

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	1 de 10

FECHA DEL INFORME 01/09/2025

ASPECTOS GENERALES			
TIPO DE INFORME	AVANCE ☒	FINAL ☐	PERIODO DEL INFORME DESDE 24/07/2025 23/08/2025
TIPO DE RECURSOS			
FUNCIONAMIENTO ☐		INVERSIÓN ☒	
		EJE LINEA- CHIA ACTIVA	
		SECTOR CULTURA	
		PROGRAMA 3301 PROMOCIÓN Y ACCESO EFECTIVO A PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS	
		META 201: BENEFICIAR A 30.000 PERSONAS EN LOS PROGRAMAS OFRECIDOS POR LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA CON ENFOQUE DIFERENCIAL.	
		NOMBRE DEL PROYECTO MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE CHÍA	
		CÓDIGO BPPIN 2024251750043	

DATOS GENERALES DEL CONTRATO							
TIPO DE CONTRATO		PRESTACION DE SERVICIOS				CONTRATO No. CO1.PCCNTR.7453308	
CONTRATISTA		MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN					
PLAZO DE EJECUCIÓN		(07) SIETE MESES					
FECHA DE CONTRATO		10/02/2025		FECHA DE INICIO		24/02/2025	
FECHA TERMINACIÓN		23/07/2025					
PRORROGA		FECHA N/A		TIEMPO N/A		FECHA TERMINACIÓN N/A	
SUSPENSIÓN		FECHA N/A		TIEMPO N/A		FECHA TERMINACIÓN N/A	
VALOR INICIAL EN NÚMEROS		\$23.520.000		EN LETRAS		VEINTITRES MILLONES QUINIENTOS VEINTE MIL PESOS M/CTE	
ADICIÓN		FECHA N/A		VALOR N/A		VALOR FINAL N/A	

SE DEBEN ADICIONAR TANTAS FILAS COMO SEA NECESARIO DE ACUERDO CON EL ESTADO DEL CONTRATO AL MOMENTO DE REALIZAR EL CORTE

INFORME DE SUPERVISIÓN							
FECHA DE PRESENTACIÓN		01/09/2025		SOPORTES		ANEXO PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO	
EL SUSCRITO EN CUMPLIMIENTO DE LAS OBLIGACIONES A SU CARGO, EN DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DE VIGILANCIA Y CONTROL SOBRE EL CONTRATO, PRESENTA EL SIGUIENTE INFORME, RESPECTO DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS POR EL CONTRATISTA:							
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATISTA			% PROGRAMADO (SI APLICA – N/A)	% ALCANZADO (SI APLICA – N/A)	OBSERVACIONES INDICAR CÓMO SE CUMPLE CADA OBLIGACIÓN, DÓNDE ESTÁ Y CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO		
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía			100%	86%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 1. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: 1. Se dio inicio al II ciclo académico 2025 a partir del acompañamiento y asesoría en el proceso de las matrículas y el inicio de las programas para PFA y talleres ofertados para este ciclo. 2. Quedaron establecidos los grupos de asignaturas programadas, así: -Historias del Arte (I, II y III), Taller de Escultura I, Taller de escultura II, Taller de escultura III para el PFA y los talleres de extensión de artes plásticas de Acuarela e Iniciación al grabado para la EFAC., respectivamente.		
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato			100%	86%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 2. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: N/ A. Para el área de artes plásticas; a la fecha, no hay grupo representativo asignado en el área de artes plásticas.		

