

INFORME DE CONTRATISTA DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES

Número del Contrato:	CO1.PCCNTR.7453308		
Objeto del Contrato:	PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.		
Contratista:	Marco Antonio Sánchez Rincón		
No. de Cédula	19358214		
Fecha Inicio del Contrato	24-02-2025	Fecha de Terminación	23- 09-2025
Periodo del Informe	Mayo 24/2025 a Junio 23/2025		

DOCUMENTO SOPORTE DE PAGO	
Valor total del Contrato	\$23.520.000 (veintitrés millones quinientos veinte mil pesos m/c)
Valor a Pagar en este periodo	\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)
Saldo por Pagar	\$10.080.000 (trece millones cuatrocientos cuarenta mil pesos m/c)
Pago No.	4

CONTRATOS DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS VIGENTES		
A la fecha de presentación del presente informe y documento soporte de pago, BAJO LA GRAVEDAD DE JURAMENTO, manifiesto que tengo vigentes los siguientes contratos adicionales de prestación de servicios, y que realicé el pago de aportes al SSI sobre el 40% del total de los ingresos mensuales así:		
ENTIDAD CONTRATANTE	VALOR MENSUAL DE LOS INGRESOS	FECHA INICIO / FECHA TERMINACIÓN CONTRATO
N/A	N/A	N/A

RELACIÓN DE DOCUMENTOS APORTADOS QUE ACREDITAN PAGOS APORTES A LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD SOCIAL Y PARAFISCALES.			
Tipo de aporte	Planilla N°	Mes al que corresponde el aporte	Valor Pagado
Salud – Sanitas	9486328072	Mayo 2025	\$178.000
Salud – Sanitas	9487546316	Junio 2025	\$178.000
Pensión - Porvenir	N/A	N/A	NA (Actualmente pensionado)
Pensión - Porvenir	N/A	N/A	NA (Actualmente pensionado)
ARL - Sura	9486328072	Mayo 2025	\$7.500
ARL- Sura	9487546316	Junio 2025	\$7.500

En cumplimiento de las obligaciones establecidas en el contrato No. **CO1.PCCNTR.7453308**, me permito relacionar **las actividades ejecutadas** durante el período **24/05/2025 - 23/06/2025**, en mi condición de contratista conforme a lo siguiente:

OBLIGACIONES ESPECÍFICAS	ACTIVIDADES DESARROLLADAS
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	1-Se continuó con el desarrollo de los contenidos de las asignaturas y talleres programados para el primer ciclo académico 2025. 2-Se llevaron a cabo clases presenciales y virtuales en las asignaturas programadas: Historias del arte (I,II y , III) , Taller de escultura I, Taller de creación tridimensional II (Laboratorio 3D), Escultura contemporánea (Electiva). Además, se hicieron las respectivas asesorías académicas para la consolidación y terminación de los textos para los trabajos de grado.
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	N /A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	JORNADA ACADÉMICA LABORAL: 20 HORAS SEMANALES (80 horas mensuales) Clases presenciales: 18 horas, 2 horas para preparación de clases Metodología: Clases presenciales teórico-prácticas y virtuales. Desarrollo y práctica de los contenidos y temas académicos programados para las asignaturas y los talleres ; siguiendo puntualmente la metodología propuesta en la malla curricular para el ciclo 2025-I en la escuela de formación artística y cultural del municipio de Chía, así: Historias del Arte I, II y III, Escultura I, Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D); Asesoría para trabajos de grado (Grupos I y II) y taller de escultura contemporánea (Electiva). HORARIOS: ● Lunes de 8 a.m. a 11 a. m.: Escultura contemporánea (electiva) ● Lunes de 11 a.m. a 1 p.m. Asesoría trabajos de grado. ● Martes de 7 a.m. a 10 a.m.: Historia del Arte II- III ● Historia del Arte I martes de 10 a.m. a 1 p.m. ● Taller de escultura I, miércoles de 7 a.m. a 10 a.m. ● Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D). miércoles de 10 a.m. a 1p.m. Lugar: Sede Nueva; Calle 12· No. 6-17. (Antigua sede del jardín infantil “San Juan del Camino”) Salones 1 y 2 Actividades académicas; MAYO 24 de 2025 a JUNIO 23 de 2025 HISTORIA DEL ARTE I e HISTORIAS DEL ARTE II y III: (6 horas semanales) -HISTORIAS DEL ARTE II y III Martes 27 de mayo Clase teórica

