

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7453308		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Marco Antonio Sánchez Rincón		
No. de Cédula	19358214		
Fecha Inicio del Contrato	24-02-2025	Fecha de Terminación	23- 09-2025
Periodo del Informe	Julio 24/2025 a Agosto 23/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000 (veintitrés millones quinientos veinte mil pesos m/c)
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)
Saldo por Pagar	\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)
Pago No.	6

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9489285359	Julio 2025	\$178.000
Salud – Sanitas	9490802316	Agosto 2025	\$178.000
Pensión - Porvenir	N/A	N/A	NA (Actualmente pensionado)
Pensión - Porvenir	N/A	N/A	NA (Actualmente pensionado)
ARL - Sura	9489285359	Julio 2025	\$7.500
ARL- Sura	9490802316	Agosto 2025	\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7453308**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el período **24/07/2025 - 23/08/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	- Se dio inicio al II ciclo académico 2025 a partir del acompañamiento y asesoría en el proceso de las matrículas y el inicio de las programas para PFA y talleres ofertados para este ciclo. - Quedaron establecidos los grupos de asignaturas programadas, así: -Historias del Arte (I, II y III), Taller de Escultura I, Taller de escultura II, Taller de escultura III para el PFA y los talleres de extensión de artes plásticas de Acuarela e Iniciación al grabado para la EFAC., respectivamente.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N /A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 23 HORAS SEMANALES (92 horas mensuales) Clases presenciales: 21 horas, 2 horas para preparación de clases Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas y virtuales. Inicio y socialización de los contenidos de los diferentes programas establecidos en la malla curricular para el área tridimensional y los talleres de extensión; ofertados para este ciclo en el PFA y la EFAC respectivamente; siguiendo de manera puntual la metodología académica indicada para el ciclo 2025-II en la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía. HORARIOS: - Lunes de 7 a.m. a 10 a. m.: Escultura III - Martes : 7 a 9 a.m. historia del arte II ; de 9 a.m. a 11 a.m. historia del arte III y de 11 a.m. a 1 p.m. historia del arte I . - Miércoles : 7 a.m. a 10 a.m. Taller de escultura I y de 10 a.m. a 1 p.m. taller de escultura II. Miércoles: 2 p.m. a 5 p.m. Taller de acuarela (EFAC) Sábados: 9 a.m. a 1 p.m. Taller de grabado. Lugar: Sede Nueva; Calle 12· No. 6-17. (Antigua sede del jardín infantil “San Juan del Camino”) Salones 1 y 2 Actividades académicas desarrolladas de JULIO 24 de 2025 a AGOSTO 23 de 2025 HISTORIA DEL ARTE I Martes 30 de julio y miércoles 31 de julio Preparación de clases y ajustes de presentaciones y material didáctico Martes 5 de agosto Clase presencial Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y de evaluación. Fechas de entrega y trabajos a cumplir. Períodos a estudiar del arte antiguo hasta el arte gótico.

	Primer tema a estudiar : Arte antiguo y arte rupestre. Lectura e investigación acerca del arte rupestre. Elaboración de un escrito o ensayo con el tema sugerido para su exposición. Martes 12 de agosto Clase presencial Contenido: Estudio y análisis de las primeras manifestaciones artísticas halladas en los periodos paleolítico y neolítico en el desarrollo del pensamiento del hombre. Lectura e interpretación de imágenes pictóricas y primeros asomos de arquitectura y escultura. Estudio de contexto de la era a partir de imágenes audiovisuales (Videos y filminas). Exposición grupal de los ensayos relacionados con el tema . Investigación y ensayo acerca del arte egipcio y mesopotámico. Martes 19 de agosto Clase presencial Tema desarrollado: Socialización del ensayo a cerca del Arte de Egipto y de Mesopotamia. Estudio de la situación geográfica y su incidencia en el desarrollo artístico y estructura social de dichas culturas. Desarrollo económico y análisis en imágenes y videos de las manifestaciones artísticas más relevantes concernientes a la pintura, la escultura y la arquitectura. Elaboración de ensayo sobre el arte de los Griegos, a partir de lecturas sugeridas en la bibliografía de referencia establecida para el desarrollo programa en sus contenidos. HISTORIA DEL ARTE II Martes 5 de agosto Clase presencial Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico y presentación formal del grupo. Continuación de la metodología de trabajo a seguir y proceso evaluación. Fechas de entrega y trabajos a cumplir durante este segundo ciclo. Período a estudiar : Época moderna; del arte del renacimiento al romanticismo (Siglo XVIII). Tema a tratado: Siglo XV en Italia; situación socio- económica e incidencia en el desarrollo del período artístico del renacimiento y su expansión por toda Europa. Lectura , investigación y elaboración de un ensayo o escrito según bibliografía establecida en el programa para desarrollo de sus contenidos. Martes 12 de agosto Clase presencial Tema desarrollado: El Arte del renacimiento. Definición, origen, contexto histórico y características principales. Principales representantes en el campo de la arquitectura, la pintura y la escultura en los inicios del Quattrocento ; transición entre la edad media y la edad moderna. Vida y obra de : Filippo Brunelleschi, León Battista Alberti, Donatello, Massacio , Frá Angélico Paolo Ucello y Piero della Francesca. Análisis y estudio de las obras artísticas más destacadas de estos artistas en material audiovisual y videos. Martes 19 de agosto Clase presencial Tema desarrollado: Continuación con el estudio del arte del renacimiento; sus principales artistas y obras más relevantes y destacadas de la época. Contexto socio-económico. Socialización del ensayo o escrito elaborado con los contenidos para la sesión. El estudio y análisis de la obra de : Sandro Boticelli e inicio del manierismo representado en la obra clásica de Giovanni Battista di Jacopo, Jacomo da Potormo, Parmigianino, el Bronzino, el Corregio, Giorgioni, Tiziano, Tintoreto, Veronese. Arquitectura de Filippo Brunelleschi. Propuesta de investigación para la próxima sesión relacionada con la obra de Leonardo, Rafael y Miguel Ángel Buonarotti. HISTORIA DEL ARTE III Martes 5 de agosto Clase presencia
--	--

Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa para este ciclo. Diagnóstico académico del grupo. Continuación de la metodología de trabajo a seguir y explicación acerca del proceso de evaluación. Fechas de entrega y objetivos académicos a cumplir a lo largo del ciclo. Período a estudiar: Del romanticismo al arte contemporáneo. Primer tema a desarrollar: El romanticismo; principales características y contexto socio-cultural de la época diferencias con el neoclasicismo : Subjetividad y expresión personal.

