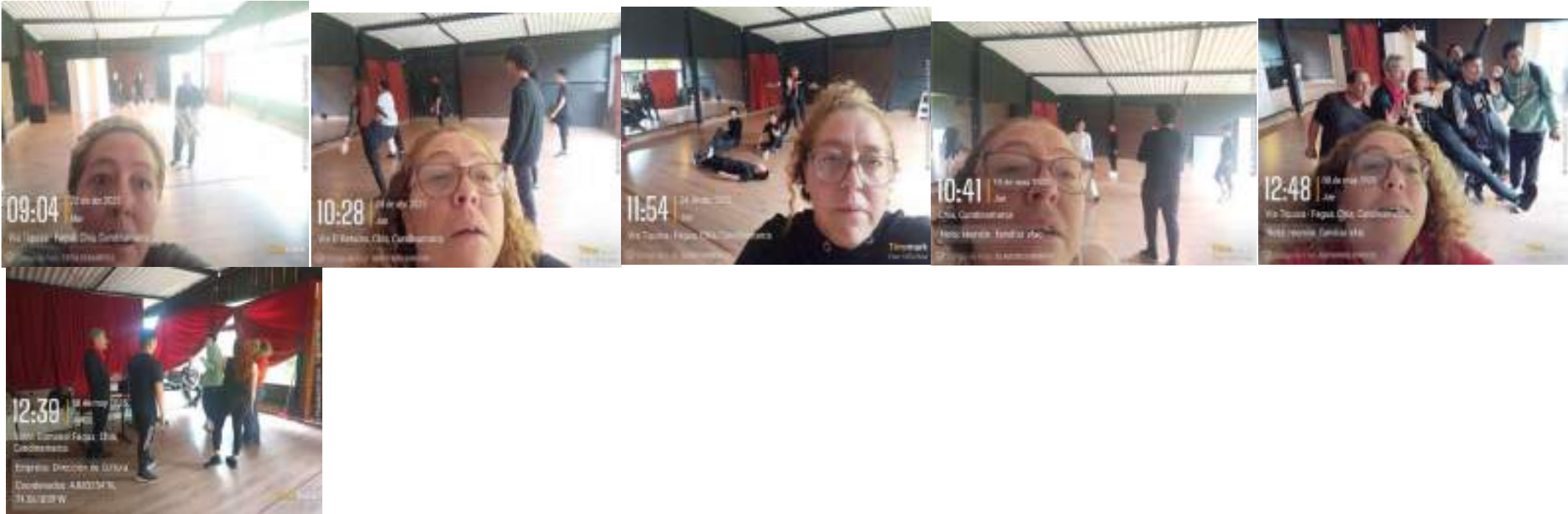
actuacion ciclo 3



investigación ciclo 3

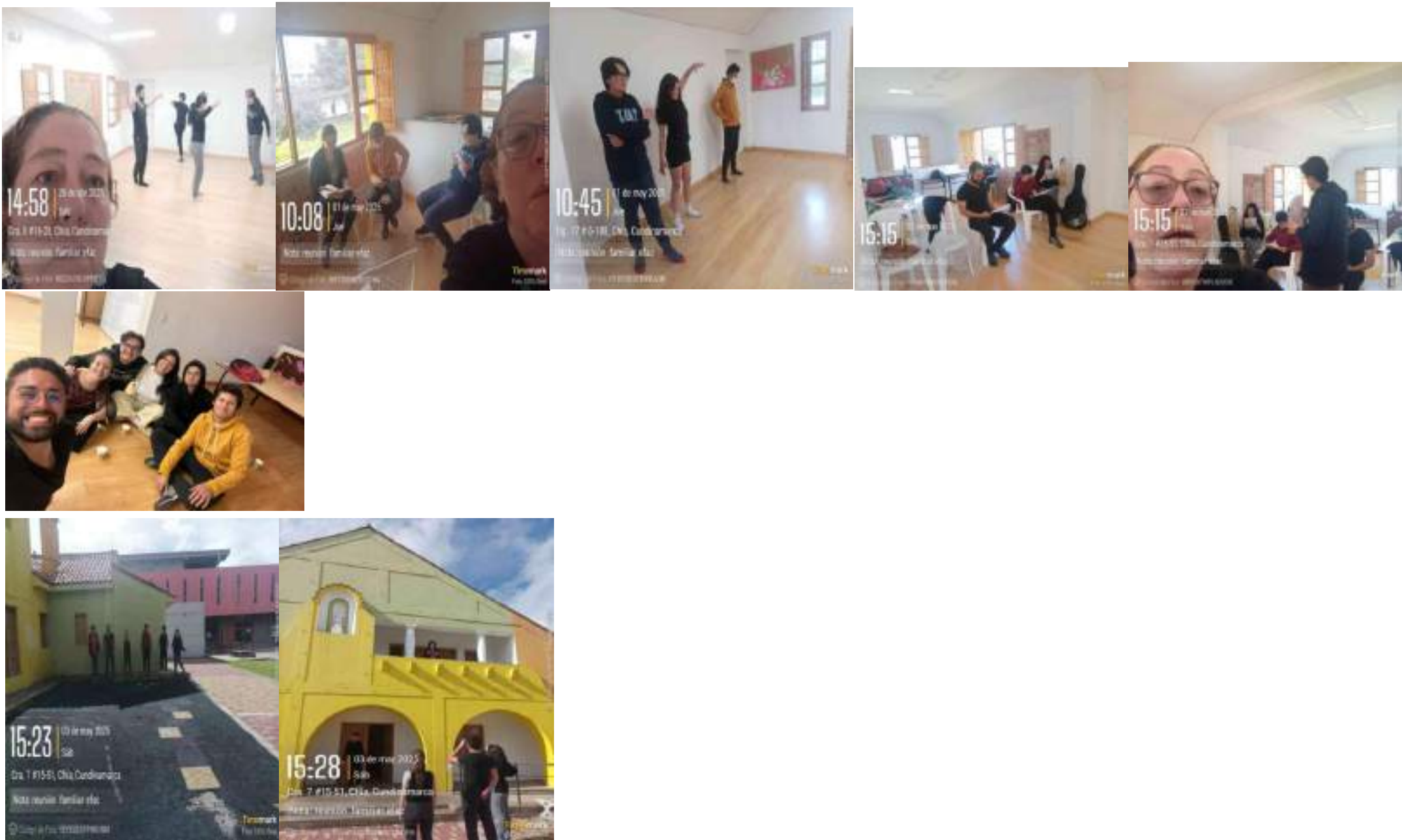


Interciclos

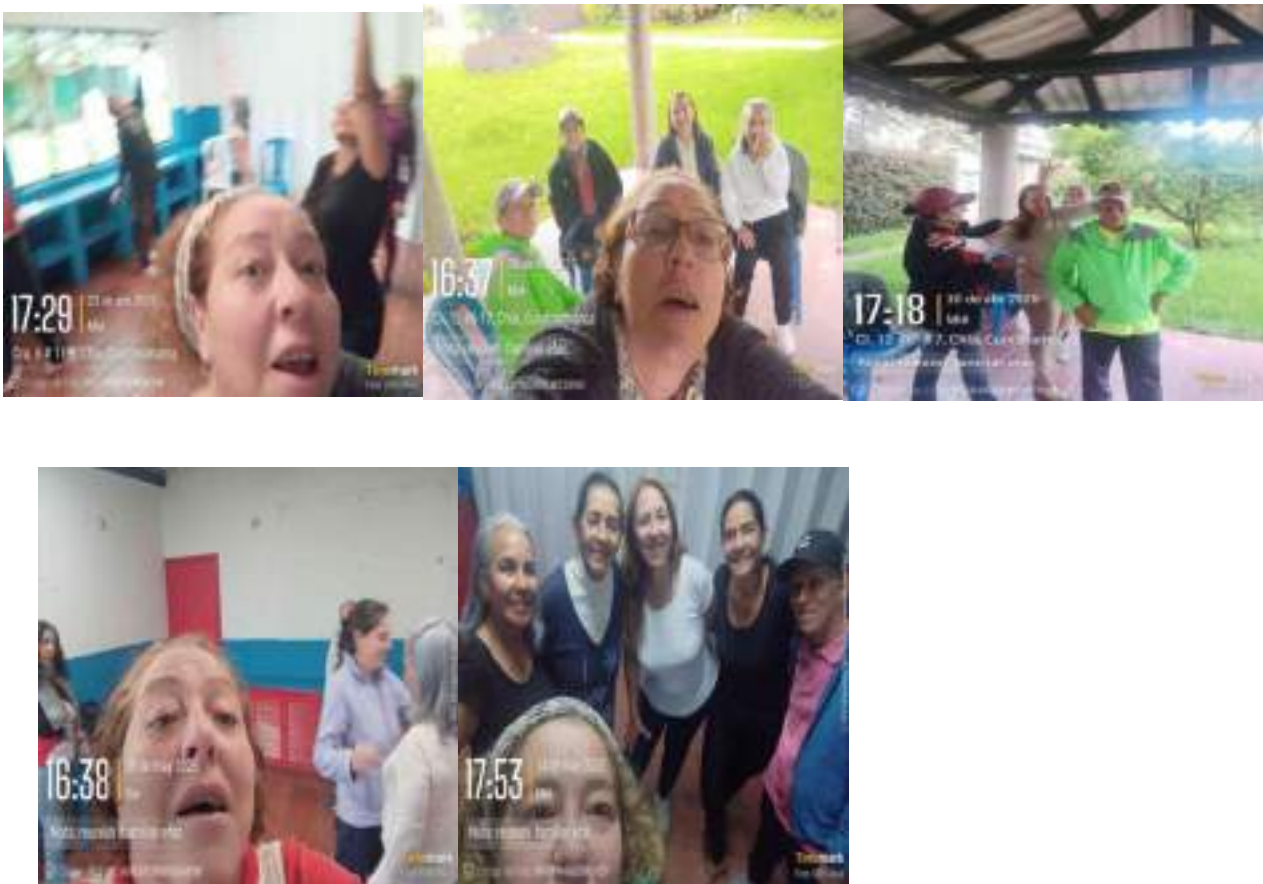


Anexo 2

grupo representativo adultos ,

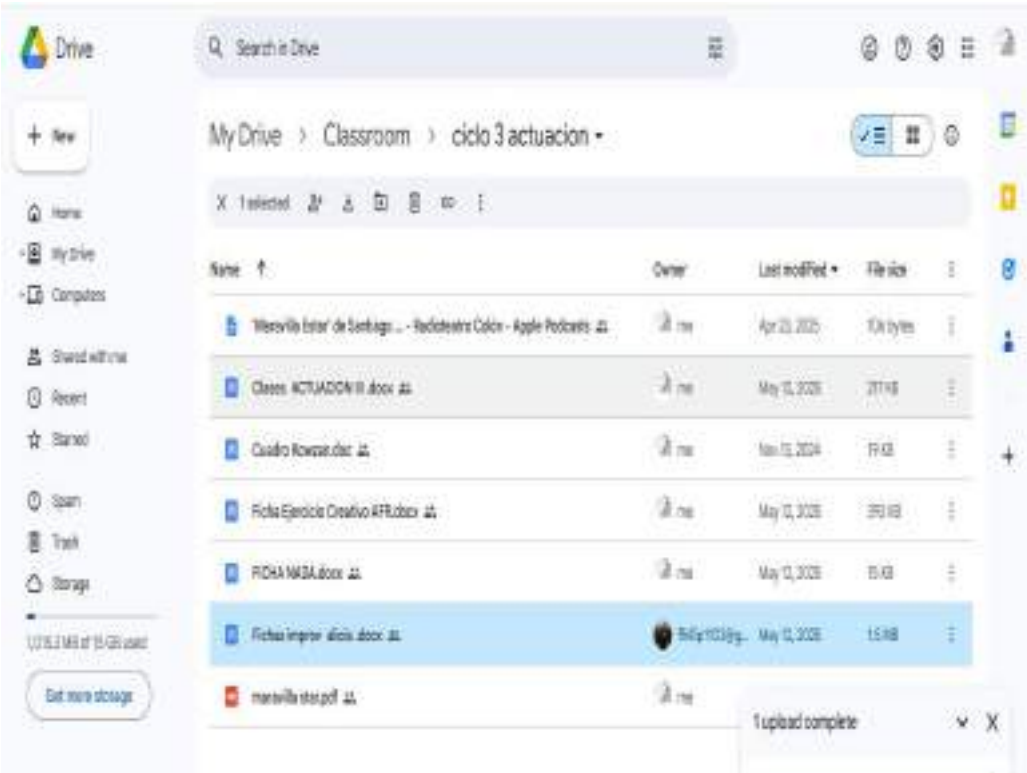


teatro como camino para sanar



Anexo 3

Class room https://drive.google.com/drive/folders/19gCi9sit_jZBhHiX35xIATyJeMvbq0w7fAXRi9VTsutFGUsO_3mUo8Ri3l_q2jBysIbUI 2T



Anexo 5 listas ensayos y eventos

Estados capacitaciones bullying y violencia escolar RED del buen trato 29 de abril de 2025 dirigida a docente . 28 y 29 abril

[illegible][illegible]

 Alcaldía Municipal de Chillán		PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN				
REGISTRO DE ASISTENCIA		CODIGO	SIG-FT-02-V3			
		PAGINAS	1 de 2			
CAPACITACIÓN ☒	ENTRENAMIENTO ☐	REUNIÓN ☐	OTRO (*) ☐	¿CUAL?		
PROCESO: Bienestar		DEPENDENCIA: Cultura				
FECHA: 29-04-2015	HORA INICIO: 3:30	HORA FINAL:	LUGAR: Biblioteca Huelmo			
RESPONSABLE DEL EVENTO: Secretaria de Educación		CARGO:				
NOMBRE DEL EVENTO / TEMA: Bullying y violencia escolar → Ruta del Buen trato						