	Tema desarrollado: Pintura del siglo XVII en España Francia y Flandes : Continuación con el estudio de la obra pictórica de Georges de la Tour, los hermanos Le Nain (Antoine, Louis y Mathieu) . Estudio las obras más importantes de Nicolás Poussin, y Claude Lorrain. Análisis de la obra de los anteriores artistas, destacando lo más importante y representativo de su labor artística en el siglo XVII. (Material audiovisual). Martes 3 de junio, clase virtual Contenido de la clase: Arte del siglo XVII (continuación). Flandes: contexto socio-político de la época . Arquitectura, pintura y escultura. Estudio y análisis de la obra de los pintores flamencos. Estudio de la obra pictórica de Peter Paul Rubens, Anton Van Dyck, Jacob Jordanes, Franz Snyders y Daniel Seghers. Obra de Diego Velazquez y sus pinturas más representativas. (Material audiovisual). Martes 10 de junio, Tema desarrollado: Pintura barroca del Siglo XVII en Holanda. Contexto socio-político. Estudio y análisis de la obra pictórica de Franz Hals; Rembrandt y el claroscuro, Jan Veermer : el pintor de la luz. Socialización de trabajo práctico a partir de lo estudiado. Asignación de temas y contenidos de los trabajos de exposición a desarrollar de manera individual en el grupo: Arte del siglo XVIII. Situación socio-política y contexto artístico: Arquitectura , pintura y escultura desarrolladas en siglo XVIII en toda Europa, principalmente en Francia, Italia, Inglaterra, Austria y Alemania, y España. La metodología a emplearse para la exposición es de libre elección por parte del estudiante guiada y asesorada previamente por el docente. Martes 17 de junio Tema expuesto: Contexto socio-político general y principales hechos políticos, artísticos y científicos ocurridos durante el siglo XVIII en Europa. Desarrollo de las artes y situación del artista acorde a su país de origen. Francia. Marco histórico: Ocaso del barroco e inicio del rococó y surgimiento del neoclasicismo. El absolutismo ilustrado y la revolución francesa. Estudio de la Arquitectura, pintura, escultura. Vida y obra de : Antoine Watteau, Francois Boucher, Jean Baptiste Simeon Chardin, Jean Honoré Fragonard, Jacques Louis David (neoclasicismo). El escultor Jean Antoine Houdon. Exposición con medio audiovisual (Diapositivas y videos). Comentarios , evaluación y conclusiones a la exposición; aludiendo a la metodología y la investigación realizada. HISTORIA DEL ARTE I Martes 27 de Mayo, Tema tratado: El Arte Romano. Marco histórico. Características principales de la arquitectura a partir del legado de los griegos. La invención del acueducto y la importancia del arco de medio punto en las construcciones romanas. La basilica concebida como lugar de reunión de los fieles y la pintura al fresco . Estudio y análisis de material audiovisual. Martes 3 de junio, clase virtual Tema desarrollado: El Arte Paleocristiano. Estudio del marco histórico de la época. La pintura iconográfica de las catacumbas, La basilica . El nacimiento de la arquitectura cristiana. Estudio y análisis sobre material audiovisual (Videos). Martes 10 de junio Tema desarrollado: sesión práctica. Socialización de los temas tratados a partir de un ejercicio plástico de interpretación histórica, estilo y medios desde una mirada y contexto actual del arte. Uso de diversos medios y recursos plásticos. Asignación de temas y contenidos de los trabajos de exposición a desarrollar de manera individual en el grupo: La edad media: arte bizantino, arte islámico, arte románico y el arte gótico.
--	--

	La propuesta metodológica a emplearse para la exposición es de libre elección por parte del estudiante guiada y asesorada previamente por el docente. (Material audiovisual) Martes 17 de junio Tema. La edad Media ; el Arte Bizantino: Marco histórico y contexto socio-cultural de la época. Estudio de las características principales de la arquitectura y la pintura especialmente . El mosaico como principal medio de expresión y difusión del pensamiento religioso de la época. Análisis , postura y situación del artista de gremio. Exposición con medio audiovisual (Diapositivas y videos). Comentarios , evaluación y conclusiones a la exposición; aludiendo a la metodología y la investigación realizada. -TALLER DE CREACIÓN TRIDIMENSIONAL, CICLO II (Laboratorio 3D) (3 horas semanales) Miércoles 28 de mayo Tema desarrollado: propuesta formal y conceptual para el desarrollo del segundo proyecto relacionado con los conceptos de apropiación objetual en el campo de la escultura. Concepto de apropiación de un objeto cotidiano o doméstico en su ergonomía, sus usos, sus dimensiones, su historia, su antropología y su materialidad para ser aplicados un proyecto escultórico. Sugerencias de medios y procedimientos plásticos para su desarrollo. Miércoles 4 de junio, Tema: lluvia de ideas y elección del objeto a estudiar para el proyecto. Ejemplos de artistas (escultores) que han elevado el significado y uso del objeto cotidiano o doméstico a la categoría de objeto artístico . Estudio sobre la obra de George Segal. Bibliografía: el objeto doméstico y su estética de Mauricio Mesa Jaramillo. Miércoles 11 de junio Tema: inicio del desarrollo práctico abordando el uso y empleo de materiales y herramientas para su ejecución según cada propuesta. Recursos plásticos: el ensamble y el lenguaje multidisciplinar. Conceptos: lo estructural, lo efímero, la apariencia del objeto en escultura, el significado del color local y la intervención del mismo para una nueva percepción formal; la deconstrucción, la escala en la representación espacial, la resignificación, el enclave espacial y la instalación del objeto-escultura. Miércoles 18 de junio, Tema : pre-entrega del proyecto. Últimas sugerencias formales y conceptuales. Ajustes procedimentales y planeación de la instalación a partir del sitio o lugar. Entrega de la bitàcora. Planeación para la socialización al grupo. ESCULTURA I Miércoles 28 de mayo Tema desarrollado: la estructura en el proceso de configuración de formas al espacio (Proceso aditivo). Método, procedimientos y materiales para la elaboración de un soporte interno o estructura, para modelar una determinada forma al espacio. Estudio de las líneas principales y secundarias a partir de un dibujo o diseño previo, de tamaño real del modelado final. Ejemplos prácticos. Miércoles 4 de junio, Tema: construcción de la estructura. Uso y manipulación de los medios y herramientas: a partir del modelado planeado se ejecuta la estructura; usando alambres de diversos calibres para configurar su resistencia y estabilidad. Se fija a un soporte o base y se le da un primer volúmen a la forma planeada con papel y cinta para enmascarar fundamentado en el estudio hecho en el dibujo previo (estudio de cánones y proporciones). Miércoles 11 de junio
--	---