Martes 12 de agosto

Tema. Estudio y análisis de las obras artísticas de : Caspar David Friedrich, Theodore Gericault, Eugene Delacroix, Camille Corot, William Blacke, Jhon Constable, William Turner. Material audiovisual. Ensayo acerca del neoclasicismo; tema de la siguiente sesión.

Martes 19 de agosto

Tema desarrollado: el neoclasicismo en Europa; especialmente en Francia. Socialización de las lecturas y entrega del ensayo. Etimología, origen y definición; características principales y contexto socio-cultural para su desarrollo. Estudio y análisis de las principales obras de :Jacques Louis David, Antonio Canova, Angélica Kaffmann, Jean Auguste Dominique Ingres. El realismo inspirado en la obra de Corot , Courbet Gustav y Jean Francois Millet. Escultura de Honoré de Daumier.

ESCULTURA I

Miércoles 6 de Agosto

Clase presencial

Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y de la evaluación. Fechas de entrega de trabajos y objetivos académicos a cumplir. Petición de materiales y herramientas.

Miércoles 13 de agosto

Clase presencial

Primer tema a desarrollar: relieve en el campo de la escultura. Características, historia y ejemplos relevantes en el arte. Investigación sobre tipos y formas de relieves. Lectura y escrito: Iniciación de la bitácora como documento testimonial de procesos creativos. Elaboración y consignación de primeros procesos. Inicio del relieve a partir de un tema libre. Elaboración de la placa; proceso de modelado y acabados como factura de obra.

Miércoles 20 de agosto

Clase presencial

Tema: Sesión practica; continuación con el desarrollo practico del relieve. Asesoría en los procedimientos técnicos y conceptuales. Manejo y uso de espátulas y gradinas. Secado de la arcilla para el modelado. Texturas y contraste en el relieve. Diversidad de formatos. Consignación del proceso creativo en la bitácora. Planeación del molde perdido.

ESCULTURA II

Miércoles 6 de Agosto

Clase presencial

Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y estrategias para la evaluación. Se desarrollan tres módulos: 1-La materia , sus propiedades y características generales y su aplicación a configurar formas al espacio, ligadas formal y conceptualmente a ese estudio. 2- Apropiación objetual: el objeto cotidiano en el campo de la expresión escultórica. 3- Texto e imagen 3D : texto como un elemento plástico que integra la obra artística. Lectura acerca del objeto cotidiano y su incidencia en la expresión tridimensional. Estudio de la obra de Claes Oldenburg

Miércoles 13 de agosto

Clase presencial

Tema : Socialización de la investigación acerca del estudio de las principales características y propiedades de la materia, aplicadas al desarrollo de un proyecto tridimensional. Lluvia de ideas para cada proyecto. Recursos plásticos: el modelado, la sustracción y el ensamble; técnicas mixtas. Se está desarrollando un proyecto personal según elección de las propiedades matéricas y se trabaja con conceptos de liviandad, apariencia, percepción; espacialidad, entre otros. Manejo de diversidad de materiales y herramientas para tal propósito.

Miércoles 20 de agosto

Clase presencial

Tema: Desarrollo practico del proyecto. Manejo de materiales y medios para tal propósito. Consignación del proceso creativo en la bitácora con registros fotográficos e investigación teórica y conceptual , según cada tema a desarrollar.

ESCULTURA III

Lunes 4 de agosto

Clase virtual

Tema: Presentación, socialización y entrega de los contenidos del programa a seguir para este ciclo. Diagnóstico inicial académico. Metodología de trabajo y estrategias para la evaluación y logros a alcanzar. Primeras indicaciones para el desarrollo y estructura del texto para el trabajo final de tesis. Sugerencias temáticas y cronograma de trabajo para el ciclo.

Lunes 11 de agosto

Clase presencial

Los contenidos del programa serán de permanente apoyo formal y conceptual para el desarrollo y elaboración del texto escrito y la obra plástica a desarrollar. Estudio de la estructura para el desarrollo del texto.

Lunes 18 de agosto (festivo; se repuso el día viernes 22 de agosto)

Primeros avances de investigación acerca del tema a desarrollar para la tesis. Puntos de encuentro con los contenidos del programa para escultura III. Primera bibliografía e indicaciones generales para desarrollar trabajo de campo, apropiación espacial lenguaje multidisciplinar; relación entre arte y sociedad como terapia y aspectos identitarios ; según cada propuesta expuesta. Asesorías personalizadas.

TALLER DE ACUARELA (EFAC)

Martes 5 de agosto

Clase presencial

Tema: Tema: Presentación general; socialización y entrega de los contenidos del programa. Diagnóstico académico en general y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y estrategias formales y conceptuales para conseguir los logros y objetivos. Taller practico en su 80 % con acercamientos a estudios de teoría del color y las propiedades y características del mismo aplicadas a trabajos de libre elección. Énfasis en el manejo de la técnica de la acuarela y el soporte adecuado para la misma. Petición de materiales.

Martes 12 de agosto

Clase presencial

Tema: Historia del desarrollo de la técnica a la acuarela y algunos de los artistas más representativos que han usado esta técnica pictórica. Primer ejercicio de gradación tonal; manejo de pinceles y del medio (agua). Modo para la sujeción del papel a un soporté rígido. Aplicación de este estudio a un trabajo práctico de libre elección.

Martes 19 de agosto

Clase presencial

Tema: estudio del círculo cromático; los colores primarios y opuestos o complementarios. Definición y balance óptico por densidad de pigmento. Valor , matiz e intensidad en el color. Ejercicio de aplicación con tema libre. Diversos formato; composición y dibujo.