Dando cumplimiento a lo dispuesto en la Ley 19.811 de 2012 (por la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales) y de conformidad con lo señalado en el Decreto 1377 de 2013, con el diligenciamiento de este formulario AUTORIZO a la Alcaldía de Chillán para que utilice mis datos personales, incluido mis imágenes y mi voz, que he compartido para documentar las actividades desarrolladas y hacer el correspondiente tratamiento de datos. Asimismo, manifiesto que he sido informado por la Alcaldía Municipal de Chillán de la Política de Protección de Datos Personales, ubicada en el siguiente enlace: http://www.chilancundinamarca.gov.co/rut/index.php?ley=1712-transparencia/mecanismos-de-contacto/correo-electronico-para-notificaciones-judiciales/38-atencion-al-ciudadano/2829-politica-de-seguridad-y-privacidad-de-la-informacion-sito-web-y-proteccion-de-datos-personales.						
N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACION	DEPENDENCIA / EMPRESA	CARGO	CORREO ELECTRÓNICO	FIRMA
1	Andrés Giliberto P.	102666067	CULTURA	DOCENTE	cuiti.laguardia@ajm.cl	[Firma]
2	Felipe Chavira B.	1036544474	Cultura	Docente	and.dipola@gmail.com	[Firma]
3	ALEXIA CATALINA OYAGA	57813070	CULTURA	Docente	aminatabonilla@gmail.com	[Firma]
4	Andrés Barro Muñoz	57204114	Cultura	Docente	andresjbm@hotmail.com	[Firma]
5	Dirini Muñoz C.	10926661356	CULTURA	DOCENTE	dianamunozcastellanos@gmail.com	[Firma]
6	MARLO A SANCHEZ R.	191358214	CULTURA	DOCENTE	emecasaudy@yahoo.com	[Firma]
7	Olego G. Lopez.	29.811.710	Culturas	Docente	wlphillman@gmail.com	[Firma]
8	Liliana Abat	39.7378892	cultura	Docente	abatel.lee@gmail.com	[Firma]
9	David Cifra Amazo	82.720.711	cultura	Docente	lucca.cifra@gmail.com	[Firma]
10	KAREN KACIMOTO CHAGON	10926661356	Cultura	DOCENTE	karenkacimota@gmail.com	[Firma]
11	Rafaela Muñoz Madrazo	10926661356	Cultura	coordinadora Técnica	rafaela.munozmadrazo@gmail.com	[Firma]
12	David Eduardo Jara	10926661356	Cultura	Docente	david.jarama@ajm.cl	[Firma]

(*) OTRO: CHARLAS, JORNADAS, CAMPESINOS.
 LA FIRMA SE COLOCARÁ EN LA CASILLA CAPACITACIÓN O ENTRENAMIENTO. LOS ASISTENTES ÚNICAMENTE PODRÁN SER DE CARRERA ADMINISTRATIVA, DE LISTE NOMBRAMIENTO Y REMOCIÓN O NOMBRAMIENTO PROVISIONAL.