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	2 de 10

INFORME DE SUPERVISIÓN			
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de artes plásticas de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	100%	86%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 3. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 23 HORAS SEMANALES (92 horas mensuales) Clases presenciales: 21 horas, 2 horas para preparación de clases Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas y virtuales. Inicio y socialización de los contenidos de los diferentes programas establecidos en la malla curricular para el área tridimensional y los talleres de extensión; ofertados para este ciclo en el PFA y la EFAC respectivamente; siguiendo de manera puntual la metodología académica indicada para el ciclo 2025-II en la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía. HORARIOS: • Lunes de 7 a.m. a 10 a. m.: Escultura III • Martes : 7 a 9 a.m. historia del arte II ; de 9 a.m. a 11 a.m. historia del arte III y de 11 a.m. a 1 p.m. historia del arte I . • Miércoles : 7 a.m. a 10 a.m. • Taller de escultura I y de 10 a.m. a 1 p.m. • taller de escultura II. Miércoles: 2 p.m. a 5 p.m. Taller de acuarela (EFAC) Sábados: 9 a.m. a 1 p.m. Taller de grabado Lugar: Sede Nueva; Calle 12· No. 6-17. (Antigua sede del jardín infantil "San Juan del Camino") Salones 1 y 2 Actividades académicas desarrolladas de JULIO 24 de 2025 a AGOSTO 23 de 2025 HISTORIA DEL ARTE I Martes 30 de julio y miércoles 31 de julio Preparación de clases y ajustes de presentaciones y material didáctico Martes 5 de agosto Clase presencial Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y de evaluación. Fechas de entrega y trabajos a cumplir. Periodos a estudiar del arte antiguo hasta el arte gótico. Primer tema a estudiar : Arte antiguo y arte rupestre. Lectura e investigación acerca del arte rupestre. Elaboración de un escrito o ensayo con el tema sugerido para su exposición. Martes 12 de agosto Clase presencial Contenido: Estudio y análisis de las primeras manifestaciones artísticas halladas en los periodos paleolítico y neolítico en el desarrollo del pensamiento del hombre. Lectura e interpretación de imágenes pictóricas y primeros asomos de arquitectura y escultura. Estudio de contexto de la era a partir de imágenes audiovisuales (Vídeos y filminas). Exposición grupal de los ensayos relacionados con el tema . Investigación y ensayo acerca del arte egipcio y mesopotámico. Martes 19 de agosto Clase presencial Tema desarrollado: Socialización del ensayo a cerca del Arte de Egipto y de Mesopotamia. Estudio de la situación geográfica y su incidencia en el desarrollo artístico y estructura social de dichas culturas. Desarrollo

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			económico y análisis en imágenes y videos de las manifestaciones artísticas más relevantes concernientes a la pintura, la escultura y la arquitectura. Elaboración de ensayo sobre el arte de los Griegos, a partir de lecturas sugeridas en la bibliografía de referencia establecida para el desarrollo programa en sus contenidos. HISTORIA DEL ARTE II Martes 5 de agosto Clase presencial Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico y presentación formal del grupo. Continuación de la metodología de trabajo a seguir y proceso evaluación. Fechas de entrega y trabajos a cumplir durante este segundo ciclo. Período a estudiar : Época moderna; del arte del renacimiento al romanticismo (Siglo XVIII). Tema a tratado: Siglo XV en Italia; situación socio- económica e incidencia en el desarrollo del período artístico del renacimiento y su expansión por toda Europa. Lectura, investigación y elaboración de un ensayo o escrito según bibliografía establecida en el programa para desarrollo de sus contenidos. Martes 12 de agosto Clase presencial Tema desarrollado: El Arte del renacimiento. Definición, origen, contexto histórico y características principales. Principales representantes en el campo de la arquitectura, la pintura y la escultura en los inicios del Quattrocento ; transición entre la edad media y la edad moderna. Vida y obra de : Filippo Brunelleschi, León Battista Alberti, Donatello, Massacio , Frá Angélico Paolo Ucello y Piero della Francesca. Análisis y estudio de las obras artísticas más destacadas de estos artistas en material audiovisual y videos. Martes 19 de agosto Clase presencial Tema desarrollado: Continuación con el estudio del arte del renacimiento; sus principales artistas y obras más relevantes y destacadas de la época. Contexto socio-económico. Socialización del ensayo o escrito elaborado con los contenidos para la sesión. El estudio y análisis de la obra de: Sandro Boticelli e inicio del manierismo representado en la obra clásica de Giovanni Battista di Jacopo, Giacomo da Potormo, Parmigianino, el Bronzino, el Corregio, Giorgioni, Tiziano, Tintoreto, Veronese. Arquitectura de Filippo Brunelleschi. Propuesta de investigación para la próxima sesión relacionada con la obra de Leonardo, Rafael y Miguel Ángel Buonarrotti. HISTORIA DEL ARTE III Martes 5 de agosto Clase presencia Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa para este ciclo. Diagnóstico académico del grupo. Continuación de la metodología de trabajo a seguir y explicación acerca del proceso de evaluación. Fechas de entrega y objetivos académicos a cumplir a lo largo del ciclo. Período a estudiar: Del romanticismo al arte contemporáneo. Primer tema a desarrollar: El romanticismo; principales características y contexto socio -cultural de la época diferencias con el neoclasicismo: Subjetividad y