	TALLER DE GRABADO (Iniciación- linóleo) (EFAC) Sábado 9 de agosto Clase presencial Tema: Tema: Presentación general del programa con sus contenidos; objetivos y logros a obtener; socialización y entrega. Diagnóstico académico en general y presentación formal del grupo. Metodología de trabajo y estrategias formales y conceptuales para conseguir los logros y objetivos. Petición de los materiales y herramientas para para dar inicio al curso : el monotipo o monotipia como primera impresión directa. Sábado 16 de agosto Clase presencial Tema: Ejemplificación y estudio de imágenes inéditas(hechas por el docente)e impresas a partir del tallado de una plancha de linóleo. Primeras pruebas y ensayos; manejo y preparación de la tinta, la rodillada y la impresión espontánea; presentes en el monotipo. Parte del tiempo de la clase se empleó para la consecución de los materiales. Sábado 23 de agosto Clase presencial Tema: Sesión práctica; desarrollo e impresión de las primeras imágenes en el monotipo. Uso de registros o guías para la impresión final. Manejo del papel soporte La espontaneidad del dibujo y estudio de diversos procedimientos para lograr el monotipo. Análisis y críticas a estas primeras impresiones. Anexo 2: soportes fotográficos
4. Desarrollar las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Actividades teórico-prácticas desarrolladas en las asignaturas programadas en el plan curricular (PFA) Historia del Arte I, II y III ● Metodología: Se dio comienzo a las clase presenciales teórico-prácticas. ● Contenidos: Se está haciendo el estudio, análisis y la contextualización artística y cultural de los diferentes periodos a estudiar en cada asignatura para este segundo ciclo; puntualizando en el estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales), acordes a cada época abordada. ● Actividades: Se están manejando estrategias de lectura y escritura de textos; según bibliografía y tema establecidos para cada programa, además de la socialización de los mismos en cada clase. ● Se desarrollan trabajos prácticos con el fin de comprender y aplicar los conocimientos teóricos estudiados relacionando dichos estudios con el contexto social del estudiante y su interpretación ; desde la expresión artística contemporánea. Taller de Escultura I, II y III ● Metodología: Se iniciaron y se están desarrollando las clases teórico-prácticas presenciales y virtuales ocasionalmente. ● Contenidos: se dio inicio al desarrolló de cada temática y contenidos a estudiar para este ciclo, según las pautas formales y conceptuales dadas para cada asignatura- taller contenidas en el presente periodo académico. ● Para el taller de escultura ciclo I, se está desarrollando formal y conceptualmente la elaboración de un relieve. El taller de escultura II se enfocó para este inicio, en el estudio de la propiedades y características de la materia para aplicar este estudio en un proyecto artístico tridimensional . El taller de escultura III en su contenido y

	objetivos se enfoca como apoyo para los temas que se van a desarrollar en el trabajo final o tesis de los estudiantes próximos a graduarse. Talleres de acuarela y grabado (EFAC) ● Metodología: se iniciaron y se están desarrollando las clases teórico-prácticas presenciales para cada taller según horarios establecidos. ● Contenidos: se dio inicio al desarrollo de cada temática y contenidos a estudiar para este ciclo en los talleres; en sus aspectos históricos, conceptuales y técnicos. ● Se está aplicando la teoría del color para el taller de acuarela y se sustenta su estudio en trabajos personales de libre elección temática. Para el taller de grabado (linóleo) se está desarrollando la impresión de un monotipo como primera aproximación a las imágenes impresas y seriadas. Se hizo un seguimiento permanente de asistencia a los inscritos en las asignaturas y talleres, siguiendo el formato institucional ;establecido por la dirección de Cultura para tal fin. (Fotos de las listas en el Anexo #5) ● Escultura I: 5 estudiantes ● Escultura II: 3 estudiantes ● Escultura III: 5 estudiantes ● Historia del arte I: 6 estudiantes ● Historia del arte II: 4 estudiantes (Una estudiante está tomando historia I y II para nivelar) ● Historia del arte III: 5 estudiantes ● Taller de acuarela : 15 estudiantes. ● Taller de grabado (linóleo) : 5 estudiantes *Tener en cuenta que hay estudiantes que toman más de dos asignaturas.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se hizo un seguimiento permanente de asistencia a los inscritos en las asignaturas y talleres, siguiendo el formato institucional ;establecido por la dirección de Cultura para tal fin. (Fotos de las listas en el Anexo #5) ● Escultura I: 5 estudiantes ● Escultura II: 3 estudiantes ● Escultura III: 5 estudiantes ● Historia del arte I: 6 estudiantes ● Historia del arte II: 4 estudiantes (Una estudiante está tomando historia I y II para nivelar) ● Historia del arte III: 5 estudiantes ● Taller de acuarela: 15 estudiantes. Taller de grabado (linóleo) : 5 estudiantes
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	En el segundo semestre de convocatoria se cuenta con un total de 12 cupos disponibles para el taller de grabado. A la fecha se encuentra en el proceso de conformación de los grupos.