	Tema desarrollado: inicio del modelado de la forma elegida. Uso de herramientas y medios adecuados para tal fin. Procedimientos para la preservación y conservación del modelado. Avance de la bitácora. Miércoles 18 de junio, Tema: Sesión práctica de acabados y planeación del molde. Definición y tipos de moldes: moldes flexibles y moldes rígidos en escultura para la reproducción de la pieza. Los taseles o proceso de división de la forma para evitar retenciones. Inicio del moldeo de las esculturas. Bitácora (consolidación del proceso de investigación -creación) Escultura contemporánea (electiva) (3 horas semanales) Lunes 26 de mayo, Presentación de la bitácora con los avances del proyecto relacionado con el concepto de escultura contemporánea. Se expuso el ensayo acerca de la investigación sobre el texto de Rosalind Krauss: “ Escultura en el campo expandido”. Socialización de las maquetas para el proyecto final. Estudio fotográfico para la percepción de la obra en el espacio. La electiva sirve como puente formal y conceptual para tal fin. Lunes 2 de junio(festivo). Lunes 9 de junio, Tema: concepto de escultura social. Vida y obra de J. Beuys y su influencia determinante en la expresión del arte contemporáneo y su importancia social . Proyecto a desarrollar: en colectivo . A partir del estudio de la obra del artista alemán mencionado; se desarrolla un manifiesto por parte de los estudiantes , a manera de un documento testimonial, en donde se establece un estudio de la posición intelectual y activa del artista en la actualidad. En dicho documento se consigna un proyecto artístico que se fundamenta en el pensamiento de Beuys y su decisiva influencia en el pensamiento creativo del artista contemporáneo. Lunes 16 de junio, Tema : socialización del primer esbozo o boceto del proyecto sustentado en el pensamiento de Beuys; en su parte formal y su parte conceptual. Estudio y análisis de la obra de Beuys a partir de material audio-visual. Videos y hechos testimoniales. Asesoría proyectos de grado (2 horas semanales) Lunes 26 de mayo, Últimas sugerencias y correcciones del texto de grado en lo pertinente al marco teórico y el marco conceptual. Análisis y estudio para la presentación formal del texto y su socialización en un 90 %. Acuerdo para la fecha de entregas. Lunes 2 de junio (festivo). Lunes 9 de junio, Revisión y evaluación de las maquetas para cada proyecto , según su índole y propuesta. Sugerencias formales (Materiales y uso de herramientas) para la continuación del proyecto en su parte práctica. Lunes 16 de junio, Primer borrador terminado del texto a presentar a los jurados de cada proyecto. Presentación formal y exposición.
--	--

4. Desarrollar las actividades teórico- prácticas desde actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Actividades teórico-prácticas desarrolladas en las asignaturas programadas en el plan curricular Historia del Arte I, II (III) ● Metodología: Clases virtuales teórico-prácticas presenciales ● Contenidos: Estudio, análisis y contextualización artística y cultural de los diferentes periodos a estudiar en cada asignatura; puntualizando en el estudio del contexto histórico y las principales manifestaciones artísticas en pintura, escultura, arquitectura y otras disciplinas (cerámica, vitrales), acordes a cada época abordada. ● Actividades: Lecturas y trabajos escritos; según bibliografía establecida en cada programa, y escritura de ensayos y comentarios, según temas a estudiar en cada asignatura de historia del arte. Desarrollo de trabajos prácticos para aplicar los conocimientos teóricos al contexto actual del estudiante y su interpretación desde la expresión artística contemporánea. Exposiciones en grupo e individuales de temas elegidos en el contenido de cada programa y según cada asignatura de historia del arte. Asesoría de Tesis de Grado: ● Metodología: Acompañamiento académico individual, en aspectos formales y conceptuales, a partir de la elaboración y consolidación de la narrativa del texto; siguiendo los lineamientos coherentes para cada proyecto en particular, y de la mano del cronograma trazado inicialmente. ● Objetivo: Consolidar y dar por terminada la narrativa y la construcción del texto artístico; haciendo énfasis en el empleo de una gramática y un lenguaje acordes al proceso de investigación -creación. Taller de Creación Tridimensional II y Escultura I: ● Metodología: Clases teórico-prácticas presenciales. ● Contenidos: se desarrolló cada temática a estudiar para este segundo corte, según las pautas formales y conceptuales dadas para cada asignatura- taller y contenidas en el presente ciclo. ● Para el taller de escultura ciclo I, se desarrolló formal y conceptualmente la elaboración de una estructura soporte para elaborar formas modeladas al espacio, con un tema libre de contenido. El taller de creación tridimensional (Laboratorio 3D), abordó el tema y conceptualización del término apropiación objetual para el desarrollo de un objeto escultura. Taller de escultura contemporánea (Electiva) Se está desarrollando el estudio de la vida y obra de J. Beauys.
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	A partir de esta fecha se está haciendo un seguimiento permanente a los inscritos, según formato institucional establecido por la dirección de Cultura para tal fin. (Fotos de las listas en el Anexo #5) ● Escultura contemporánea (electiva): 2 estudiantes ● Historia del arte II: 5 estudiantes ● Historia del arte I: 4 estudiantes ● Escultura I: 4 estudiantes ● Taller creación tridimensional II: 5 estudiantes ● Asesoría de tesis: 7 estudiantes.

