

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7453308		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Marco Antonio Sánchez Rincón		
No. de Cédula	19358214		
Fecha Inicio del Contrato	24-02-2025	Fecha de Terminación	23-09-2025
Periodo del Informe	Junio 24/2025 a Julio 23/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000 (veintitrés millones quinientos veinte mil pesos m/c)
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)
Saldo por Pagar	\$6.720.000 (seis millones setecientos veinte mil pesos m/c)
Pago No.	5

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9487546316	Junio 2025	\$178.000
Salud – Sanitas	9489285359	Julio 2025	\$178.000
Pensión - Porvenir	N/A	N/A	NA (Actualmente pensionado)
Pensión - Porvenir	N/A	N/A	NA (Actualmente pensionado)
ARL - Sura	9487546316	Junio 2025	\$7.500
ARL- Sura	9489285359	Julio 2025	\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7453308**, me permito relacionar las actividades ejecutadas durante el período **24/06/2025 - 23/07/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	1. Se desarrollaron clases presenciales y virtuales (como reposición de días festivos) en las siguientes asignaturas programadas: Historias del Arte (I, II y III), Taller de Escultura I, Taller de Creación Tridimensional II (Laboratorio 3D) y Escultura Contemporánea (Electiva). 2. Se realizaron las respectivas asesorías académicas para la consolidación y entrega final de los textos para los trabajos de grado. También se inició el proceso de consolidación y entrega del trabajo plástico propuesto en cada proyecto de grado.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 20 HORAS SEMANALES (80 horas mensuales) Clases presenciales: 18 horas, 2 horas para preparación de clases Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas y virtuales. Desarrollo, práctica y evaluación definitiva para los contenidos y temas académicos programados para las asignaturas y los talleres ; siguiendo puntualmente la metodología propuesta en la malla curricular para el ciclo 2025-I en la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía, así: Historias del Arte I, II y III, Escultura I, Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D); Asesoría para trabajos de grado (Grupos I y II) y taller de escultura contemporánea (Electiva). HORARIOS: • Lunes de 8 a.m. a 11 a. m.: Escultura contemporánea (electiva) • Lunes de 11 a.m. a 1 p.m. Asesoría trabajos de grado. • Martes de 7 a.m. a 10 a.m.: Historia del Arte II- III • Historia del Arte I martes de 10 a.m. a 1 p.m. • Taller de escultura I, miércoles de 7 a.m. a 10 a.m. • Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D). miércoles de 10 a.m. a 1p.m. Lugar: Sede Nueva; Calle 12- No. 6-17. (Antigua sede del jardín infantil "San Juan del Camino") Salones 1 y 2 Actividades académicas; JUNIO 24 de 2025 a JULIO 23 de 2025 HISTORIA DEL ARTE I e HISTORIAS DEL ARTE II y III: (6 horas semanales) -HISTORIAS DEL ARTE II y III Martes 24 de juio (Reunión del área artes plásticas) Martes 1 de Julio Clase virtual Tema: Continuación con el desarrollo socio-cultural y artístico del siglo XVIII en Europa : Italia.

Estudio y análisis del contexto socio -político: la iglesia; reino de Nápoles ; ducado de toscana y revolución francesa. Consecuencias de la ilustración.

En lo artístico : Período del barroco tardío, rococó e inicios del neoclasicismo. Estudio de la obra de Filippo Juvarra en lo arquitectónico y la pintura de Giovanni Batista Tiepólo y la obra de Giovanni Antonio canal (El canaletto). Obra del escultor Antonio Canova. Exposición individual como parte de la evaluación final. (Análisis en material audiovisual).

Martes 8 de julio

Clase presencial

Contenido de la clase: Situación socio política y contexto socio-cultural del siglo XVIII en Inglaterra (Continuación temática)

Dinastía de los Estuardo, Los Hannover . La revolución industrial. Estudio de las características principales de la arquitectura la pintura y la escultura. Análisis de la obra de las tres fases de la arquitectura: El palladianismo, el barroco y el neopalladianismo. Obra de Inigo Jones , Lord Burlington y William Kent. Estudio de la obra artística de William Hogarth, Thomas Gainsborough y Joshua Reynolds. Obra escultórica de Rysbrack y de Luis Francois de Roubiliac. Exposición individual como parte de la evaluación final.

(Análisis y estudio en material audiovisual).

Martes 15 de julio,

Clase presencial

Temas desarrollados: Situación socio política y contexto socio-cultural del siglo XVIII en Austria, Alemania y España (finalización temática del ciclo).

El sacro imperio romano-germánico y el fraccionamiento e influencia artística en Austria y Alemania. Vida y obra de Johann Joachim Winckelmann y del arquitecto Johann Bernhard Fischer von Erlach . Análisis del legado de la obra pictórica del artista Anton Raphael Mengs.

España en el siglo XVIII: la llegada de los Borbones. Vida y obra de Francisco de Goya y Lucientes. Puerta al arte contemporáneo. Exposición individual como parte de la evaluación final. (Análisis y estudio en material audiovisual).

Conclusiones y retroalimentación de la asignatura en la metodología y los contenidos desarrollados en el ciclo.