7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.	1- Se dio comienzo el ciclo académico del segundo periodo de 2025, llevando a cabo las matrículas correspondientes a los estudiantes inscritos en los programas de la EFAC y el programa de PFA. LOGROS (PFA) -Historia I: Se da inicio al estudio de las primeras manifestaciones artísticas del periodo del neolítico y el paleolítico y se aborda el arte de la cultura griega. -Historia II : Se continúa con el estudio y análisis de las principales manifestaciones artísticas durante el renacimiento, precedido por el arte gótico estudiado en el ciclo pasado. Se abordó la historia del arte a partir del siglo XV en Italia ; cuna del movimiento o estilo manierista o clásico, analizando el contexto socio-político en general de la época y los principales hechos políticos, artísticos y científicos ocurridos durante este período de tiempo. Historia III: A partir del llamado periodo romántico o romanticismo; dado principalmente en Francia, se inicia el estudio y análisis del arte contemporáneo. Se empieza a comprender el proceso de transformación en la expresión artística; ligada a todos los hechos políticos, científicos y sociales para dicha evolución. -Escultura I : Se están estudiando los procedimientos técnicos , conceptuales y formales para entender la transición entre una expresión bidimensional y una tridimensional, mediante el recurso artístico de una representación al espacio relacionada con un relieve. -Escultura II: Para este primer módulo, se está estudiando la incidencia y el comportamiento de la materia en todas sus propiedades y características naturales para ser aplicadas a un proyecto tridimensional. Se trata de un taller de carácter experimental Escultura III: Se estructuró el taller a partir del proceso de elaboración del trabajo de tesis. Se constituye en un apoyo formal, conceptual y procedimental para alcanzar los propósitos de cada proyecto. Se sustentan los contenidos del mismo en el manejo de la figura humana al espacio y todas los aspectos convergentes a la misma. Logros (EFAC) Taller de acuarela: Se abordó el estudio de la técnica como recurso plástico válido a la hora de una expresión artística. Se hizo el estudio de su evolución, desde la historia misma del arte, y se inició el estudio de la teoría del color. Taller de grabado (Linóleo): El taller se inició con el análisis y realización de imágenes impresas a partir del monotipo o monotipia. Se establecieron objetivos de construir estéticamente imágenes a blanco y negro o alto contraste y de igual manera, abordar el color ; mediante el procedimiento de plancha perdida. Se están desarrollando procesos técnicos y principios conceptuales de composición en el plano para lograr imágenes impresas de alto valor artístico.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	● Recopilación y actualización de información sobre los diferentes grupos poblacionales ● Clasificación y organización de datos conforme a los lineamientos establecidos por el supervisor. ● Ingreso en los listados pertinentes. ● Actualización y mantenimiento de registros según las indicaciones del supervisor. ● Coordinación y comunicación con la coordinación académica. ● Cumplimiento de normativas y procedimientos establecidos para la gestión de datos. Anexo 3: Población Atendida - EFAC - 3 TMT

9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	1- Martes, julio 29 -2025 : Reunión de área con el coordinador. Horario: 10 a.m. a 1 p.m. -Asuntos tratados: -Consolidación de los horarios para dar inicio a las actividades académicas del ciclo II- 2025 - Balance general de los inscritos a cada asignatura y taller , tanto de PFA y el programa de la EFAC. (contactar y realizar llamadas a cada interesado, según lista consolida de estudiante preinscritos; suministrada por el coordinador) - Se hizo un análisis de contenidos por cada asignatura del programa PFA con el propósito de unificar criterios académicos y metodologías a seguir para el ciclo II- 2025. 2- Lunes, agosto 4 – 2025: Durante el periodo reportado, se realizaron llamadas telefónicas a estudiantes previamente registrados con el objetivo de verificar el estado de sus preinscripciones. Esta acción permitió confirmar datos de contacto, validar el interés en continuar el proceso de matrícula y actualizar la base de datos institucional. Las evidencias de estas gestiones fueron registradas como parte del seguimiento administrativo al proceso de vinculación estudiantil. 3- Miércoles, agosto 6 -2025 : Reunión de área con el coordinador. Anexo 1: Soportes fotográficos
---	--

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades y a su vez reposa en el repositorio creado, bajo el siguiente link:
https://drive.google.com/drive/folders/1PSROSAvx_JnSasdlrh-SRF2V50qs9icT?usp=sharing
El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe:

MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
Contratista P.U DIRECCIÓN DE CULTURA

ADRIANA PABÓN CASTRO
Vo.Bo. Supervisor

BORIS PÉREZ
Vo.Bo. Pedagógico Coordinador
Artes Plásticas
Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor del contrato y contratista

SOPORTES FOTOGRÁFICOS

Anexo 1 - Obligación #9

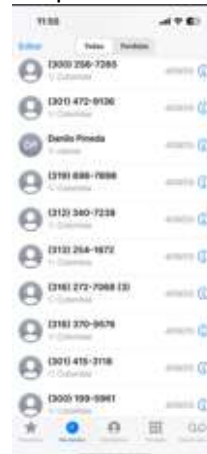
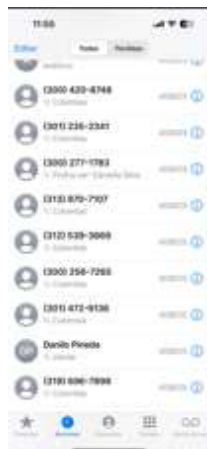
- 29 de julio: Reunión de coordinación



- Miércoles 6 de agosto: Reunión



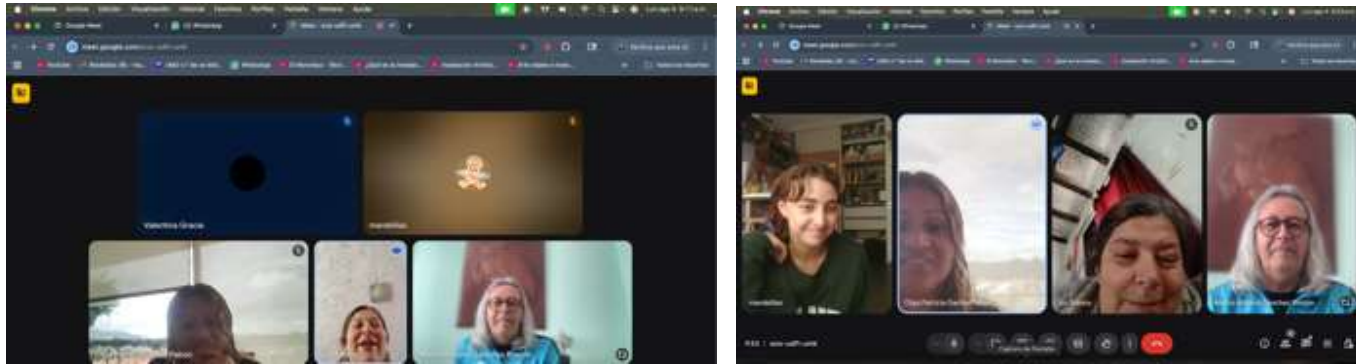
- Lunes 4 de agosto: Evidencias llamadas telefónicas buscando estudiantes para verificación de preinscripciones