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	4 de 10

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			expresión personal. Martes 12 de agosto Tema. Estudio y análisis de las obras artísticas de : Caspar David Friedrich, Theodore Gericault, Eugene Delacroix, Camille Corot, William Blacke, Jhon Constable, William Turner. Material audiovisual. Ensayo acerca del neoclasicismo; tema de la siguiente sesión. Martes 19 de agosto Tema desarrollado: el neoclasicismo en Europa; especialmente n Francia. Socialización de las lecturas y entrega del ensayo. Etimología, origen y definición; características principales y contexto socio-cultural para su desarrollo. Estudio y análisis de las principales obras de :Jacques Louis David, Antonio Canova, Angéica Kaffmann, Jean Auguste Dominique Ingres. El realismo inspirado en la obra de Corot , Courbet Gustav y Jean Francois Millet. Escultura de Honoré de Daumier. ESCULTURA I Miércoles 6 de Agosto Clase presencial Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y de la evaluación. Fechas de entrega de trabajos y objetivos académicos a cumplir. Petición de materiales y herramientas. Miércoles 13 de agosto Clase presencial Primer tema a desarrollar: relieve en el campo de la escultura. Características, historia y ejemplos relevantes en el arte. Investigación sobre tipos y formas de relieves. Lectura y escrito: Iniciación de la bitácora como documento testimonial de procesos creativos. Elaboración y consignación de primeros procesos. Inicio del relieve a partir de un tema libre. Elaboración de la placa; proceso de modelado y acabados como factura de obra. Miércoles 20 de agosto Clase presencial Tema: Sesión practica; continuación con el desarrollo practico del relieve. Asesoría en los procedimientos técnicos y conceptuales. Manejo y uso de espátulas y gradinas. Secado de la arcilla para el modelado. Texturas y contraste en el relieve. Diversidad de formatos. Consignación del proceso creativo en la bitácora. Planeación del molde perdido. ESCULTURA II Miércoles 6 de Agosto Clase presencial Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y estrategias para la evaluación. Se desarrollan tres módulos: 1-La materia , sus propiedades y características generales y su aplicación a configurar formas al espacio, ligadas formal y conceptualmente a ese estudio. 2- Apropiación objetual: el objeto cotidiano en el campo de la expresión escultórica. 3- Texto e imagen 3D : texto como un elemento plástico que integra la obra artística. Lectura acerca del objeto cotidiano y su incidencia en la expresión tridimensional. Estudio de la obra de Claes Oldenburg Miércoles 13 de agosto Clase presencial Tema : Socialización de la investigación acerca del estudio de las principales características y propiedades de la materia, aplicadas al desarrollo de un proyecto tridimensional. Lluvia de ideas para cada proyecto. Recursos plásticos: el modelado, la sustracción y el ensamble; técnicas mixtas. Se está desarrollando un proyecto personal según elección de las propiedades matéricas y se trabaja con conceptos de liviandad, apariencia, percepción; espacialidad, entre otros. Manejo de diversidad de materiales y herramientas para tal propósito. Miércoles 20 de agosto Clase presencial Tema: Desarrollo practico del proyecto. Manejo de materiales y medios para tal propósito. Consignación del proceso creativo en la bitácora con registros fotográficos e investigación teórica y conceptual , según cada tema a desarrollar.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	5 de 10