HISTORIA DEL ARTE I

Martes 24 de junio (Reunión del área artes plásticas)

Martes 1 de Julio clase virtual

Tema tratado: El Arte islámico; marco histórico y socio-cultural. Origen y características del arte islámico. La religión musulmana como elemento de cohesión cultural. La expansión del islam. Las fuentes del arte árabe. Elementos característicos del arte islámico: Iconofobia. La importancia de la decoración y la representación geométrica en la expresión artística: El mosaico. Estudio de las características más destacadas de la arquitectura. Las mezquitas y sus diversas construcciones : palacios y mausoleos. (Estudio y análisis en material audiovisual). Exposición individual como parte de la evaluación final.

Martes 8 de julio

Clase presencial

Tema desarrollado: El Arte Romano. Definición, contexto histórico y características principales . Arquitectura e importancia de los sitios de peregrinación para el desarrollo de la cultura romana. La pintura y la escultura; en sus representaciones artísticas, al servicio de la fe y la sumisión. Exposición individual como parte de la evaluación final. (Análisis y estudio en material audiovisual).

(Videos).

Martes 15 de julio,

Clase presencial

Tema desarrollado: El gótico. Orígenes y principales características del arte gótico. Contexto geográfico, histórico y desarrollo de las artes, especialmente de la arquitectura. La luz como elemento divino y la transformación de la estructura de las catedrales a partir del arbotante los contrafuertes , ventanales, vitrales ,vidrieras y el arco apuntado u ojival. La escultura y su evolución representativa al servicio de las fachadas arquitectónicas . El mural y la aparición del retablo como soporte en la pintura gótica. Videos de las principales catedrales góticas francesas.

Exposición individual como parte de la evaluación final. (Análisis y estudio en material audiovisual).

Conclusiones y retroalimentación de la asignatura en la metodología y los contenidos desarrollados en el ciclo.

-TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL, CICLO II (Laboratorio 3D) (3 horas semanales)

Miércoles 25 de junio

Tema desarrollado: Desarrollo practico del proyecto relacionado con el concepto de apropiación objetual en el campo de la escultura. Manipulación de materiales a partir del concepto del estudio y apropiación de un objeto cotidiano o doméstico en su ergonomía, sus usos, sus dimensiones, su historia, su antropología y su materialidad y su aplicación en el proyecto escultórico. Sugerencias y asesoría para el uso de materiales , herramientas y medios para su desarrollo. Continuación de la bitácora como documento testimonial del proceso creativo llevado

Miércoles 2 de julio,

Tema: clase práctica; continuación del desarrollo práctico abordando el uso y empleo de materiales y herramientas para la ejecución de cada propuesta. Correcciones y sugerencias en la pre-entrega. Conceptos: lo estructural, lo efímero, la apariencia del objeto en escultura, el significado del color local y la intervención del mismo para una nueva percepción formal; la deconstrucción, la escala en la representación espacial, la resignificación, el enclave espacial y la instalación del objeto-escultura.

Consolidación de la bitácora.

Miércoles 9 de julio

Tema : entrega del proyecto relacionado con la apropiación objetual en el campo de la escultura. Socialización y evaluación grupal. Uso del formato tipo rúbrica; sustentado en las competencias de la comprensión, la práctica y la comunicación. Cierre del taller en el ciclo: retroalimentación en lo pedagógico y los contenidos desarrollados en la asignatura.

ESCULTURA I

Miércoles 25 de junio

Tema desarrollado: clase practica para el modelado de las piezas mediante el proceso aditivo. Correcciones formales; conceptuales y uso de las herramientas, propias para el modelado en escultura. Planeación para el molde de reproducción. Molde flexible y contra-molde ; como recursos técnicos para copiar y reproducir de manera seriada..

Elección del material para el fundido de la pieza

Miércoles 2 de julio,

Tema: Desarrollo practico y elaboración de los moldes; según cada escultura modelada: aplicación , historia y uso de las siliconas industriales para el moldeo en escultura; uso y aplicación de las mismas sobre la superficie modelada. Planeación y ejecución del contra-molde; mediante taseles, con bandas enyesadas y recubrimiento de yeso. Fundición de la pieza.

Miércoles 9 de julio

Tema desarrollado: Apertura del contra-molde y el molde flexible. Entrega y socialización de la escultura modelada. Socialización y evaluación grupal. Uso del formato tipo rúbrica; sustentado en las competencias de la comprensión, la práctica y la comunicación. Entrega de la bitácora con el proceso desarrollado. Conclusiones y retro-alimentación de contenidos y metodología de la asignatura.