PROCESO SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN						
REGISTRO DE ASISTENCIA				CODIGO	SIG-FT-02-V3	
				PAGINAS	2 de 2	
N°	NOMBRE	NUMERO DE IDENTIFICACION	DEPENDENCIA /PROCESO	CARGO	CORREO ELECTRONICO	FIRMA
13	Maria Joya Latorada V.	1044616169	Cultura - Música	Docente	joyamv@gmail.com	
14	Concepción Muñoz Maldonado	107233567	Cultura	Coordinadora Teatro	concepcionm272@gmail.com	
15	Karen Patricia Orozco	1072302946	Cultura	Docente	carolmora@gmail.com	
16	Olga G. López	29811310	Cultura	Docente	lupitaolga@gmail.com	
17	Andrea Campo Trujillo	39809993	Cultura	Docente	andrea.campo@gmail.com	
18	Francisco Rueda B	11201467	Cultura	Docente	francisco.rueda@gmail.com	
19	Nestor Andina Vermaas	1072669426	Cultura	Interventor	nestor.vermaas@gmail.com	
20	Camilo Cárdena	80619958	Cultura	Docente	camilocardena@gmail.com	
21	Andrés Felipe Chaves	1032644434	Cultura	Docente	andresfelipechaves@gmail.com	
22	Quila Galindo Refreres	103266066	Cultura	Docente	quilagalindo@gmail.com	
23	Wilma Alak Acuña	37178877	Cultura	Docente	alacuna@gmail.com	
24	Monica H. Paillet H.	107267046	SEH	Comunicadora	monica.paillet@gmail.com	
25	Stefan David Rivas Rojas	107266139	Cultura	Docente	stefanrivas@gmail.com	
26	David Santhabáñez	102619606	Cultura	Docente	santhabanez@gmail.com	
27	José Luis Vayssier	80491635	Cultura	Docente	jose.vayssier@gmail.com	
28	Clara Mantecón	31835116	Cultura	Docente	claramantecón@hotmail.com	
29	Gustavo Adolfo Barrios	79161927	Cultura / Música	Docente	gustavobarrios@gmail.com	
30	Cristian Sebastián Torres A	105239839	Cultura / Música	Docente	cristiansteban@gmail.com	
31	Guillermo Chaves Acuña	213384	Cultura / Música	Docente	gchaves@hotmail.com	
32	Juan Fernando Vargas	10130169	Cultura	Docente	juanfernandovargas@gmail.com	
33	David Eduardo Joya	1013256033	Cultura	Docente	davideduardojoya@gmail.com	
34	ALEXSA CATALINA UYAGA	51813070	CULTURA	DOCENTE	amintal@camila@gmail.com	

Listas clases

Teatro como camino

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO												
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES												
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL												
INSTITUCIÓN: PSE CASA DE CULTURA - PSE												
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												
AÑO	PERIODO	N°	APPELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC. IDENTIFIC.	TELÉFONO	CÉLULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA
2019	1º	1	León	Fernando	30	39772539	313528045		fernando.leon@gmail.com	23 abril	30 abril	7 de mayo
2019	2º	2	Moya	Facheco					facheco@gmail.com			
2019	3º	3	Mamala	Rojas			3175516670		mamalarojas@gmail.com			
2019	4º	4	Khacón	Miguel Ángel					khacoonm@gmail.com			
2019	5º	5	Velencia	Beltrán			3222025828		velencia.beltran@gmail.com			
2019	6º	6	Velencia	Javier			3107819154		velencia.javier@gmail.com			
2019	7º	7	Sanchez	Rosario			3142249800		rosario.sanchez@gmail.com			
2019	8º	8	Bayona	Miguel	23		3213872532		miguelbayona@gmail.com			
2019	9º	9	Torres	Olivia	55		3114640678		olivia.torres@gmail.com			
2019	10º	10	Vega	Maria edilia			3034129879		mariaedilavega@gmail.com			
2019	11º	11	Carroño	Adriana			3125562975		adriana.carroño@gmail.com			
2019	12º	12	Carroño	María			3144373400		maria.carroño@gmail.com			
Sanchez Patricia (C. 10) 3191516580												
RIVERA PABLO 68 31701059 316822877												
Sanchez Patricia 78												
Sanchez Gloria 316107055												
De Dicio												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												
Sanchez Patricia 3191516580												

 GOBIERNO MUNICIPAL SAN JUAN												GESTION SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES												CÓDIGO		CÓDIGO DE ACTIVIDAD									
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL												PÁGINAS		PÁGINAS									
INSTITUCIÓN: PSE CASA DE CULTURA - PSE												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FECHA		FECHA									
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA												FE											

Lista grupo representativo adulto

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO										COD-00		GSEP-07-03-V2	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										PÁGINAS		1	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ART. 1.º Normativa		ART. 1.º Normativa	
INSTITUCIÓN: PSE CASA DE CULTURA										USUARIO: 1		USUARIO: 1	
INSTRUMENTO: LISTA DE ASISTENCIA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FECHA		FECHA	
FECHA										FE			

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUOLA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTITUCIÓN: PPA CAS DE CULTURA 2025											
INSTRUCTOR: LILIANA ALZATE CUERVO											
AÑO	PERÍODO	INSTITUCIÓN	PA	CAS DE CULTURA	2025	INSTRUCTOR	LILIANA ALZATE CUERVO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MARTES	8-12	Ramirez	Andres	felipe	33	1072663595	3143849390	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Soto	Diana	carolina	40	53910609	3132355360	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	garcia	Natalia		19	1070917007	3106290438	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Rincon	Edgar		58	79130852	31076554329	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo