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			ESCULTURA III Lunes 4 de agosto Clase virtual Tema: Presentación, socialización y entrega de los contenidos del programa a seguir para este ciclo. Diagnóstico inicial académico. Metodología de trabajo y estrategias para la evaluación y logros a alcanzar. Primeras indicaciones para el desarrollo y estructura del texto para el trabajo final de tesis. Sugerencias temáticas y cronograma de trabajo para el ciclo. Lunes 11 de agosto Clase presencial Los contenidos del programa serán de permanente apoyo formal y conceptual para el desarrollo y elaboración del texto escrito y la obra plástica a desarrollar. Estudio de la estructura para el desarrollo del texto. Lunes 18 de agosto (festivo; se repuso el día viernes 22 de agosto) Primeros avances de investigación acerca del tema a desarrollar para la tesis. Puntos de encuentro con los contenidos del programa para escultura III. Primera bibliografía e indicaciones generales para desarrollar trabajo de campo, apropiación espacial lenguaje multidisciplinar; relación entre arte y sociedad como terapia y aspectos identitarios ; según cada propuesta expuesta. Asesorías personalizadas. TALLER DE ACUARELA (EFAC) Martes 5 de agosto Clase presencial Tema: Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico en general y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y estrategias formales y conceptuales para conseguir los logros y objetivos. Taller practico en su 80 % con acercamientos a estudios de teoría del color y las propiedades y características del mismo aplicadas a trabajos de libre elección. Énfasis en el manejo de la técnica de la acuarela y el soporte adecuado para la misma. Petición de materiales. Martes 12 de agosto Clase presencial Tema: Historia del desarrollo de la técnica a la acuarela y algunos de los artistas más representativos que han usado esta técnica pictórica. Primer ejercicio de gradación tonal; manejo de pinceles y del medio (agua). Modo para la sujeción del papel a un soporté rígido. Aplicación de este estudio a un trabajo práctico de libre elección. Martes 19 de agosto Clase presencial Tema: estudio del círculo cromático; los colores primarios y opuestos o complementarios. Definición y balance óptico por densidad de pigmento. Valor , matiz e intensidad en el color. Ejercicio de aplicación con tema libre. Diversos formato; composición y dibujo. TALLER DE GRABADO (Iniciación- linóleo) (EFAC) Sábado 9 de agosto Clase presencial Tema: Tema: Presentación general del programa con sus contenidos; objetivos y logros a obtener; socialización y entrega. Diagnóstico académico en general y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y estrategias formales y conceptuales para conseguir los logros y objetivos. Petición de los materiales y herramientas para para dar inicio al curso : el monotipo o monotipia como primera impresión directa. Sábado 16 de agosto Clase presencial Tema: Ejemplificación y estudio de imágenes inéditas(hechas por el docente)e impresas a partir del tallado de una plancha de linóleo. Primeras pruebas y ensayos; manejo y preparación de la tinta, la rodillada y la impresión espontánea; presentes en el monotipo. Parte del tiempo de la clase se empleó para la consecución de los materiales. Sábado 23 de agosto Clase presencial Tema: Sesión práctica; desarrollo e impresión de las

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			primeras imágenes en el monotipo. Uso de registros o guías para la impresión final. Manejo del papel soporte La espontaneidad del dibujo y estudio de diversos procedimientos para lograr el monotipo. Análisis y críticas a estas primeras impresiones. Anexo 2: soportes fotográficos
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigido a los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	100%	86%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 4. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: Actividades teórico-prácticas desarrolladas en las asignaturas programadas en el plan curricular (PFA) Historia del Arte I, II y III ● Metodología: Se dio comienzo a las clase presenciales teórico-prácticas. ● Contenidos: Se está haciendo el estudio, análisis y la contextualización artística y cultural de los diferentes periodos a estudiar en cada asignatura para este segundo ciclo; puntualizando en el estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales), acordes a cada época abordada. ● Actividades: Se están manejando estrategias de lectura y escritura de textos; según bibliografía y tema establecidos para cada programa, además de la socialización de los mismos en cada clase. ● Se desarrollan trabajos prácticos con el fin de comprender y aplicar los conocimientos teóricos estudiados relacionando dichos estudios con el contexto social del estudiante y su interpretación ; desde la expresión artística contemporánea. Taller de Escultura I, II y III ● Metodología: Se iniciaron y se están desarrollando las clases teórico-prácticas presenciales y virtuales ocasionalmente. ● Contenidos: se dio inicio al desarrolló de cada temática y contenidos a estudiar para este ciclo, según las pautas formales y conceptuales dadas para cada asignatura- taller contenidas en el presente periodo académico. ● Para el taller de escultura ciclo I, se está desarrollando formal y conceptualmente la elaboración de un relieve. El taller de escultura II se enfocó para este inicio, en el estudio de la propiedades y características de la materia para aplicar este estudio en un proyecto artístico tridimensional . El taller de escultura III en su contenido y objetivos se enfoca como apoyo para los temas que se van a desarrollar en el trabajo final o tesis de los estudiantes próximos a graduarse. Talleres de acuarela y grabado (EFAC) ● Metodología: se iniciaron y se están desarrollando las clases teórico-prácticas presenciales para cada taller según horarios establecidos. ● Contenidos: se dio inicio al desarrollo de cada temática y contenidos a estudiar para este ciclo en los talleres; en sus aspectos históricos, conceptuales y