6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	N/A. No hubo inscripciones en el periodo del informe.
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de artes plásticas de la EFAC.	Se está consolidando la evaluación para el segundo y tercer corte en las diferentes asignaturas con un valor del 30% y el 40 % sobre el total del consolidado de la nota final. La evaluación se hace con criterio de carácter formativo, sustentada en un formato tipo rúbrica y fundamentada en competencias del orden de comunicación, comprensión y práctica. Las evaluaciones se realizan de manera grupal, enfatizando en los aspectos cualitativos más sobresalientes y como base y soporte para la evaluación cuantitativa final. Se evalúa también, la puntualidad, el compromiso, el comportamiento y el buen uso del espacio del taller por parte de los estudiantes. A lo largo del ciclo se hacen tres cortes con un valor del 30 % el primero, 30 % el segundo y un 40 % el tercero. LOGROS -Historia I: Se estudió el desarrollo artístico implícito en el arte romano, el arte paleocristiano y el arte bizantino; enmarcados dentro de la época histórica de cada momento, abordando la situación y el desarrollo socio-político de los mismos. Mediante un ejercicio práctico se interpretó lo estudiado. -Historia II (III): Se abordó la pintura del siglo XVII en España, Francia y Flandes, así como la pintura barroca del Siglo XVII en Holanda y el contexto socio-político en general; analizando además, los principales hechos políticos, artísticos y científicos ocurridos durante el siglo XVIII en Europa. Mediante un ejercicio práctico se interpretó lo estudiado. -Escultura I : Se estudió y se comprendió el desarrollo y la elaboración de la estructura como soporte para el modelado de formas al espacio. -Taller de creación tridimensional II (Laboratorio 3D): A partir del concepto de apropiación objetual en el campo de la escultura, se desarrolló un proyecto tridimensional de manera formal y conceptual. Se asimiló el proceso en todo su desarrollo con referentes y ejemplos claros pertinentes al tema . -Escultura contemporánea (Electiva): Se dió inicio al estudio y comprensión del pensamiento artístico del alemán J. Beuys. Se aplicaron conceptos al contexto actual y local. -Asesoría de tesis: se dió por terminado el proceso de construcción del texto final y se continúa el acompañamiento para el desarrollo de la obra plástica para cada proyecto.
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	● Recopilación y actualización de información sobre los diferentes grupos poblacionales ● Clasificación y organización de datos conforme a los lineamientos establecidos por el supervisor. ● Ingreso en los listados pertinentes. ● Actualización y mantenimiento de registros según las indicaciones del supervisor. ● Coordinación y comunicación con la coordinación académica. ● Cumplimiento de normativas y procedimientos establecidos para la gestión de datos. Anexo 3: Población Atendida - EFAC - 3 TMT
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos,	● Capacitación virtual - Secretaria de gobierno Junio 12 – 9am

festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Anexo 1: Capacitaciones
---	--------------------------------

Nota: La documentación elaborada y producida que se menciona en el presente informe, se publica en la Plataforma Secop II, se envía al correo Institucional, también reposa en el equipo de cómputo que se utiliza para el desarrollo de las actividades y a su vez reposa en el repositorio creado, bajo el siguiente link:

https://drive.google.com/drive/folders/1PSROSAvx_JnSasdlrh-SRF2V50qs9icT?usp=sharing

El presente informe contiene el soporte de pago correspondiente, para el periodo del informe que se presenta, RUT y certificación bancaria. De igual manera, el presente documento se entenderá presentado por el contratista una vez se realice su respectivo cargue en SECOP II.

Fecha de presentación de este informe:

MARCO ANTONIO SÁNCHEZ RINCÓN
Contratista P.U DIRECCIÓN DE CULTURA

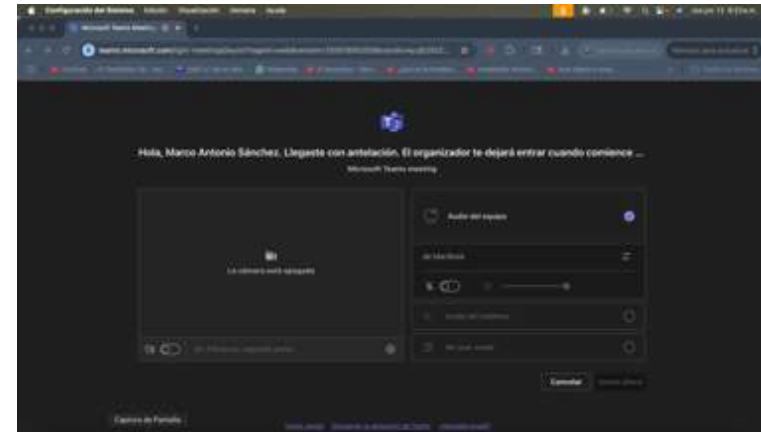
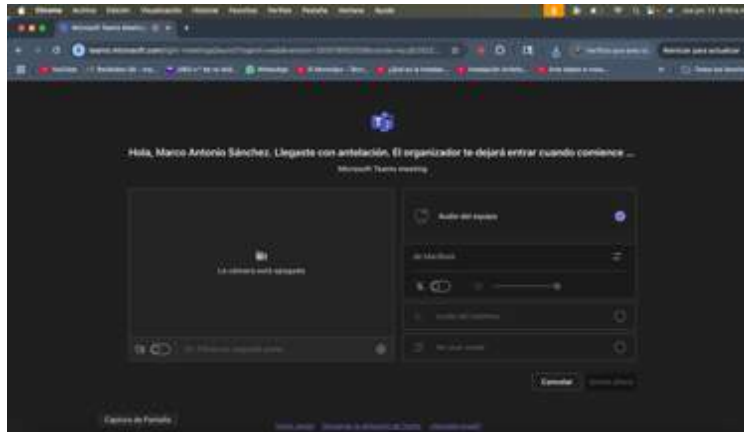
ADRIANA PABÓN CASTRO
Vo.Bo. Supervisor

BORIS PÉREZ
Vo.Bo. Pedagógico Coordinador
Artes Plásticas
Original: Expediente del Contrato
Copias en digital: Supervisor del contrato y contratista

SOPORTES FOTOGRÁFICOS

Anexo 1 - Obligación #9

- Capacitación Junio 12:



Anexo 2 – Obligación #4

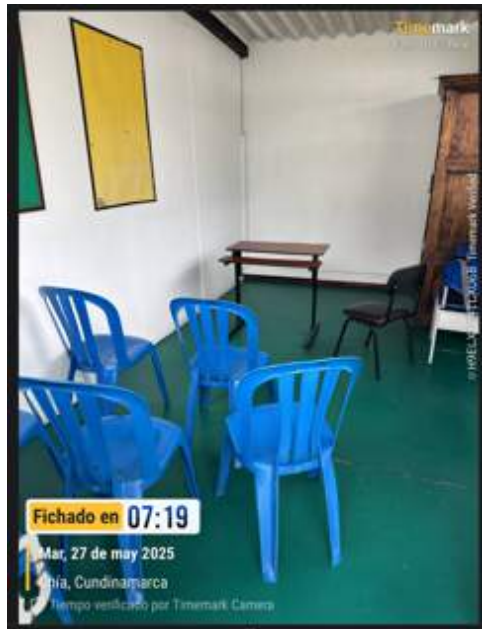
- Lunes 26 mayo - Escultura contemporánea (electiva)