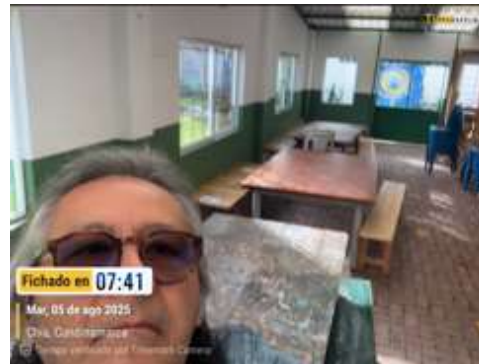
SOPORTES FOTOGRÁFICOS

Anexo 2 - Obligación #1

- Lunes 4 de agosto: Escultura III (virtual)



- Martes 5 de agosto: Historia del Arte III



- Martes 5 de agosto: Historia del Arte II



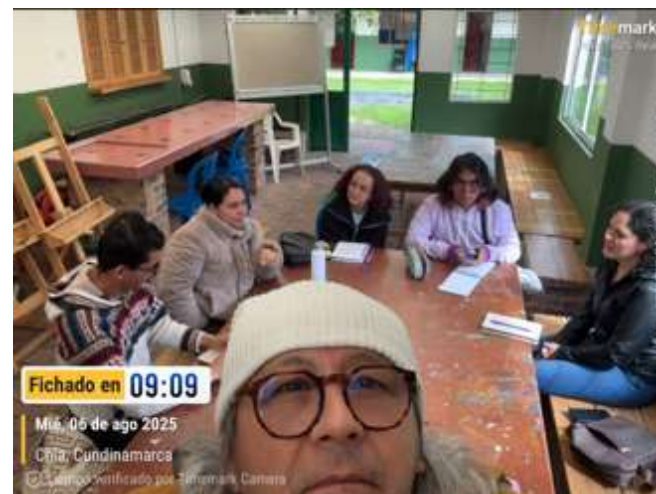
- Martes 5 de agosto: Historia del Arte I



- Martes 5 de agosto: Taller de Acuarela (EFAC)



- Miércoles 6 de agosto: Escultura I



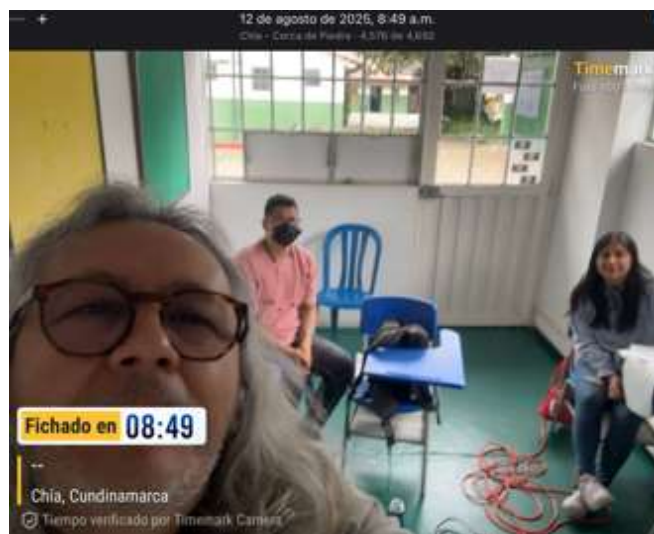
- Sábado 9 de agosto: Taller de Grabado (EFAC)



- Lunes 11 de agosto: Escultura III



- Martes 12 de agosto: Historia del Arte III



- Martes 12 de agosto: Historia del Arte II



- Martes 12 de agosto: Historia del Arte I



- Martes 12 de agosto: Taller de Acuarela (EFAC)



- Miércoles 13 de agosto: Escultura I



- Miércoles 13 de agosto: Escultura II



- Sábado 16 de agosto: Taller de Grabado (EFAC)



- Martes 19 de agosto: Historia del Arte III



- Martes 19 de agosto: Historia del Arte II



- Martes 19 de agosto: Historia del Arte I



- Martes 19 de agosto: Taller de Acuarela (EFAC)



- Miércoles 20 de agosto: Escultura I



- Miércoles 20 de agosto: Escultura II



- Viernes 22 de agosto: Escultura III - Reposición festivo (Virtual)



- Sábado 23 de agosto: Taller de Grabado (EFAC)



Anexo 3 - Obligación #8

POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA - SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHÍA - CUNDINAMARCA

RESPONSABLE	MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de Fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrienio
ACCIÓN	Gestionar la apertura de tres programas técnicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS	- ESCULTURA I: introducir al estudiante del área de la creación tridimensional a partir de la elaboración de un relieve como proceso de transito entre lo bidimensional y lo tridimensional. - ESCULTURA CONTEMPORÁNEA - ELECTIVA: consolidar el pensamiento tridimensional del estudiante a partir de la obra de Rodin hasta nuestros días. La electiva propone contextualizar al estudiante en manifestaciones contemporáneas en el proceso de la construcción de proyectos escultóricos. - TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL II: La experimentación en el arte; entendida como una herramienta válida para el proceso de investigación-creación, se constituye en el eje y objetivo primordial del desarrollo de los contenidos del taller. Se desarrollarán proyectos vinculados con el estudio y análisis del comportamiento de la materia aplicado al campo de la escultura, así como conceptos de apropiación objetiva, construcción y deconstrucción de formas mediante proyectos al espacio; ligados al pensamiento lúdico y casual. Todo apunta a la formación del estudiante en el proceso de lectura, comprensión y finalmente consolidación del pensamiento tridimensional relacionado con su entorno personal. - HISTORIA DEL ARTE I y II: Introducir al estudiante en el estudio y análisis de la historia del arte comprendido entre la época del renacimiento hasta mediados del siglo XVII; para brindarle herramientas formales, conceptuales e interpretativas que coadyuven a identificar artistas, estilos particulares y los momentos claves más influyentes y determinantes en el desarrollo de la expresión artística y cultural en dichos contextos sociales y geopolíticos surgidos durante este periodo. ASESORIA TRABAJO DE GRADO, GRUPO I: Charla grupal y personalizada para configurar una agenda de trabajo que incluye revisión de textos y asesoría formal y conceptual para el desarrollo del trabajo artístico-plástico para cada proyecto planteado por el estudiante. Se retoma y se da continuidad a los trabajos ya iniciados para fortalecer e ir consolidando la estructura general de cada proyecto en su desarrollo teórico y práctico. Se acordó el envío de los textos escritos a la fecha. ASESORIA TRABAJO DE GRADO, GRUPO II: Charla grupal y personalizada para configurar una agenda de trabajo que incluye revisión de textos y asesoría formal y conceptual para el desarrollo del trabajo artístico-plástico para cada proyecto planteado por el estudiante. Se retoma y se da continuidad a los trabajos ya iniciados y a los que ya están en curso de desarrollo, para fortalecer e ir consolidando la estructura general de cada proyecto en su desarrollo teórico y práctico. Se acordó el envío de los textos escritos a la fecha.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)			0
INFANCIA (6 - 11 años)			0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)		1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)		7	7
ADULTO (27-59 años)	4	11	15
ADULTO MAYOR (60 años)	2	7	9
TOTALES	2	16	32