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	7 de 10
INFORME DE SUPERVISIÓN			
			técnicos. ● Se está aplicando la teoría del color para el taller de acuarela y se sustenta su estudio en trabajos personales de libre elección temática. Para el taller de grabado (linóleo) se está desarrollando la impresión de un monotipo como primera aproximación a las imágenes impresas y seriadas.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	100%	86%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 5. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: Se hizo un seguimiento permanente de asistencia a los inscritos en las asignaturas y talleres, siguiendo el formato institucional ;establecido por la dirección de Cultura para tal fin. (Fotos de las listas en el Anexo #5) ● Escultura I: 5 estudiantes ● Escultura II: 3 estudiantes ● Escultura III: 5 estudiantes ● Historia del arte I: 6 estudiantes ● Historia del arte II: 4 estudiantes (Una estudiante está tomando historia I y II para nivelar) ● Historia del arte III: 5 estudiantes ● Taller de acuarela : 15 estudiantes. Taller de grabado (linóleo) : 5 estudiantes
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC	100%	86%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 6. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: En el segundo semestre de convocatoria se cuenta con un total de 12 cupos disponibles para el taller de grabado. A la fecha se encuentra en el proceso de conformación de los grupos
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.	100%	86%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 7. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: Se dio comienzo el ciclo académico del segundo periodo de 2025, llevando a cabo las matrículas correspondientes a los estudiantes inscritos en los programas de la EFAC y el programa de PFA. LOGROS (PFA) -Historia I: Se da inicio al estudio de las primeras manifestaciones artísticas del periodo del neolítico y el paleolítico y se aborda el arte de la cultura griega. -Historia II : Se continúa con el estudio y análisis de las principales manifestaciones artísticas durante el renacimiento, precedido por el arte gótico estudiado en el ciclo pasado. Se abordó la historia del arte a partir del siglo XV en Italia ; cuna del movimiento o estilo manierista o clásico, analizando el contexto socio-político en general de la época y los principales hechos políticos, artísticos y científicos ocurridos durante este período de tiempo. Historia III: A partir del llamado periodo romántico o romanticismo; dado principalmente en Francia, se inicia el estudio y análisis del arte contemporáneo. Se empieza a comprender el proceso de transformación en la expresión artística; ligada a todos los hechos políticos, científicos y sociales para dicha evolución. -Escultura I : Se están estudiando los procedimientos técnicos , conceptuales y formales para entender la transición entre una expresión bidimensional y una tridimensional, mediante el recurso artístico de una representación al espacio relacionada con un relieve. -Escultura II: Para este primer módulo, se está estudiando la incidencia y el comportamiento de la materia en todas sus propiedades y características naturales para ser aplicadas a un proyecto tridimensional. Se trata de un taller de carácter experimental Escultura III: Se estructuró el taller a partir del proceso de elaboración del trabajo de tesis. Se constituye en un apoyo formal, conceptual y procedimental para alcanzar los propósitos de cada proyecto. Se sustentan los contenidos del