- **Lunes 26 mayo - Asesoría Proyectos de Grado**



- **Martes 27 mayo - Historias del Arte II y III**



- **Martes 27 mayo - Historia del Arte I**



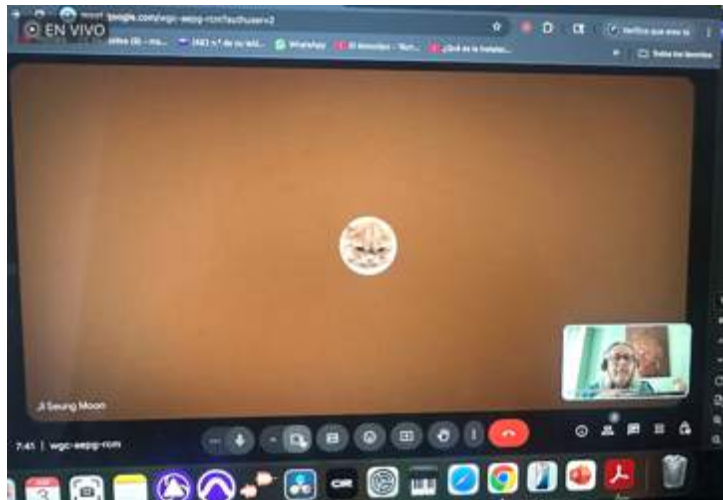
- **Miércoles 28 mayo - Taller de escultura I**



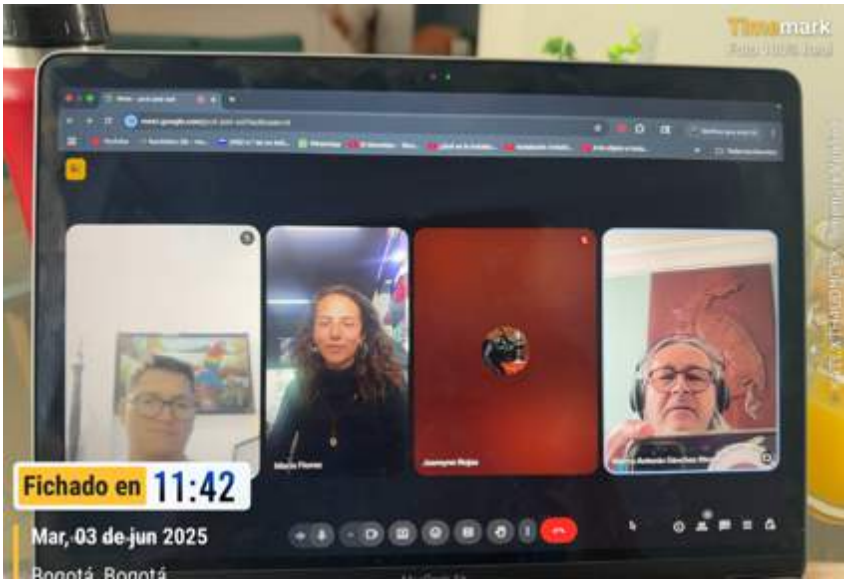
- **Miércoles 28 mayo - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D).**



- **Martes 3 de junio - Historia del Arte II- III**



● **Martes 3 de junio - Historia del Arte I**



● **Miércoles 4 de junio - Taller de escultura I**



- **Miércoles 4 de junio - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D).**



- **Lunes 9 de junio - Escultura contemporánea (electiva)**



- Lunes 9 de junio - Asesoría trabajos de grado.



- Martes 10 de junio - Historia del Arte II- III



- **Martes 10 de junio - Historia del Arte I**



- **Miércoles 11 de junio - Taller de escultura I**



- **Miércoles 11 de junio - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D)**



- **Lunes 16 de junio - Escultura contemporánea (electiva)**



- Lunes 16 de junio - Asesoría trabajos de grado.



- Martes 17 de junio - Historia del Arte II- III



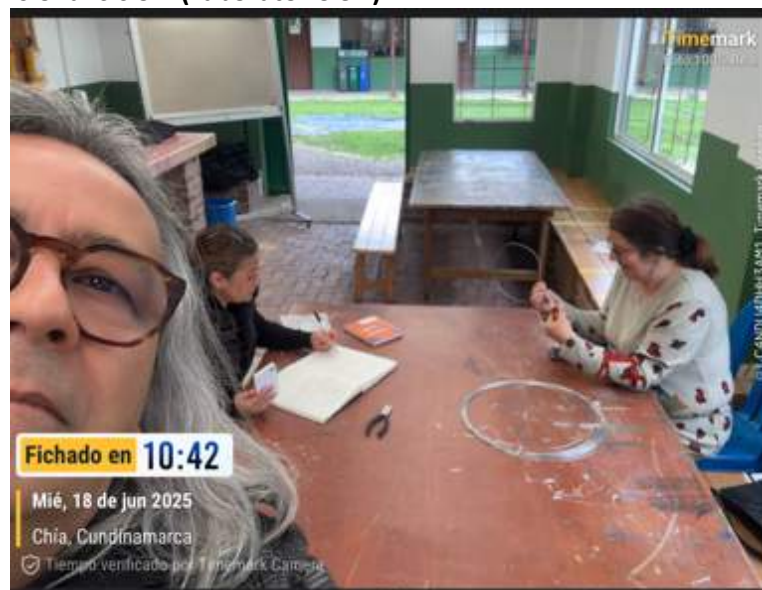
- **Martes 17 de junio - Historia del Arte I**



- **Miércoles 18 de junio - Taller de escultura I**



- Miércoles 18 de junio - Taller de creación tridimensional ciclo II (Laboratorio 3D).