	Escultura contemporánea (electiva) (3 horas semanales) Lunes 2 de junio, 23 de junio y 30 de junio (Lunes festivos). Se hicieron las respectivas reposiciones los días : 11 de julio (clase virtual) y el día 14 de julio a doble jornada de 8 a.m. a 1 p.m. Lunes 7 de julio Tema: desarrollo del concepto de escultura social. Estudio de la vida y obra de J. Beuys y su influencia determinante en la expresión del arte contemporáneo y su importancia social . Proyecto a desarrollar en colectivo . A partir del estudio de la obra del artista alemán mencionado; se desarrolló y se socializó un manifiesto por parte de los estudiantes , a manera de documento testimonial, en donde se establece un estudio de la posición intelectual y activa del artista en la actualidad. En dicho documento se consigna un proyecto artístico que se fundamenta en el pensamiento de Beuys y su decisiva influencia en el pensamiento creativo del artista contemporáneo. Sugerencias y correcciones de tipo formal y conceptual. Viernes 11 de julio Clase virtual (2 p.m. a 5 p.m.) Tema: Presentación del boceto del manifiesto artístico con las respectivas correcciones y sugerencias formales y conceptuales. Sugerencias a la socialización de la investigación sobre escultura social y obra de J. Beuys. Lunes 14 de julio, Clase presencial a doble jornada Tema : socialización del proyecto sustentado en el pensamiento de Beuys; en su parte formal y en su parte conceptual. Se socializó el manifiesto y se hizo la retroalimentación del mismo. Evaluación y uso del formato tipo rúbrica; sustentado en las competencias de la comprensión, la práctica y la comunicación. Entrega de la bitácora con el proceso desarrollado. Conclusiones y retro-alimentación de contenidos y metodología de la electiva, destacando los contenidos y aportes a los trabajos prácticos de grado. Asesoría proyectos de grado (2 horas semanales) Lunes 7 de julio, Se hizo la entrega formal; en impreso, del texto escrito que sustenta la investigación teórica del proyecto final de grado de los estudiantes, próximos a culminar sus estudios artísticos. Se establecieron las fechas de lectura para la retroalimentación del mismo y la socialización del trabajo plástico. Creación de Drive. Se elaboró una carta de compromiso académico que se presentó a la coordinación académica, para tal fin.
4. Desarrollar las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Actividades teórico-prácticas desarrolladas en las asignaturas programadas en el plan curricular Historia del Arte I, II (III) ● Metodología: Se desarrollaron clases virtuales y presenciales teórico-prácticas. ● Contenidos: Se hizo el estudio, análisis y contextualización artística y cultural de los diferentes periodos a estudiar en cada asignatura para este primer ciclo; puntualizando en el estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales), acordes a cada época abordada. ● Actividades: Se realizaron lecturas y trabajos escritos; según bibliografía establecida en cada programa, y escritura de ensayos y comentarios, según temas a estudiar en cada asignatura de historia del arte. Se hizo un trabajo de investigación temática y de presentación individual; como parte de la evaluación para cada asignatura. Se desarrollaron trabajos prácticos con el fin de comprender y aplicar los conocimientos teóricos estudiados relacionando dichos estudios con el contexto social del estudiante y su interpretación ; desde la expresión artística contemporánea.

	Se llevaron a cabo exposiciones en grupo e individuales de temas elegidos en el contenido de cada programa y según cada asignatura de historia del arte. Asesoría de Tesis de Grado: ● Metodología: Se hizo el acompañamiento individual académico en aspectos formales y conceptuales, a partir de la elaboración y consolidación de la narrativa de cada texto; siguiendo lineamientos coherentes para cada proyecto en particular, y de la mano del cronograma trazado inicialmente para el ciclo ● Logros: Se consolidó y se dio por terminada la narrativa y la construcción del texto artístico; haciendo énfasis en el empleo de la gramática y el lenguaje acordes al proceso de investigación-creación exigidos para cada propuesta en particular. Taller de Creación Tridimensional II y Escultura I: ● Metodología: Se desarrollaron clases teórico-prácticas presenciales y virtuales. ● Contenidos: se desarrolló cada temática y contenidos a estudiar para este ciclo, según las pautas formales y conceptuales dadas para cada asignatura- taller contenidas en el presente periodo académico. ● Para el taller de escultura ciclo I, se desarrolló formal y conceptualmente la elaboración de una estructura soporte para elaborar formas modeladas al espacio, con un tema libre de contenido. El taller de creación tridimensional (Laboratorio 3D), abordó el tema y conceptualización del término apropiación objetual para el desarrollo de un objeto escultura. ● Se hizo la evaluación correspondiente a cada taller y asignatura establecidas en la malla curricular. Taller de escultura contemporánea (Electiva) Los contenidos de la electiva se desarrollaron fundamentalmente; teniendo en cuenta aspectos formales y conceptuales muy puntuales y aplicables a algunos proyectos del trabajo práctico de grado. Acuerdo académico previo con los estudiantes interesados.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Se hizo un seguimiento permanente de asistencia a los inscritos en las asignaturas y talleres, siguiendo el formato institucional establecido por la dirección de Cultura para tal fin. (Fotos de las listas en el Anexo #5) ● Escultura contemporánea (electiva): 2 estudiantes ● Historia del arte II: 5 estudiantes ● Historia del arte I: 4 estudiantes (terminaron 2) ● Escultura I: 4 estudiantes (terminaron 2) ● Taller creación tridimensional II: 5 estudiantes ● Asesoría de tesis: 7 estudiantes.