INFORME DE SUPERVISIÓN			
			mismo en el manejo de la figura humana al espacio y todas los aspectos convergentes a la misma. Logros (EFAC) Taller de acuarela: Se abordó el estudio de la técnica como recurso plástico válido a la hora de una expresión artística. Se hizo el estudio de su evolución, desde la historia misma del arte, y se inició el estudio de la teoría del color. Taller de grabado (Linóleo): El taller se inició con el análisis y realización de imágenes impresas a partir del monotipo o monotipia. Se establecieron objetivos de construir estéticamente imágenes a blanco y negro o alto contraste y de igual manera, abordar el color ; mediante el procedimiento de plancha perdida. Se están desarrollando procesos técnicos y principios conceptuales de composición en el plano para lograr imágenes impresas de alto valor artístico.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor	100%	86%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 8. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: Recopilación y actualización de información sobre los diferentes grupos poblacionales • Clasificación y organización de datos conforme a los lineamientos establecidos por el supervisor. • Ingreso en los listados pertinentes. • Actualización y mantenimiento de registros según las indicaciones del supervisor. • Coordinación y comunicación con la coordinación académica. • Cumplimiento de normativas y procedimientos establecidos para la gestión de datos. Anexo 3: Población Atendida - EFAC - 3 TMT
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	100%	86%	Se brindó el servicio por parte del contratista, dio cumplimiento a la obligación 9. Se transcribe informe #6 enviado por el contratista: Martes, julio 29 -2025 : Reunión de área con el coordinador. Horario: 10 a.m. a 1 p.m. -Asuntos tratados: -Consolidación de los horarios para dar inicio a las actividades académicas del ciclo II- 2025 - Balance general de los inscritos a cada asignatura y taller , tanto de PFA y el programa de la EFAC. (contactar y realizar llamadas a cada interesado, según lista consolida de estudiante preinscritos; suministrada por el coordinador) - Se hizo un análisis de contenidos por cada asignatura del programa PFA con el propósito de unificar criterios académicos y metodologías a seguir para el ciclo II- 2025. 1- Lunes, agosto 4 – 2025: Durante el periodo reportado, se realizaron llamadas telefónicas a estudiantes previamente registrados con el objetivo de verificar el estado de sus preinscripciones. Esta acción permitió confirmar datos de contacto, validar el interés en continuar el proceso de matrícula y actualizar la base de datos institucional. Las evidencias de estas gestiones fueron registradas como parte del seguimiento administrativo al proceso de vinculación estudiantil. 2- Miércoles, agosto 6 -2025 : Reunión de área con el coordinador. Anexo 1: Soportes fotográficos

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	INFORME DE SUPERVISIÓN	CÓDIGO	GEC-FT-62-V3
		PÁGINA	9 de 10

INFORME DE SUPERVISIÓN

DE IGUAL MANERA SE PROCEDE A DEJAR CONSTANCIA DE LA REVISIÓN, VERIFICACIÓN, APROBACIÓN Y AVAL DEL INFORME PRESENTADO POR EL CONTRATISTA, ASÍ:

OBSERVACIONES	El contratista cita drive de soportes de evidencias https://drive.google.com/drive/folders/1PSROSAvx_JnSasdlrh-SRF2V50qs9icT?usp=sharing El informe tiene el aval pedagógico del coordinador del área de Artes plásticas. Se anexo formato apoyo a la supervisión entregado por el coordinador de área Boris Pérez al supervisor Circular 002 de 2025 Supervisiones Dirección de Cultura.
EN VIRTUD DE LO ANTERIOR, SE APRUEBA EL INFORME DE ACTIVIDADES PRESENTADO	
SI ☒ NO ☐	
MOTIVOS SI NO FUE APROBADA	

VALOR INICIAL			\$23.520.000				
VALOR ADICIÓN			\$0				
VALOR TOTAL			\$23.520.000				
CUENTA / PAGO			VALOR A PAGAR			% EJECUCIÓN	
6	DE	7	\$3.360.000			14%	
VALOR TOTAL EJECUTADO			\$20.160.000			86%	
SALDO POR EJECUTAR			\$3.360.000			14%	
NÚMERO REGISTRO PRESUPUESTAL		FECHA	RUBRO PTAL	FUENTE	VALOR TOTAL	VALOR A CANCELAR PRESENTE ACTA	SALDO REGISTRO
2025000909		11/02/2025	2311133012024 2517500430872. 3.2.02.02.009	1101	\$23.520.000	\$3.360.000	\$3.360.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.				
PERSONA NATURAL	PLANILLA No.	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
	9489285359 9490802316	Julio 2025 Agosto de 2025	SALUD	\$356.000
		PENSIÓN	NA Carta retiro PORVENIR	
		ARL	\$15.000	
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.				