POBLACIÓN ATENDIDA VIGENCIA 2025
DIRECCIÓN DE CULTURA- SECRETARÍA DE DESARROLLO SOCIAL
ALCALDÍA MUNICIPAL DE CHIA- CUNDINAMARCA

PRIMERA INFANCIA (0-5 años)	0
INFANCIA (6 - 11 años)	0
ADOLESCENCIA (12 - 14 años)	0
JUVENTUD (14 - 26 años)	7
ADULTO (27- 59 años)	11
ADULTO MAYOR (60 años)	0
TOTALES	18

EJECIO DE VIDA	ZONA URBANA	EXTERIO	CERIO DE VIDA - URBANIZACION RAGUA	TUIGETA	LIN BALSAS	VISOR DELI	FUSICA	POMQUIST	BOJALCA	TOTAL
PRIMERA INFANCIA(0-5)										0
INFANCIA(6-11 años)	3									3
ADOLESCENCIA(12-14)										0
JUVENITUD(14-20 años)				1					2	10
ADULTO(27-59 años)	4									4
ADULTO MAYOR(60 años)	1									1
TOTALES	14	0	1	1	0	0	0	0	2	18

CICLO DE VIDA - ETAPA					
CICLO DE VIDA	ATO	INSTR	ENI	ENSI	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)					0
INFANCIA (6 - 11 años)					0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)					0
JUVENITUD (14 - 26 años)					7
ADULTO (27 - 59 años)					11
ADULTO MAYOR (60 años)					8
TOTALES	0	0	0	0	18

E.L.U. DE VIDA - EMPLEO DIFERENCIAL						
ESLO DE VIDA	Desempleados	Ocupados	Pobres en su vida	Vivienda	Higiene	TOTAL
PRIMERA INFANCIA (0-5 años)						0
INFANCIA (6 - 11 años)						0
ADOLESCENCIA (12 - 18 años)						1
JUVENUDAD (19 - 28 años)						0
ADULTO (29 - 59 años)						0
ADULTO MAYOR (60 años)						0
TOTALES	1	0	0	0	0	1

Anexo 4 - Obligación #3

Cronograma de Actividades. mayo 25 - mayo 31 de 2025								
Instructor:	Marco Antonio Sánchez Rincón	Grupo poblacional:	Estudiantes	Edades grupo:	16 años a adulto mayor			
Área:	ARTES PLÁSTICAS							
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura contemporánea (electiva). 3 personas. Asesoría de tesis. 4 personas.	Historia del Arte I. 3 personas. Historia del Arte II- III. 5 personas.	Taller de escultura. 4 personas – Taller de creación tridimensional al ciclo II (Laboratorio 3D. 5 personas					20 horas (3 preparación de clases)
Lugar: Nueva casa de la cultura	8 a.m. a 11 a. m. 11 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					18 horas
Cronograma de Actividades. Junio 1 - Junio 7 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Festivo	Asesoría trabajos de grado. 3 personas. Historia del Arte II- III. 5 personas. Capacitación presencial	Historia del Arte I. 3 personas. Taller de escultura. 4 personas - Taller de creación tridimensional al ciclo II (Laboratorio 3D. 5 personas					
Lugar: Nueva casa de la cultura Virtual (martes)	8 a.m. a 11 a. m. 11 a.m. a 1 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m. 2 p.m. a 4 p.m. 4 p.m. a 6 p.m.	7 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					18 horas
Cronograma de Actividades. Junio 8 - Junio 14 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas

								Semanal
Actividades académicas	Escultura contemporánea (electiva). 3 personas. Asesoría de tesis. 4 personas.	Asesoría trabajos de grado. 3 personas. Historia del Arte II- III. 5 personas.	Historia del Arte I. 3 personas. Taller de escultura. 4 personas - Taller de creación tridimensional al ciclo II (Laboratorio 3D. 5 personas	Capacitación virtual				
Lugar: Nueva casa de la cultura	8 a.m. a 11 a. m. 11 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					18 horas
Cronograma de Actividades. Junio 15 - Junio 21 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Escultura contemporánea (electiva). 3 personas. Asesoría de tesis. 4 personas.	Asesoría trabajos de grado. 3 personas. Historia del Arte II- III. 5 personas.	Historia del Arte I. 3 personas. Taller de escultura. 4 personas - Taller de creación tridimensional al ciclo II (Laboratorio 3D. 5 personas					
Lugar: Nueva casa de la cultura	8 a.m. a 11 a. m. 11 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.	8 a.m. a 10 a. m. 10 a.m. a 1 p.m.					18 horas
Cronograma de Actividades. Junio 22 - Junio 28 de 2025								
Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo	Total, horas semanal
Actividades académicas	Festivo							

Anexo 5 - Obligación #5

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO		ESP0114310	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR MARLO A. SANCHEZ TL										FECHAS		URBANO: FECHA RURAL: FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MARTES	10 am - 1 pm	1005	Vargas	Vannin	20	1072618206	3114635451		vannin82@gmail.com	05-27-25	06-10-25	06-17-25	06-03-25
		1006	Díaz	Daniela	19	0333549000	3114635451		daniela0333@gmail.com				
		1007	De la Cruz	María	17	1050471111	3114635451		maria105047@gmail.com				
		1008	Vargas	Daniela	18	1072618206	3114635451		daniela107261@gmail.com				
			Gracia	Zamora	19	22026443	306614623		zamoragraciag@gmail.com				

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO		ESP0114310	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR										FECHAS		URBANO: FECHA RURAL: FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MIÉRCOLES	7 am - 10 am	1009	Castro	Geyer	20	103061941	283327700	103061941	geyer203@gmail.com	05-28-25	04-06-25	04-06-25	18-06-25
		1010	Díaz	Daniela	19	1072618206	3114635451		daniela107261@gmail.com				
		1011	Montes	Camilo	24	1145385312	3114635451		camilo11453853@gmail.com				
		1012	Torres	Guillermo	19	57076462	2046764623		guillermo5707@gmail.com				
			Sanchez	Yenny	27	07204436	7030000		yenny0720@gmail.com				