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE	FAGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABU	FUSCA	FONQUET	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)										0
INFANCIA (6 - 11 años)										0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	1									1
JUVENTUD (14 - 26 años)	7									7
ADULTO (27-59 años)	6	5	2	1	1					15
ADULTO MAYOR (60 años)	4	3	2							9
TOTALES	18	8	4	1	1	0	0	0	0	32

CICLO DE VIDA	Afro	Indígena	Rom	Raízal	Ninguno	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)					1	1
JUVENTUD (14 - 26 años)					7	7
ADULTO (27-59 años)					15	15
ADULTO MAYOR (60 años)					9	9
TOTALES	0	0	0	0	32	32

CICLO DE VIDA	Discapacidad	Diversidad	Pobreza extrema	Victimas	Migrante	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)						0
JUVENTUD (14 - 26 años)						0
ADULTO (27-59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años)						0
TOTALES	0	0	0	0	0	0

Anexo 4 - Obligación #3

Cronograma de Actividades. Julio 24 – agosto 23 de 2025								
Instructor:	Marco Antonio Sánchez Rincón	Grupo poblacional:	Estudiantes	Edades grupo:	16 años a adulto mayor			
Área:	ARTES PLÁSTICAS							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas		Reunión del área de artes plásticas.	Preparación de clases y ayudas didácticas	Preparación de clases y ayudas didácticas				20 horas
Lugar: Nueva casa de la cultura		8 a.m. a 11 a. m.	8 a.m. a 1 p. m.	8 a.m. a 1 p. m.				
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura III - Asesoría de tesis. 4 personas.	Historia del Arte III 3 personas. Historia del Arte II 4 personas Historia del Arte I 6 personas Acuarela 15 personas	Escultura I. 5 personas. Escultura II. 3 personas.			Taller de Grabado		23 horas (3 preparación de clases) – Son 3 horas extras a las contratadas
Lugar: Nueva casa de la cultura - Virtual	7 a.m. a 10 a. m.	7 a.m. a 9 a. m. 9 a.m. a 11 a.m. 11 a.m. a 1 p.m. 2 p.m. a 5 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.			9 a.m. a 12 p. m.		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas Semanal
Actividades académicas	Escultura III - Asesoría de tesis. 4 personas.	Historia del Arte III 3 personas. Historia del Arte II 4 personas	Escultura I. 5 personas. Escultura II. 3 personas.			Taller de Grabado		23 horas (3 preparación de clases) – Son 3 horas

		Historia del Arte I 6 personas						extras a las contratadas
		Acuarela 15 personas						
Lugar: Nueva casa de la cultura	7 a.m. a 10 a. m.	7 a.m. a 9 a. m. 9 a.m. a 11 a.m. 11 a.m. a 1 p.m. 2 p.m. a 5 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.			9 a.m. a 12 p. m.		
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura III - Asesoría de tesis. 4 personas.	Historia del Arte III 3 personas. Historia del Arte II 4 personas Historia del Arte I 6 personas Acuarela 15 personas	Escultura I. 5 personas. Escultura II. 3 personas.		Escultura contemporánea (electiva)	Taller de Grabado		23 horas (3 preparación de clases) – Son 3 horas extras a las contratadas
Lugar: Nueva casa de la cultura	7 a.m. a 10 a. m.	7 a.m. a 9 a. m. 9 a.m. a 11 a.m. 11 a.m. a 1 p.m. 2 p.m. a 5 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.		1 p.m. a 3 p. m.	9 a.m. a 12 p. m.		

Anexo 5 - Obligación #5

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO											COORDINADOR		IMPORTE	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											PASAJES		IMPORTE	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR: MARCELA SANCHEZ R											FECHA		FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	D.O.C. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	
MIERCOLES	7 am		Bella	Zabala	32	107269409	34493070	celbulla4@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com	06-08-25	13-08-25	20-08-25	27-08-25	
			Amel	Amel	38	1072641208	3148017702	amela.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					
			Amel	Amel	32	1039396359	32779618	amela.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					
			Jorge	Jorge	17	108655035	304041118	contingente@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					
			Amel	Amel	36	1072651560	32530772	amela.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO											COORDINADOR		IMPORTE	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											PASAJES		IMPORTE	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR: MARCELA SANCHEZ R											FECHA		FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	D.O.C. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	
MIERCOLES	11 am		Marcel	Marcel	29	1143185357	312107300	marcel.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com	06-08-25	13-08-25	20-08-25	27-08-25	
			Amel	Amel	32	1039396359	32779618	amela.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					
			Amel	Amel	32	1039396359	32779618	amela.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					
			Amel	Amel	32	1039396359	32779618	amela.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO											COORDINADOR		IMPORTE	
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES											PASAJES		IMPORTE	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL											ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR: MARCELA SANCHEZ R											FECHA		FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	D.O.C. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA	
JUENES	7 am		Fernando	Fernando	49	53086233	301231007	fernando.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com	04-08-25	11-08-25	18-08-25	25-08-25	
			Amel	Amel	44	53086233	301231007	amela.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					
			Amel	Amel	34	46383052	310634284	amela.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					
			Amel	Amel	20	1072643773	310222356	amela.1112@gmail.com	marcela.sanchez.r@gmail.com					