Lista actuacion e investigacion

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUOLA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTITUCIÓN: PPA CAS DE CULTURA 2025											
INSTRUCTOR: LILIANA ALZATE CUERVO											
AÑO	PERÍODO	INSTITUCIÓN	PA	CAS DE CULTURA	2025	INSTRUCTOR	LILIANA ALZATE CUERVO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MARTES	8-12	Ramirez	Andres	felipe	33	1072663595	3143849390	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Soto	Diana	carolina	40	53910609	3132355360	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	garcia	Natalia		19	1070917007	3106290438	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Rincon	Edgar		58	79130852	31076554329	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUOLA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTITUCIÓN: PPA CAS DE CULTURA 2025											
INSTRUCTOR: LILIANA ALZATE CUERVO											
AÑO	PERÍODO	INSTITUCIÓN	PA	CAS DE CULTURA	2025	INSTRUCTOR	LILIANA ALZATE CUERVO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MARTES	8-12	Ramirez	Andres	felipe	33	1072663595	3143849390	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Soto	Diana	carolina	40	53910609	3132355360	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	garcia	Natalia		19	1070917007	3106290438	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Rincon	Edgar		58	79130852	31076554329	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo

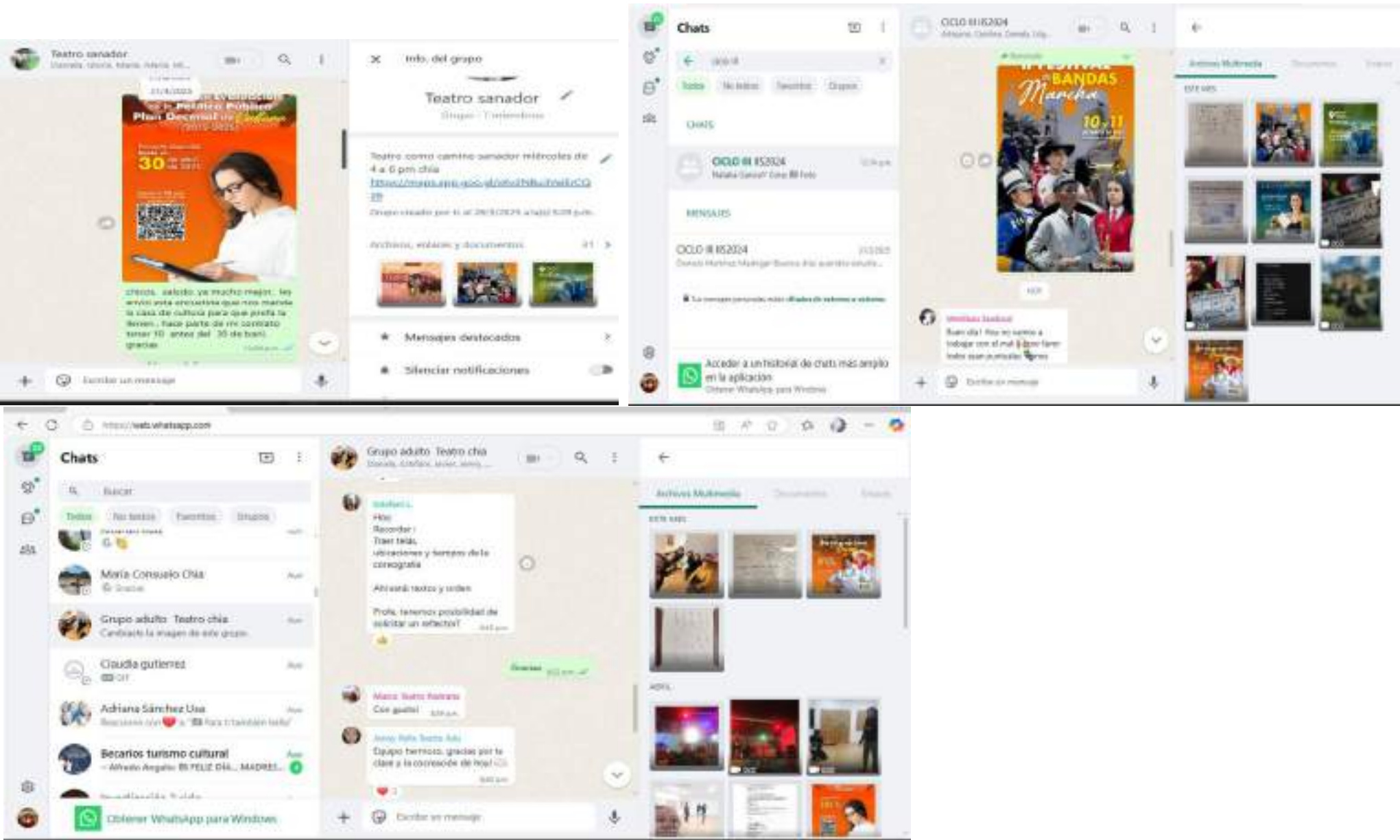
GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUOLA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTITUCIÓN: PPA CAS DE CULTURA 2025											
INSTRUCTOR: LILIANA ALZATE CUERVO											
AÑO	PERÍODO	INSTITUCIÓN	PA	CAS DE CULTURA	2025	INSTRUCTOR	LILIANA ALZATE CUERVO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MARTES	8-12	Ramirez	Andres	felipe	33	1072663595	3143849390	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Soto	Diana	carolina	40	53910609	3132355360	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	garcia	Natalia		19	1070917007	3106290438	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Rincon	Edgar		58	79130852	31076554329	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO											
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											
ESCUOLA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											
INSTITUCIÓN: PPA CAS DE CULTURA 2025											
INSTRUCTOR: LILIANA ALZATE CUERVO											
AÑO	PERÍODO	INSTITUCIÓN	PA	CAS DE CULTURA	2025	INSTRUCTOR	LILIANA ALZATE CUERVO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MARTES	8-12	Ramirez	Andres	felipe	33	1072663595	3143849390	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Soto	Diana	carolina	40	53910609	3132355360	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	garcia	Natalia		19	1070917007	3106290438	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo
MARTES	8-12	Rincon	Edgar		58	79130852	31076554329	18 marzo	20 marzo	25 marzo	27 marzo