6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	Se dio inicio al proceso de prematrícula de estudiantes nuevos y antiguos para el área de artes plásticas de la EFAC para el segundo período académico 2025. Se estableció fechas entre el 17 de julio y el 22 de julio, previa capacitación para tal fin.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.	1. Se culminó el ciclo académico del primer periodo de 2025, llevando a cabo las evaluaciones correspondientes a los resultados formales y conceptuales en todas las asignaturas y talleres programados en la malla curricular para este ciclo. 2. Se consolidó la evaluación final en las diferentes asignaturas con un valor del 30% , el 30 % y el 40 % sobre el total de la nota final. La evaluación se hizo con un criterio de carácter formativo, sustentada en un formato tipo rúbrica y fundamentada en competencias del orden de comunicación, comprensión y práctica. Las evaluaciones se realizaron de manera grupal; enfatizando en los aspectos cualitativos más sobresalientes y como base y soporte para la evaluación cuantitativa final. 3. Se evaluaron también, la puntualidad, el compromiso, el comportamiento y el buen uso del espacio del taller por parte de los estudiantes. A lo largo del ciclo se hicieron los tres cortes con un valor del 30 % el primero, 30 % el segundo y un 40 % el tercero. LOGROS -Historia I: Se cumplió con el estudio, comprensión y análisis de cada época de la historia del arte; comprendida entre el paleolítico y el arte gótico. Se desarrollaron los contenidos relacionados en el programa; enmarcados dentro de la época y desarrollo artístico implícito en cada una. Se abordó la historia de cada momento, analizando la situación y el desarrollo socio-político de los mismos. Mediante ejercicios prácticos se reinterpreto lo estudiado. -Historia II (III): Se abordó la historia del arte desde el renacimiento hasta inicios del romanticismo, pasando por los siglos XV, XVI , XVII y XVIII ; abordando el contexto socio-político en general de cada época ; analizando además , los principales hechos políticos, artísticos y científicos ocurridos durante estos períodos de tiempo. Mediante ejercicios prácticos se reinterpreto lo estudiado. -Escultura I : Se estudiaron , se comprendieron y se aplicaron procesos relacionados con la configuración de formas mediante el recurso aditivo o modelado en escultura, a partir del tránsito creativo entre lo bidimensional y lo tridimensional; representado en un relieve. De igual manera se desarrolló el proceso de construcción de estructuras y soportes para el modelado al espacio de formas específicas. Se hizo el estudio de la estructura a partir de diseños y bocetos previos. Se elaboraron moldes; tipos y clases, para reproducción de piezas escultóricas. Se desarrollo una bitácora; entendida como un documento testimonial de procesos creativos para el área de escultura. -Taller de creación tridimensional II (Laboratorio 3D): A partir del estudio del comportamiento y características propias de la materia en general y del concepto de apropiación objetual en el campo de la escultura, se desarrollaron proyectos tridimensionales muy puntuales de manera formal y conceptual. Se asimilaron los procesos en todos sus desarrollos con referentes y ejemplos claros y pertinentes a cada tema propuesto en los contenidos del programa. . -Escultura contemporánea (Electiva): Se desarrollo el contenido de la electiva como un apoyo académico para la investigación formal y conceptual relacionado con contenidos implícitos en el desarrollo de los trabajos de grado. Se estudió y se interpretó la obra del artista J. Beauys que dio para la elaboración de un manifiesto artístico por parte de los estudiantes interesados. - Asesoría de tesis: se dio por terminado el proceso de construcción del texto y su impresión para un segundo lector. Se continuo con el desarrollo y acompañamiento en el proceso de elaboración del trabajo plástico para cada proyecto en particular.

8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	● Recopilación y actualización de información sobre los diferentes grupos poblacionales ● Clasificación y organización de datos conforme a los lineamientos establecidos por el supervisor. ● Ingreso en los listados pertinentes. ● Actualización y mantenimiento de registros según las indicaciones del supervisor. ● Coordinación y comunicación con la coordinación académica. ● Cumplimiento de normativas y procedimientos establecidos para la gestión de datos.
Anexo 3: Población Atendida - EFAC - 3 TMT	
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	1-Reunión con coordinación del área de artes plásticas , martes 24 de junio Horario : 10 a.m. a 1 p.m. Temas tratados: Uso de espacios (Luz y control de cierre de talleres) ; planeación académica fin del ciclo y programación de la reposición de clases(Festivos). Revisión de horario por materias y programación de nuevos cursos para ofertar en el segundo ciclo de 2025. Elaboración del horario de asignaturas para el ciclo II- 2025 2- Reunión con coordinación del área de artes plásticas , lunes 14 de julio Horario: 10 a.m. a 1p.m. Temas tratados: Información para gestionar las matrículas para el segundo ciclo 2025. Explicación para el proceso. Fechas: entre el 17 y el 22 de julio (antiguos y estudiantes nuevos) 3- Convocatoria para la capacitación de las matrículas 2025-II, miércoles 16 de julio. Horario : 2 p.m. a 3 y 30 p.m. -Explicación para asesorar y acompañaren el proceso de las matrículas para los estudiantes nuevos y antiguos. - Días 17, 18, 19, 21 y 22 de julio. Se programaron por áreas bajo la asesoría de cada docente. Soportes Anexo 1

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades y a su vez reposa en el repositorio creado, bajo el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1PSROSAvx_JnSasdlrh-SRF2V50qs9icT?usp=sharing

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe:

MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
Contratista P.U DIRECCIÓN DE CULTURA