PERSONA JURÍDICA	FECHA CERTIFICACIÓN	EXPEDIDA POR	PARAFISCALES	VERIFICADO			
		☐ REPRESENTANTE LEGAL ☐ REVISOR FISCAL	ICBF	SI		NO	
		CAJA COMPENSACIÓN	SI	x	NO		
		SENA	SI		NO		
SE VERIFICÓ PARA EL PERIODO DE TIEMPO AL QUE CORRESPONDE EL PRESENTE INFORME LA CORRECTA RELACIÓN ENTRE EL MONTO CANCELADO Y LAS SUMAS QUE DEBIERON HABER SIDO COTIZADAS, DE CONFORMIDAD CON LA LEY 789 DE 2002, ART. 50.							

ACCIONES DE TRATAMIENTO Y MONITOREO DE RIESGOS DEL CONTRATO		
SE HA REALIZADO EL MONITOREO POR PARTE DE LA SUPERVISIÓN, DE ACUERDO CON EL TRATAMIENTO Y/O CONTROL DE LOS RIESGOS ESTABLECIDO EN LA MATRIZ DE RIESGOS ESTABLECIDOS EN LA ETAPA PRECONTRACTUAL, PARA EL EFECTO SE PRESENTA UN EL SIGUIENTE INFORME SOBRE EL ESTADO DE CADA UNO DE ELLOS:		
DESCRIPCIÓN DEL RIESGO	ESTADO	ACCIONES
Expedición de normas que cambien las condiciones pactadas en el contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Hurto de elementos dispuestos para la ejecución del contrato	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Incapacidad médica por enfermedad por más de 10 días consecutivos	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado
Fenómenos naturales o epidemiológicos o de pandemia donde se formen medidas normativas que impidan el desarrollo del objeto contractual	NO MATERIALIZADO	No aplica ya que el estado del riesgo es NO materializado

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		
	DÍA	MES	AÑO	SI	NO	N.A.

ESTADO DE LAS GARANTÍAS (SI SE SOLICITARON EN EL CONTRATO)						
DESCRIPCIÓN DE LOS AMPAROS	ESTADO			ACCIONES		

El presente informe se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	RE-EVALUACIÓN DE PROVEEDORES	CÓDIGO	GEC-FT-51-V4
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7453308		CONTRATISTA	MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN	
FECHA DE CONTRATO	10/02/2025		NIT / CC	19.358.214	TELÉFONO 3194554140
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.				
FECHA DE EVALUACIÓN	01/09/2025		PERIODO EVALUADO DEL	24/07/2025	AL 23/08/2025

EVALUACIÓN						
CRITERIOS BÁSICOS		DESCRIPCIÓN DELO CRITERIOS DE EVALUACIÓN	RANGO		PUNTAJE	
			MÍNIMO	MÁXIMO	VALOR	
CUMPLIMIENTO	TIEMPO	Entregó dentro del plazo inicialmente establecido.	9	15	13	
		Fue necesario modificar el cronograma, plazo (Prorroga).	1	8		
		No cumplió dentro del plazo (inicial y prórroga)	0			
	SERVICIO	Entrego la totalidad pactada en el periodo	9	15	14	
		Entrego parcialmente lo pactado para el periodo	1	8		
		No realizo entregas dentro del periodo pactado	0			
CALIDAD	CONFORMIDAD	Cumple con las especificaciones pre establecidas	7	12	12	
		Rechazo parcial. No cumple con algunas especificaciones	1	6		
		Rechazo total. No cumple con las especificaciones	0			
	FUNCIONALIDAD	No se ha presentado servicio o producto defectuoso	7	12	12	
		Parte del servicio o producto contiene defectos.	1	6		
		Todo el servicio o bienes, se encuentra defectuoso.	0			
OPORTUNIDAD	REQUERIMIENTO	No se han presentado requerimientos	14	22	13	
		Los requerimientos fueron atendidos oportunamente	5	13		
		Fue necesario volver a requerir para lograr solución	1	4		
		No se atendieron los requerimientos presentados.	0			
GESTIÓN	EFECTIVIDAD	Los documentos se entregaron completos dentro de las ocho horas hábiles siguientes al cierre del periodo	11	20	15	
		Los documentos se entregaron completos después del primer (1) día hábil siguiente al cierre del periodo.	1	10		
		Se juntaron dos o más cortes periódicos por la falta de documentos completos del contratista	0			
	LEGALES	No se solicitaron trámites jurídicos, sobre sanciones	1	4	4	
		Se tramito solicitud sobre sanciones al contratista.	0			
PUNTAJE MÁXIMO 100				TOTAL PUNTAJE	83	
☒ EXCELENTE (81 - 100) ☐ BUENO (61 - 80) ☐ REGULAR (41 - 60) ☐ DEFICIENTE (21 - 40) ☐ MALO (0 - 20)						
OBSERVACIONES _____						