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO		ESP0114310	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR MARLO A. SANCHEZ										FECHAS		URBANO: FECHA RURAL: FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MARTES	7 am - 10 am	1013	Thiele	Heidi	20	191318570	50468005		thieleheidi@gmail.com	05-27-25	06-10-25	06-17-25	06-03-25
		1014	Sanchez	Yenny	27	07204436	7030000		yenny0720@gmail.com				
		1015	Castro	Yanira	18	1072618206	3114635451		yanira107261@gmail.com				
		1016	Gracia	Olga	44	572855104	3506000		olga572855@gmail.com				
			Francisco	Wladimir	49	52086223	50123151		wladimir5208@gmail.com				

GESTIÓN SOCIAL PARA EL DESARROLLO													
FORMATO DE CONTROL DE ASISTENCIA A ESTUDIANTES										CÓDIGO		ESP0114310	
ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL										ÁREA		MATERIA	
AÑO 2025 PERÍODO I INSTITUCIÓN CASA DE LA CULTURA INSTRUCTOR MARLO A. SANCHEZ										FECHAS		URBANO: FECHA RURAL: FECHA	
DÍA	HORA	N°	APELLIDO	NOMBRE	EDAD	DIC. IDENTIDAD	TELÉFONO	CELULAR	CORREO	FECHA	FECHA	FECHA	FECHA
MIÉRCOLES	10 am - 1 pm	1017	Gracia	Olga	44	572855104	3506000		olga572855@gmail.com	05-28-25	06-04-25	06-11-25	
		1018	Gracia	Yenny	20	172643773	3114635451		yenny172643@gmail.com				
		1019	Sanchez	Yenny	27	07204436	7030000		yenny0720@gmail.com				
		1020	Francisco	Wladimir	49	52086223	50123151		wladimir5208@gmail.com				

Formulario de control de asistencia a estudiantes. Incluye datos de identificación, dirección, y lista de estudiantes con sus respectivos datos de contacto y asistencia.



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE							
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Exonerado SENA e ICBF
CC 19358214		SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	kr 13#149a-56	BOGOTA-BOGOTA D.E.	SI

DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION							
Periodo		Clave		Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-05	2025-05	1502031447	9486328072	1	2025/06/05	2025/05/23	SCOTIABANK COLPATRIA

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																					
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
1	CC 19358214	SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO		0	\$0	\$0	EP5005	30	\$1,423,500	\$178,000		0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0
Total Afiliados (1)					\$0	\$0			\$1,423,500	\$178,000			\$0	\$0			\$1,423,500	\$7,500		\$0	\$0

RESUMEN DE PAGO							
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	SALDOS E INCAPACIDADES	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$0	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$0	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$0	\$178,000
SANITAS	EPS005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$0	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$0	\$185,500



Resumen General de Pago

DATOS GENERALES DEL APORTANTE								
Identificación	dv	Razon Social	Clase Aportante	Sucursal Principal	Direccion	Ciudad-Departamento	Teléfono	Exonerado SENA e ICBF
CC 19358214		SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	INDEPENDIENTE	PRINCIPAL	kr 13#149a-56	BOGOTA-BOGOTA D.E.	2590168	SI
DATOS GENERALES DE LA LIQUIDACION								
Periodo		Clave		Tipo	Fecha		Pago	
Pensión	Salud	Pago	Planilla	Planilla	Limite	Pago	Banco	Valor
2025-06	2025-06	1561495932	9487546316	I	2025/07/03	2025/06/17	NU	\$185,500

LIQUIDACION DETALLADA DE APORTES																					
EMPLEADO			PENSION				SALUD				CCF				RIESGOS				PARAFISCALES		
No.	Identificación	Nombres	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Codigo	Dias	IBC	Aporte	Dias	IBC	Aporte
1	CC	19358214	SANCHEZ RINCON MARCO ANTONIO	0	\$0	\$0	EP5005	30	\$1,423,500	\$178,000	0	\$0	\$0	\$0	14-11	30	\$1,423,500	\$7,500	0	\$0	\$0
Total		Afiliados(1)				\$0	\$0		\$1,423,500	\$178,000		\$0	\$0		\$1,423,500	\$7,500		\$0		\$0	

RESUMEN DE PAGO						
RIESGO	CODIGO	NIT	DV	AFILIADOS	VALOR LIQUIDADO	VALOR A PAGAR
ARL (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$7,500	\$7,500
ARL SURA	14-11	890,903,790	5	1	\$7,500	\$7,500
EPS (ADMINISTRADORAS: 1)				1	\$178,000	\$178,000
SANITAS	EP5005	800,251,440	6	1	\$178,000	\$178,000
TOTAL				1	\$185,500	\$185,500



**SOCIEDAD ADMINISTRADORA DE FONDOS DE PENSIONES Y CESANTÍAS
PORVENIR S.A.**

En su condición de administradora del
FONDO ESPECIAL DE RETIRO PROGRAMADO
NIT 900.394.960-0

CERTIFICA QUE:

MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON, identificado(a) con Cédula de Ciudadanía **19.358.214** se le aprobó la **SOLICITUD POR PENSION DE GARANTIA MINIMA** a partir del 01 de Octubre de 2023 y actualmente se encuentra bajo la modalidad de Retiro Programado con una mesada pensional por \$1,423,500.00.

La presente certificación se expide el 31 de marzo de 2025.

Cordialmente,

Gerente de Clientes



Tenga en cuenta:

En los Fondos privados como Porvenir la pensión es para toda la vida. Cuando fallece el pensionado, la mesada no termina pasa a sus beneficiarios de ley como hijos y esposa(o).

La afiliación a la EPS en calidad de pensionado el pagador es el Fondo de Pensiones Porvenir S.A. NIT 800.224.808.