ADRIANA PABÓN CASTRO
Vo.Bo. Supervisor

BORIS PÉREZ

Vo.Bo. Pedagógico Coordinador
Artes Plásticas

Original: Expediente del Contrato

Copias en digital: Supervisor del contrato y contratista

SOPORTES FOTOGRÁFICOS

Anexo 1 - Obligación #9

- **Martes 24 de junio: Reunión de coordinación**



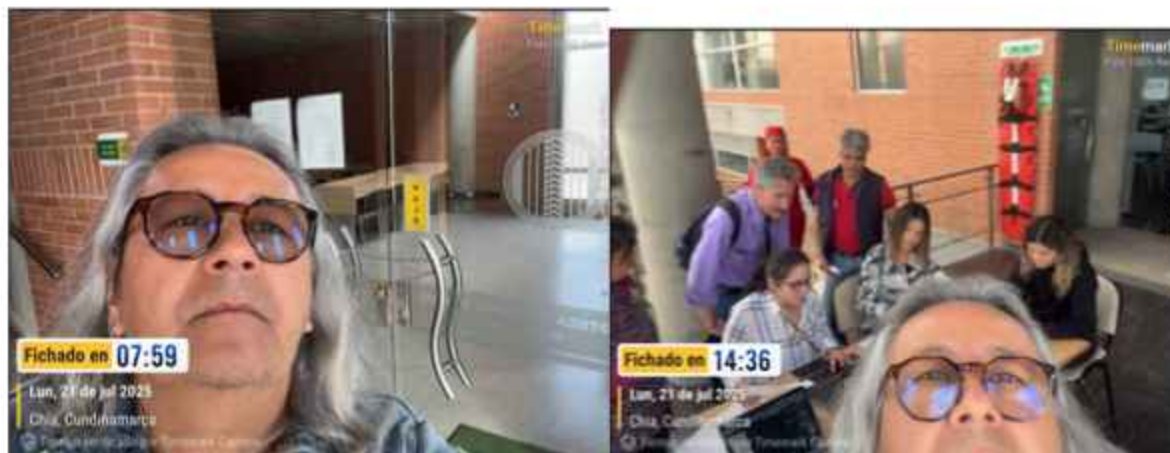
- **Lunes 14 de julio: Reunión de coordinación**



- **Capacitación Julio 16:**



- Jornada matrículas Julio 21:



- Jornada matrículas Julio 22:



- Jornada matrículas Julio 23:



Anexo 2 – Obligación #4

- Miércoles 25 junio - Taller de escultura I



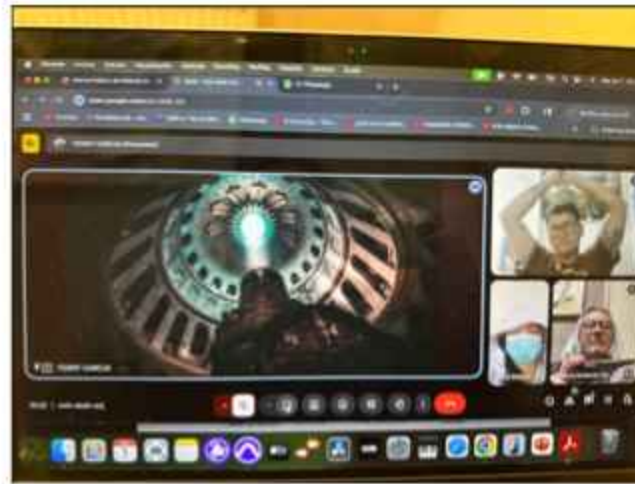
- Miércoles 25 junio - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D)



- Martes 1 de julio - Historia del Arte II- III



- Martes 1 de julio - Historia del Arte I



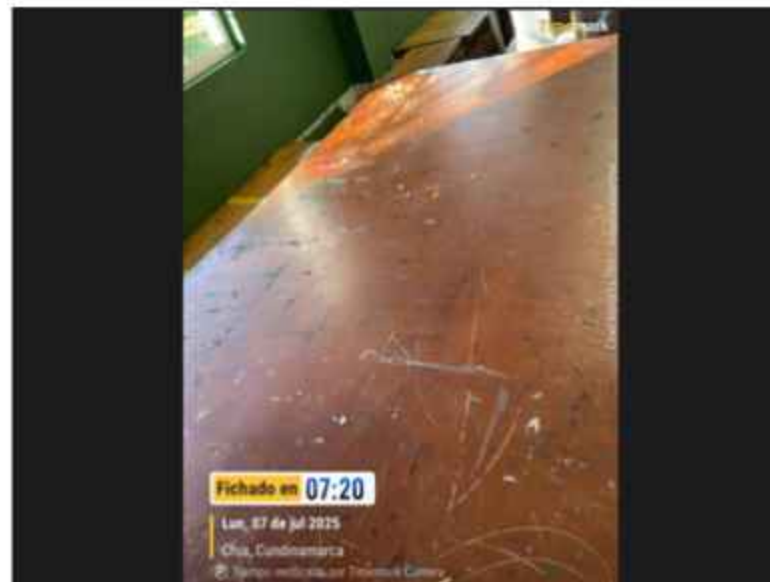
- **Miércoles 2 de julio - Taller de escultura I**



- **Miércoles 2 de julio - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D).**



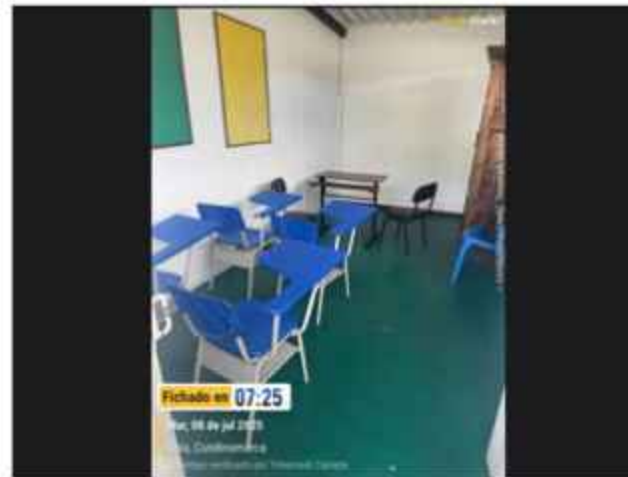
- Lunes 7 de julio - Escultura contemporánea (electiva)



- Lunes 7 de julio - Asesoría trabajos de grado.