Anexo 6

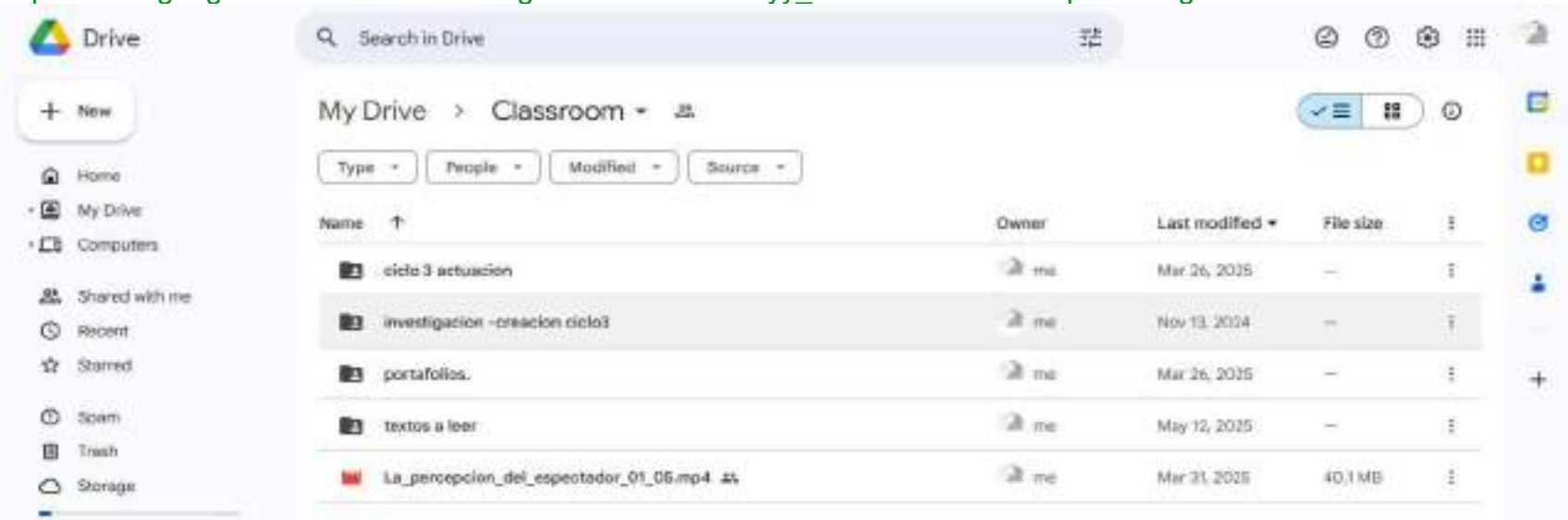
convocatoria redes

upos chats a mic argo



Anexo 7 desarrollo de reportes formatos académicos

Todo consignado en el drive y el classrom
Drive
https://drive.google.com/drive/folders/1YgETnzY6HCi3PnIKyy_fm3B-EFiC6iDX?usp=sharing



Anexo 8 base de datos: listados. cuadro poblacion

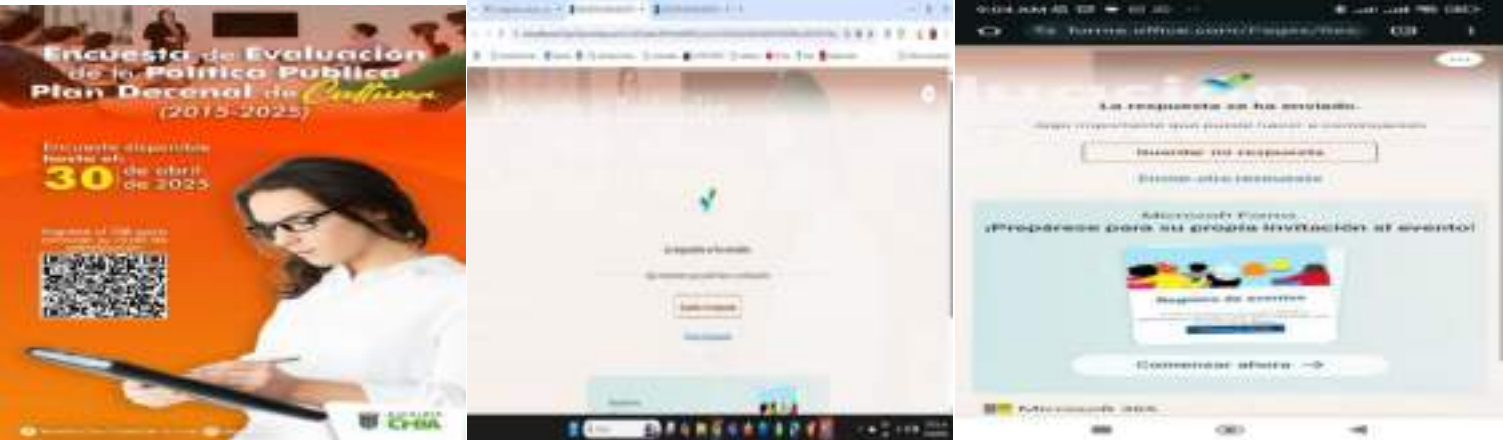
POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025			
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL			
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA			
RESPONSABLE	LILIANA ALZATE CUERVO		
META	Beneficiar a 50.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial		
RESUMEN DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	Informe 3. Marzo 17 a Mayo16. Clases de las asignaturas PFA y EFAC ciclo III actuación e investigación 3. asistencia a reuniones de área, apoyo Laboratorio Interdisciplinario presentaciones conjuntas y otros apoyados proyecto agua PFA, Grupo representativo adultos y taller teatro como camino, sede casa de cultura. Divulgación redes grupos de eventos casa cultura, creación de grupos y toma de asistencia ensayos. Encuentros coordinación área sede EFAC y reuniones dirección de cultura, asistencia dos capacitaciones con psicóloga Adriana Fabón. Ensayos grupo representativo en Villa Luján, el jueves 16 de mayo, danza del coloso de la Luna., tu taller de saneación en el evento del INMRD, en su evento de salud y bienestar, en su evento de salud y bienestar, 11:45 am a 1pm.		
CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	3		3
JUVENTUD (14 - 25 años)	18	20	38
ADULTO (27- 59 años)	3	4	7
ADULTO MAYOR (60 años o más)	5	19	24
TOTALES	24	28	72