Teniendo en cuenta que el pago se tramita a través del módulo de cuentas de cobro de SECOP II, la presente reevaluación se entiende presentada por el supervisor del contrato con su cargue en la plataforma transaccional, así mismo se surte la notificación al contratista de la misma una vez se imparte aprobación a los documentos cargados por este, activando el respectivo flujo para la verificación de los documentos por parte de la Dirección Financiera, previa causación del pago.

 ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA	GESTIÓN EN CONTRATACIÓN		
	CERTIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO CONTRACTUAL	CÓDIGO	GEC-FT-52-V3
		PÁGINA	1 de 1

DATOS GENERALES DEL CONTRATO					
CONTRATO No.	CO1.PCCNTR.7453308	CONTRATISTA	MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN		
FECHA DE CONTRATO	10/02/2025	NIT / CC	19.358.214	TELÉFONO	3194554140
OBJETO DEL CONTRATO	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DEL MUNICIPIO DE CHÍA.				

CUENTA / PAGO			PERÍODO / CORTE		
6	DE	7	DEL	24/07/2025	AL 23/08/2025

RUBRO PRESUPUESTAL		VALOR TOTAL DEL REGISTRO PRESUPUESTAL	VALOR DE ESTE PAGO	SALDO POR PAGAR DEL REGISTRO
CUENTA	FUENTE - ARTICULO			
23111330120242 517500430872.3. 2.02.02.009	1101	\$23.520.000	\$3.360.000	\$3.360.000

INFORMACIÓN PAGO APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
PLANILLA N°	MES AL QUE CORRESPONDE EL APORTE	TIPO DE APORTE	VALOR PAGADO
9489285359 9490802316	Julio 2025 Agosto de 2025	SALUD	\$356.000
		PENSIÓN	Carta retiro PORVENIR
		ARL	\$15.000
TOTAL			\$371.000
VERIFICADO EL MONTO DE CADA UNO DE LOS APORTES EN LA PLANILLA, SE CONSTATÓ QUE SE AJUSTA A LA BASE DE LIQUIDACIÓN CORRESPONDIENTE AL VALOR DEL CONTRATO.			

EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR				
EN CUANTO A LA EVALUACIÓN DEL PROVEEDOR, DEJO CONSTANCIA QUE SE VERIFICÓ, SEGÚN EVALUACIÓN REALIZADA EN EL FORMATO DE RE-EVALUACIÓN QUE EL SERVICIO SUMINISTRADO DURANTE ESTE PERIODO FUE:				
☒ EXCELENTE (81 - 100)	☐ BUENO (61 - 80)	☐ REGULAR (41 - 60)	☐ DEFICIENTE (21 - 40)	☐ MALO (0 - 20)

CERTIFICACIÓN	
POR LO ANTERIOR, DEJO CONSTANCIA EXPRESA QUE LOS DOCUMENTOS RECIBIDOS DEL CONTRATISTA FUERON REVISADOS DETALLADAMENTE, VERIFICANDO QUE CUMPLEN COMPLETAMENTE EN SU CONTENIDO, CON LOS REQUERIMIENTOS LEGALES Y CONTRACTUALES ESTABLECIDOS.	
LA PRESENTE CERTIFICACIÓN SE EXPIDE COMO EVIDENCIA DE LA EJECUCIÓN CONTRACTUAL, PARA EFECTOS DE PAGO CON DESTINO A LA SECRETARÍA DE HACIENDA, A LOS 01 DÍAS DEL MES Septiembre DEL AÑO 2025	

La presente certificación se entenderá presentada con la firma electrónica impuestas a través del SECOP II, por parte del supervisor del contrato.