- Martes 8 de julio - Historia del Arte II- III



- Martes 8 de julio - Historia del Arte I



- **Miércoles 9 de julio - Taller de escultura I**



- **Miércoles 9 de julio - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D)**



- Lunes 14 de julio - Escultura contemporánea (electiva)



- Martes 15 de julio - Historia del Arte II- III



- xMartes 15 de julio - Historia del Arte I



RESPONSABLE	MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCÓN
META BIENESTAR	Desarrollar las actividades del plan decenal de cultura en la línea de fomento a las prácticas artísticas en un 90% durante el cuatrimestre
ACCION	Gestionar la apertura de tres programas académicos, tecnológicos y universitarios en artes para el municipio en el periodo de ejecución del plan
META PRODUCTO	Beneficiar a 30.000 personas en los programas ofrecidos por la Escuela de Formación Artística y Cultural de CHIA con enfoque diferencial
RESUMEN DESCRIPCION DE LA SACTIVIDADES DESARROLLADAS	- ESCULTURA I: Introducción al estudiante del área de la creación tridimensional a partir de la elaboración de un relieve como proceso de tránsito entre lo bidimensional y lo tridimensional. - ESCULTURA CONTEMPORÁNEA: ELECTIVA consolidar el pensamiento tridimensional del estudiante a partir de la obra de Rodin hasta nuestros días. La electiva propone contextualizar al estudiante en manifestaciones contemporáneas en el proceso de la construcción de proyectos espaciales. - TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL I: La experimentación en el arte, entendida como una herramienta válida para el proceso de investigación-creación, se constituye en el eje y objetivo primordial del desarrollo de los contenidos del taller. Se desarrollarán proyectos vinculados con el estudio y análisis del comportamiento de la materia aplicada al campo de la escultura, así como conceptos de apropiación objetiva, construcción y deconstrucción de formas mediante proyectos de espacio ligados al pensamiento lúdico y casual. Todo apunta a la formación del estudiante en el proceso de lectura, comprensión y finalmente consolidación del pensamiento tridimensional relacionado con su entorno personal. - HISTORIA DEL ARTE I: Introducción al estudiante en el estudio y análisis de la historia del arte comprendido entre la época del renacimiento hasta mediados el siglo XVI, para brindarle herramientas formales, conceptuales e interpretativas que coadyuven a identificar estilos, estilos particulares y los momentos claves más influyentes y determinantes en el desarrollo de la expresión artística y cultural en dichos contextos sociales y geopolíticos surgidos durante este período. - ASESORIA TRABAJO DE GRADO, GRUPO I: Charla grupal y personalizada para configurar una agenda de trabajo que incluye revisión de textos y asesoría formal y conceptual para el desarrollo del trabajo artístico-plástico para cada proyecto planteado por el estudiante. Se retoma y se da continuidad a los trabajos ya iniciados para fortalecer e ir consolidando la estructura general de cada proyecto en su desarrollo teórico y práctico. Se acordó el envío de los textos escritos a la fecha. - ASESORIA TRABAJO DE GRADO, GRUPO II: Charla grupal y personalizada para configurar una agenda de trabajo que incluye revisión de textos y asesoría formal y conceptual para el desarrollo del trabajo artístico-plástico para cada proyecto planteado por el estudiante. Se retoma y se da continuidad a los trabajos a iniciar y a los que ya están en curso de desarrollo para fortalecer e ir consolidando la estructura general de cada proyecto en su desarrollo teórico y práctico. Se acordó el envío de los textos escritos a la fecha.

CICLO DE VIDA	MASCULINO	FEMENINO	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5)	0	0	0
INFANCIA (6-11 años)	0	0	0
ADOLESCENCIA (12-14)	0	0	0
JUVENITUD (14-25 años)	0	7	7
ADULTO (27-59 años)	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años)	0	0	0
TOTALES	0	7	7

CICLO DE VIDA	ZONA URBANA	CERCA DE	CICLO DE VIDA - UBICACION	FIGUA	TIQUIZA	LA BALSA	YERBABA	RUSCU	FORQUET	BOJACA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5)	0	0									0
INFANCIA (6-11 años)	3	0									3
ADOLESCENCIA (12-14)	0	0									0
JUVENITUD (14-25 años)	0	0	1	1						2	4
ADULTO (27-59 años)	4	0									4
ADULTO MAYOR (60 años)	1	0									1
TOTALES	14	0	1	1	0	0	0	0	0	2	18

CICLO DE VIDA	ETNIA	Afro	Indígena	Rom	Rural	Ninguna	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5)	0	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6-11 años)	0	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12-14)	0	0	0	0	0	0	0
JUVENITUD (14-25 años)	0	0	0	0	7	7	14
ADULTO (27-59 años)	0	0	0	0	11	11	22
ADULTO MAYOR (60 años)	0	0	0	0	0	0	0
TOTALES	0	0	0	0	18	18	36

CICLO DE VIDA	CONDICION DE VIDA	Discapacidad	Discapacidad	Faltas de atención	Victimas	Ninguna	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5)	0	0	0	0	0	0	0
INFANCIA (6-11 años)	0	0	0	0	0	0	0
ADOLESCENCIA (12-14)	1	0	0	0	0	0	1
JUVENITUD (14-25 años)	0	0	0	0	0	0	0
ADULTO (27-59 años)	0	0	0	0	0	0	0
ADULTO MAYOR (60 años)	0	0	0	0	0	0	0
TOTALES	1	0	0	0	0	0	1