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

HISTORIA DE ARTE I PFA

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: **ARTES PLÁSTICAS** MATERIA: **HISTORIA DE ARTE I**

ANIO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: **CASA DE LA CULTURA** INSTRUCTOR: **HAROLD A. SANCHEZ IL**

DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA		FECHA	
										URBANO	RURAL	URBANO	RURAL
MARTES 11am			Alcorta	Valentina	27	105396659		322174628	valentina.alcorta@gmail.com	05-08-25	12-08-25	19-08-25	26-08-25
			Bulla	Daniel	32	1070609094		319823023	danielbullab@gmail.com				
			Amaya	Yareth	28	1070609094		319823023	yarethamaya@gmail.com				
MARTES 1pm			Palma	Danny	17	1070609094		319823023	danny.palma@gmail.com				
			Maduro	Enzo	24	1193383317		3193383317	enzo.maduro@gmail.com				
			Compost	De la Menta	36	1032661560		3193383317	compost.de.la.menta@gmail.com				

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

HISTORIA DEL ARTE II - PFA

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: **ARTES PLÁSTICAS** MATERIA: **HISTORIA DEL ARTE II**

ANIO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: **CASA DE LA CULTURA** INSTRUCTOR: **HAROLD A. SANCHEZ IL**

DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA		FECHA	
										URBANO	RURAL	URBANO	RURAL
MARTES 11am			Montes	Karen	24	1193383317		312230238	karen.montes@gmail.com	05-08-25	12-08-25	19-08-25	26-08-25
			Alonso	Castro	32	1030619111		312230238	alonso.castro@gmail.com				
MARTES 9am			Soto	Marjón	10	1070609094		3193383317	marjon.soto@gmail.com				

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

HISTORIA DEL ARTE III - PFA

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: **ARTES PLÁSTICAS** MATERIA: **HISTORIA DEL ARTE III**

ANIO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: **CASA DE LA CULTURA** INSTRUCTOR: **HAROLD A. SANCHEZ IL**

DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA		FECHA	
										URBANO	RURAL	URBANO	RURAL
MARTES 9am			Evanco	Luz	49	52086223	3072529975	1070609094	luz.evanco@gmail.com	05-08-25	12-08-25	19-08-25	26-08-25
			Castro	Sandra	31	1070609094	3193383317	3193383317	sandra.castro@gmail.com				
MARTES			Gracia	Valentina	20	1072669373	3192223086	3192223086	valentina.gracia@gmail.com				
MIÉ			Prochamont	Zucara	20	1013378328	304682865	304682865	zucara.prochamont@gmail.com				

SECTOR SOCIAL PARA EL DESARROLLO

FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES

ACUARELA - PFA

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL

ÁREA: **ARTES PLÁSTICAS** MATERIA: **ACUARELA**

ANIO 2025 PERÍODO II INSTITUCIÓN: **CASA DE LA CULTURA** INSTRUCTOR: **HAROLD A. SANCHEZ IL**

DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DOC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA		FECHA	
										URBANO	RURAL	URBANO	RURAL
MARTES 2pm			Quarta	Luz E	30	41681515		3054208242	luz.quarta@gmail.com	05-08-25	12-08-25	19-08-25	26-08-25
			Silva	Daniella	30	1070609094		3054208242	daniella.silva@gmail.com				
			Sarmento	Judith	63	41681515		3193383317	judith.sarmento@gmail.com				
MARTES 5pm			Pinzón	Priscilla	58	35433248		3193383317	priscilla.pinzon@gmail.com				
			Reyes	Zoraida	20	1070609094		3193383317	zoraida.reyes@gmail.com				
			Ramirez	Elena	58	5193383317		3193383317	elena.ramirez@gmail.com				
			Hoya B.	McAleandra	22	1000593700	3193383317	3193383317	hoya.mcAleandra@gmail.com				
			Cibola	Valentina Sofia	32	1072666265	3193383317	3193383317	valentina.cibola@gmail.com				
			Gibbón A.	Alma P.	12	1010609094	3193383317	3193383317	alma.gibbon@gmail.com				
			Arriaga	Patricia	61	39694364	3193383317	3193383317	patricia.arriaga@gmail.com				
			Pineda	Daniela	63	31291700	19445498	313291711	daniela.pineda@gmail.com				
			Fallo	Luz H	70	86281663	3193383317	3193383317	luz.fallo@gmail.com				
			McAlleneula	Lucy	72	41532435	3193383317	3193383317	lucy.mcalleneula@gmail.com				
			Martínez	Carlina M	54	582994	1182	312403202	carlina.martinez@gmail.com				
			MARROQUIN	CLAUDIA	60	51754719	312340233	312340233	claudia.marroquin@gmail.com				

SESION SOCIAL PARA EL DESARROLLO										CÓDIGO		GSPGFT-03-V3			
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDANTES										PÁGINAS		1			
TAJER DE GRABADO FIAC										ÁREA ARTES PLÁSTICAS		ÁREA TAJER-GRABADO			
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										INSTRUCTOR: MARCO A SANCHEZ		URBANO: X RURAL: X			
AÑO 2025		PERÍODO II		INSTITUCIÓN: CASA DE LA CULTURA				FECHA		FECHA		FECHA		FECHA	
DIA	HORA	Nº	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DCC IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	09-08-25	16-08-25	23-08-25	30-08-25		
SABADO	9am		Billa	Daniel	32	1072669404		3114876723	cdbillaa@gmail.com	Daniel Billa	Daniel Billa	Daniel Billa			
	1		BOCHASANT	ZORANGE H	20	1072874335		30746112285	MOONZEPES@gmail.com	Zorange H	Zorange H	Zorange H			
			BOCHASANT	ZORANGE T	32	1072647617		3040812032	stopmonist@hotmail.com	Zorange T	Zorange T	Zorange T			
SABADO	02m		PINTON	BOCHASANT	68	95473248		306122063	stopmonist@hotmail.com	Bochasant	Bochasant	Bochasant			



DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	dir	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Telefono	Exonerado SENIA e ICBF
CC 1939214		SANCHEZ RIVCON MARCO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Av 134Vila 96	BOGOTA BOGOTA D.C.	3390148	SI

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clase		Tipo	Fecha		Pago		
Penalón	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Dias Mora	Valor
2025-07	2025-07	1640196/112	140325359	1	2025/06/05	2025/07/23	SCOTIAMARK COLPATRIA	0	\$185,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
SANTITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$0	\$0	\$185,500

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	DV	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENIA e ICBF
CC 19206214		SANCHEZ RINCON JAMICO ANTONHO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Nº 139149a-06	BOGOTÁ-BOGOTÁ D.E.	2590168	SI

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION

Periodo		Clave	Tipo		Fecha		Pago	
Período	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Banco	Valor
30/05-06	2025-08	1725193235	949080216	Y	2025/08/25	2025/08/25	SCOTIABANK COLPATRIA	\$185,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES

EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES			
No.	Identificación	Nombres	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Código	Días	IBC	Aporte	Días	IBC	Aporte	
1	CC 19206214	SANCHEZ RINCON JAMICO ANTONHO		5	\$0	\$0	EP6005	30	\$1,423,500	\$178,000		5	\$0	\$0	50	14-11	30	\$1,423,500	\$0,500	5	\$0	
Total Afiliados(1)					\$0	\$0			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0	

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$178,000
SANITAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$0	\$185,500

**SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS
PORVENIR S.A.**

En su condición de administradora del
FONDO ESPECIAL DE RETIRO PROGRAMADO
NIT 900.394.960-0

CERTIFICA QUE:

MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON, identificado(a) con Cédula de Ciudadanía **19.358.214** se le aprobó la **SOLICITUD POR PENSION DE GARANTIA MINIMA** a partir del 01 de Octubre de 2023 y actualmente se encuentra bajo la modalidad de Retiro Programado con una mesada pensional por \$1,423,500.00.

La presente certificación se expide el 31 de marzo de 2025.

Cordialmente,



Gerente de Clientes



Tenga en cuenta:

En los Fondos privados como Porvenir la pensión es para toda la vida. Cuando fallece el pensionado, la mesada no termina pasa a sus beneficiarios de ley como hijos y esposa(o).

La afiliación a la EPS en calidad de pensionado el pagador es el Fondo de Pensiones Porvenir S.A. NIT 800.224.808.

DIAN		Formulario del Registro Único Tributario		001	
2. Concepto 02 Actualización				4. Número de formulario 141170531190	
				 (415170531190) 0000141170531190	
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 9 3 5 8 2 1 4		6. DV 6	12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá		14. Buzón electrónico 3 2
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía	26. Número de Identificación 1 9 3 5 8 2 1 4		
28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C.	30. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		
31. Primer apellido SANCHEZ		32. Segundo apellido RINCON	33. Primer nombre MARCO		34. Otros nombres ANTONIO
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bogotá D.C.	40. Ciudad/Municipio Bogotá, D.C.		
41. Dirección principal CL 140 BIS 14 A 29 AP 901 TO 1					
42. Correo electrónico emeasanchez@yahoo.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1	45. Teléfono 2		
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					Ocupación
Actividad principal		Actividad secundaria		Otras actividades	52. Número establecimientos
46. Código 8 5 5 3	47. Fecha inicio actividad 2 0 2 2 0 3 0 1	48. Código 8 5 4 4	49. Fecha inicio actividad 2 0 1 1 0 4 0 1	50. Código 1 2	51. Código
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
58. Código 05- Impto. renta y compl. régimen ordinario 49- No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
Exportadores					
54. Código					
55. Forma					
56. Tipo					
57. Modo					
58. CPC					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario -RUT-, tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos SI NO X					
60. No. de Folios: 0					
Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice. Firma autorizada:					
984. Nombre SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO					
985. Cargo CONTRIBUYENTE					



SCOTIABANK COLPATRIA S.A.
NIT. 860.034.594-1

CERTIFICA QUE:

La cuenta de ahorros No. 8212027728 , con fecha de apertura 25 de Julio de 2023 , de la cual es titular:

El (la) señor(a): MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON
Identificado(a) con tipo de documento C No. 19.358.214

La cuenta en mención ha sido manejada de acuerdo a las normas establecidas por la entidad.

Damos esta información con la acostumbrada reserva bancaria.

La presente se expide a solicitud del interesado a los 23 días del mes de Abril de 2025 .

Cordialmente,

Servicio al Cliente

Scotiabank Colpatría S.A.
www.scotiabankcolpatria.com

Scotiabank Colpatría S.A.

SUPERINTENDENCIA FINANCIERA
DE COLOMBIA

VIGILADO



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Marco Antonio Sanchez Rincon identificado con cédula de ciudadanía No. 19.358.214, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 1 del mes septiembre de la vigencia 2025.

FIRMA: 

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL junio 24/2025 AL Julio 23/2025				CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7453308		
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Marco Antonio Sánchez Rincón				NIT. / C.C.	19358214		
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.							
FECHA DE CONTRATO	24-02-2025		FECHA DE INICIO	24-02-2025		FECHA TERMINACIÓN	23- 09-2025	
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 24/02/2025 al 23/09/2025				VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)	

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Realizo las actividades relacionadas con la instrucción de las clases de artes plásticas programadas con la coordinación del área y la dirección de cultura	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El área de artes plásticas no tiene grupo representativo a la fecha	N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Ejecute las clases en los horarios y espacios coordinados con el area	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde Actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Realizo el proceso durante este periodo de formación en las clases dispuestas por la coordinación de área	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifico el listado de inscritos y asistentes a cada uno de sus talleres y materias	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Presenta los reportes académicos para este periodo	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos Poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistió y participo de forma activa en las reuniones y encuentros del área	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato


BORIS L PEREZ O