CICLO DE VIDA - UBICACIÓN									
CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE PIEDRA	FAGUA	TOQUIZA	LA BALSA	YERBABUENA	FUSCA	FONQUETA	BOJACA
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)									8
INFANCIA (6 - 11 años)									8
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2	1							3
JUVENTUD (14 - 26 años)	35			1				1	38
ADULTO (27- 59 años)	7								7
ADULTO MAYOR (60 años o más)	23								24
TOTALES	67	1	0	1	0	0	0	1	72
CICLO DE VIDA - ETNIA									
CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raizal	Ninguno	TOTAL			
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0	0	0	0
INFANCIA (6 - 11 años)						0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	1				2	3	0	0	0
JUVENTUD (14 - 26 años)					38	38	0	0	0
ADULTO (27- 59 años)					7	7	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años o más)					20	20	4	4	4
TOTALES	1	0	0	0	67	68			
CICLO DE VIDA - ENFOQUE DIFERENCIAL									
CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobresa	Victimas	Migrante	TOTAL			
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0			
INFANCIA (6 - 11 años)						0			
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)	2					2			
JUVENTUD (14 - 26 años)					1	1			
ADULTO (27- 59 años)						0			
ADULTO MAYOR (60 años o más)						0			
TOTALES	2	0	0	0	1	3			

Meridiana Sandoval Yully Caicedo Daniela Martinez Liliana Alzate David Ortiz Paula Ladino

Evidencia Evaluacion plan nacional de cultrua

Esta información se solicita como parte del cumplimiento de la obligación n° 8 del contrato.



Anexo 9. apoyos

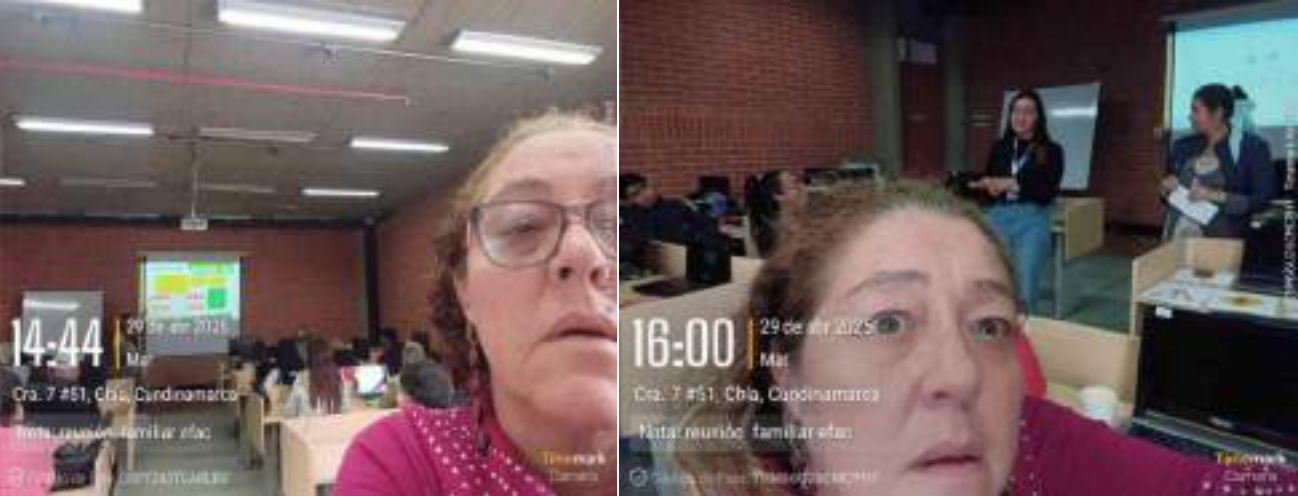
Reuniones dirección de cultura y apoyo eventos

Circular 006. reunion 25 de abril 5 pm padres de familia



capacitaciones con Psicología Adriana Pabon

Circular 4 capacitacion salud mental.



Reuniones area teatro .