Anexo 4 - Obligación #3

Cronograma de Actividades. junio 24 - julio 23 de 2025								
Instructor:	Marco Antonio Sánchez Rincón	Grupo poblacional:	Estudiantes	Edades grupo:	16 años a adulto mayor			
Área:	ARTES PLÁSTICAS							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Festivo	Reunión del área de artes plásticas.	Taller de escultura. 4 personas – Taller de creación tridimensional al ciclo II (Laboratorio 3D. 5 personas					20 horas (3 preparación de clases)
Lugar: Nueva casa de la cultura		8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					12 horas
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Festivo	Asesoría trabajos de grado. 3 personas. Historia del Arte II- III. 5 personas.	Historia del Arte I. 3 personas. Taller de escultura. 4 personas - Taller de creación tridimensional al ciclo II (Laboratorio 3D. 5 personas					20 horas (3 preparación de clases)
Lugar: Nueva casa de la cultura - Virtual		7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m. 2 p.m. a 4 p.m. 4 p.m. a 6 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					12 horas
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas Semanal

Actividades académicas	Escultura contemporánea (electiva). 3 personas. Asesoría de tesis. 4 personas.	Asesoría trabajos de grado. 3 personas. Historia del Arte II- III. 5 personas.	Historia del Arte I. 3 personas. Taller de escultura. 4 personas - Taller de creación tridimensional al ciclo II (Laboratorio 3D). 5 personas					
Lugar: Nueva casa de la cultura	8 a.m. a 11 a. m. 11 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					18 horas
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura contemporánea (electiva). 3 personas. Reunión de coordinación.	Historia del Arte II- III. 5 personas Historia del Arte I	Capacitación matrículas		Escultura contemporánea (electiva)			
Lugar: Nueva casa de la cultura	8 a.m. a 11 a. m. 11 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.	1 p.m. a 3p.m.		1 p.m. a 3 p. m.			20 horas
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Apoyo Matrículas	Apoyo Matrículas	Apoyo Matrículas					
Lugar: Biblioteca	8 a.m. a 3 p. m.	8 a.m. a 2 p. m.	8 a.m. a 5 p. m.					22 horas

Anexo 5 - Obligación #5

[illegible]

UNITED STATES DEPARTMENT OF JUSTICE									
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION									
REPORT OF INVESTIGATION									
TITLE									
SUBJECT									
DATE									
BY									
TO									
FROM									
CHARACTER OF CASE									
SYNOPSIS									
DETAILS									
CONCLUSIONS									
RECOMMENDATIONS									
ADMINISTRATIVE									
OTHER									
[Handwritten text and stamps follow in the body of the form]									

[illegible]

DATOS GENERALES DEL APORTANTE

Identificación	DV	Reason Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICSP
CC 19358214		SÁNCHEZ RINCÓN MARCO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	Nº 1341496-55	SOGOTÁ-SOGOTÁ D.E.	2590193	SI

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACIÓN

Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago		
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Límite	Pago	Saldo	Días Mora	Valor
2023-07	2023-07	1645195112	9439283359	5	2023/05/05	2023/07/23	SCOTIABANK COLPABR	0	\$185,500

RESUMEN DE PAGO

RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	INTERESES MORA	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
SANITAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$0	\$0	\$185,500

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	di	Razon Social	Clase Aportante	Seguro Principal	Dirección	Ciudad-Departamento	Teléfono	Generado SIIU e ICSP
02 1928614		SANCHEZ RINCON MARIO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	ver 12/09/16-45	BOSQUITA-BOSQUITA D.E.	020364	2
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clase		Tipo	Fecha		Pago	
Remisión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-06	2025-06	1561 09/01	16/07/2025	1	2025/07/01	2025/06/17	40	3165.500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																			
EMPLEADO				PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS			
No.	Identificación	Nombres	Código	Diag	GC	Aporte	Código	Diag	GC	Aporte	Código	Diag	GC	Aporte	Código	Diag	GC	Aporte	Diag
1	02 1928614	SANCHEZ RINCON MARIO ANTONIO		1	00	00	00000	00	00	\$1,433,500	00	00	00	00	00	00	00	\$1,433,500	00
Total		Afiliados(1)				\$0			\$0			\$0		\$0			\$0		\$0

RESUMEN DE PAGO							
MESGO	CODIGO	RIT	IV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$7,500
ARL SUJA	14-01	\$90,000,750	2	1	\$7,500	\$0	\$7,500
EPG (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$179,000	\$0	\$179,000
Sanitas	EP0205	\$00,321,400	4	1	\$179,000	\$0	\$179,000
TOTAL				1	\$183,500	\$0	\$183,500



**SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS
PORVENIR S.A.**

En su condición de administradora del
FONDO ESPECIAL DE RETIRO PROGRAMADO
NIT 900.394.960-0

CERTIFICA QUE:

MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON, identificado(a) con Cédula de Ciudadanía **19.358.214** se le aprobó la **SOLICITUD POR PENSION DE GARANTIA MINIMA** a partir del 01 de Octubre de 2023 y actualmente se encuentra bajo la modalidad de Retiro Programado con una mesada pensional por \$1,423,500.00.

La presente certificación se expide el 31 de marzo de 2025.