SCOTIABANK COLPATRIA S.A.
NIT. 860.034.594-1

CERTIFICA QUE:

La cuenta de ahorros No. 8212027728 , con fecha de apertura 25 de Julio de 2023 , de la cual es titular:

El (la) señor(a): MARCO ANTONIO SANCHEZ RINCON
Identificado(a) con tipo de documento  No. 19.358.214

La cuenta en mención ha sido manejada de acuerdo a las normas establecidas por la entidad.

Damos esta información con la acostumbrada reserva bancaria.

La presente se expide a solicitud del interesado a los 23 días del mes de Abril de 2025 .

Cordialmente,



SCOTIABANK COLPATRIA S.A.
REPRESENTACION PRIVADA
DE COLPATRIA
VICELAO



CERTIFICACION PARA CALCULO DE RETENCION EN LA FUENTE PARA RENTAS
QUE NO PROVENGAN DE UNA RELACION LABORAL O LEGAL Y
REGLAMENTARIA

Yo, Marco Antonio Sanchez Rincon identificado con cédula de ciudadanía No. 19.358.214, En cumplimiento del decreto 2231 del 22 de diciembre de 2023, por el cual se reglamenta parcialmente los artículos 206, 331, 336 y 383 del Estatuto Tributario, modificados por los artículos 2, 6, 7 y 8 de la ley 2277 de 2022, se sustituyen, modifican y adicionan unos artículos a la parte 2 del libro del Decreto 1625 de 2016, único reglamentario en materia tributaria, relacionados con la determinación del impuesto sobre la renta a cargo de las personas naturales residentes y la retención en la fuente por concepto de rentas de trabajo. Manifiesto por escrito y bajo la gravedad del juramento que:

Para el cálculo de la retención en la fuente:

☒ No usaré costos en mi declaración de rentas, para que se aplique la tarifa de acuerdo con lo previsto en el artículo 383 del estatuto tributario.

☐ Aplicar la tarifa de retención en la fuente prevista en los artículos 392 y 401 del Estatuto tributario y decretos reglamentarios.

La presente certificación se firma a los 25 del mes de Junio de la vigencia 2025.

FIRMA: _____



CUMPLIMIENTO DE LA OBLIGACION ESPECÍFICA DEL CONTRATO

Obligación. 11. Realizar apoyo a la supervisión de los contratos de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión de acuerdo con la asignación.

Se efectuó apoyo a la supervisión del siguiente contrato de prestación de servicios profesionales o de apoyo a la gestión:

PERIODO DE EJECUCIÓN	DEL mayo 24/2025 AL Junio 23/2025			CONTRATO No	CO1.PCCNTR.7453308
NOMBRE DEL CONTRATISTA	Marco Antonio Sánchez Rincón		NIT. / C.C.	19358214	
OBJETO DEL CONTRATO:	PRESTACION DE SERVICIOS PROFESIONALES COMO INSTRUCTOR DEL ÁREA DE ARTES PLÁSTICAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL DE CHÍA.				
FECHA DE CONTRATO	24-02-2025	FECHA DE INICIO	24-02-2025	FECHA TERMINACIÓN	23- 09-2025
PLAZO DE EJECUCIÓN	DEL Mayo 24/2025 _ AL Junio 23/2025		VALOR A PAGAR – HONORARIOS DEL PERIODO		\$3.360.000 (tres millones trescientos sesenta mil pesos m/c)

FECHA DE PRESENTACIÓN DE DOCUMENTOS – INFORME DEL CONTRATISTA	SOPORTES DEL INFORME	SE INDICA SI HAY PLANILLAS, REGISTRO FOTOGRÁFICO, CD, BASES DE DATOS, ETC
OBLIGACIONES ESPECÍFICAS DEL CONTRATO	RELACIONAR COMO VERIFICÓ EL CUMPLIMIENTO DE CADA OBLIGACIÓN, CUÁL ES EL SOPORTE, CUÁL ES EL PRODUCTO ENTREGADO EN EL PERIODO	CUMPLE SI / NO / NA.
1. Desarrollar las clases de escultura e historia del arte del área de artes plásticas de la Escuela de Formación Artística y Cultural de Chía.	Realizo las actividades relacionadas con la instrucción de las clases de artes plásticas programadas con la coordinación del área y la dirección de cultura	SI
2. Acompañar las actividades que sean desarrolladas por el grupo representativo asignado por el supervisor del contrato.	El área de artes plásticas no tiene grupo representativo a la fecha	N/A
3. Preparar las actividades a ejecutar en las clases programadas para el área de Artes Plásticas, de acuerdo con el cronograma establecido por el supervisor.	Ejecute las clases en los horarios y espacios coordinados con el area	SI
4. Desarrollar las actividades teórico-prácticas desde Actuaciones iniciales, desarrollo y ejecución de procesos de formación dirigidos a los estudiantes del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Realizo el proceso durante este periodo de formación en las clases dispuestas por la coordinación de área	SI
5. Verificar la asistencia de los inscritos en el programa de formación a través de los medios establecidos por la Dirección de Cultura.	Verifico el listado de inscritos y asistentes a cada uno de sus talleres y materias	SI
6. Adelantar el proceso de convocatoria e inscripción de los estudiantes del área de artes plásticas de la EFAC.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
7. Realizar la proyección de reportes académicos del área de Artes Plásticas de la EFAC.	Presenta los reportes académicos para este periodo	SI
8. Brindar apoyo en la alimentación de bases de datos y listados identificando los diferentes grupos Poblacionales conforme a los lineamientos impartidos por el supervisor.	Apoyo el proceso de verificación de asistentes e inscritos en sus materias	SI
9. Asistir en la organización logística, operativa de eventos, festivales, concursos, encuentros, reuniones, y comités que adelante la Dirección de Cultura.	Asistió y participo de forma activa en las reuniones y encuentros del área	SI
OBSERVACIONES (CUANDO NO CUMPLE O NO APLICA)		

Observaciones Novedades – Eventualidades presentadas durante el periodo:

Firma con Vo. Bo pedagógico del coordinador de área, para posterior revisión, verificación y aprobación por parte del supervisor del contrato


BORIS L PEREZ O