APOYO 15 DE MAYO EVENTO COLISEO DELA LUNA 1145 AM a 1pm





CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTASQUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL
O LEGAL Y REGLAMENTARIA

Yo, LILIANA MARIA ALZATE CUERVOidentificado con cédula de ciudadanía No. 39778697 de BOGOTA, en cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

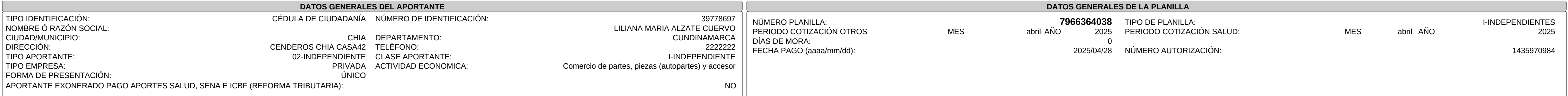
☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 15 días del mes de Mayol de la vigencia 2025.

FIRMA: 

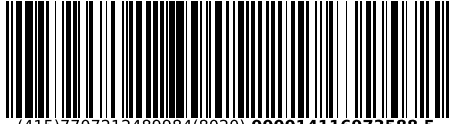
Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co



TOTAL APORTES A SALUD																
ADMINISTRADORA		No. COTIZANTES	INCAPACIDAD POR ENFERMEDAD		LICENCIA MATERNIDAD		SALDO A FAVOR		LIQUIDACIÓN		MORA		TOTALES			
CÓDIGO	NOMBRE		NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	NÚMERO AUTORIZACIÓN	VALOR	PLANILLA	VALOR	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	APORTES	MORA	DESCUENTO	VALOR PAGADO
EPS005	EPS005-SANITAS S.A.	1		\$ 0		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000		\$ 0		\$ 0	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000
SUBTOTALES:													\$ 178.000	\$ 0	\$ 0	\$ 178.000

LIQUIDACIÓN DETALLADA APORTES																																																					
DATOS DEL COTIZANTE										NOVEDADES										SEGURIDAD SOCIAL													PARAFISCALES																				
Nº	IDENTIFICACIÓN	NOMBRES	TIPO COTIZANTE	SUBTIPO COTIZANTE	SALARIO BÁSICO	TIPO DE SALARIO	COLOMBIANO EXTRANJERO	REFORMA TRIBUTARIA	ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	COR	VSP	VST	SLN	COM	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	PENSIÓN						SEGURIDAD SOCIAL						PARAFISCALES															
																										ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	SUBSISTENCIA	SOLIDARIDAD	EMPLEADOR	EMPLEADO	INDICADOR TARIFA ESPECIAL	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	COTIZACIÓN	VALOR ADRES	TOTAL APORTE	ADMIN	DÍAS COT	IBC	CENTRO DE TRABAJO	TOTAL APORTE	DÍAS COT	IBC	ADMIN	TOTAL APORTE	CCF	SENA	ICBF
1	CC 39778697	ALZATE CUERVO LILIANA MARIA	INDEPENDIENTE CONTRATO PRESTACION DE SERVICIOS		\$ 1.423.500			NO																			230301-PORVENIR	30	\$ 1.423.500	\$ 227.800	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	Normal	\$ 227.800	EPS005-SANITAS S.A.	30	\$ 1.423.500	\$ 178.000	\$ 0	\$ 178.000	14-11 - ARL SURA	30	\$ 1.423.500	\$ 39778697	\$ 7.500	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0	\$ 0

TOTAL PAGADO:	\$ 413.300
----------------------	-------------------

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario				001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141169735885			
				 (415)7707212489984(8020) 000014116973588 5			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT)		6. DV		12. Dirección seccional		14. Buzón electrónico	
3 9 7 7 8 6 9 7		4		Impuestos de Bogotá		3 2	
IDENTIFICACIÓN							
24. Tipo de contribuyente		25. Tipo de documento		26. Número de Identificación			
Persona natural o sucesión ilíquida 2		Cédula de Ciudadanía 1 3		3 9 7 7 8 6 9 7			
Lugar de expedición		28. País		29. Departamento		30. Ciudad/Municipio	
COLOMBIA		1 6 9		Bogotá D.C.		Bogotá, D.C. 0 0 1	
31. Primer apellido		32. Segundo apellido		33. Primer nombre		34. Otros nombres	
ALZATE		CUERVO		LILIANA		MARIA	
35. Razón social							
36. Nombre comercial							
37. Sigla							
UBICACIÓN							
38. País		39. Departamento		40. Ciudad/Municipio			
COLOMBIA		Cundinamarca		Chía		1 7 5	
41. Dirección principal							
CR 2 E 33 59 CA 42 URB SENDEROS DE CHIA							
42. Correo electrónico alzate.l@gmail.com							
43. Código postal				44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
				3 0 4 4 1 8 7 5 8 6			
CLASIFICACIÓN							
Actividad económica				Ocupación			
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades		52. Número establecimientos	
46. Código 47. Fecha inicio actividad		48. Código 49. Fecha inicio actividad		50. Código 1 2		51. Código	
9 0 0 6 2 0 2 1 0 1 0 1		9 0 0 8 2 0 2 2 0 1 0 1		0 0 9 0 8 5 5 3			
Responsabilidades, Calidades y Atributos							
53. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26							
05- Impto. renta y compl. régimen ordinario							
49 - No responsable de IVA							
Usuarios aduaneros				Exportadores			
54. Código 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20				55. Forma 56. Tipo Servicio 1 2 3 57. Modo 58. CPC			
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación							
Para uso exclusivo de la DIAN							
59. Anexos SI NO X				60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz; en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, Parágrafo del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1625 del 2016. De igual manera al formalizar el trámite el usuario fue informado y acepta la política de tratamiento de datos ley 1581 de 2012.				Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.			
Firma del solicitante:				Firma autorizada:			
				984. Nombre ALZATE CUERVO LILIANA MARIA			
				985. Cargo CONTRIBUYENTE			