Cordialmente,

Gerente de Clientes



Tenga en cuenta:

En los Fondos privados como Porvenir la pensión es para toda la vida. Cuando fallece el pensionado, la mesada no termina pasa a sus beneficiarios de ley como hijos y esposa(o).

La afiliación a la EPS en calidad de pensionado el pagador es el Fondo de Pensiones Porvenir S.A. NIT 800.224.808.

		Formulario del Registro Único Tributario		001	
1. Concepto: 0 2 Actualización		4. Número de formulario: 141170531190			
		 (41517017) 74698640001 0000141170531190			
5. Número de Identificación Tributaria (NIT) 1 9 3 5 8 2 1 4		6. DV 6		12. Dirección seccional Impuestos de Bogotá	
				14. Buzón electrónico 3 2	
IDENTIFICACIÓN					
24. Tipo de contribuyente Persona natural o sucesión ilíquida		25. Tipo de documento Cédula de Ciudadanía		26. Número de identificación 1 9 3 5 8 2 1 4	
28. País COLOMBIA		29. Departamento Bogotá D.C.		30. Ciudad/Municipio Bogotá D.C.	
31. Primer apellido SANCHEZ		32. Segundo apellido RINCON		33. Primer nombre MARCO	
				34. Otros nombres ANTONIO	
35. Razón social					
36. Nombre comercial					
37. Sigla					
UBICACIÓN					
38. País COLOMBIA		39. Departamento Bogotá D.C.		40. Ciudad/Municipio Bogotá D.C.	
41. Dirección principal CL 140 BIS 14 A 29 AP 901 TO 1					
42. Correo electrónico: emesasanchez@yahoo.com					
43. Código postal		44. Teléfono 1		45. Teléfono 2	
CLASIFICACIÓN					
Actividad económica					
46. Código 8 5 5 3		47. Fecha inicio actividad 2 0 2 2 0 3 0 1		48. Código 8 5 4 4	
				49. Fecha inicio actividad 2 0 1 1 0 4 0 1	
				50. Código 1 2	
				51. Código 51	
				52. Número establecimientos 51	
Responsabilidades, Calidades y Atributos					
53. Código: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26					
54. Impto. renta y compl. régimen ordinario 49- No responsable de IVA					
Usuarios aduaneros					
55. Código: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20					
Exportadores					
56. Forma: 56. Tipo: 57. Modo: 58. CPC: 1 2 3					
IMPORTANTE: Sin perjuicio de las actualizaciones a que haya lugar, la inscripción en el Registro Único Tributario (RUT), tendrá vigencia indefinida y en consecuencia no se exigirá su renovación.					
Para uso exclusivo de la DIAN					
59. Anexos: SI ☐ NO ☒		60. No. de Folios: 0			
La información suministrada a través del formulario oficial de inscripción, actualización, suspensión y cancelación del Registro Único Tributario (RUT), deberá ser exacta y veraz, en caso de constatar inexactitud en alguno de los datos suministrados se adelantarán los procedimientos administrativos sancionatorios o de suspensión, según el caso, "derogado" del artículo 1.6.1.2.6 del Decreto 1028 del 2015. De igual manera se formalizará y transmitirá al usuario la información y acepta la política de tratamiento de datos ley 1272 de 2012.			Sin perjuicio de las verificaciones que la DIAN realice.		
Firma del solicitante:			Firma autorizada:		
994. Nombre: SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO			995. Cargo: CONTRIBUYENTE		

SCOTIABANK COLPATRIA S.A.
NIT. 860.034.594-1

CERTIFICA QUE:

La cuenta de ahorros No. 8212027728 , con fecha de apertura 25 de Julio de 2023 , de la cual es titular:

El (la) señor(a): MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON
Identificado(a) con tipo de documento C No. 19.358.214

La cuenta en mención ha sido manejada de acuerdo a las normas establecidas por la entidad.

Damos esta información con la acostumbrada reserva bancaria.

La presente se expide a solicitud del interesado a los 23 días del mes de Abril de 2025 .

Cordialmente,



Servicio al Cliente

Scotiabank Colpatria S.A.
www.scbankcolpatria.com
 Scotiabank  COLPATRIA

CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Marco Antonio Sanchez Rincon identificado con cédula de ciudadanía No. 19.358.214, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 29 del mes de Julio de la vigencia 2025.

FIRMA:



Carrera 11 N° 11-29
PBX: 884 4444 Ext. 2010
secretariadehacienda@chia.gov.co
www.chia-cundinamarca.gov.co

CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL junio 24/2025 AL Julio 23/2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7453308
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Marco Antonio Sánchez Rincón		NIT. / C.C.	19358214	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO	24-02-2025	FECHA DE INICIO	24-02-2025	FECHA TERMINACIÓN	23-09-2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL 24 DE FEBRERO DE 2025 AL 23 DE SEPTIEMBRE DEL 2025		VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$53.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Realizo las actividades relacionadas con la instrucción de las clases de artes plásticas programadas con la coordinación del área y la dirección de cultura	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El área de artes plásticas no tiene grupo representativo a la fecha	N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Ejecuto las clases en los horarios y espacios coordinados con el área	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde Actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Realizo el proceso durante este periodo de formación en las clases dispuestas por la coordinación de área	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifico el listado de inscritos y asistentes a cada uno de sus talleres y materias	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Presenta los reportes académicos para este periodo	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos Poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistió y participo de forma activa en las reuniones y encuentros del área	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato

BORIS L. PEREZ O